

HISTORIA DEL ARTE

2º BAC – 2ª evaluación

U13. El Barroco: arquitectura y escultura

U14. La pintura barroca en Europa

U15. El siglo XVIII

**U16. El Siglo XIX en transformación:
Francisco de Goya**

U17. La revolución industrial

U18. Segunda mitad del siglo XIX

U19. Primera mitad del siglo XX

U20. Arquitectura del siglo XX

U21. Las artes plásticas del siglo XX

U22. El arte de nuestro tiempo.



Curso de Hª del Arte de 2º de Bachillerato
IES José Manuel Blecua de Zaragoza
Profesor: Jesús Ignacio Bueno Madurga

Unidad 10: Francisco de Goya



Los fusilamientos del 3 de Mayo de 1808.
1814. **Francisco de Goya**



El quitasol, 1777.
Francisco de Goya

*La obra de **Francisco de Goya** trasciende el tiempo del artista y va desde la reacción refinada y elitista del Rococó a la racionalidad de la Ilustración, o al sentimiento del Romanticismo.*

HISTORIA DEL ARTE

Evaluación	Meses	Unidades
1ª Evaluación <i>Prehistoria, Arte Antiguo, Clásico.</i>	Septiembre	U0. El arte y la obra artística U1. El arte de la Prehistoria
	Octubre	U2. Arte Egipcio y primeras civilizaciones U3. Grecia U4. Roma – U34. El arte de la Hispania Antigua
	Noviembre	U5. Arte paleocristiano y bizantino
	Examen 1ª Eval	
2ª Evaluación <i>Prerrománico, Islámico, Románico, Gótico, Renacimiento</i>	Diciembre	U6. El arte prerrománico U7. El arte islámico
	Enero	U8. El arte románico U9. El arte gótico
	Febrero Marzo	U10. Arte italiano del Quattrocento U11. Arte italiano del Cinquecento U12. El Renacimiento en España
	Examen 2ª Eval	
3ª Evaluación <i>Barroco Arte del S. XIX Arte del S. XX</i>	Abril	U13. El Arte Barroco U14. La pintura barroca en Europa U15. El siglo XVIII
	Mayo	U16. El Siglo XIX. Un mundo en transformación U17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales U18. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX U19. El arte en la primera mitad del siglo XX
	Mayo	U20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX U21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX U22. El arte de nuestro tiempo.
	Examen 3ª Eval	

Unidad 10: Francisco de Goya

CONTENIDOS

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.	15%	<ul style="list-style-type: none">– Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.– Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.

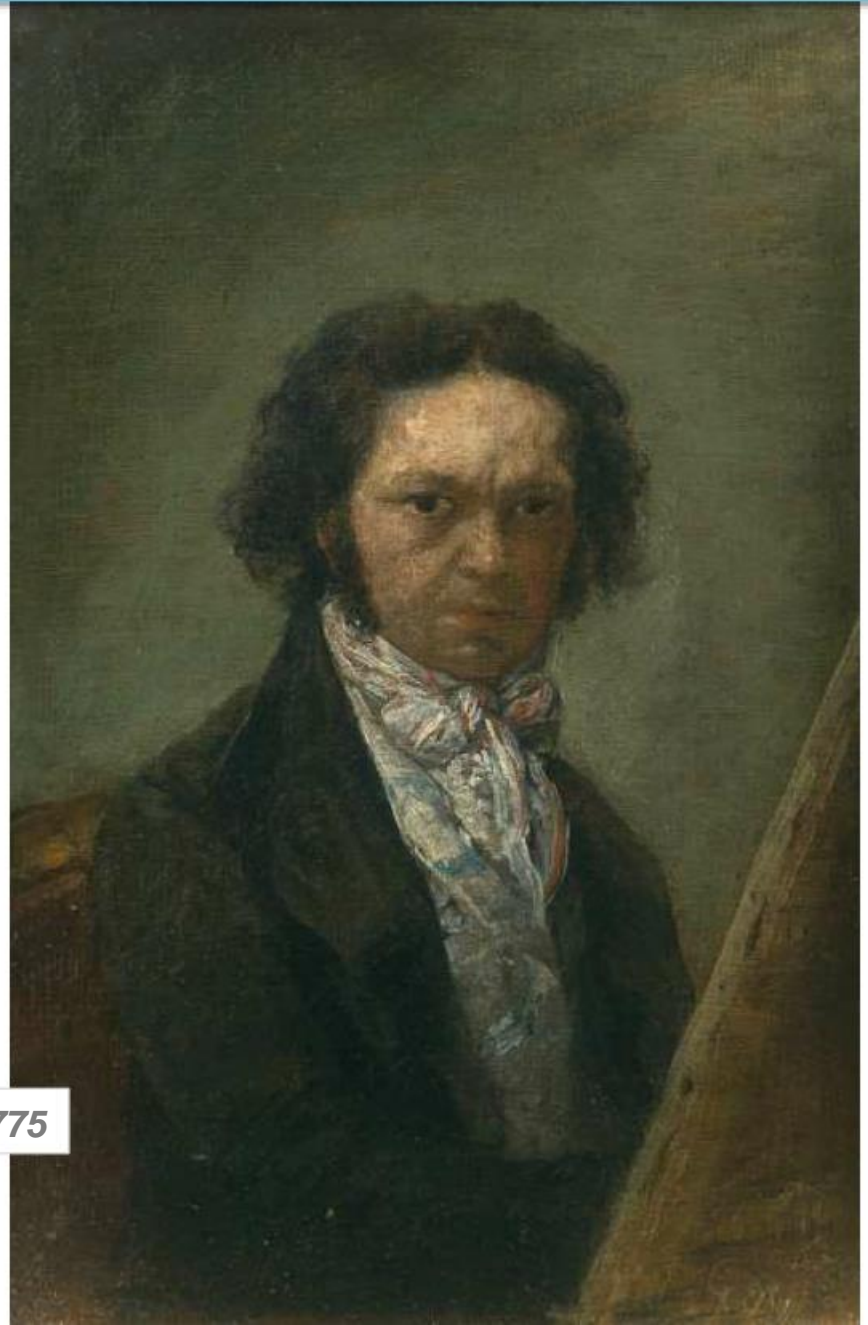
Introducción: El contexto histórico

Introducción

Francisco de Goya y Lucientes, natural de **Fuente de todos** (**Zaragoza, 1746**) es junto a Velázquez, Picasso y Dalí, uno de los **cuatro grandes genios** de la pintura española.



Autorretrato, 1775



Introducción

Contemporáneo de Jacques-Louis David, el pintor más afamado de Europa en aquel momento, pero **su obra no se parece en nada** a la del maestro francés. **Su pintura se anticipó al romanticismo pictórico**, el **expresionismo** e incluso **surrealismo** en cien años.



(1748-1825)



(1746-1828)

Introducción

Goya **vivió bajo el reinado de tres reyes:** Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

Nació y se formó en la España de Carlos III (1716-1788), monarca que emprendió una serie de reformas guiadas por el espíritu de **la Ilustración**, un espíritu con el que Goya **también conectó** a través de ideales llegados desde Francia e Inglaterra.

Carlos III, Anton Rafael Mengs, 1765



Introducción

Con **Carlos IV** vivió como España se enfrentó a la Francia revolucionaria, y se revitalizó la Inquisición y anularon la mayor parte de las reformas iniciadas por su predecesor.



Carlos IV, Francisco Bayeu, 1791

Introducción

Con **Fernando VII**, la vuelta al **absolutismo monárquico** y la presión y **persecución** sobre las **personas** que, como él, comulgaban con las ideas **ilustradas** se hizo tan insoportable que acabó por autoexiliarse en Burdeos.



Fernando VII, Vicente López, 1814

Goya bajo el paraguas de los Bayeu (1760-1781)

Goya bajo el paraguas de los Bayeu

Goya no fue un artista precoz. Su **aprendizaje y evolución** fue lento y constante **durante toda su larga vida.**

*Aún aprendo,
Lápiz sobre
Realizado por Goya a los 80*

*1826.
papel
años*



Goya bajo el paraguas de los Bayeu

En Zaragoza contactó con el **taller de Francisco y Ramón Bayeu**, e incluso se casará con la hermana de estos, Josefa Bayeu en 1773, lo que le **facilitó contratos, contactos** y la posibilidad de viajar a Italia, pero **también limitó su libertad artística** ya que los Bayeu debían responder por sus obras.



Santa Bárbara, 1772. Goya

Goya bajo el paraguas de los Bayeu

A través de los Bayeu Goya pudo acercarse a la Corte y trabajar, entre 1775 y 1778,

diseñando **cartones**

para tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara.



Partida de caza, 1775. Goya

Goya bajo el paraguas de los Bayeu

El Quitasol

(1777)

A partir de 1776 se produce una gran novedad. Goya abandona los temas tradicionales de caza para los tapices, y empieza a diseñar cartones de **temática popular**, donde se repiten los “**majos y majas**”, el **colorido** se va volviendo **más intenso** y la **pincelada** se va haciendo **más suelta**.

RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
obras de Goya: **El quitasol**



Goya bajo el paraguas de los Bayeu



Goya bajo el paraguas de los Bayeu



El Quitasol (1777)

Son temas castizos donde **no se refleja la realidad de la mayoría de la sociedad**, sino que se representan **jóvenes elegantemente vestidos** y dedicados al **ocio**, algo que evidentemente era impensable para la mayoría.

Goya bajo el paraguas de los Bayeu



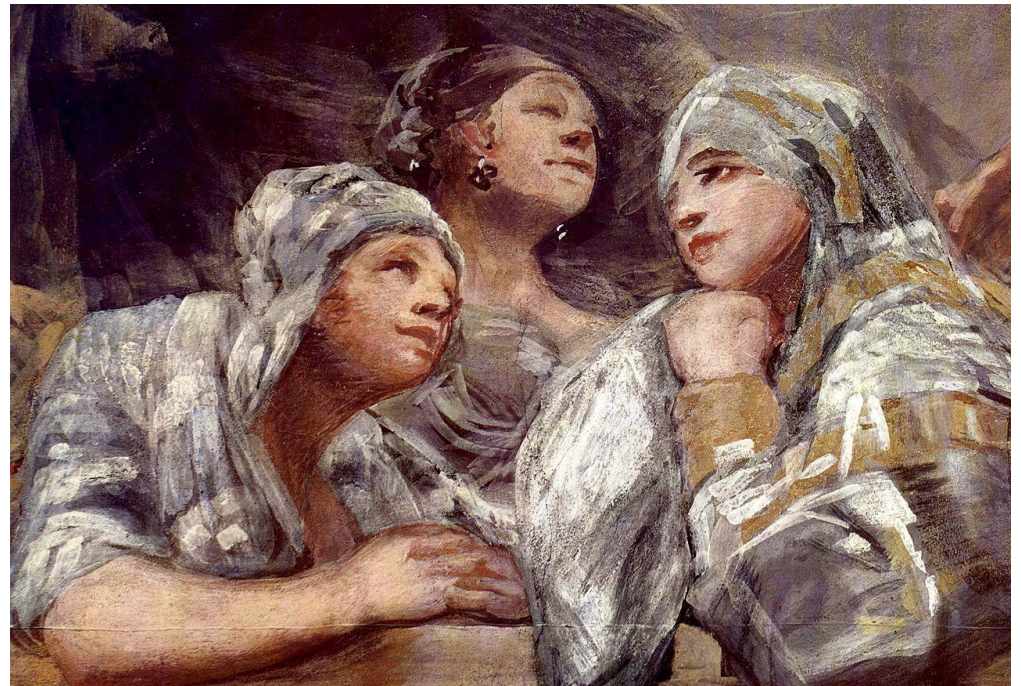
CONTENIDOS

1. La pintura

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

Frescos de San Antonio de la Florida

Son los frescos de la Ermita de San Antonio de la Florida la obra cumbre de su pintura mural. Su técnica es firme y rápida, con **pinceladas enérgicas** que resaltan las luces y los brillos. Resuelve volúmenes con rabiosos toques del todo abocetados que, sin embargo, a la distancia con que el espectador las contempla, adquieren una consistencia notable.

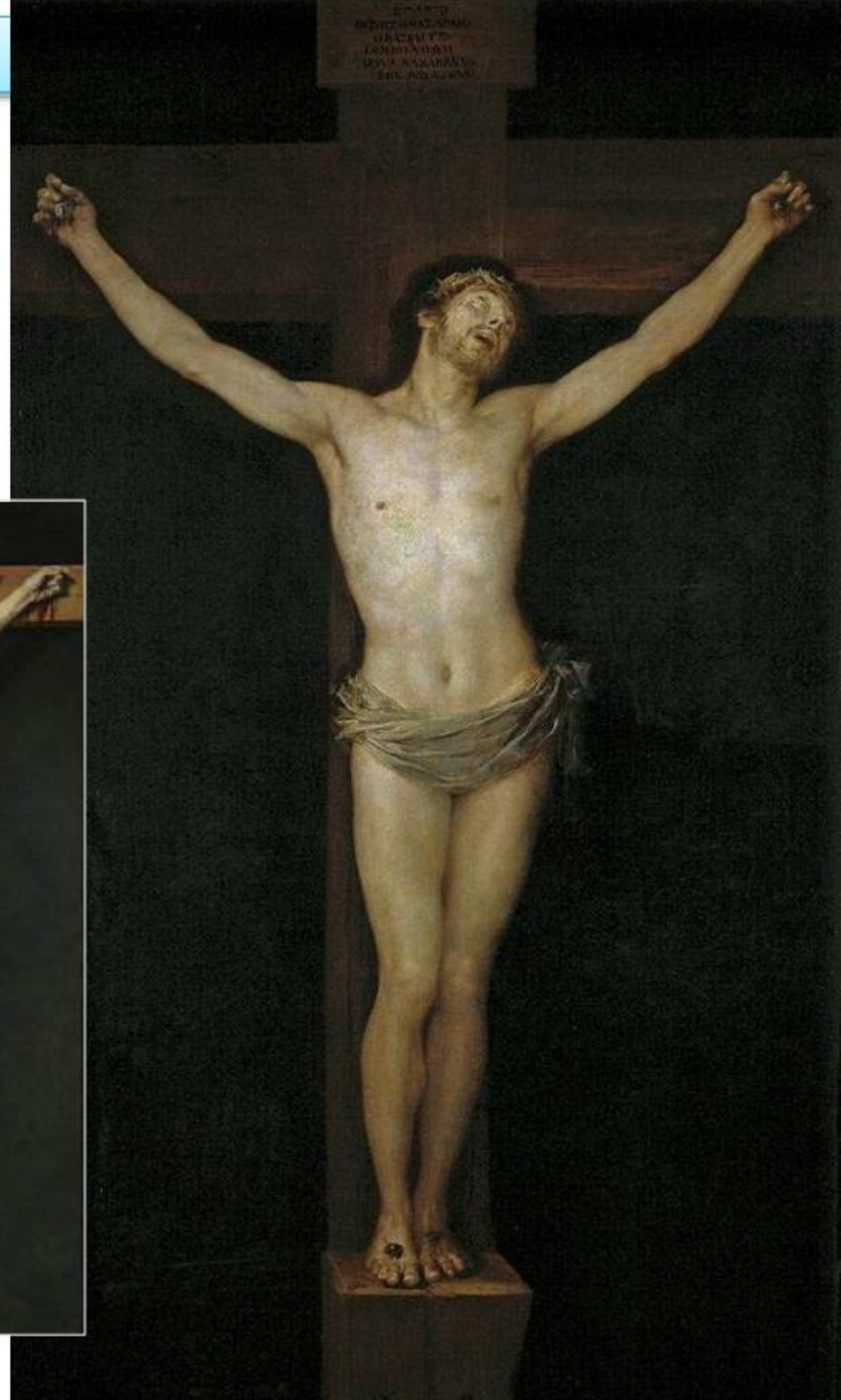
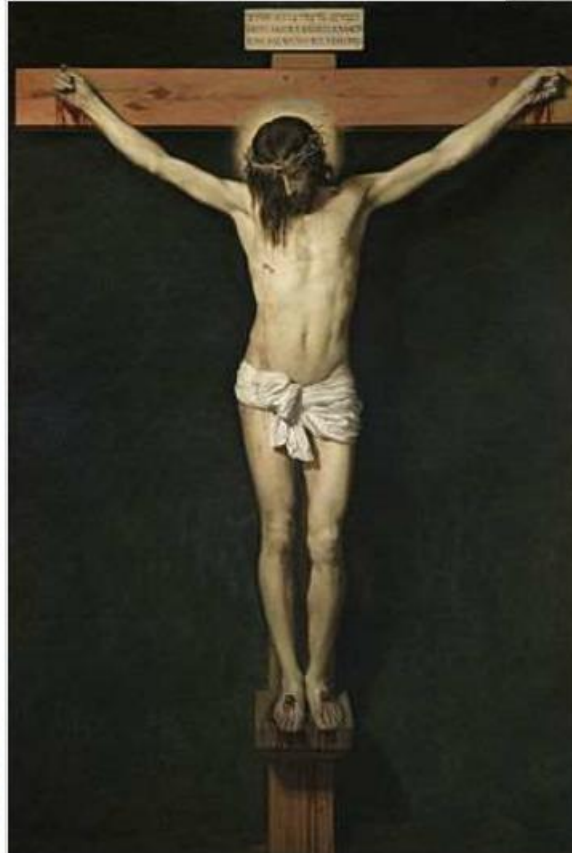


Frescos de San Antonio de la Florida (detalle). Madrid.

Goya bajo el paraguas de los Bayeu

En **1780** logró acceder a la **Real Academia de Bellas Artes** de Madrid con este **Cristo Crucificado**, que nos recuerda a **Velázquez** y al pintor neoclásico **Rafael Mengs**.

¿Qué toma de cada uno?



Goya bajo el paraguas de los Bayeu

En **1781** se encargó de la decoración de las **bóvedas y cúpula de la Basílica del Pilar, en Zaragoza**. En esta obra Goya se negó a que su trabajo fuese supervisado por su cuñado, Francisco Bayeu, lo que **provocó que rompiese la relación con su familia política**.



Tras esto empezó una **carrera en solitario** en la que pudo dar rienda suelta a su **genio pictórico**, y las obras maestras se sucedieron.

El conde de Floridablanca, 1783

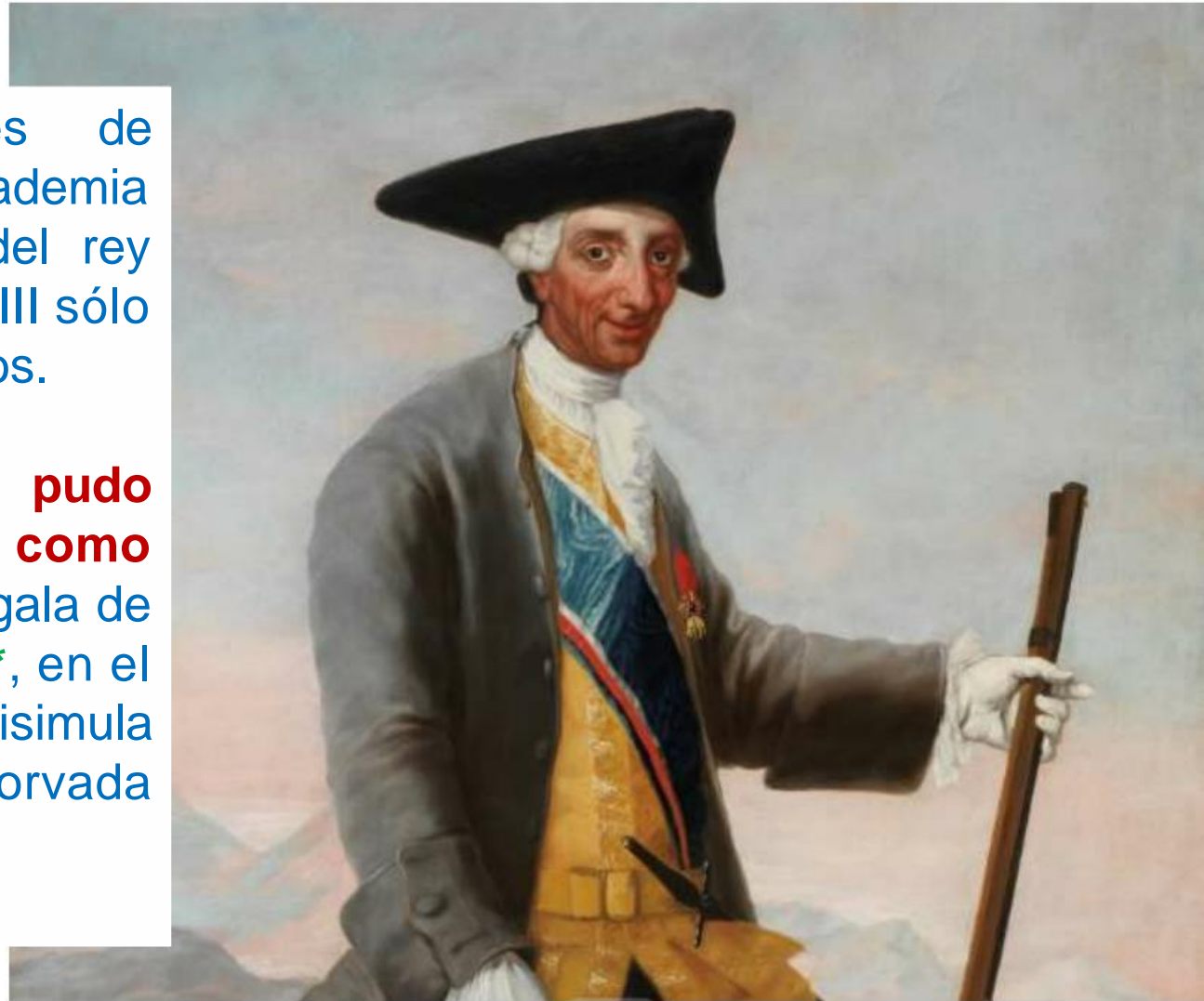


Goya en la corte de Carlos III (1786-88)

Goya en la corte de Carlos III

Un año después de ingresar en la Academia pasó a ser pintor del rey (1786). Para Carlos III sólo pudo trabajar dos años.

En la corte pudo demostrar su genio como retratista, haciendo gala de un **realismo crítico***, en el que Goya no disimula siquiera la espalda corvada del monarca.



Carlos III cazador, 1786. Goya

Goya en la corte de Carlos III



Carlos III cazador, 1786. Goya

Goya en la corte de Carlos III

Compara ambas obras



Carlos III, Anton Rafael Mengs, 1765



Carlos III cazador, 1786. Goya

Goya en la corte de Carlos III

Otras obras de este periodo:

La gallina ciega

1788

Dentro de una nueva serie de cartones para tapices. Esto le limita en cuanto a la pincelada (más concreta) y el colorido.



Goya en la corte de Carlos III

Otras obras de este periodo:

El albañil herido

1787

Goya empieza a preocuparse por **cuestiones sociales**.
Capta el dolor de los compañeros.



Goya en la corte de Carlos III

Otras obras de este periodo:

Los duques de Osuna

1787

Goya muestra un retrato de familia nobiliaria con **varias innovaciones**: sin detalles ornamentales (muebles, estancias...), centrándose en la psicología de los personajes .

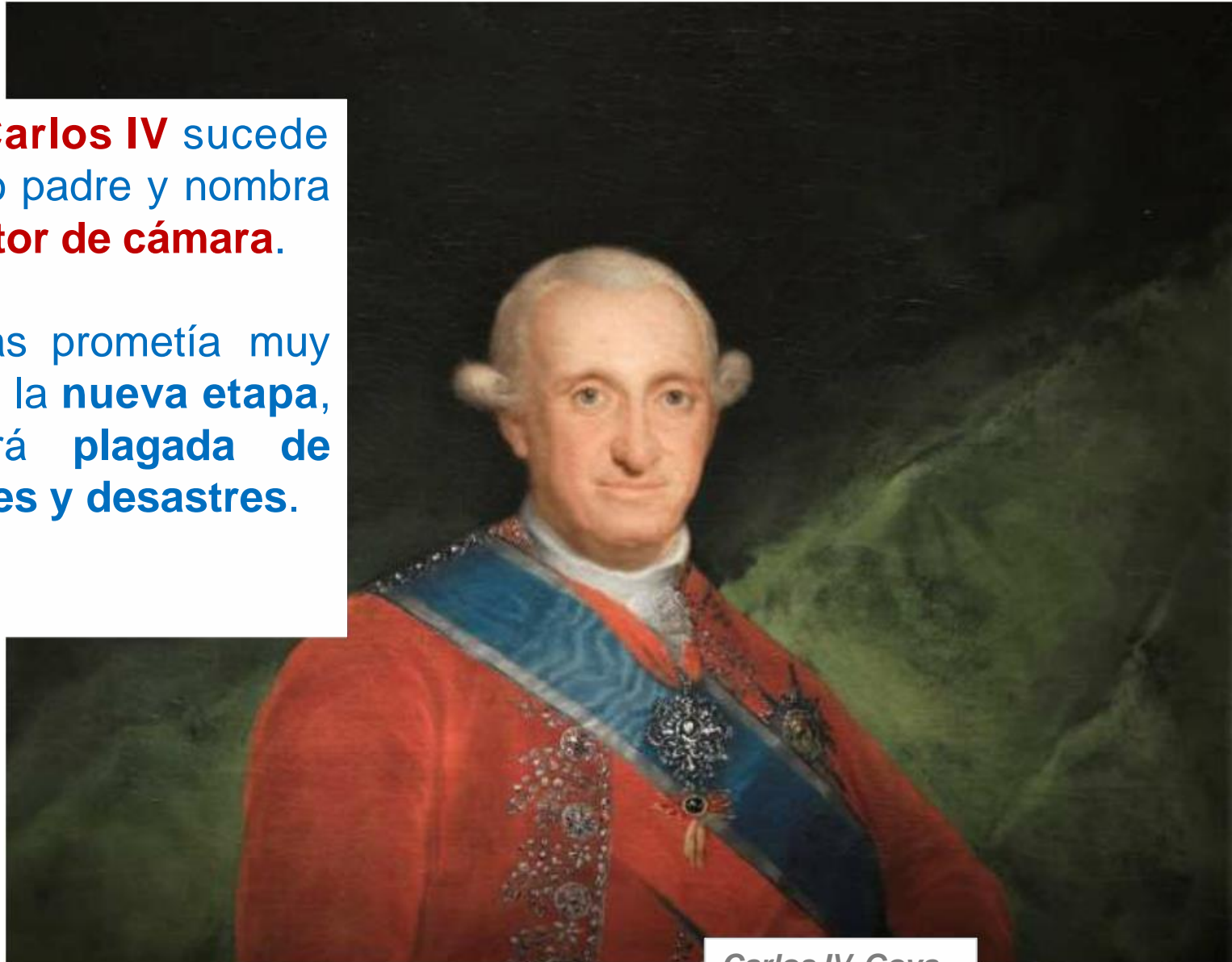


Goya en la corte de Carlos IV

Goya en la corte de Carlos IV

En 1788, **Carlos IV** sucede a su difunto padre y nombra a Goya **pintor de cámara**.

Goya se las prometía muy felices ante la **nueva etapa**, pero estará **plagada de decepciones y desastres**.



Carlos IV, Goya

Goya en la corte de Carlos IV

En **1792**, durante un viaje a Cádiz, **Goya enfermó y quedó sordo**. Estuvo un tiempo sin atender encargos y se entretuvo con obras de consumo propio en las que podía crear con total libertad.



La sordera aguzó la imaginación de Goya y le hizo dar un paso de gigante hacia una pintura personal que **se adelantará en décadas a su tiempo**.

Cómicos ambulantes, 1794. Óleo sobre hojalata.

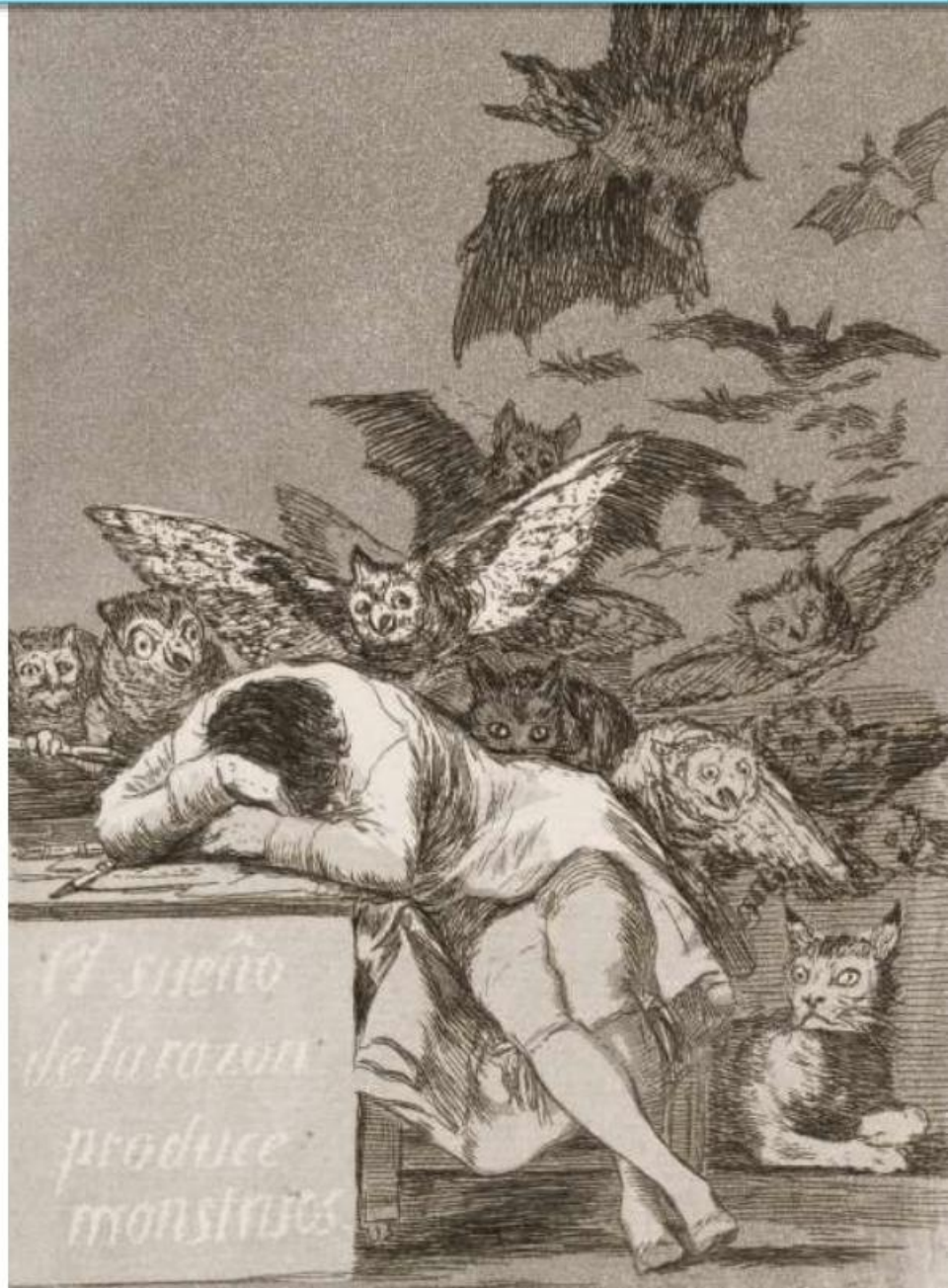
Goya en la corte de Carlos IV

Otra muestra de sus obras más creativas y libres son **Los Caprichos**, una serie de **80 grabados** que representa una sátira de la sociedad española de **finales del siglo XVIII**, sobre todo de la nobleza y del clero.

En la **primera mitad** presentó los grabados más **realistas y satíricos** criticando desde la razón el **comportamiento de sus congéneres**.

En la **segunda parte** abandonó la **racionalidad** y representó **grabados fantásticos** donde mediante el absurdo mostró visiones delirantes de seres extraños.

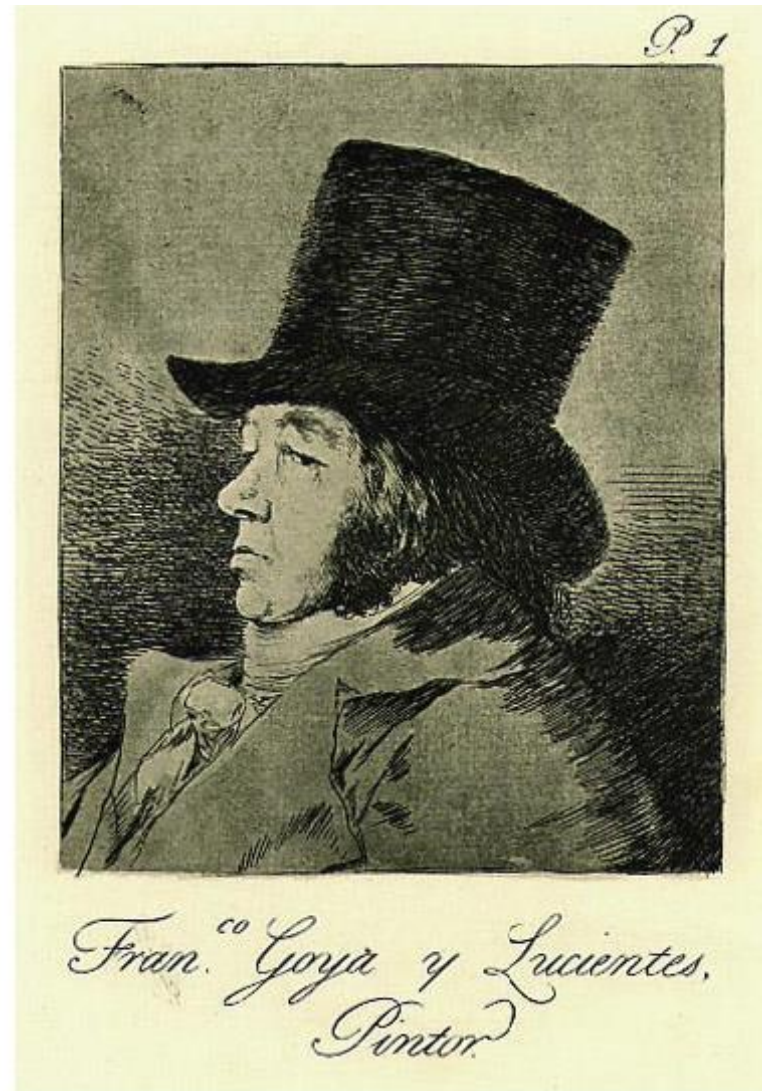
El sueño de la razón produce monstruos, Capricho nº43. Goya, 1799



Goya en la corte de Carlos IV



Goya, autorretrato en su estudio. h. 1793
(datación imprecisa).



Goya, autorretrato, grabado al aguafuerte
y aguatinta. 1797.

Goya en la corte de Carlos IV

Este es el momento en el que Goya mantiene una **relación amorosa** (seguramente **amorosa**) con la **Duquesa de Alba**, para la que hará varias obras.



La Duquesa de Alba, 1795. Goya

Goya en la corte de Carlos IV

Se discute sobre si la duquesa es la protagonista de dos de sus obras más conocidas: *La maja vestida* (h.1800)

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



¿A qué modelo iconográfico te recuerda?



Goya en la corte de Carlos IV

Este cuadro fue **propiedad** del Ministro del rey, y amante de la reina, **Manuel Godoy**



Manuel Godoy, 1801. Goya



Goya en la corte de Carlos IV

Mediante un sistema de poleas, Godoy mostraba a sus más íntimos la obra que había detrás: *La maja desnuda* (h.1800)

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

¿Por qué la ocultaba?



Goya en la corte de Carlos IV



Tiziano, 1538



Goya, 1800

Goya en la corte de Carlos IV

La familia de Carlos IV
(1800)

RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
obras de Goya: **La familia
de Carlos IV**

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Goya en la corte de Carlos IV

En *La familia de Carlos IV* (1800), Goya presenta al rey y la reina junto a sus hijos y otros miembros de la familia.



Goya en la corte de Carlos IV

El propio Goya también se introduce en el cuadro en claro tributo a Velázquez. Dicho esto, se acaban las similitudes con las meninas. Goya se despreocupa del espacio y **se centra en captar el carácter de los personajes**, como el del joven príncipe Fernando, que ya empezaba a conspirar contra sus padres.



Goya en la corte de Carlos IV

Colocó a la reina, María Luisa de Parma, en la posición central, desplazando al rey, y mandando un malévolo mensaje: la reina **llevaba las riendas de España en realidad** junto a su amante Manuel Godoy. Algo sabido por todos (menos por el rey)



Goya en la corte de Carlos IV

Goya funde en un conjunto a los personajes, dispersos mediante miradas que no los relacionan entre sí, a través de la luz, y con unos colores que anuncian el Romanticismo.



Goya en la corte de Carlos IV

Tuvo la pericia de **mostrar a los personajes tal y como los veía**, inanes o ambiciosos, **sin recibir crítica alguna** sino todo lo contrario.



Goya en la corte de Carlos IV

En **1789**, al otro lado de los Pirineos, estalla la **Revolución Francesa**. España **primero** declaró la **guerra a Francia**, y **después** se **alió con Napoleón**. De esta desastrosa alianza España verá reducida su flota a cenizas (**Trafalgar**, 1805) y después su **territorio ocupado por los franceses** (1808-14)



Goya en la corte de Carlos IV

2 de mayo o La carga de los mamelucos

RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
obras de Goya: **La carga de
los mamelucos**



Goya en la corte de Carlos IV: *La carga de los mamelucos*

Goya representa el **levantamiento del pueblo de Madrid** frente a las tropas francesas (mamelucos egipcios incluidos).

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Mientras el **ejército francés** **ataca a caballo**, bien armado y preparado, **los madrileños solo disponen de navajas**, palos y azadones.

Goya en la corte de Carlos IV: *La carga de los mamelucos*

Es la única dicotomía que quiere mostrar Goya. **La típica división entre buenos y malos no aparece.** Goya se centra en mostrar la prueba más palpable de **la sinrazón humana: la guerra.**



Goya en la corte de Carlos IV: *La carga de los mamelucos*

La **composición** de este cuadro es **desordenada** **intencionadamente**. Goya pretende que sintamos la **sensación de** movimiento, de masa, de **caos**.

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Goya en la corte de Carlos IV: *La carga de los mamelucos*

La **pinclada suelta** evita individualizar a los personajes, y el uso de **manchas de colores cálidos**, especialmente rojos, sugiere sangre y **atrae poderosamente la atención**.



Goya en la corte de Carlos IV

El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"

RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
obras de Goya: **Los
fusilamientos del 3 de mayo
de 1808**



YouTube

Goya en la corte de Carlos IV: El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"

En este cuadro se aprecian **dos diferencias fundamentales con el anterior**: Aquí Goya **sí marca un foco de atención**, y sí indica la **existencia de dos bandos** (víctimas y verdugos).



Goya en la corte de Carlos IV: El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"



Las **víctimas merecen una atención singular** del pintor, **sus gestos de miedo, de valentía... se refuerzan por el uso del foco que los ilumina** y que hace destacar al hombre de camisa blanca que ofrece su pecho a las balas.

Goya en la corte de Carlos IV

El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"

RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
obras de Goya: **Los
fusilamientos del 3 de mayo
de 1808**



Goya en la corte de Carlos IV: El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"

Frente a estos, **los verdugos** aparecen **sin rostro**, seriados como parte de una **máquina de matar**.

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Goya en la corte de Carlos IV

El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"

RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
obras de Goya: **Los
fusilamientos del 3 de mayo
de 1808**

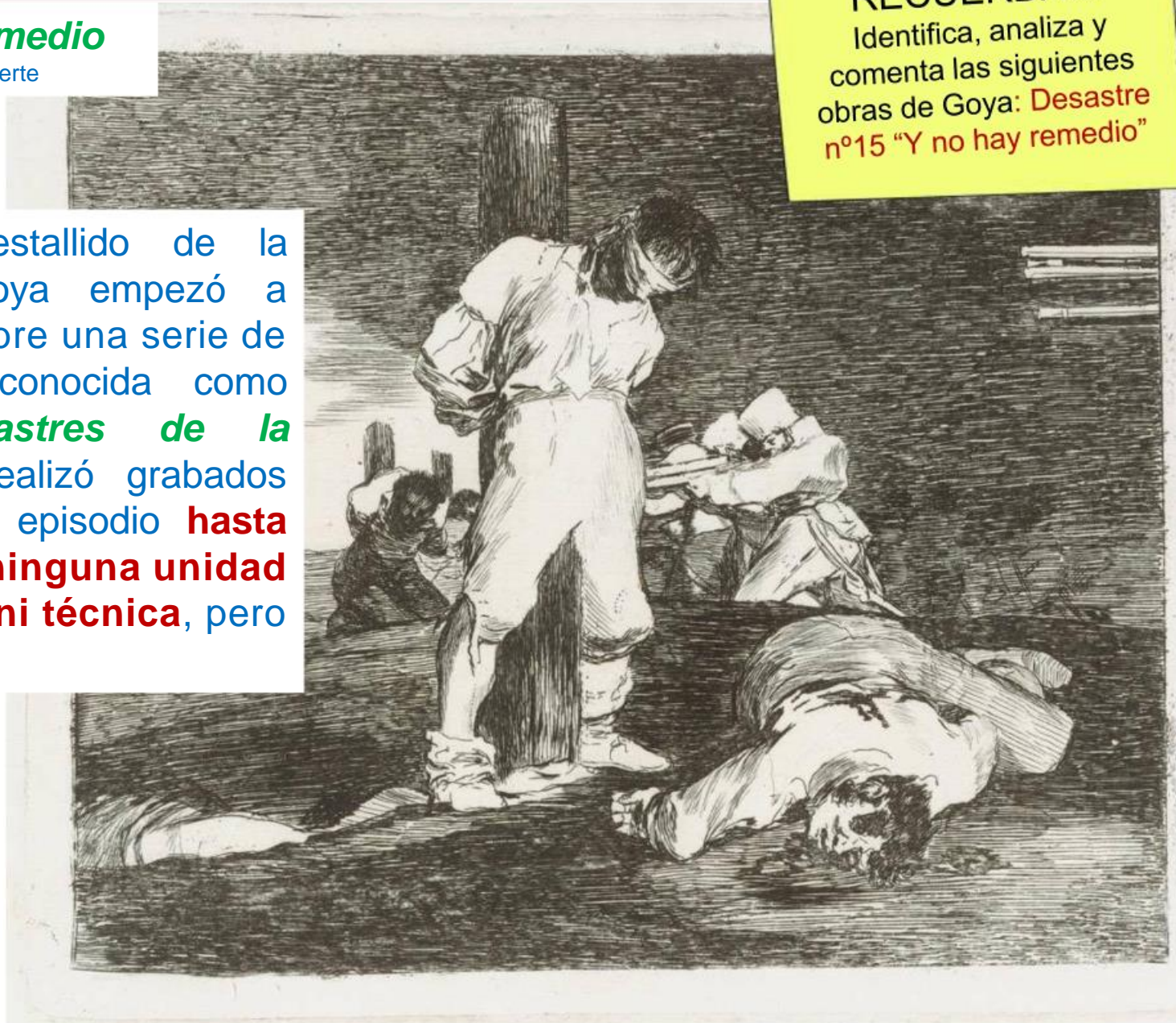


Goya en la corte de Carlos IV

Y no hay remedio

1810 - 1814. Aguafuerte

Tras el estallido de la guerra, Goya empezó a trabajar sobre una serie de grabados conocida como **Los Desastres de la Guerra**. Realizó grabados sobre este episodio **hasta 1820, sin ninguna unidad estilística ni técnica**, pero sí temática.



RECUERDA...
Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: **Desastre nº15 "Y no hay remedio"**



Y no hay remedio

1810 - 1814. Aguafuerte



En este desastre nos muestra nuevamente el **tema de las ejecuciones** en tiempos de guerra. En **primer plano al hombre** que va a ser ajusticiado (se ven los cañones a la derecha) y **al fondo un pelotón de soldados franceses**, claramente identificables por sus uniformes, que disparan sus fusiles sobre otro condenado.

Goya en la corte de Carlos IV

Los disparates o Los proverbios son una serie grabados realizados entre los años 1815 y 1823. Se trata de la serie de **estampas de difícil interpretación**. Destacan las **visiones oníricas**, la presencia de la **violencia y el sexo** y la **crítica de las instituciones relacionadas con el Antiguo Régimen** y en general, la crítica del poder establecido. Ofrecen un rico y enigmático **mundo imaginativo** relacionado con la noche.



Disparate ridículo (1815-19)

Goya en la corte de Fernando VII

Goya en la corte de Fernando VII

Tras el **final de la guerra**, los españoles tenían **grandes esperanzas en Fernando VII** “El Deseado”, pero estas **se fueron desvaneciendo rápidamente**. Con 70 años, Goya se apartó de la corte de un rey absolutista en pleno siglo XIX.



Fernando VII, 1815. Goya

Goya en la corte de Fernando VII

Goya adquirió un inmueble junto al Manzanares, “**La quinta del sordo**” (apodada así por su propietario) **cuyas paredes decoró al óleo sobre yeso seco**, con el negro como color predominante.

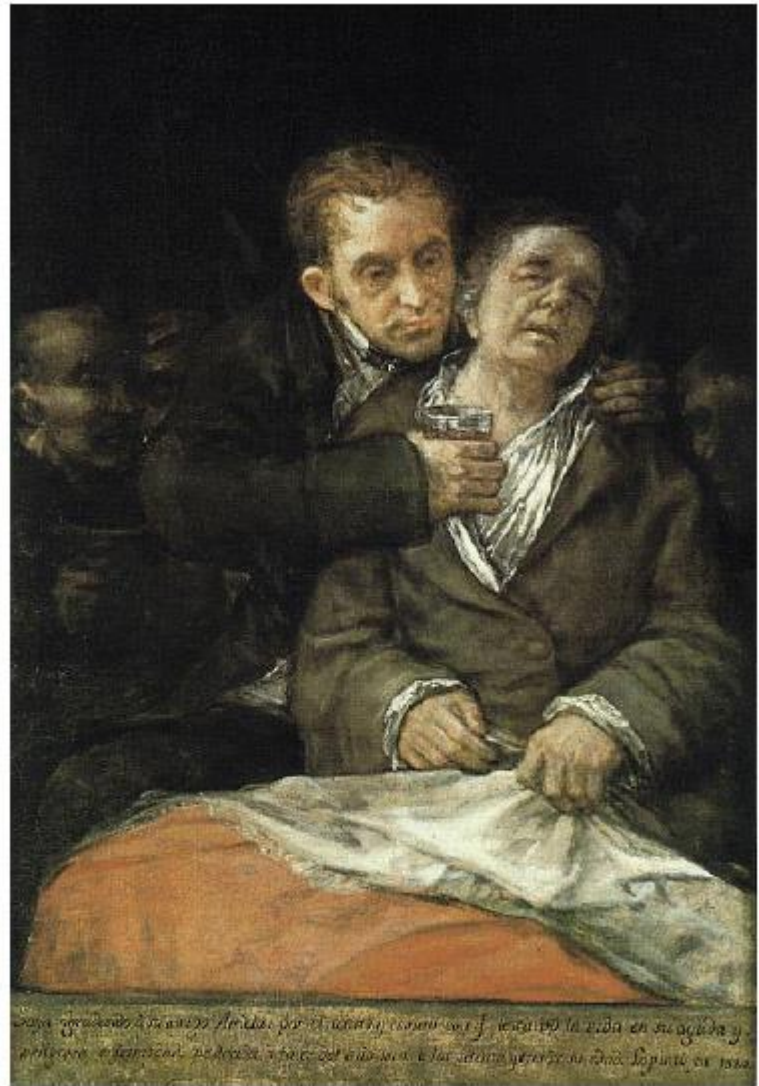


Fotografía de La Quinta del Sordo, 1909

Goya en la corte de Fernando VII



Goya, autorretrato. 1815.



Goya, enfermo; autorretrato, atendido por el doctor Arrieta. 1820.

Goya en la corte de Fernando VII

Las Pinturas Negras (1819-1823)



- Tras el **final de la guerra**, los españoles tenían grandes esperanzas en **Fernando VII** “El Deseado”, pero estas se fueron desvaneciendo rápidamente. Con 70 años, Goya se apartó de la corte de un rey absolutista en pleno siglo XIX.
- Adquiere la “**Quinta del sordo**”, en su retiro voluntario, sordo, aislado, angustiado, y realiza 14 pinturas al óleo sobre yeso seco, con el negro como color predominante, en las que refleja su dolor, un mundo alucinante de pesadillas.

Goya en la corte de Fernando VII

De ahí que el nombre que recibieron esas pinturas fuese el de “*Pinturas Negras*”*



El aquelarre, Goya 1820



Goya en la corte de Fernando VII

En las paredes de su casa Goya **hizo lo que le apeteció**, y lo que le apeteció produce **verdadero horror**.



Duelo a garrotazos, Goya 1820

Goya en la corte de Fernando VII



Saturno devorando a un hijo (1820-23)
Las pinturas negras de Goya reflejaban todo su pesimismo en aquellos años, tras una larga vida.



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Goya en la corte de Fernando VII



Saturno devorando a un hijo (1820-23)
Goya nos presenta un **tema de la mitología clásica**: Saturno (Cronos) dios del tiempo, es prevenido por el oráculo acerca de que uno de sus hijos le destronará; para evitarlo toma la decisión de devorar a sus propios hijos.

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Goya en la corte de Fernando VII

Saturno devorando a un hijo (1820-23)

Goya no se limita a presentar al dios devorando a un hijo (ej: Rubens), sino que nos **lo presenta de un modo terrible**: arrancando un brazo de un cuerpo desmembrado al que ya le falta el otro brazo y la cabeza y del que la sangre brota a borbotones.



Goya en la corte de Fernando VII



Rubens , 1636



Goya, 1823

Goya en la corte de Fernando VII

Saturno devorando a un hijo
(1820-23)

La representación del dios es esperpéntica. Los ojos desencajado (signo de enajenación) y los dedos fuertemente oprimiendo el cadáver de su hijo, incrustándose en la carne.

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Goya en la corte de Fernando VII

Saturno devorando a un hijo (1820-23)

Técnicamente, llama la atención la **pincelada gruesa y enérgica, totalmente libre y expresiva** que **adelantaba** sin saberlo al **expresionismo pictórico cien años**.



El exilio en Burdeos

El exilio en Burdeos

Un Goya anciano y cansado, pero sobre todo temeroso de las represalias absolutistas de Fernando VII tras el Trienio Liberal (1820-23), **decidió exiliarse a Burdeos en 1824.**

*Retrato de Francisco de Goya, 1826
Vicente López
Vicente López retrató a Goya dos años antes de su muerte con motivo de un viaje a España para arreglar los papeles de su jubilación.*



El exilio en Burdeos



La lechera de Burdeos

(h.1827)

Su **pincelada suelta y los toques de luz** hacen que esta obra postrera de Goya sea considerada **un anuncio del Impresionismo.**

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: **La lechera de Burdeos**

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



El exilio en Burdeos

La lechera de Burdeos (h.1827)



Aún Aprendo
(Lápiz sobre papel) 1827

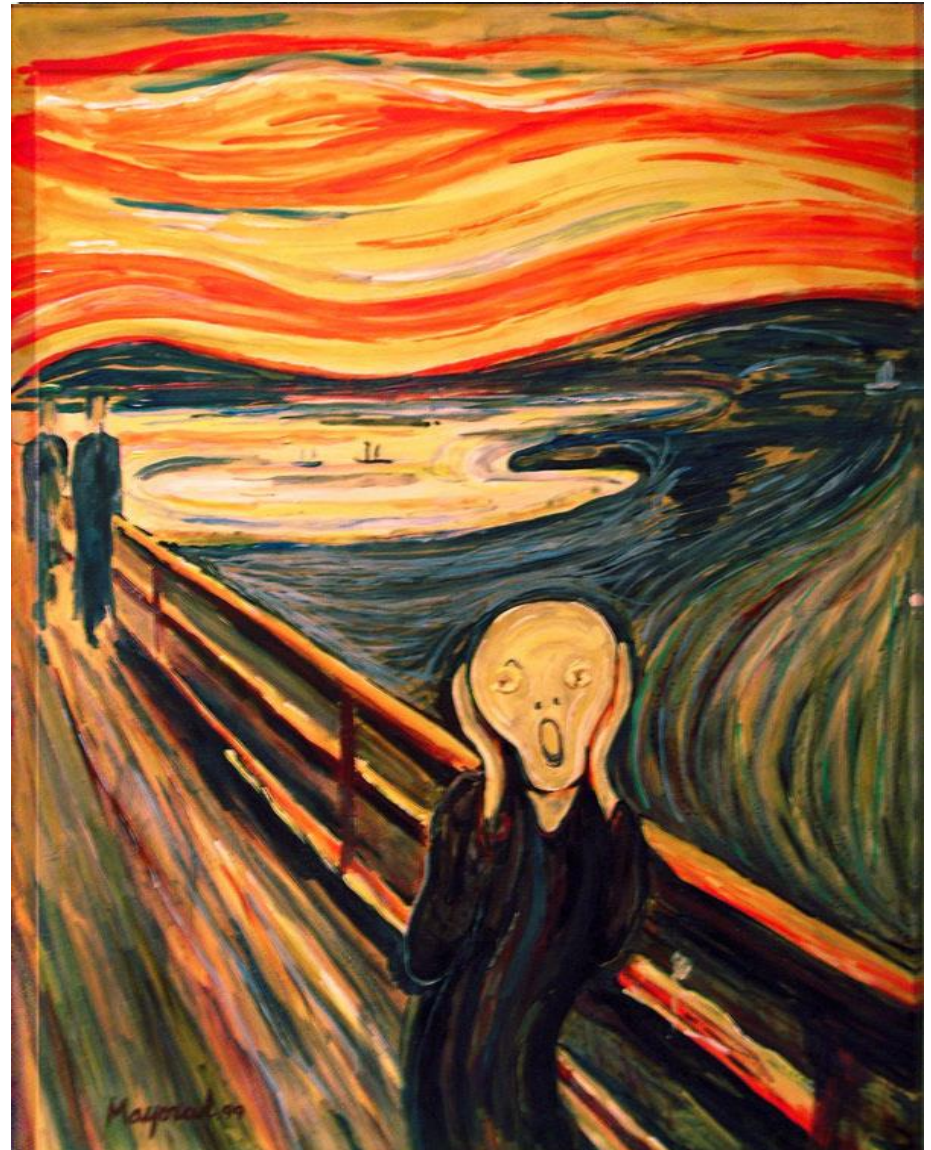
El exilio en Burdeos



Goya en el lecho de muerte, por De la Torre / Botey. 1828.

Transcendencia de la obra de Goya

- **Goya se distancia del arte de su tiempo hacia nuevas concepciones estéticas.**
- Casi todos los movimientos posteriores beben de su obra: **romanticismo** (dinamismo, exaltación, libertad...), **realismo** (en la técnica); **impresionismo** (factura deshecha, manchas, interés por la luz); **expresionismo** (obras donde expresa ideas representando la vejez...); **surrealismo** (mundo de los sueños y disparates).



E. Munch, El grito