

HISTORIA DEL ARTE

2º BAC – 1ª evaluación

U1. El arte y la obra artística

U2. El arte clásico: Grecia

U3. El arte clásico: Roma

U4. El arte islámico

U5. El arte románico

U6. El arte gótico

Unidad 3: El arte clásico: Roma



El foro romano.



Estatua de **Augusto Prima Porta**. Siglo I d.C.



Curso de Hª del Arte de 2º de Bachillerato
IES José Manuel Blecu de Zaragoza
Profesor: Jesús Ignacio Bueno Madurga

El vasto imperio romano logró articular un modo propio de traducir visualmente el mundo, aglutinando elementos griegos e itálicos.

HISTORIA DEL ARTE

Evaluación	Meses	Unidades	
1ª Evaluación <i>Prehistoria, Arte antiguo, Clásico, Prerrománico e islámico</i>	Septiembre	U0. El arte y la obra artística U1. El arte de la Prehistoria	
	Octubre	U2. Arte Egipcio y primeras civilizaciones U3. Grecia	
	Noviembre	U4. Roma	
		U5. Arte paleocristiano y bizantino	
		U6. El arte prerrománico	
		U7. El arte islámico	
	Examen 1ª Eval		19 – Noviembre
2ª Evaluación <i>Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco</i>	Diciembre	U8. El arte medieval U9. El arte gótico	
	Enero Febrero Marzo	U10. Arte italiano del Quattrocento U11. Arte italiano del Cinquecento U12. El Renacimiento en España U13. El Arte Barroco	
	Examen 2ª Eval		4 – Marzo
	Marzo	U14. La pintura barroca en Europa U15. El siglo XVIII	
	Abril	U16. El Siglo XIX. Un mundo en transformación U17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales U18. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX U19. El arte en la primera mitad del siglo XX	
	Mayo	U20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX U21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX U22. El arte de nuestro tiempo.	
		Examen 3ª Eval	

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

Bloque de contenido	Porcentaje	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.	20%	<ul style="list-style-type: none">– Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas.– Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.– Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos– Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas.– Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega– Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas.– Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.– Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.– Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

Introducción: el contexto histórico

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS



Referentes históricos

PENÍNSULA ITÁLICA Marco geográfico

- En el **NORTE**, un sector continental dominado por los Alpes.
- A continuación, se halla la llanura del río Po.
- Hacia el **SUR** se extiende el territorio articulado por los montes Apeninos.
- Por último, las islas de Córcega, Cerdeña y Sicilia.



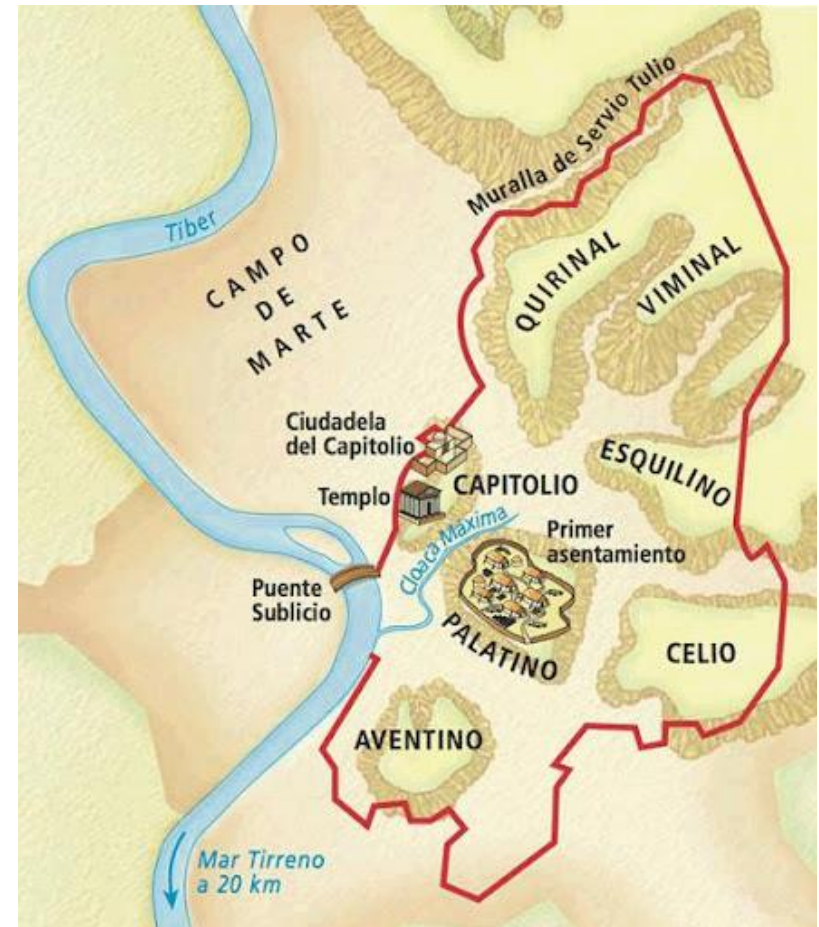
PUEBLOS DE LA PENÍNSULA ITÁLICA (VIII a. C.)

- **LIGURES y VÉNETOS**, en el Norte de la Península.
- **ETRUSCOS**, pueblo que sobresalía por su superior nivel cultural y la influencia que tendría después sobre el carácter romano.
- **ITÁLICOS** (umbros, latinos, sabinos, ecuos, volscos, samnitas y oscos). En el centro de Italia.
- **GRIEGOS (MAGNA GRECIA)**: se establecieron en el sur de la península y en Sicilia, en los siglos VII y VI a.C., donde fundaron un gran nº de ciudades.

CONTENIDOS

- Algunas tribus de origen latino se agruparon a orillas del río Tíber: estos primeros asentamientos tuvieron lugar, en torno al siglo X a. C., en la colina del *Palatino*; los primeros pobladores, que vivían en chozas, se dedicaron a la ganadería y, más tarde, también a la agricultura.
- Posteriormente, este asentamiento creció al unírsele otros núcleos de población que, a finales del siglo VIII se unieron para formar la **Federación del Septimontium**, es decir, de las “siete colinas”: *Palatino*, *Aventino*, *Capitolio*, *Quirinal*, *Viminal*, *Esquilino* y *Celio*. De esta confederación surgió la ciudad de Roma. Sus habitantes, mayoritariamente pastores y campesinos, se convirtieron en el pueblo que conquistó todo el mundo mediterráneo.

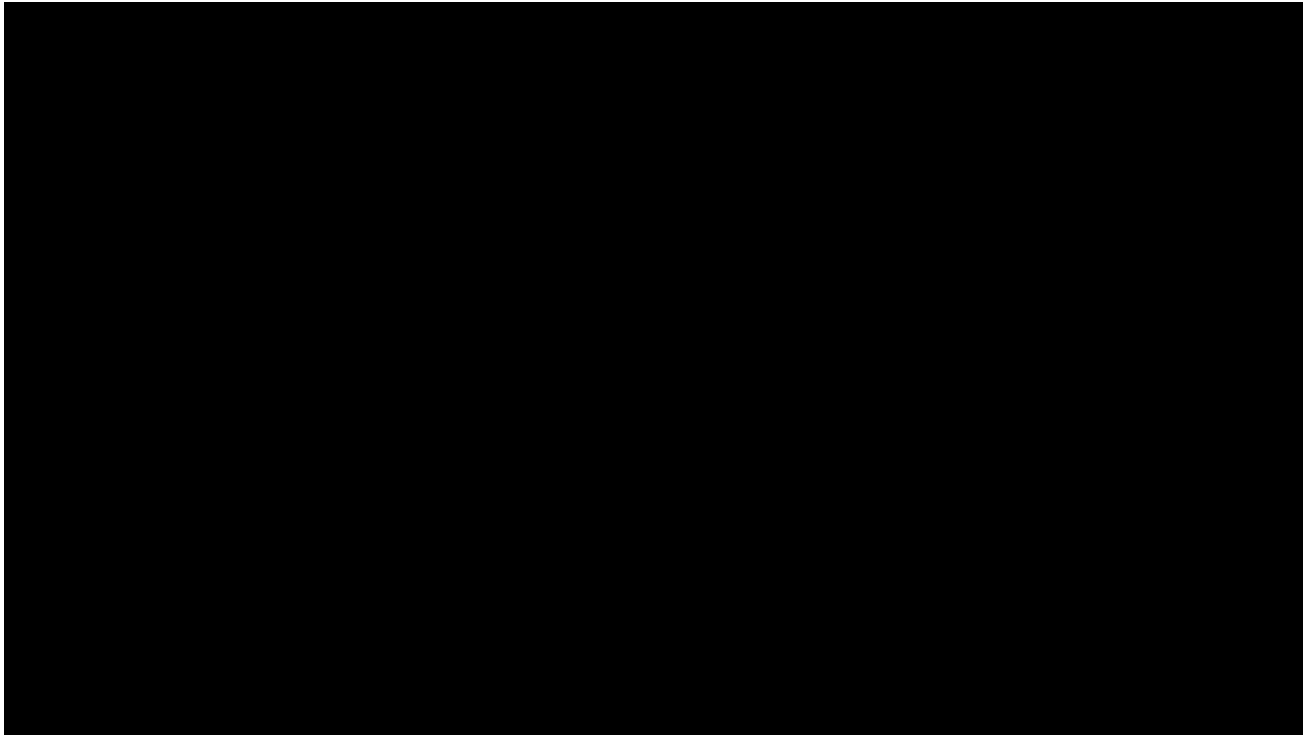
Referentes históricos



CONTENIDOS

Referentes históricos

EL ORIGEN LEGENDARIO DE LA CIUDAD DE ROMA



EL ORIGEN LEGENDARIO DE LA CIUDAD DE ROMA



La legendaria loba **Luperc**a dando de mamar a los gemelos **Rómulo** y **Remo**

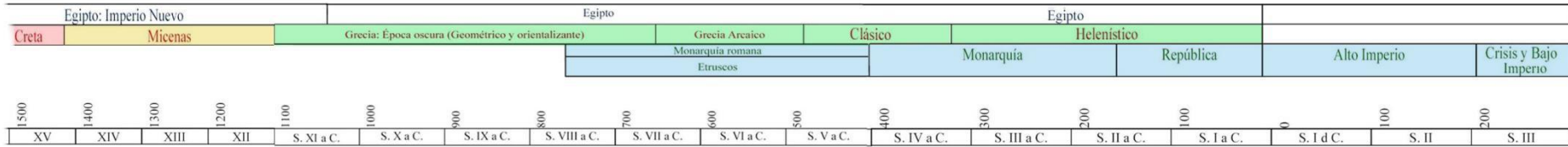
Unidad 3: El arte clásico: Roma

CONTENIDOS

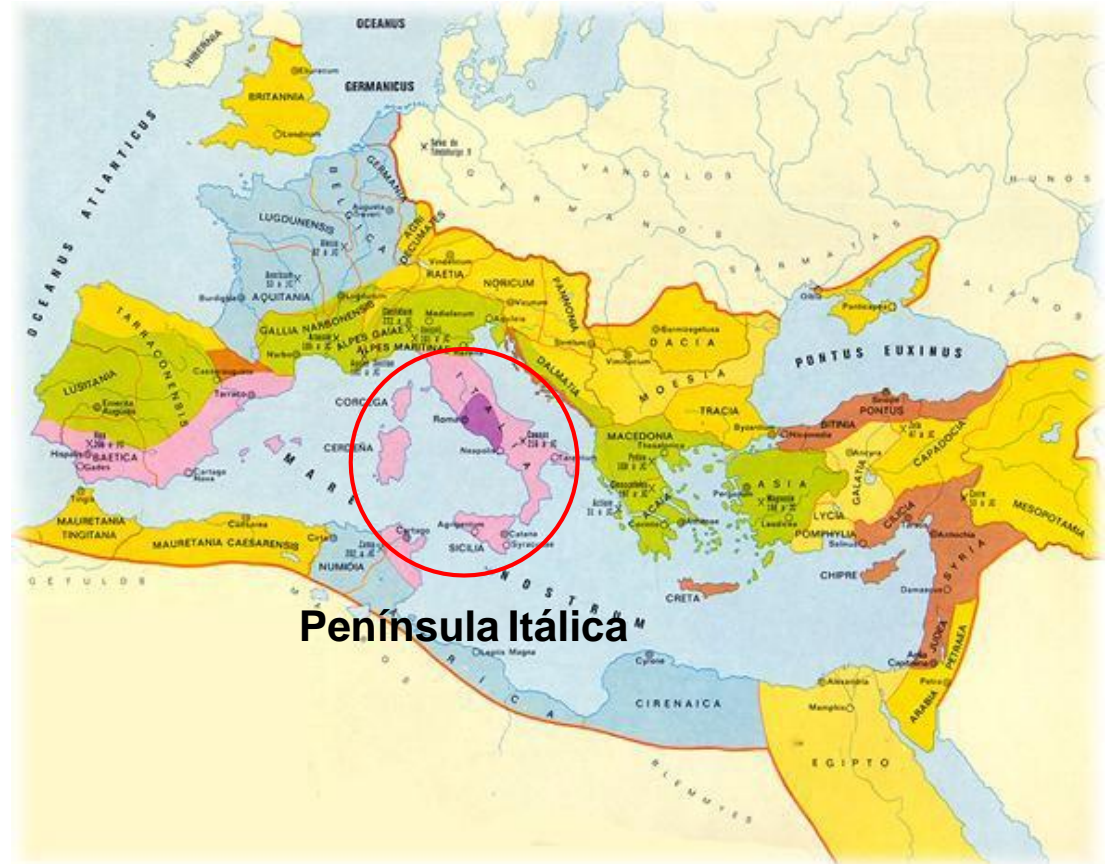
Referentes históricos

CRONOLOGÍA

Entre el **s. VIII a.C.** (753 a.C. leyenda del origen de Roma) hasta el **s. V d.C.** (476 d.C., año de la caída del Imperio Romano de Occidente)



LOCALIZACIÓN



EXPANSIÓN DEL IMPERIO ROMANO (17)

- Conquistas durante los s. V y IV a. JC.
- Conquistas durante el s. III a. JC.
- Conquistas durante el s. II a. JC.
- Conquistas del s. I anteriores a César
- Conquistas de César
- Conquistas durante el gobierno de Octavio Augusto
- Conquistas hasta la muerte de Trajano (117 d. JC.)
- Límite máximo del Imperio (época de Trajano)
- Límites de provincias en época de Trajano
- Capitales de provincia
- Ciudades

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

Referentes históricos



CRONOLOGÍA HISTÓRICA

753 a.C. Fundación tradicional de Roma.



s. VI a.C.

509 a.C. Caída de la Monarquía e inicio de la República (Junio Bruto)



390 a.C. Invasión de Roma por los galos.



264-241 a.C. Primera guerra púnica.



s. III a.C.

27 a.C.-14 d.C. Imperio de Augusto.



64 d.C. Incendio de Roma bajo el imperio de Nerón y persecución contra los cristianos (Domus Aurea de Nerón)



s. I d.C.

161 d.C. Marco Aurelio asciende al poder.



211 d.C. Caracalla asciende al poder.



s. III d.C.

391 d.C. El cristianismo se convierte en religión oficial, prohibiéndose todos los cultos paganos.



476 d.C. Caída del Imperio romano de Occidente (Rómulo Augusto, último emperador del Imperio romano de Occidente).



s. V d.C.

MONARQUÍA

753 a.C. Necrópolis de Cerveteri.



Monumento de Cerveteri.



REPÚBLICA

Ca. 380-360 a.C. Quimera de Arezzo.



Sarcófago Ludovisi.



13-9 a.C. Ana Paris.



s. I d.C. Gemma Augustea.



110-113 d.C. Columna Trajana.



IMPERIO

Termas de Caracalla.



Ca. 300 d.C. Palacio de Diocleciano en Spalato.



Teodosio dando la corona de laurel a los vencedores.



CRONOLOGÍA ARTÍSTICA

ETAPAS DE LA HISTORIA DE ROMA

MONARQUÍA ETRUSCA

s. VIII al VI a.C.
Del 753 al 509 a.C.

Control político de
los etruscos

REPÚBLICA

s. VI a.C. al I a.C.
Del 509 al 27 a.C.

Etapa de conquistas

IMPERIO

s. I a.C. al V d.C.
Del 27 a.C. al 476 d.C.

Alto Imperio

(s. I a.C. al II d.C.)

Máxima expansión

Bajo Imperio

s. III a.C. al V d.C.

Crisis y decadencia



INFLUENCIAS

Tres pilares culturales

Las culturas itálicas primitivas

El mundo griego

El arte etrusco

La estatuaría

La arquitectura

Órdenes

Templos

Teatros

El retrato

Arco de medio punto



Caballeros etruscos,
lámina de plata incisa con relieves dorados.

Antecedentes

Siglos VIII – V a.C.

Recibió influencias de Oriente por el comercio marítimo.

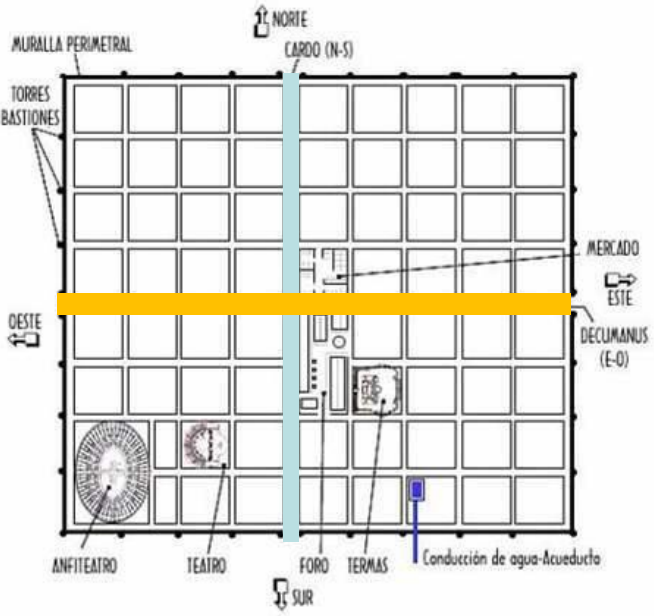
Asimilación de modelos griegos.



Mapa de Etruria. Expansión de los etruscos.

La ciudad

Se fundaba trazando con un arado los dos ejes principales y perpendiculares entre ellos, llamados **cardo** (norte-sur) y **decumano** (este-oeste), dividiendo luego los cuatro sectores así obtenidos en **insulae** (del latín, isla), a través de una red de calles paralelas al cardo y al decumano.



CONTENIDOS

ARQUITECTURA

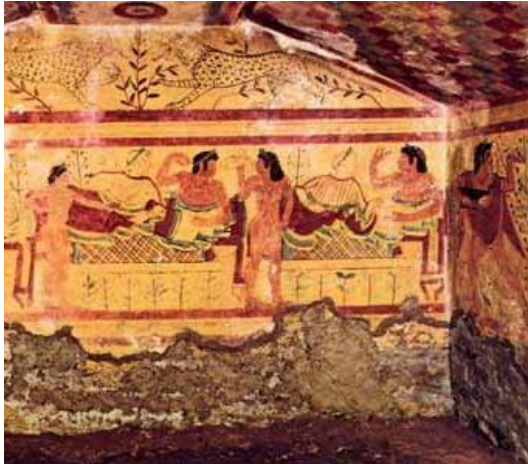


El arte etrusco

Arte funerario

Gran importancia del culto a los muertos

Los etruscos decoraban las tumbas con frescos y hacían esculturas con efigies de los muertos.



Tumba de las Leonas. Hacia el 450 a.C.



Tumba etrusca. Volterra, Florencia.



Necrópolis de la Banditaccia. Siglo VII a.C. Cerveteri.

Las tumbas eran construidas como un túmulo, cubiertas con falsa bóveda o cúpula.

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

El arte etrusco

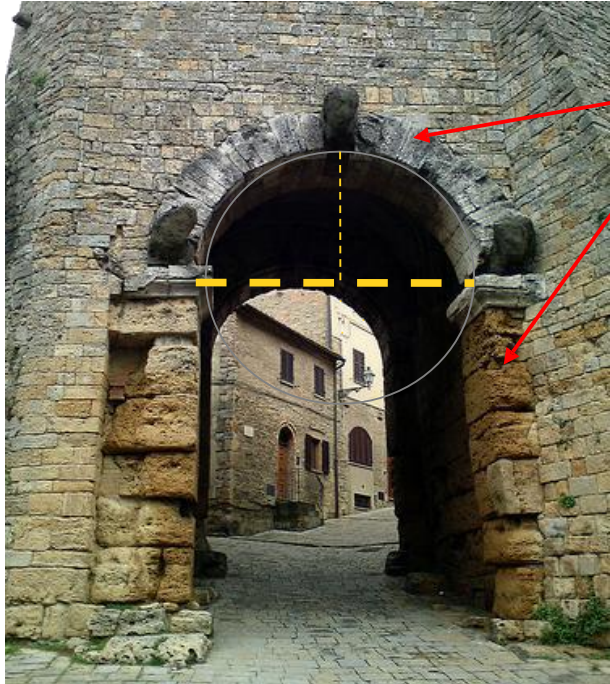
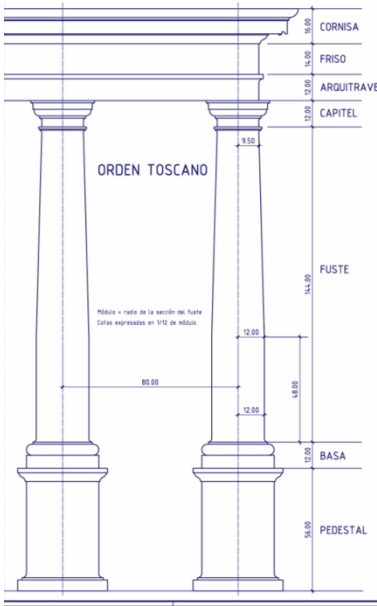
ARQUITECTURA

aportaron

La columna toscana (similar a la dórica pero con basa y fuste liso)

Arco, bóvedas y cúpula (que se cree que tomaron de las culturas mesopotámicas)

Cloaca máxima Comenzada en tiempos de Servio Tulio



Arco de medio punto. Volterra. Florencia

Piedra en sillares bien labrados y escuadrados.



Arco etrusco de Peruggia



CONTENIDOS

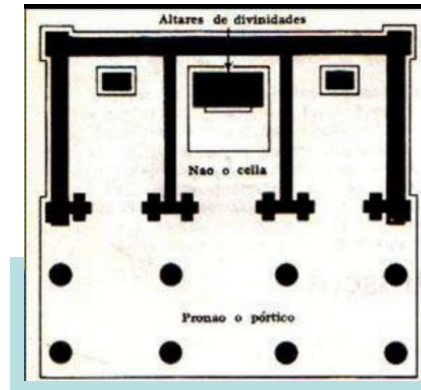
El arte etrusco

ARQUITECTURA

aportaron

El Templo

Tres cellas dedicadas a las divinidades



Tetrástilo



Columnas toscanas

Pórtico in antis

Levantado sobre podio

Recreación y planta de templo etrusco

CONTENIDOS

ESCULTURA

Temas

- Acusado realismo, sobre todo en la mitad superior del cuerpo (retrato). Mayor geometrización en la mitad inferior.
- Recostadas en el lecho funerario.
- Influencia griega y oriental: Ojos grandes, sonrisa, geometrización.



Materiales

terracota, piedra caliza y bronce

Grupos funerarios



Sarcófago de los esposos. Hacia el 530 a.C.

ESCULTURA

Materiales:

terracota, piedra caliza y bronce

Temas

Animales

Animales fantásticos

Monstruos de origen oriental

Animales

Carácter naturalista



Quimera de Arezzo. 380-360 a.C.



Loba capitolina. 470 a.C.

ESCULTURA

Temas

La figura humana

Materiales:

Terracota, piedra caliza y bronce

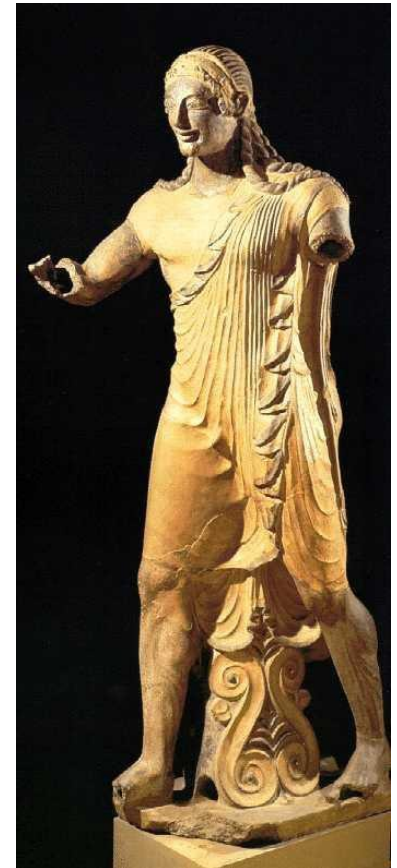
Vinculada a ritos
funerarios
("Imagines Maiourum")

Intento de identificación con el
retratado = **Retratos**.

Realismo escultórico. No hay
idealización de la figura
humana.



Retrato de Lucio Junio Bruto
Fundador de la República Romana c. 300-275 a.C.



Apolo de Veyes.
Escultura en terracota
entre el 550 a. C. - 520 a. C.

PINTURA

Al fresco

Decorando el interior de los túmulos funerarios

Gran influencia de la pintura cretense y egipcia.

Representan escenas relacionadas con ritos funerarios: danzantes, banquetes funerarios, jinetes, etc. Las escenas representadas son la fuente principal para conocer la vida cotidiana del pueblo etrusco.

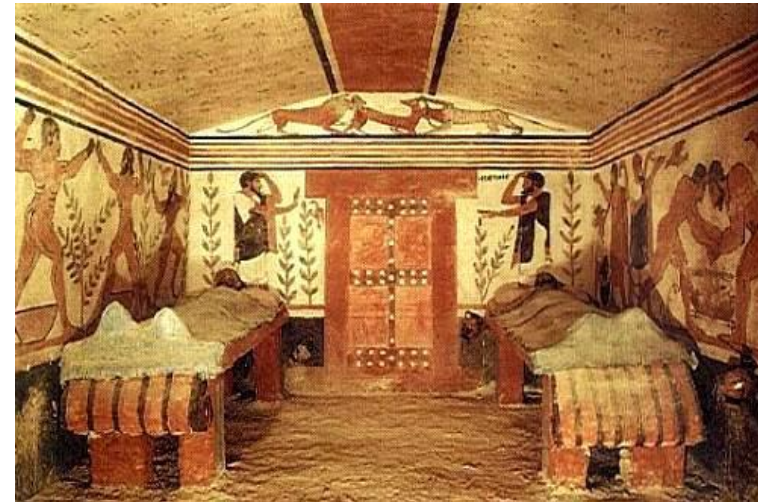
Importancia del dibujo y el movimiento.

Estilo bidimensional y estilizado.

Alargamiento desmesurado de los pies y de los dedos de las manos



Tumba del Triclinio, hacia 480 a. C.



Tumba de los Augures

Unidad 3: El arte romano

ACTIVIDADES



Título de la asignatura: Arte Antiguo.
Tema 11: El arte etrusco.

El mundo etrusco es contemporáneo de la cultura y la civilización griega entre los siglos VIII y III a. de C.

Los etruscos habitaban el norte de Italia.

Los pueblos del Lacio, tribus en estadios de desarrollo muy poco evolucionados, habitaban el centro de la península.

Las áreas de colonización griega estaban situadas en el sur de la península: la Magna Grecia.



0:06 / 10:33

Lección: el arte etrusco. Tema 11. Humanidades UNIR

unir Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Visualización:

Puedes ver el siguiente vídeo sobre el arte etrusco.

[El arte etrusco](#)

La arquitectura romana: características generales

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO

Frente al carácter escultórico del edificio griego en el que el arquitecto valora más el “espacio externo”, los romanos conciben el espacio arquitectónico como algo “**interno**”. Los edificios se cierran, para que el hombre se sienta inmerso en ellos.

También fundirán en un mismo edificio **lo bello y lo suntuoso**, con **lo útil y práctico**. Tienen, pues, una **visión integral** del edificio. Así el edificio no se concibe como algo aislado, sino **integrado en el espacio urbano** donde se ubica.

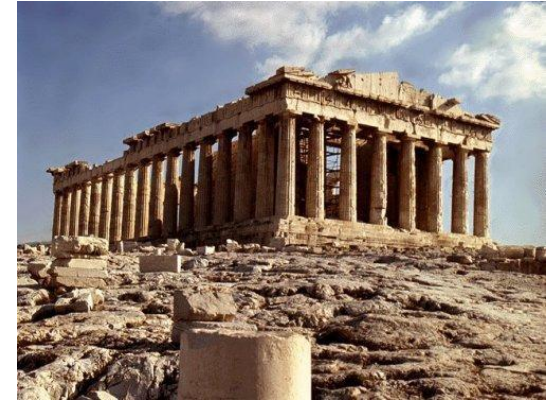
FUNCIONALIDAD Y MONUMENTALIDAD

Firmitas, Utilitas y Venustas

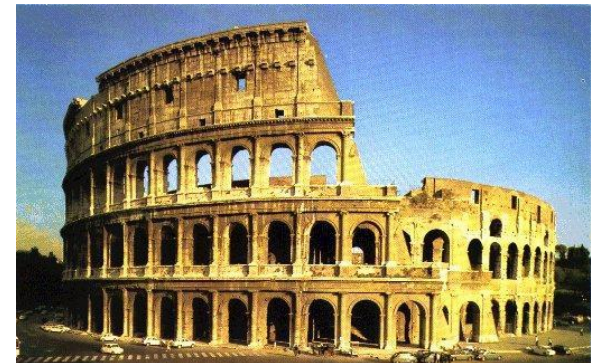
Firmeza, Utilidad y Belleza

La arquitectura

Esteticismo heleno



Pragmatismo romano



LA ARQUITECTURA

→ **Desarrollo y avance técnico por**

Diversidad arquitectónica

Simbolizaban

El progreso

La pertenencia al Imperio

Servían de

Publicidad para los gobernantes

Según su función

Dedicados al culto

Dedicados al ocio

Dedicados a lo público



Templo de Fortuna Viril, Roma, hacia 100 a.C.



Teatro de Merida, España, hacia 16 a. C.



Basílica de Majencio, Roma, hacia 308 d.C.

LA ARQUITECTURA

→ **Desarrollo y avance técnico por**

Diversidad arquitectónica

- Simbolizaban
 - El progreso
 - La pertenencia al Imperio
- Servían de **Publicidad para los gobernantes**

Según su función

Dedicados al cuidado del cuerpo



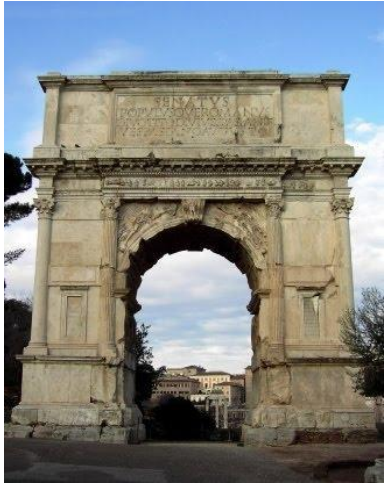
Recreación virtual de unas termas romanas.

Dedicados a obras públicas



Acueducto Puente del Gard, Francia. Siglo I d.C.

Monumentos conmemorativos



Arco de Tito, Roma. Entre 79 y 81 d.C.

LA ARQUITECTURA

Uso de materiales

Solidez constructiva
(firmitas según Vitruvio)

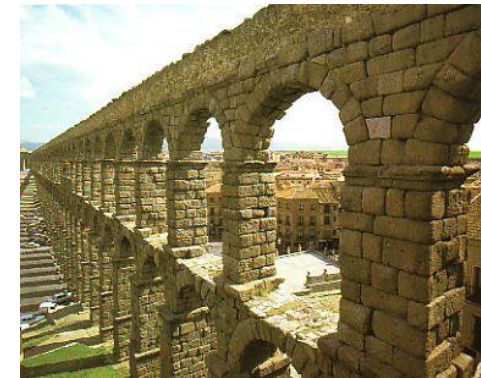


HORMIGÓN:

Material hecho a base de arena, guijarros cal y agua. Permite construir edificios muy sólidos pues al secar forma un bloque pétreo de duración eterna.

SILLARES:

Paramento de piedra cortada de manera rectangular.



OPUS TECTORIUM O CEMENTICIUM Hormigón o mortero romano

LADRILLO:

Barro cocido al horno (**opus testaceum**), que se documenta desde el 50 a.C.



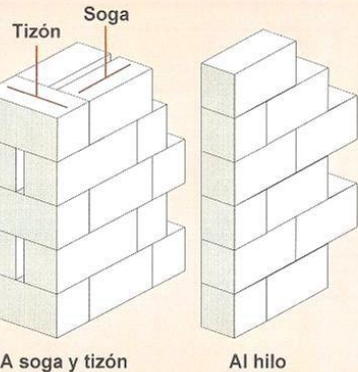
LA ARQUITECTURA

Técnicas de construcción

Según la disposición de los materiales en el muro se obtenían diferentes aparejos llamados "**opus**".

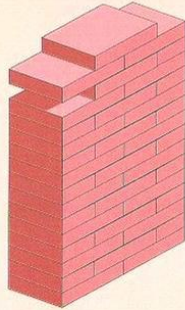
Opus quadratum

Con sillares generalmente de toba (conjunto de piedras volcánicas de color variable), aparejados a soga y tizón o al hilo



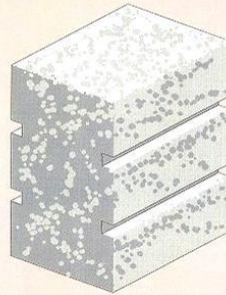
Opus latericum

(Later: ladrillo). Con ladrillos más estrechos y profundos que los actuales



Opus caementicium

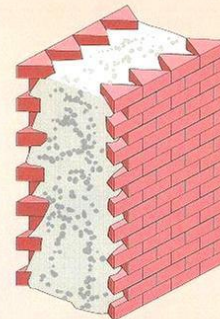
(Caementa: guijarro). El cemento blando se vertía en una armadura de madera que más tarde se retiraba (encofrado)



Opus incertum con sillería en pilares y arcos.

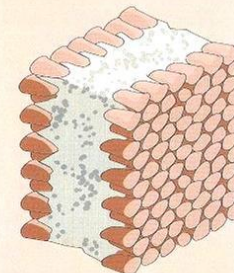
Opus testaceum

El cemento recibía forma entre ladrillos triangulares o rectangulares



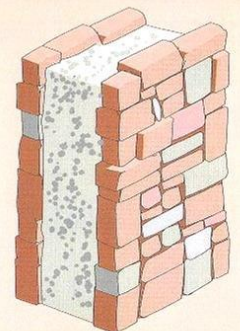
Opus reticulatum

El cemento (trozos de ladrillo, piedra volcánica y guijarros) recibía forma entre dos paredes de piedras de toba



Opus incertum

El cemento se echaba entre piedras irregulares



Opus quadratum con almohadillado rústico.



Opus latericum

LA ARQUITECTURA

Técnicas de construcción

Combinación de aparejos de sillería, mampostería y ladrillo



**MUROS DE LADRILLO DOBLES
Y REFORZADOS**



MUROS DE MAMPOSTERÍA

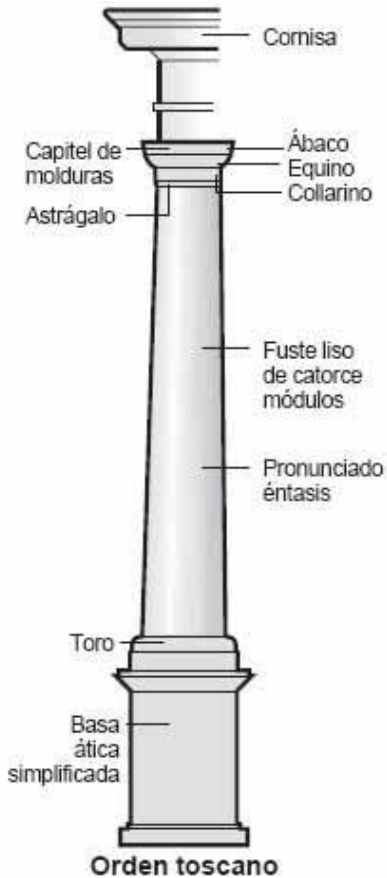


MUROS DE SILLERÍA

LA ARQUITECTURA

ELEMENTOS SUSTENTANTES

Aparte de los órdenes clásicos, incorporan el **toscano** y el **compuesto**.



Capitel de orden Compuesto (jónico y corintio)

Columnas adosadas a pilares y superpuestos



Pilastra

Corintio →

Jónico →

Toscano →



Superposición de órdenes en el Coliseo

LA ARQUITECTURA

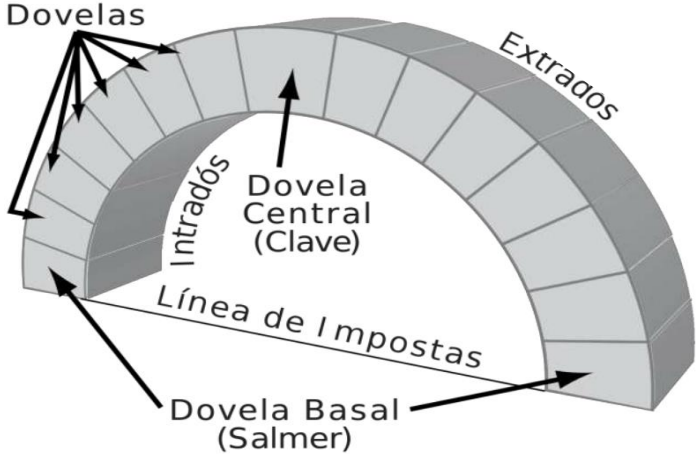
CUBIERTAS

Adinteladas o Arquitrabadas



Emplea por igual la arquitectura adintelada (griegos) como la abovedada (etruscos).

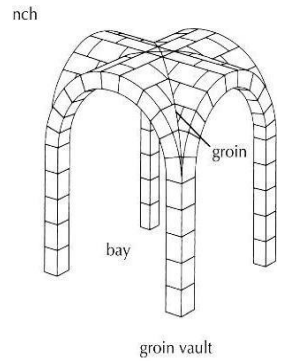
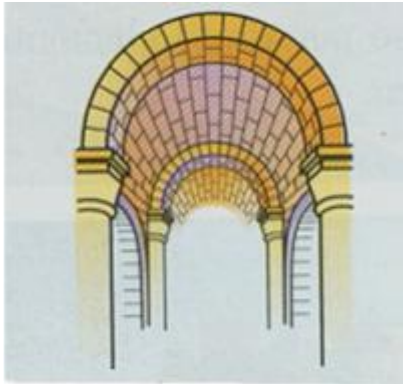
Arco de medio punto



Bóveda de cuarto de esfera

Abovedadas

Muros de gran espesor reforzados por contrafuertes exteriores

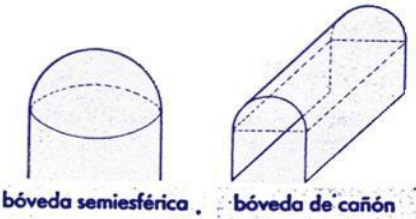


Arco de medio punto (arriba). Bóvedas de cañón y de arista

LA ARQUITECTURA

BÓVEDAS UTILIZADAS

Los sistemas de cubierta abovedados permiten cubrir grandes espacios que resultan **dinámicos** y **envolventes** por el predominio de la línea curva en el diseño arquitectónico. La construcciones estaban destinadas a albergar un gran número de personas en su interior.



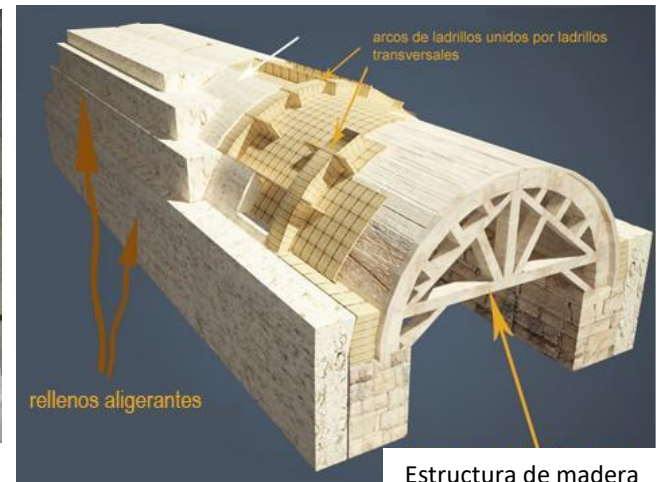
Rompen así con el equilibrado estatismo de las construcciones helénicas. Estas bóvedas y cúpulas se construían mediante un armazón previo de madera llamado **CIMBRA**.



Bóveda de arista



Bóveda de cañón



Estructura de madera o Cimbra

LA ARQUITECTURA

CÚPULA

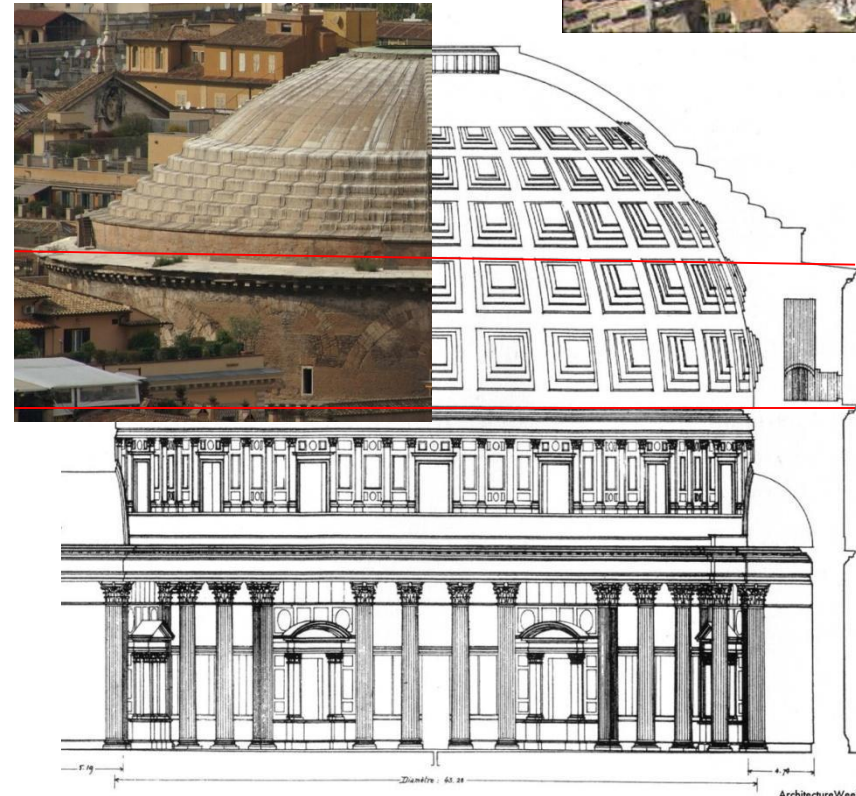
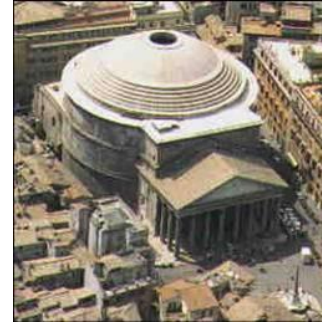
Para levantar las bóvedas había que solucionar dos problemas; su **erección** y los **apoyos** de la misma.

El primero lo solucionaron montando una **cimbra de madera** con la forma que se deseaba dar a la bóveda y, una vez construida ésta, se desmontaba la cimbra.

El problema del soporte o apoyos de la techumbre abovedada motivó la sustitución de los elementos de apoyo. Emplearon, sobre todo, las **pilastras** y los **muros de gran espesor**, reforzados exteriormente por **contrafuertes** que contrarrestaban los empujes de la cubierta.

Las columnas reducen su función a mera ornamentación. Las cubiertas abovedadas se generalizarán en la época imperial y se construyeron con mortero.

La arquitectura



Panteón. Planta y alzado

LA ARQUITECTURA

LA CIUDAD

Roma es una **civilización urbana**:

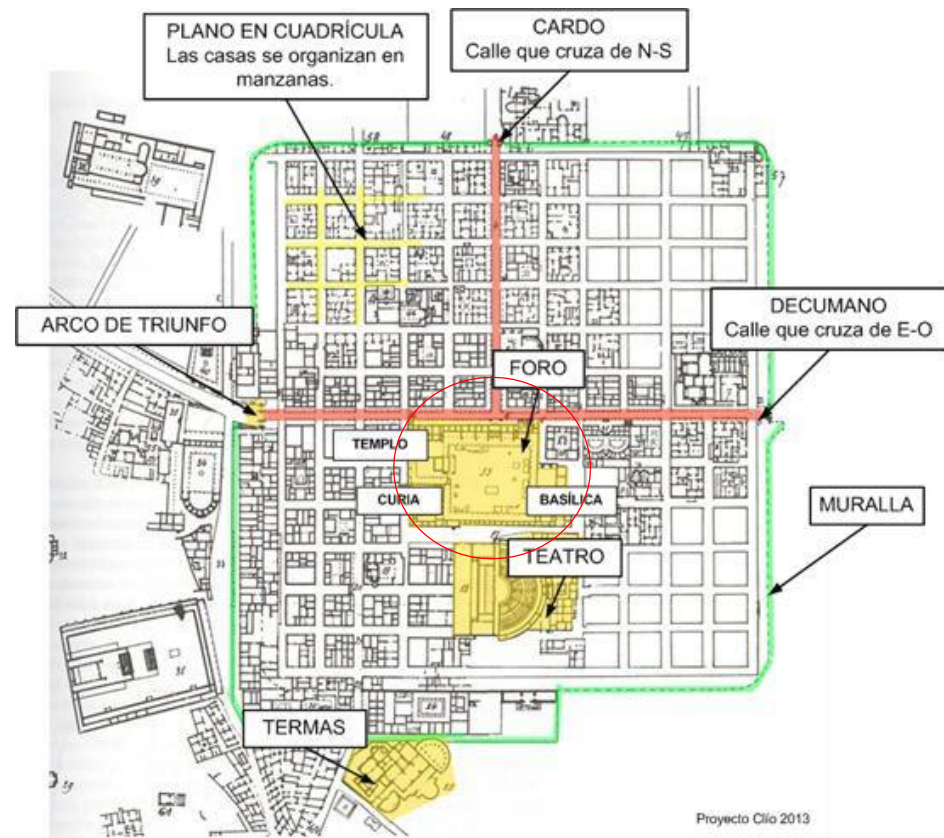
- ❑ La ciudad sigue la estructura de los campamentos militares.
- ❑ La parte más importante de la actividad de los romanos se llevaba a cabo en la ciudad.
- ❑ Estaba amurallada.

Función de la ciudad:

- ❑ Centro político, económico, social y cultural.
- ❑ Lugar desde el que se dirigía la explotación del territorio.

Ciudades más importantes:

Roma, Constantinopla, Rávena, Milán, Nápoles, Emérita Augusta (Mérida), Hispalis (Sevilla), Corduba, Tarraco (Tarragona), Antioquía, Alejandría...

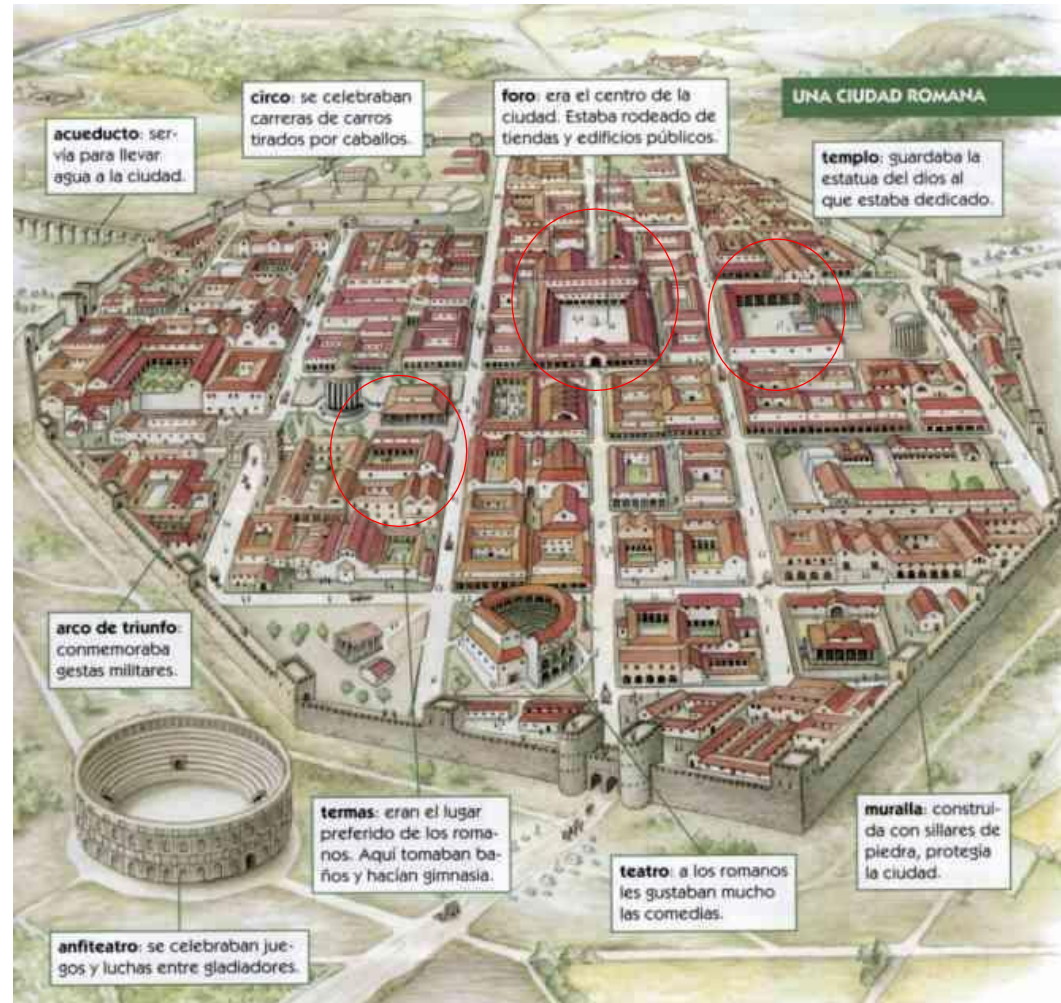


LA ARQUITECTURA

LA CIUDAD

PARTES Y EDIFICIOS:

- **FORO**: es la parte central de la ciudad. Era el centro ciudadano y el mercado. Allí se paseaba, se negociaba, se discutía de política, etc.
- **TEMPLO** o Casa del Dios. Lugar donde se rinde culto a los dioses.
- **BASÍLICA**: edificio donde se impartía justicia y se realizaban trámites comerciales.
- **TERMAS**: Baños públicos. Era el lugar de ocio preferido por los romanos. Se bañaban, daban masajes, iban al gimnasio, compraban, charlaban, etc.
- **CURIA**: lugar de reunión del senado o del gobierno de la ciudad.



Recreación hipotética de una **ciudad** tipo romana y sus **edificios** principales

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

EL FORO

ELEMENTOS BÁSICOS:

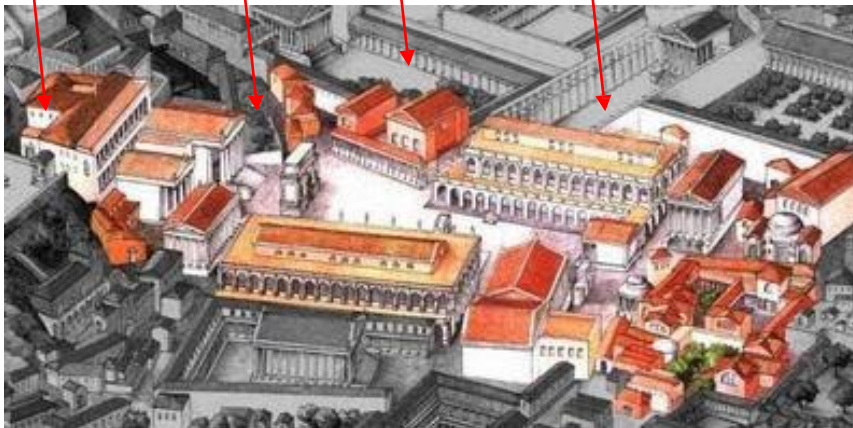
- ❑ **Plaza porticada:** principal espacio público
- ❑ **Templo:** simboliza el poder religioso
- ❑ **Basílica:** centro de actividad económica y administración de justicia.

Templos

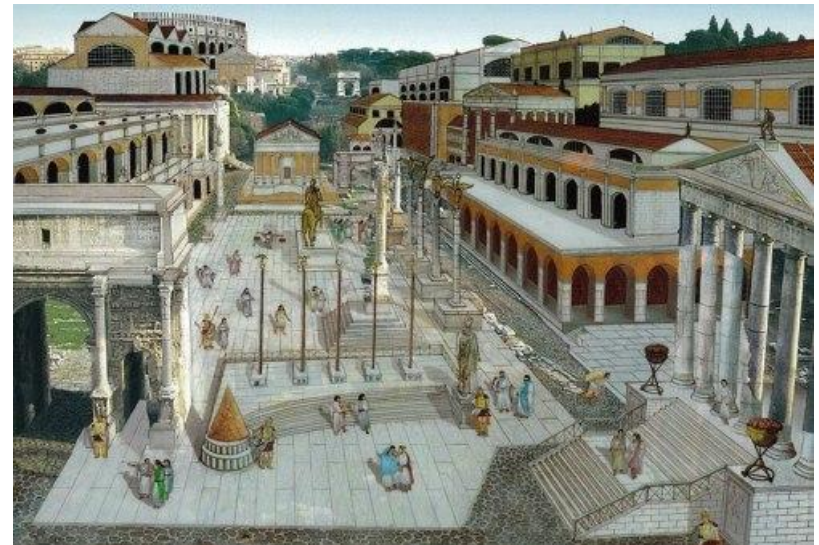
Arco de
Septimio Severo

Curia

Basílica Emilia



La arquitectura



El Foro Republicano de Roma. Ruinas actuales y recreación

Unidad 3: El arte romano

ACTIVIDADES



Visualización:

Puedes ver el siguiente vídeo sobre la construcción de las ciudades romanas.

[Ingeniería Romana capítulo 1: Las Ciudades](#)

LA ARQUITECTURA

EL TEMPLO

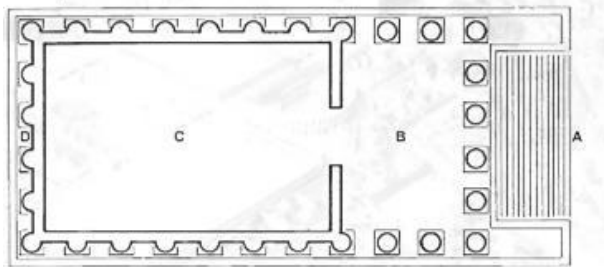


Techumbre interior con retícula de casetones.

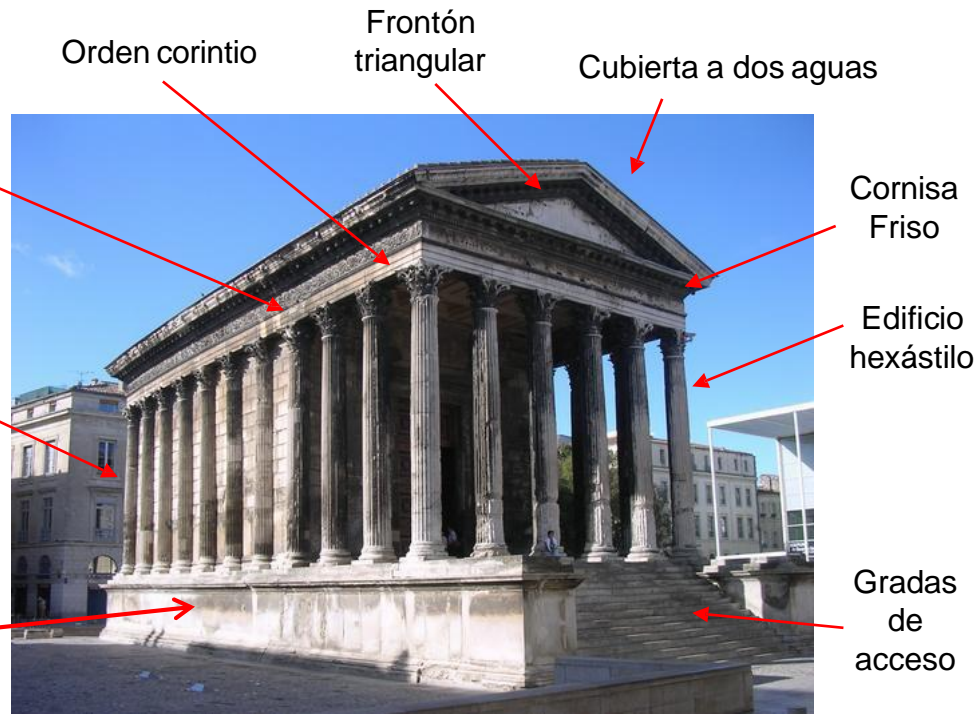
No tiene opistodomos

Entablamento con arquitrabe

Pseudoperíptero con columnas adosadas al muro



Planta



Orden corintio

Frontón triangular

Cubierta a dos aguas

Cornisa Friso

Edificio hexástilo

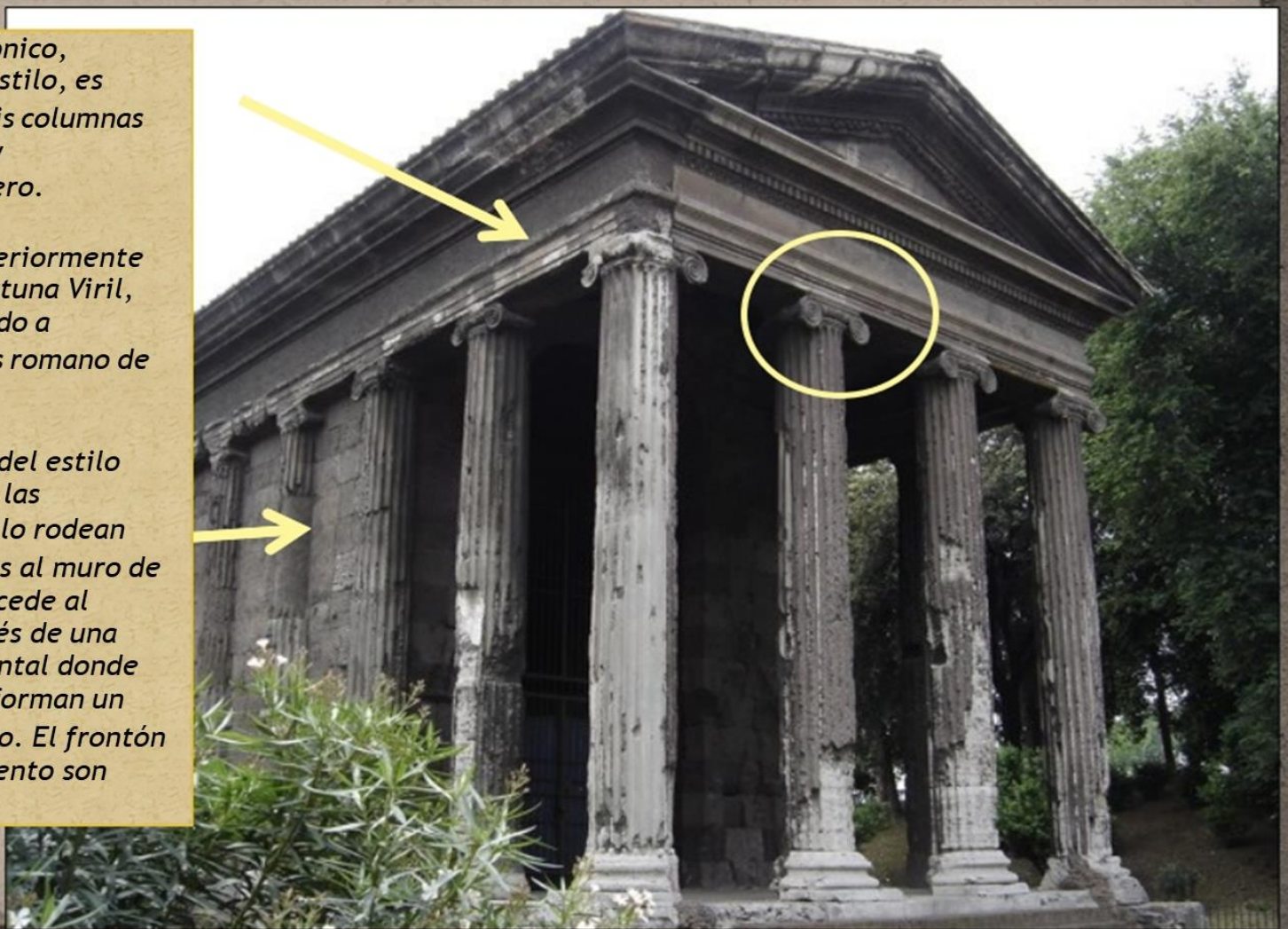
Gradas de acceso

Podio

Maison Carrée (casa cuadrada) se levantó en el 16 a.C. en honor a Augusto, su esposa Livia y sus hijos. Nîmes. Francia

Templo de Portunus o de la Fortuna Viril o 70-40 a.C. Mármol. Foro Boario, Roma

- Es de orden jónico, prístilo, hexástilo, es decir tiene seis columnas en el pórtico y pseudoperíptero.
- Llamado posteriormente Templo de Fortuna Viril, estaba dedicado a Portunus, dios romano de los puertos
- Se diferencia del estilo griego porque las columnas que lo rodean están adosadas al muro de la cella. Se accede al Templo a través de una escalinata frontal donde las columnas forman un pórtico abierto. El frontón y el entablamento son lisos,





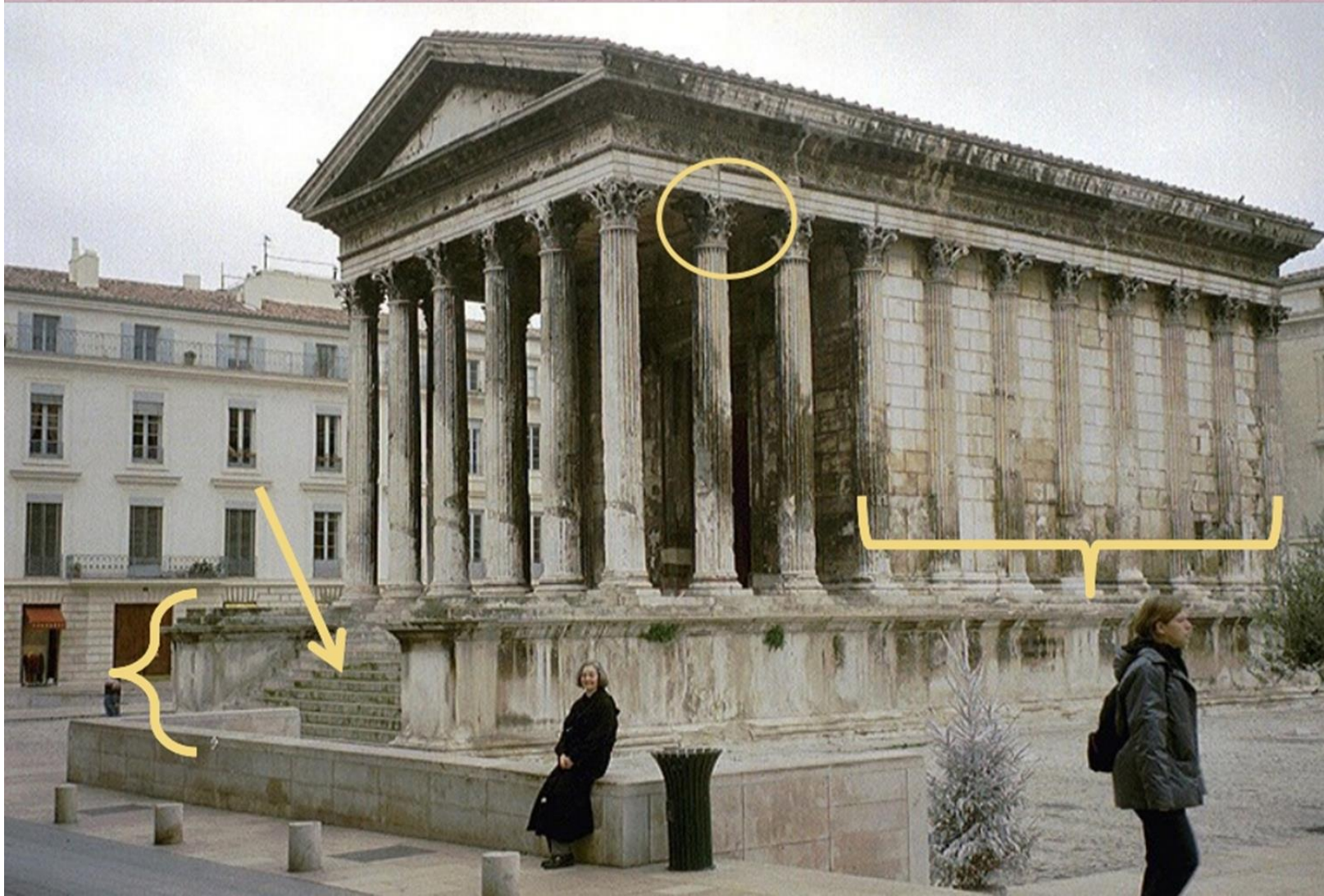
Mantiene proporciones helénicas. Edificado a finales de la República, es el templo mejor conservado que nos ha llegado a nuestros días gracias a que fue convertido en la iglesia de Santa Maria Egipziaca, prostituta que vivió en el siglo V que se reformó y convirtió en eremita. Se mantuvo como iglesia desde el siglo V hasta bien entrado el siglo XX.



Río Tíber



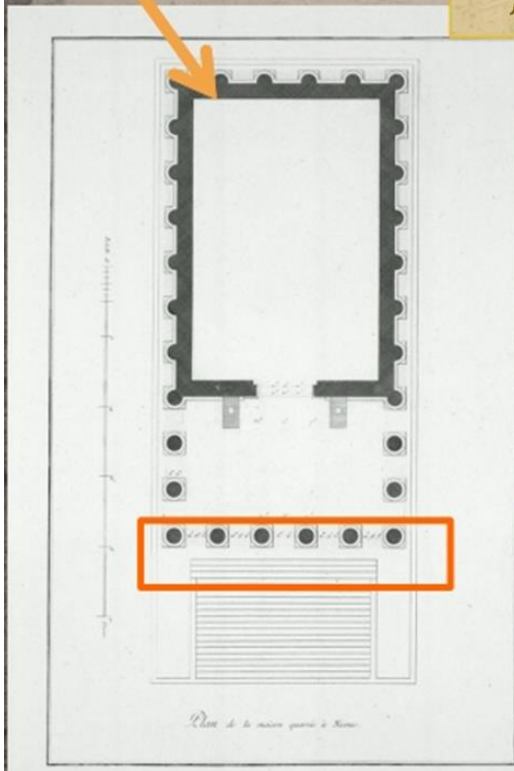
Maison Carré (Templo de Cayo y Lucio) (Nîmes) (16-12 aC). Piedra caliza.
Encargado por Agripa para sus hijos Cayo y Lucio. El templo mejor conservado.



Maison Carrée: fachada

Pseudoperíptero

- *Planta rectangular*
- *Escala real, no monumental típica romana. Podio de casi 3 metros, columnas de 10m. de altura.*
- *También sigue una proporción basada en un canon griego*
- *Carrée significa "cuadrada" por su forma.*



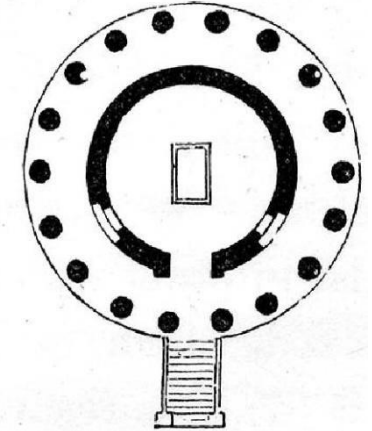
LA ARQUITECTURA



EL TEMPLO



Templo de Vesta, siglo I a.C. Roma.



- De **planta circular** (tholos) y **orden corintio**, rodeado por 20 columnas.
- Se levanta sobre un **basamento**.
- Se construyó en época republicana para mantener en él el **fuego sagrado de la diosa Vesta**.

Templo de Vesta (fin. Siglo II a. C) República . Mármol.

Vesta era la diosa del hogar y se le rendía culto familiar. En este templo se guardaba el fuego sagrado del hogar

- Es el edificio en **mármol** más antiguo de Roma, situado en el foro Boario.
- De **planta circular**, está formado por una cella de **20 columnas corintias** y está levantada **sobre un podio** revestido de mármol con un diámetro de 15 metro s.
- El techo de la perístasis anular era casetonado.
- la estructura de la cella **originariamente estaba cubierta por una cúpula que se hundió en la Edad Media** , cuando el edificio fue transformado en iglesia dedicada a Santa María Egipciaca.



También se cree que el edificio estaba dedicado en realidad a Hércules Olivario, patrón de los comerciantes de aceite de oliva.

El Panteón de Agripa. (Apolodoro de Damasco, 118-125dC).

Mandado reconstruir por Adriano sobre el panteón realizado por Agripa.

- 16 columnas monolíticas de granito egipcio gris y rojo
- Muros de hormigón de 6m de espesor.



Marco Agripa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, (lo) construyó”
(M. AGRIPPA. L. F. COS. TERTIVM. FECIT).

El Panteón de Agripa. (Apolodoro de Damasco, 118-125dC).

Mandado reconstruir por Adriano sobre el panteón realizado por Agripa.

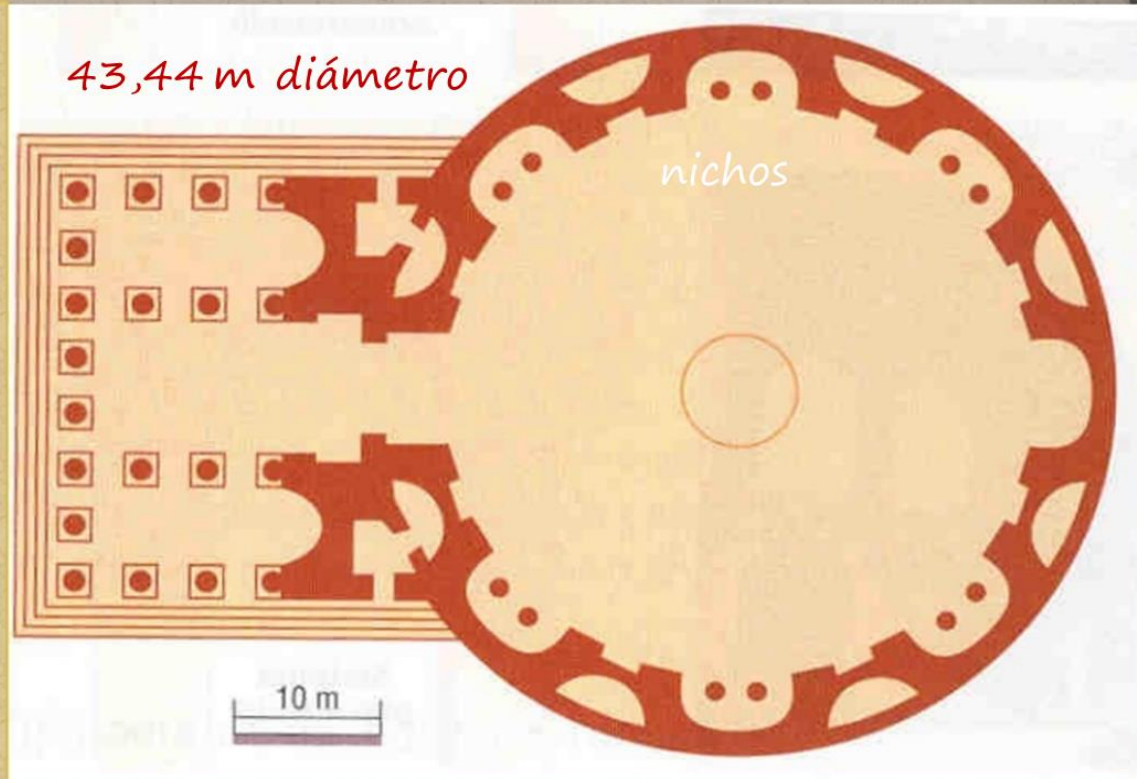
Primera vez que se une un pórtico a una planta central. Pórtico octástilo.

Planta circular central y simétrica. Representa la esfera del mundo.

El interior pesa más de 5.000 toneladas y tiene un diámetro de 43,44 metros, diámetro que nunca se superó hasta la llegada al siglo XX.

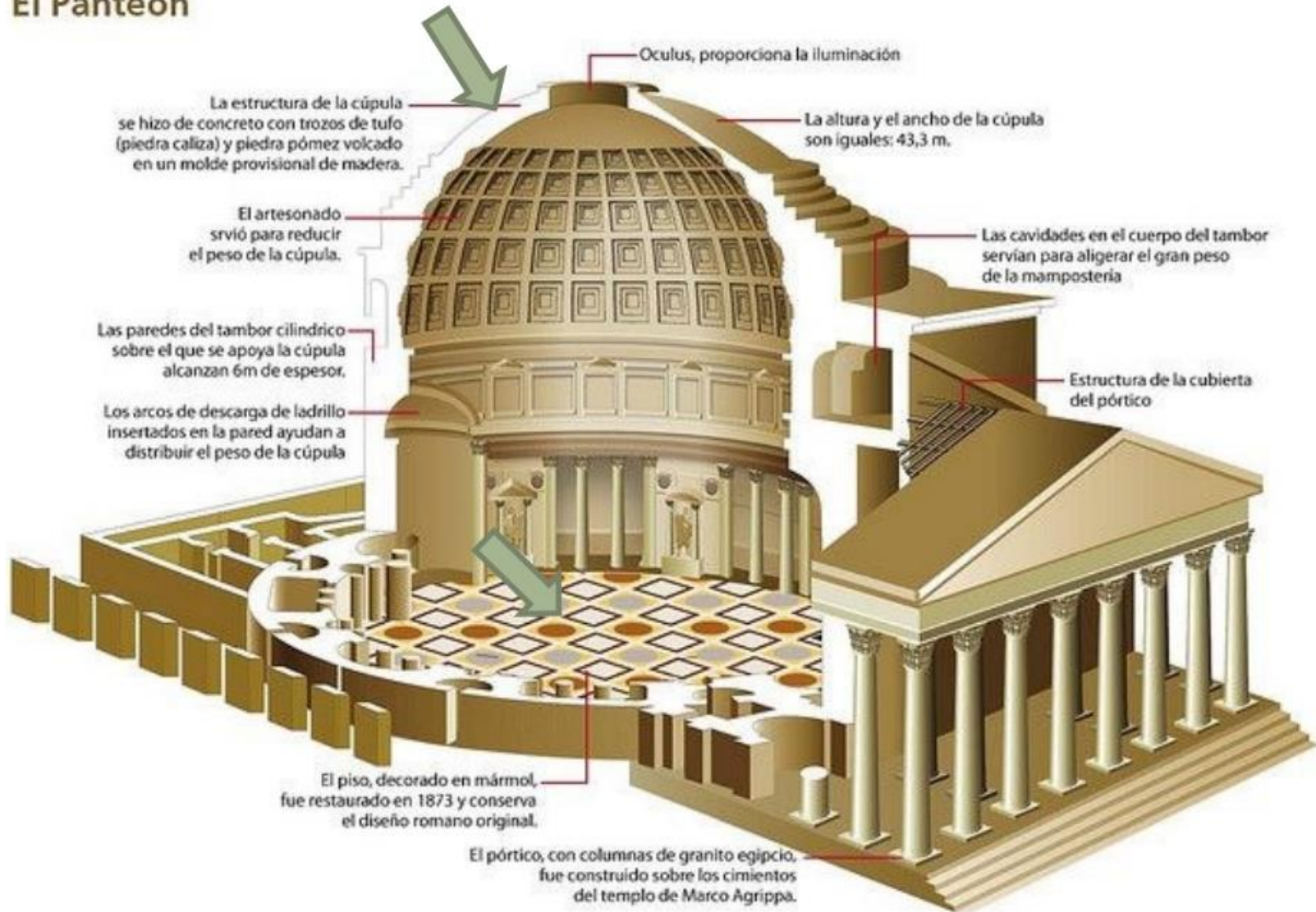
El óculo tiene 8m de diámetro.

Su interior está revestido de mármol, granito y pórfido traídos a Roma, desde todas partes del Imperio.

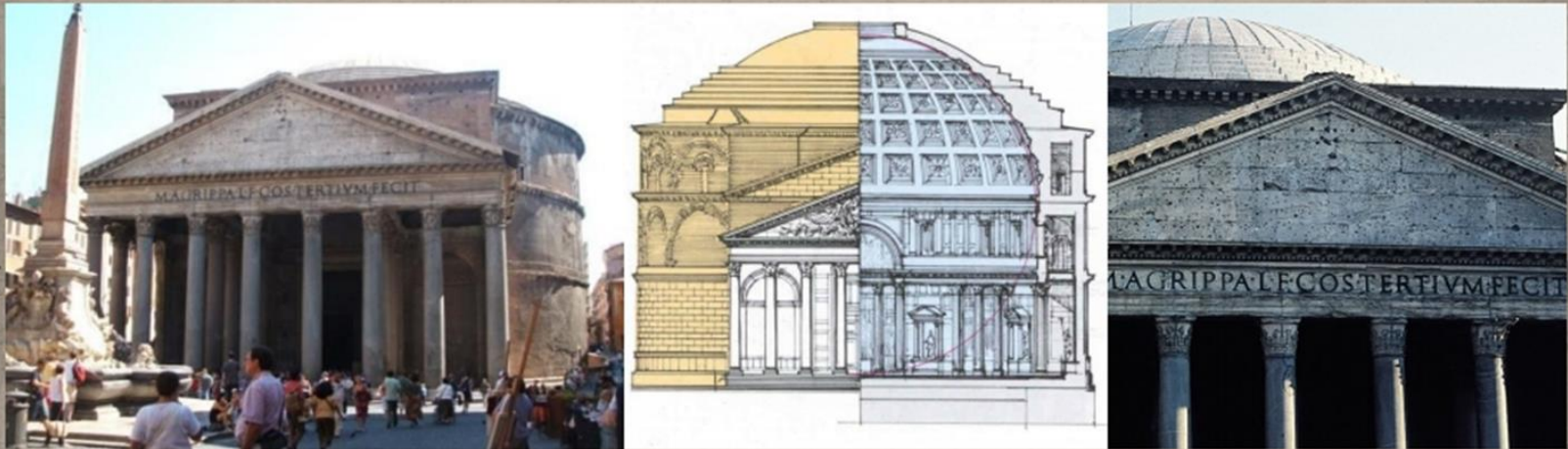




El Panteón



El Panteón de Agripa. (Apolodoro de Damasco, 118-125dC).
Mandado reconstruir por Adriano sobre el panteón realizado por Agripa.



Templo dedicado a las siete divinidades celestes romanas: El Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, a cada uno de los cuales se le asigna uno de los siete ábsides del interior.

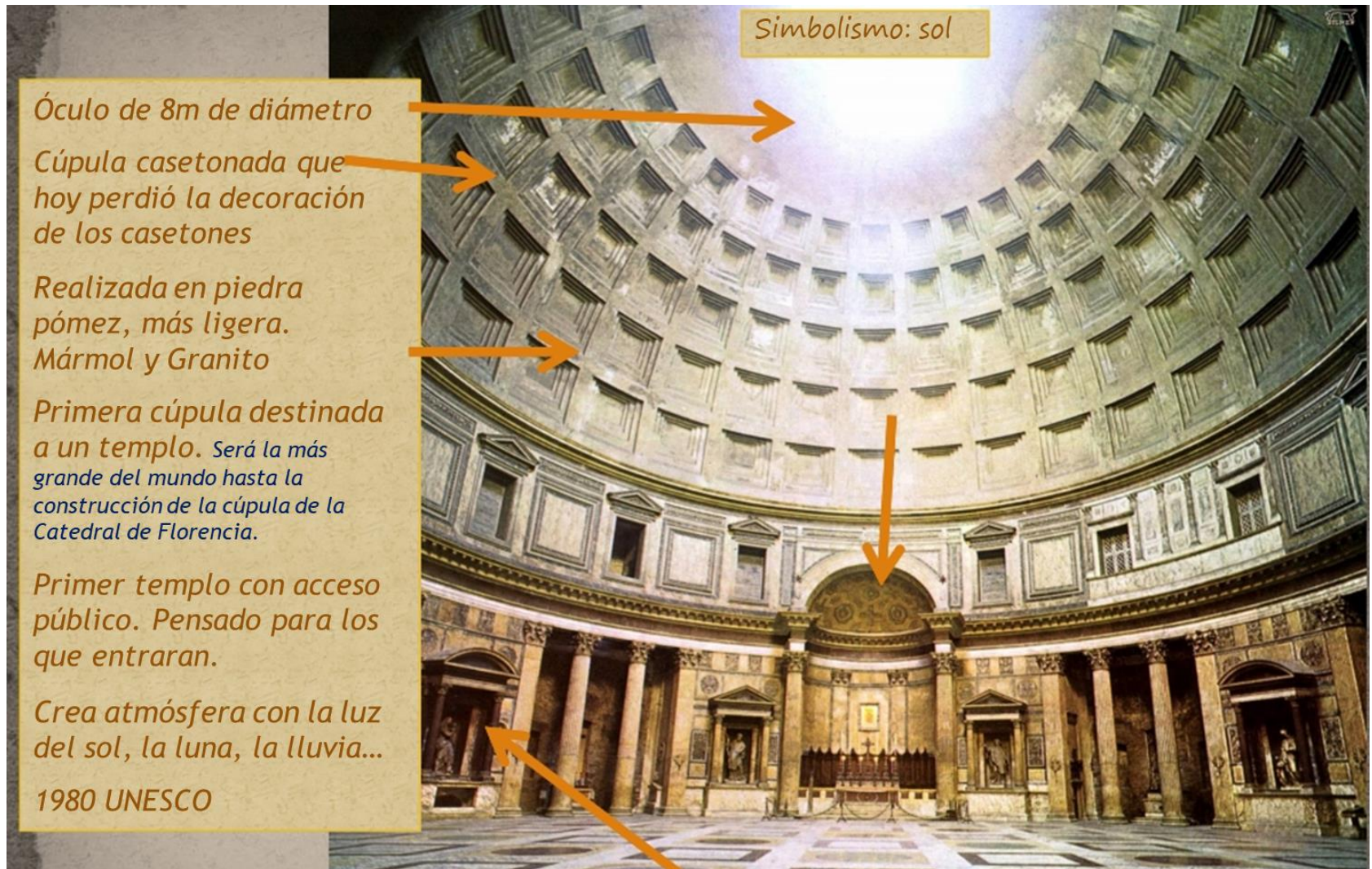
Todo en su interior y exterior se ha mantenido como se construyó, salvo por una reparación realizada por Antonino Pío y una restauración a cargo de Septimio Severo en el año 202.

Muchos edificios históricos conocidos, como el Duomo de Florencia, la Basílica de San Pedro, o la biblioteca de la Universidad de Columbia, están basados en la base arquitectónica del Panteón.

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La arquitectura



Simbolismo: sol

Óculo de 8m de diámetro

Cúpula casetonada que hoy perdió la decoración de los casetones

Realizada en piedra pómez, más ligera. Mármol y Granito

Primera cúpula destinada a un templo. Será la más grande del mundo hasta la construcción de la cúpula de la Catedral de Florencia.

Primer templo con acceso público. Pensado para los que entraran.

Crea atmósfera con la luz del sol, la luna, la lluvia...

1980 UNESCO

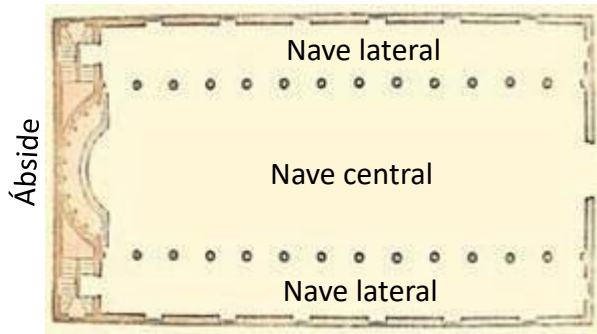
"Diseño angélico y no humano". Miguel Ángel.

"El más bello recuerdo de la antigüedad romana es sin lugar a dudas el Panteón. Este templo ha sufrido tan poco, que aparenta estar igual que en la época de los romanos." Stendhal.

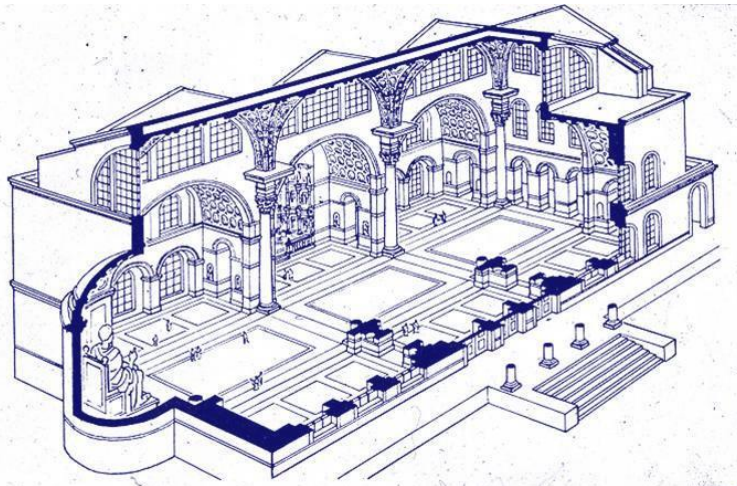


LA ARQUITECTURA

LA BASÍLICA



- Destinada a funciones comerciales, bancarias y administración de justicia.
- Gran sala rectangular, cubiertas por grande bóvedas. Se componían de varias naves separadas por columnas y una cabecera con **ABSIDE o EXEDRA**.



Basílica de Majencio, Roma. 306 – 312 d. C.
Reconstrucción y planta de una basílica



Recreación del interior



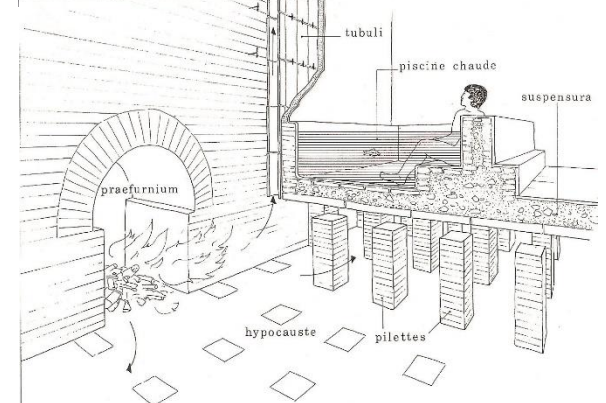
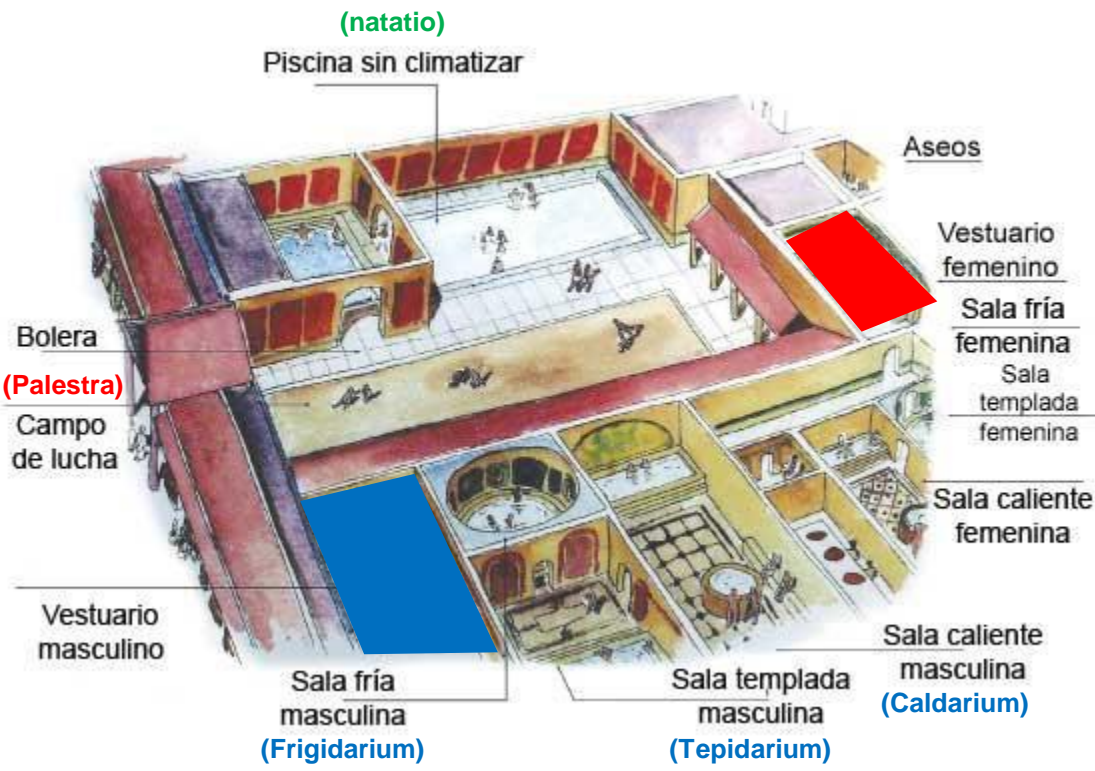
En la actualidad

LA ARQUITECTURA

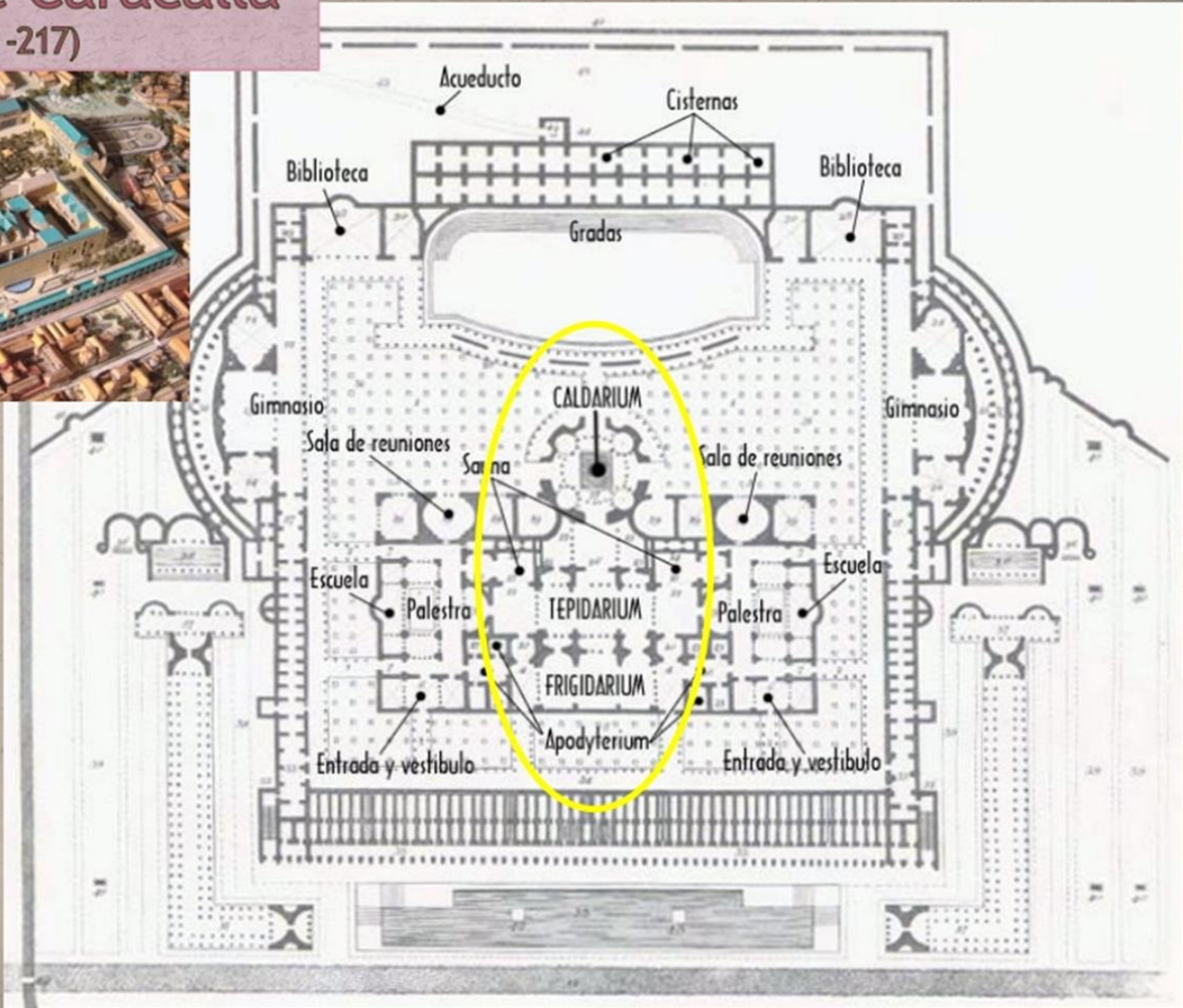
LAS TERMAS

Características:

- Lugares de encuentro y relación social entre los ciudadanos.
- Estaban decoradas con mosaicos y estucos aunque la estructura estaba realizada de cemento.



Termas de Caracalla (212 -217)



Termas de Caracalla o Antoninas
(212 -217)





Termas de Caracalla
(212 -217)

Termas de Caracalla (212 -217)



Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La arquitectura

LA ARQUITECTURA



LA CURIA



Curia del foro Romano y su reconstrucción



Reconstrucción ideal de la curia romana

LA ARQUITECTURA



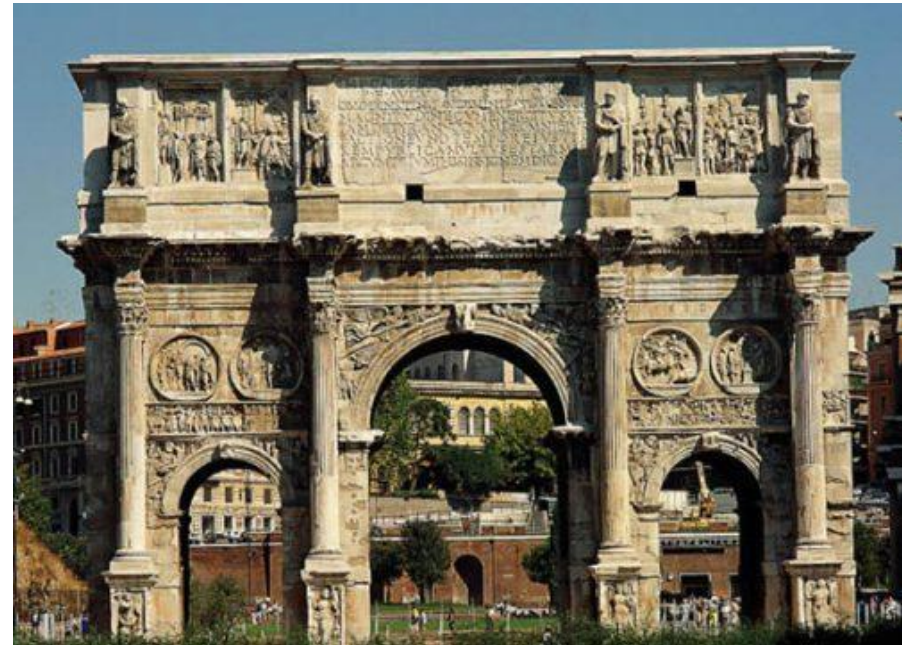
ARCOS DE TRIUNFO

Se decoraban con relieves que narraban las hazañas que conmemoraban.

Puertas conmemorativas de hechos importantes o grandes victorias militares.



Arco de Septimio Severo. Roma. 203 d.C.



Arco de Constantino. Roma. 312 d.C.

Arco de Tito(s.I)

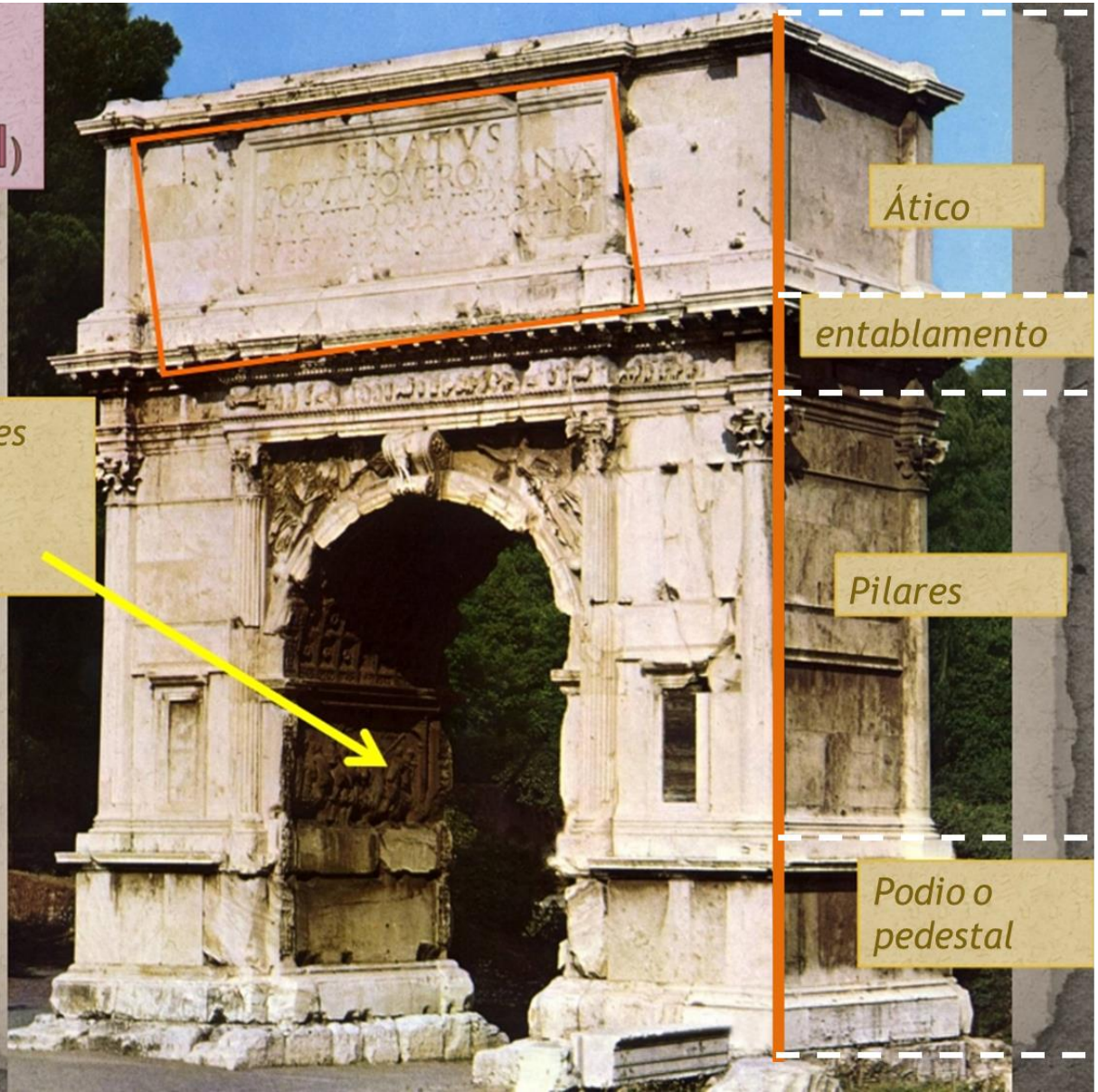
Puertas monumentales
1 ó 3 ojos o vanos
Soporte de escultura

Ático

entablamento

Pilares

Podio o pedestal



Arco de Medinaceli



Arco de Septimio Severo s.III

Fue edificado para conmemorar las victorias en las campañas del emperador sobre los partos en los años 195 d.C. y 197 d.C.

Compuesto por tres arcos, mide aproximadamente, 20 metros de altura por 25 metros de ancho y 11 metros de profundidad y está realizado en travertino y ladrillos, revestidos de mármol

En la parte superior se encuentra una dedicatoria a Septimio Severo y a su hijo Caracalla. El nombre de su otro hijo, Geta, fue borrado por orden de Caracalla, que tras la muerte de su padre, asesinó a su hermano y mandó borrar su nombre de todos los monumentos.

Cuádriga de bronce



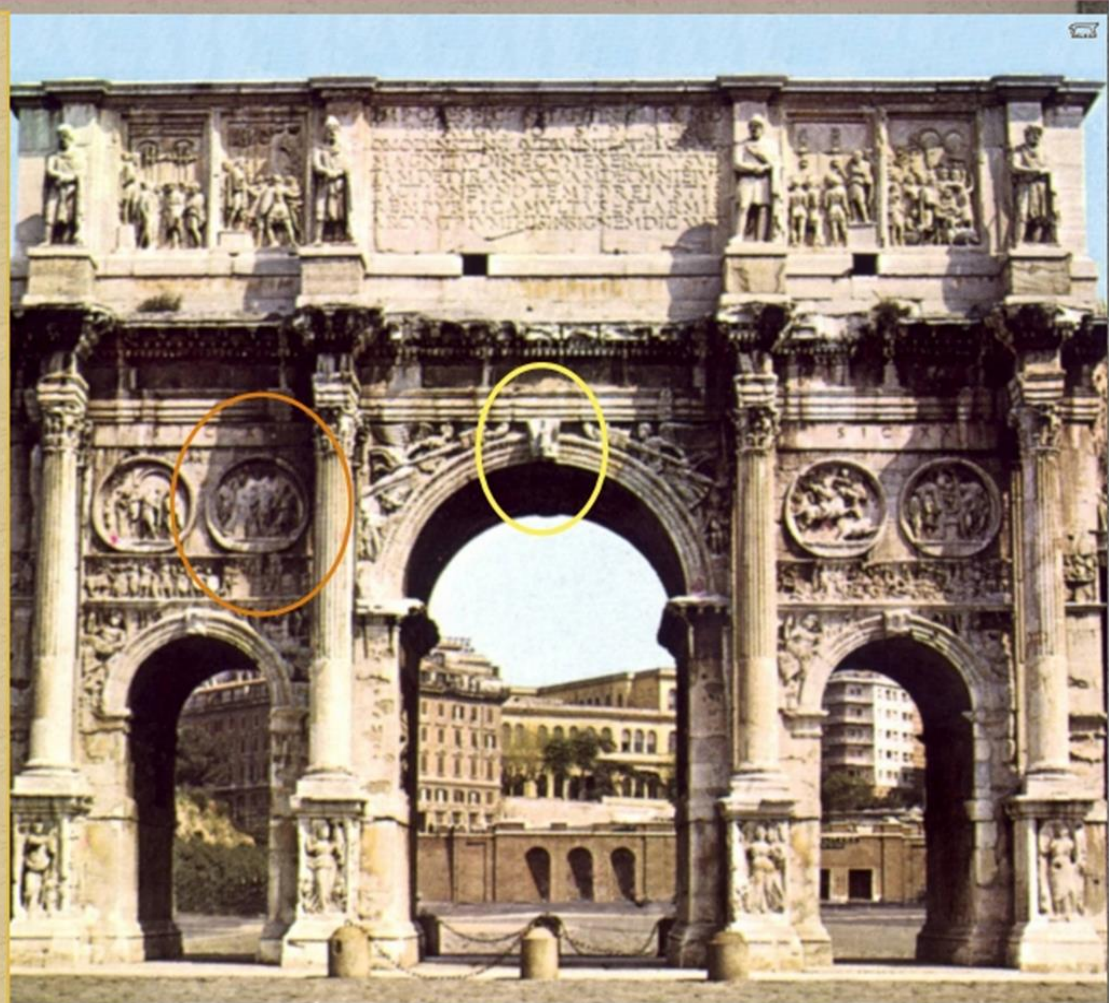


Arco de Constantino (s.IV)

Los arcos de triunfo son uno de los monumentos más importantes del Imperio Romano, sirvieron de soportes propagandísticos, a parte de su función honorífica.

El arco de Constantino (312-315) situado entre el Coliseo y la colina del Palatino, fue erigido para conmemorar la victoria de Constantino sobre Majencio en la batalla de Ponte Milvio (312 dC.)

El triple arco tiene cuatro columnas exentas y una decoración escultórica compleja, los medallones y frisos presentan una gran cantidad de temáticas: batallas, sacrificios, distribución de dádivas...



LA ARQUITECTURA



COLUMNAS

Columnas conmemorativas de grandes victorias militares.

Se decoraban con relieves en un friso narrativo en espiral relieves que narraban las hazañas.



Columna Trajana. Roma. 113 d.C.



Columna de Marco Aurelio. Roma. 176-92 d.C.



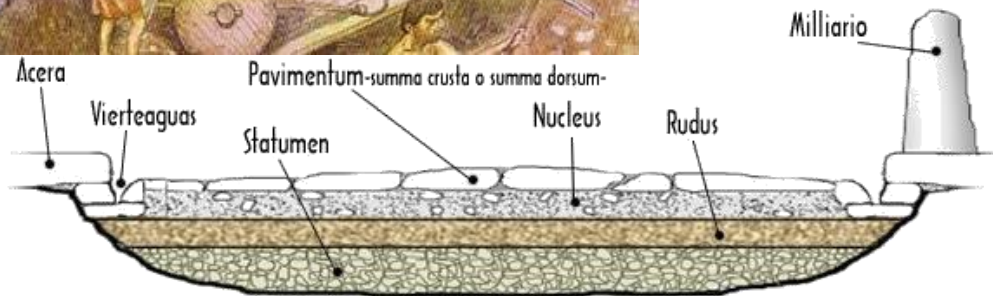
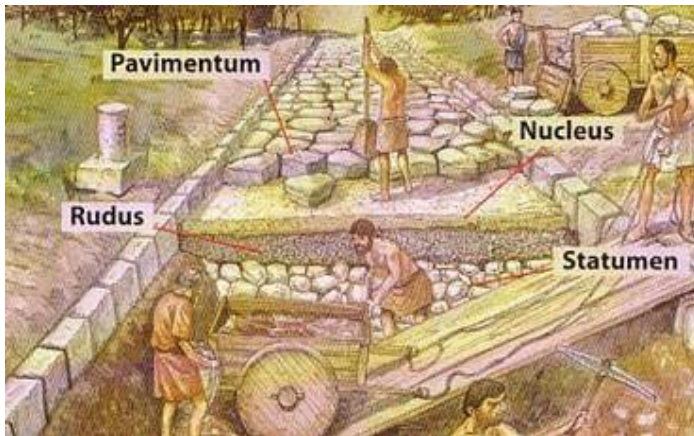
LA ARQUITECTURA

CALZADAS

Vías de comunicación que unen ciudades del imperio.

Tienen **varias capas**:

- **Piedra** o *statumen*
- **Grava** o *rudus*
- **Arena** o *nucleus*
- **Revestimiento** (*pavimentum*)



Sección de calzada romana

Vía Augusta



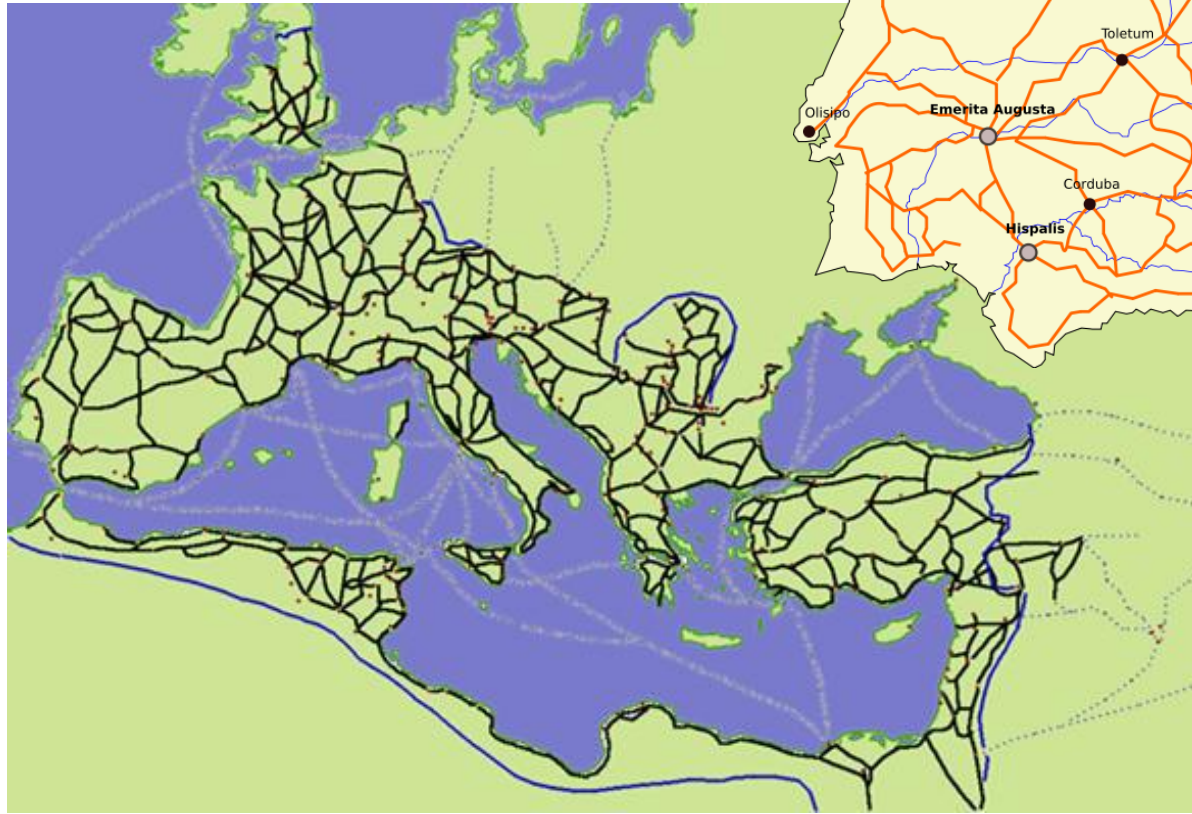
LA ARQUITECTURA



CALZADAS



Miliario



CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

LOS PUENTES

- Realizados en piedra con uno o varios arcos de medio punto sobre pilares (a veces, tajamares).
- Forma **acodada** (no siempre).

La arquitectura

Elemento de comunicación que permite salvar ríos o valles profundos



Puente de Orense

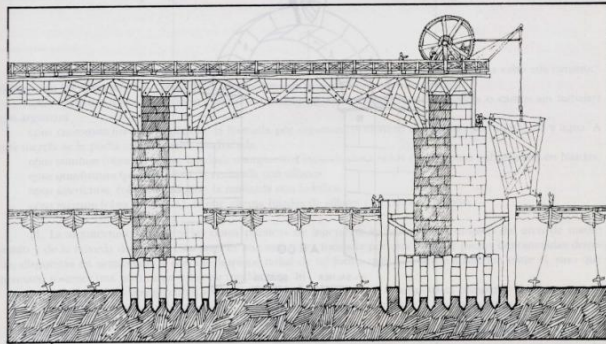
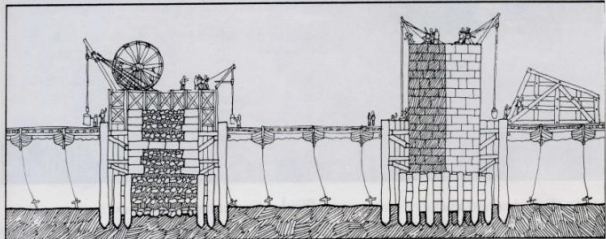
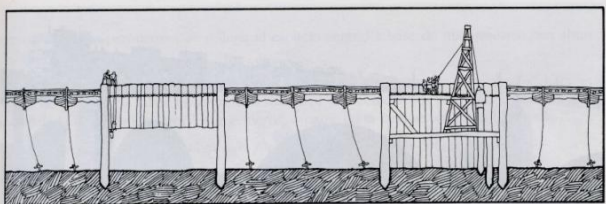


Puente de Alcántara

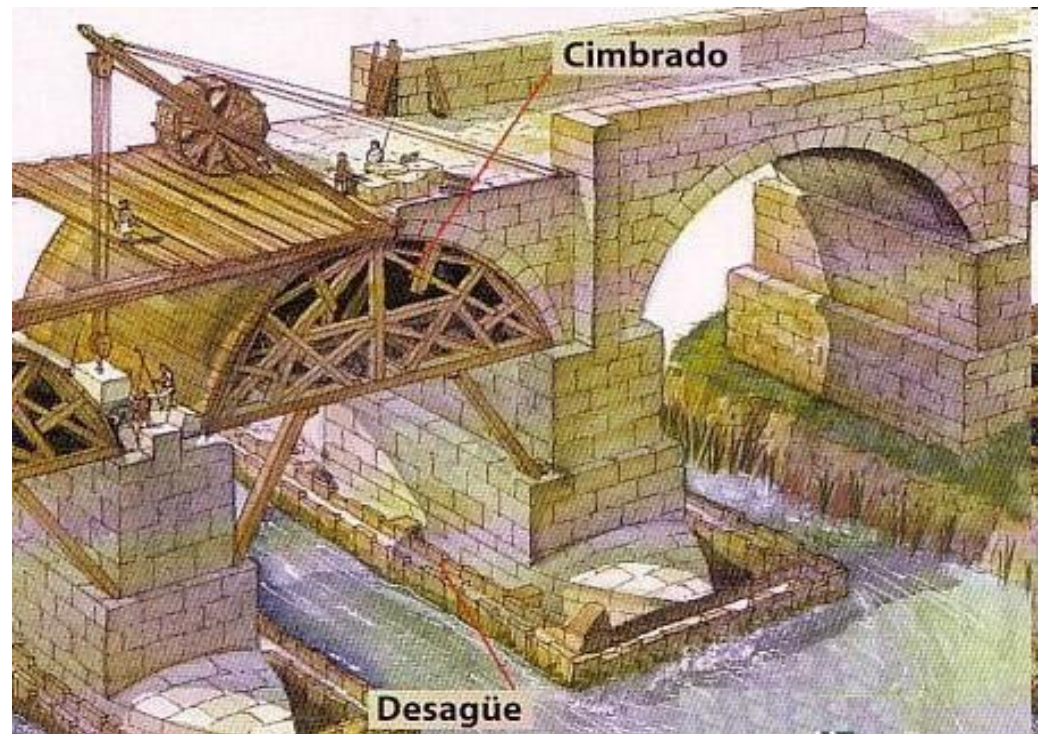
LA ARQUITECTURA

LOS PUENTES

- **Técnica:** grandes sillares con relleno de mortero cementado con puzolana (materiales de sílice).



Construcción de un puente



Puente de Alcántara (Toledo- 104-106) (Época de Trajano. Muy atacado)



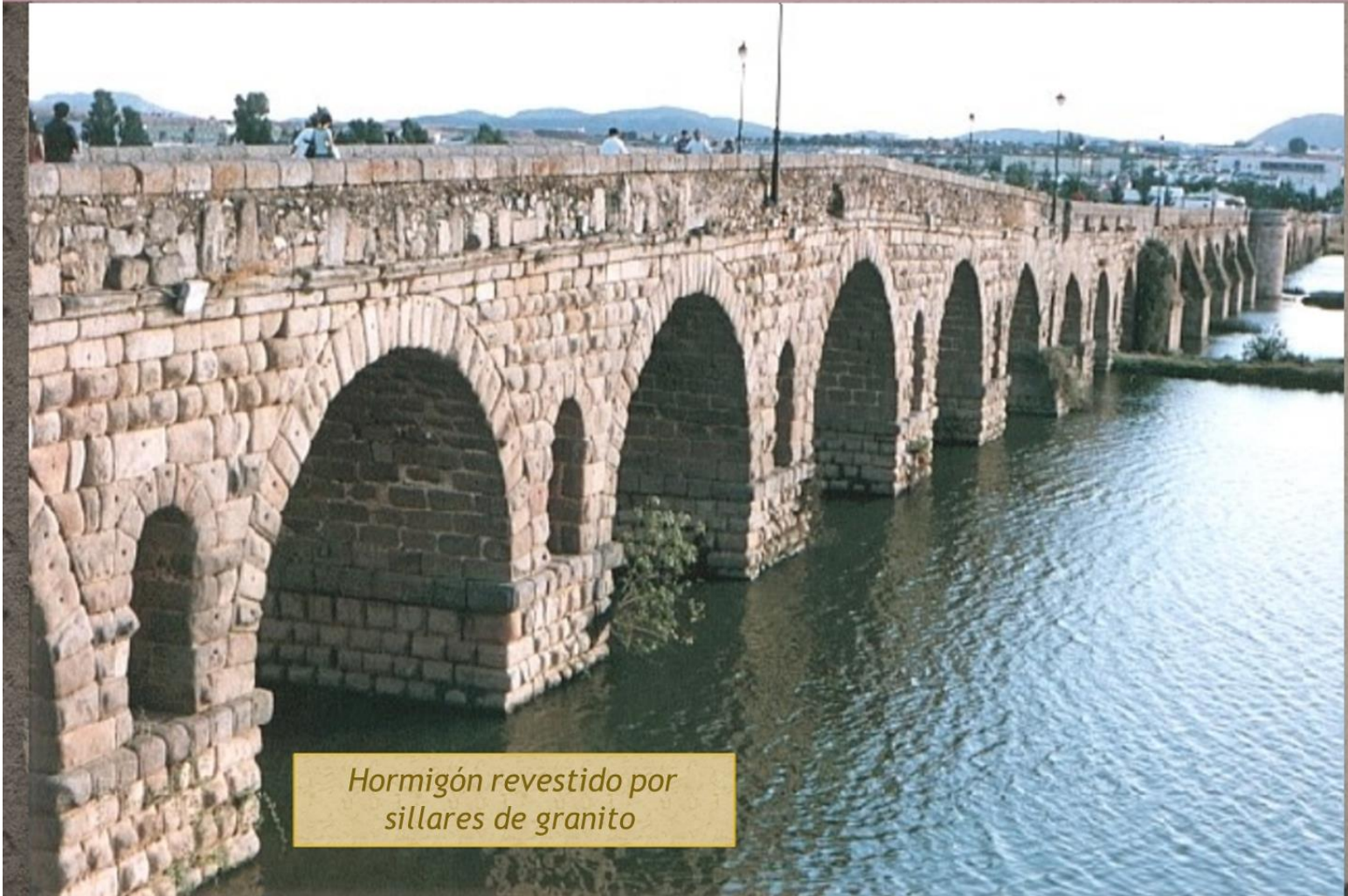
Consta de 6 arcos de desigual altura, los cuales descansan en cinco pilares a su vez a distintas alturas sobre el terreno de roca allanada de pizarra. Existe un templete conmemorativo con un arco de triunfo superior en el centro del puente con una altura de 10 m, denominado de Trajano. Su nombre proviene de la época de al-Andalus (al-qantara significa puente)

Puente de Mérida
(Emérta Augusta, capital de la Lusitania. 60 arcos-792m)



La ciudad de Emerita Augusta fue fundada en el año 25 a.C. con el objetivo de asentar a los veteranos de las legiones V y X. Se convertiría en la capital de Lusitania, una de las tres provincias en las que la península Ibérica sería dividida tras la conquista definitiva. El puente fue la primera obra erigida en la ciudad, construyéndose de manera estratégica para proteger tanto la colonia como el territorio oriental de la península.

Puente de Mérida
(Emérita Augusta, capital de la Lusitania. 60 arcos-792m)



Hormigón revestido por sillares de granito

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA



ACUEDUCTOS

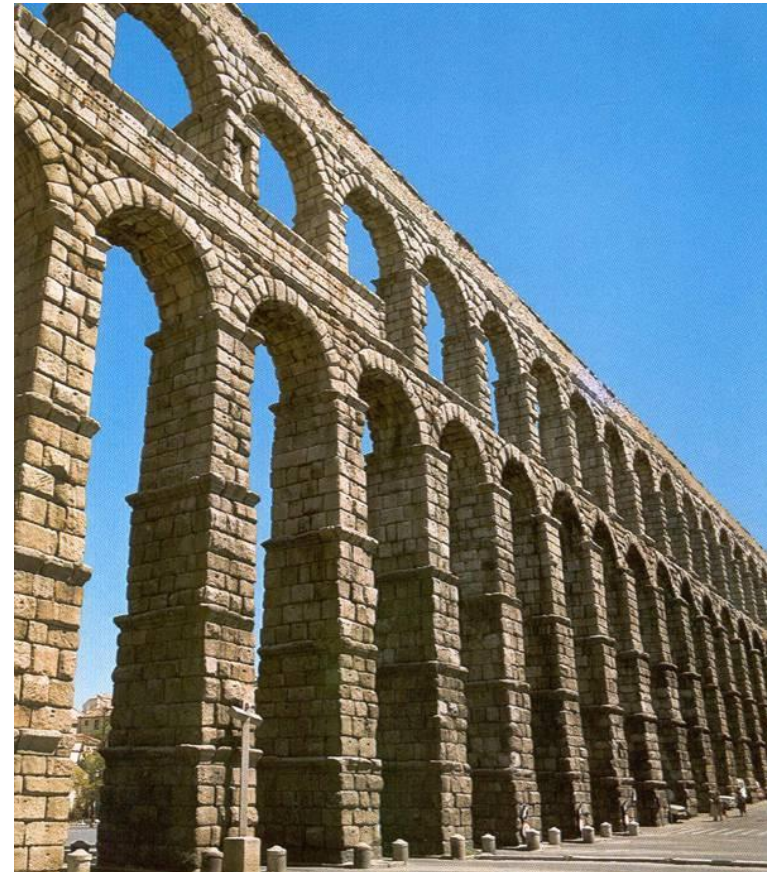
Para traer el agua recurrieron a la gravedad y construyeron canales, arquerías, sifones (obstáculos), puentes y túneles.

La arquitectura

Conducciones que servían para abastecer de agua a las ciudades.



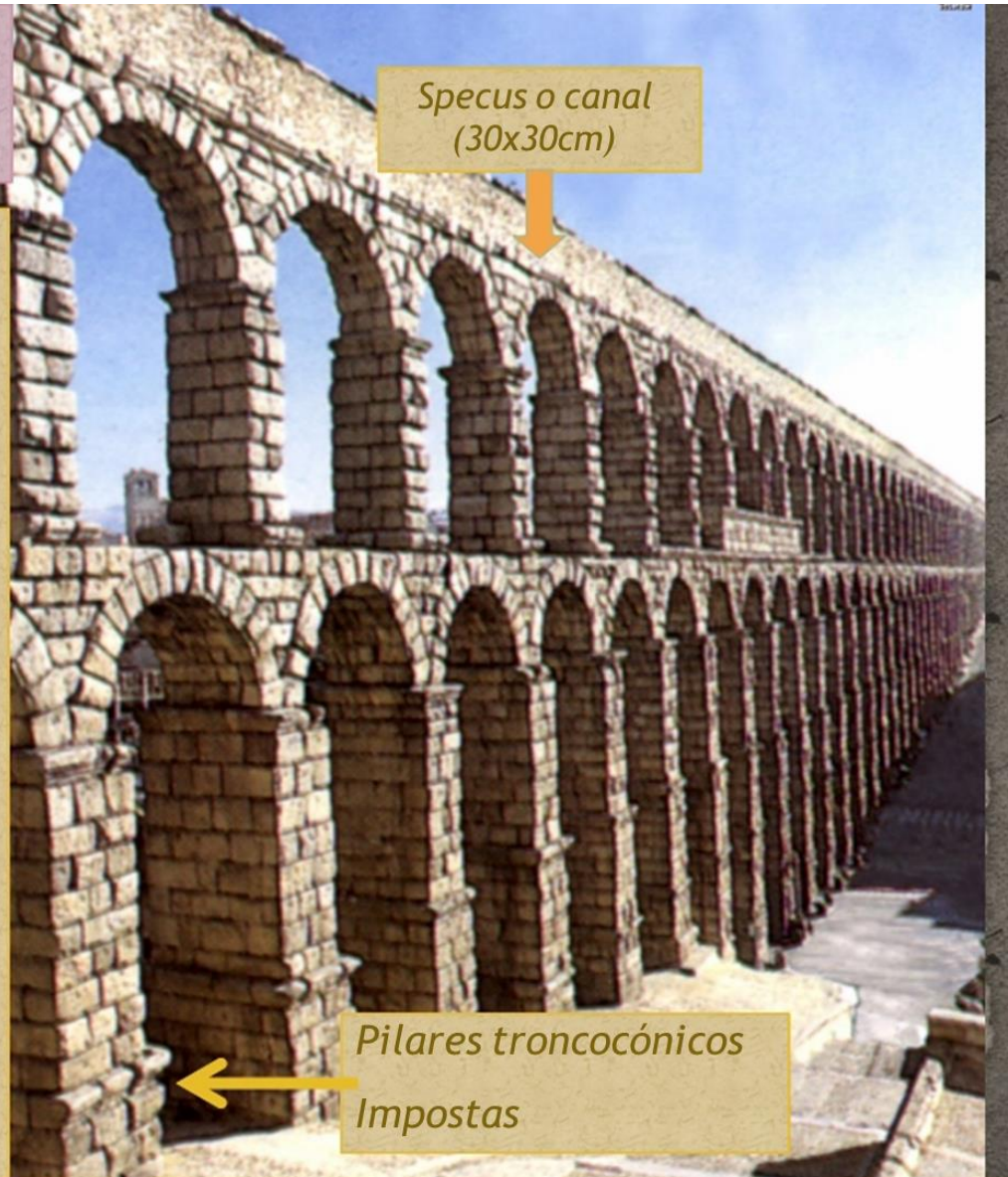
Pont du Gard. Fin del s. I. Vers, Francia.



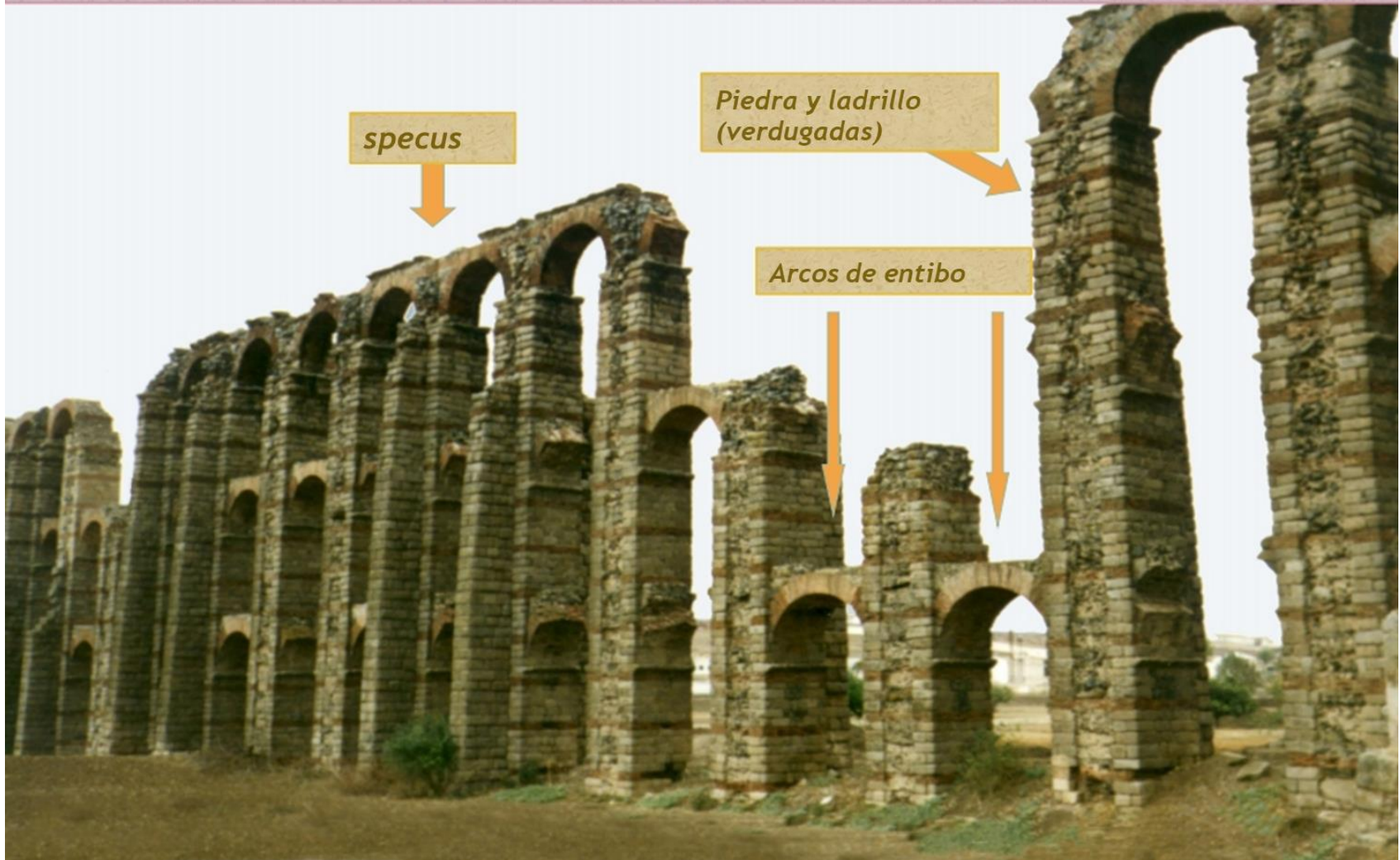
Acueducto de Segovia. s. II.

Acueducto de Segovia (s.I) Granito. Época de Trajano

- Transporta el agua de río Frío
- 28m alto y 818m de largo
- Sillares de granito a hueso (20.400)
- Equilibrio de todas las piezas. El acueducto sólo se mantiene estable si se conserva en su integridad, a diferencia de otros ejemplos como el de los Milagros de Mérida, cuya estabilidad descansa de manera independiente en las columnas.
- La higiene pública de las ciudades fue atendida por medio de la construcción de redes de alcantarillado, termas o acueductos, que abastecían de agua corriente a las poblaciones.



Acueducto de los Milagros (Mérida) s.II
(820m de largo por 25 de alto)



Acueducto de Ferreras (Tarragona- s.II)



Pont du Gard (19aC)

Es el acueducto más alto construido por los romanos.



Traía agua desde Uzés hasta Nimes sobre el río Gard. De estilo sobrio, a partir de bloques de piedra tallada y sin adornos, proporcionaba agua limpia, gratuita y fresca a todos los ciudadanos.

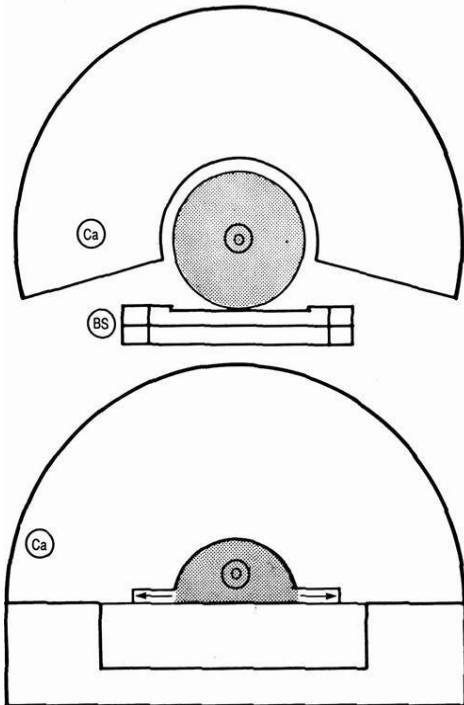
LA ARQUITECTURA

TEATROS

Lugar de representación de obras literarias. Los actores recitaban versos, cantaban y danzaban.

Seguían el modelo griego pero con **diferencias**:

- Edificado sobre bóvedas.
- Orquesta y cavea semicircular.
- Desarrollo de la escena.
- Rodeado de un alto muro.



Ca : Cavea
O : Orchestra
BS : Bâtiment de Scène



Teatro Marcelo. Roma

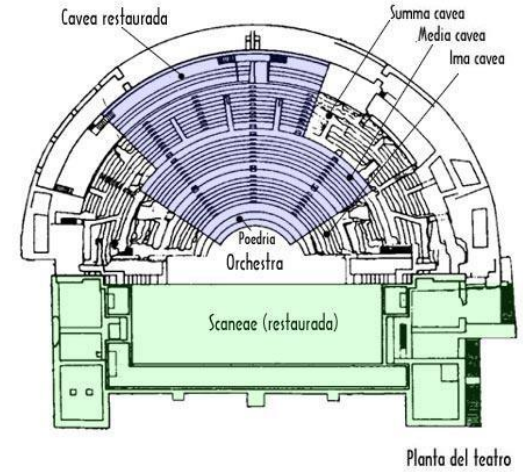
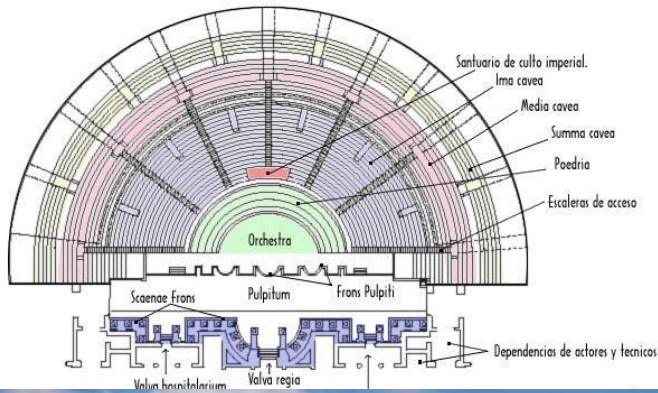
Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La arquitectura

LA ARQUITECTURA

TEATROS



Frontal con 7 pórticos

Dos pisos de orden corintio



Teatro de Mérida. 16-15 a. C.



Teatro de Sagunto

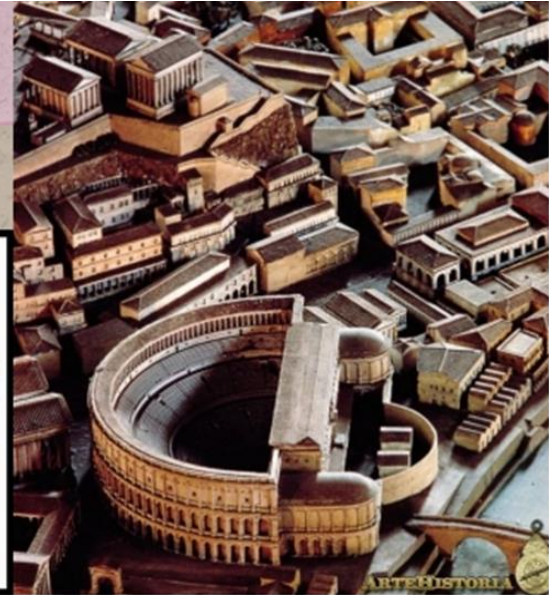
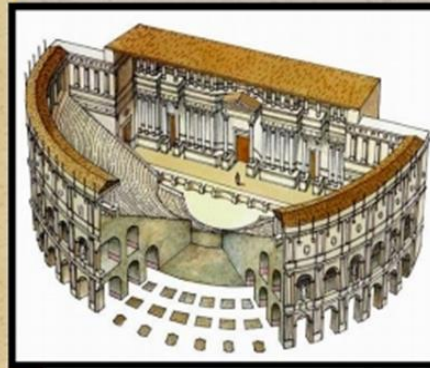
Teatro Marcelo (13a.C) Roma. Construido por Augusto

Dedicado al sobrino e hijo adoptivo de Augusto, Marcelo, hijo de su hermana Octavia, muerto prematuramente en el año 23 d.C.

Era uno de los tres grandes teatros permanentes de la antigua Roma y tenía una capacidad para casi 20.000 espectadores, en tres pisos, el tercero de los cuales se realizó en forma de ático ciego con pilastras corintias. Fue modelo para la construcción del Coliseo, utilizando el mismo tipo de piedra, Travertino.

Los dos primeros pisos eran de orden dórico y jónico respectivamente, dotando el edificio de cuarenta y una arcadas.

El teatro quedó dañado en el incendio del año 64 d.C. durante las luchas entre Vespasiano y Vitelio.



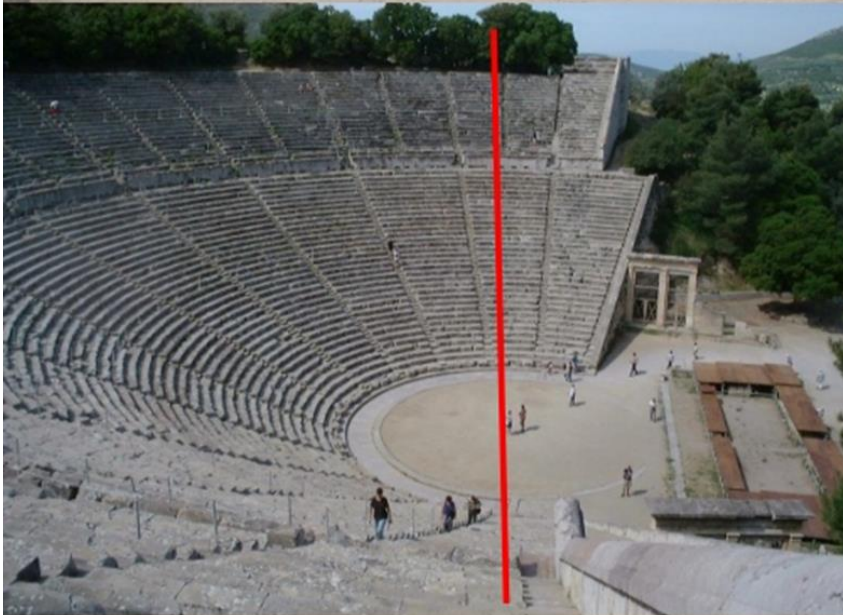
Teatro de Mérida (18aC)



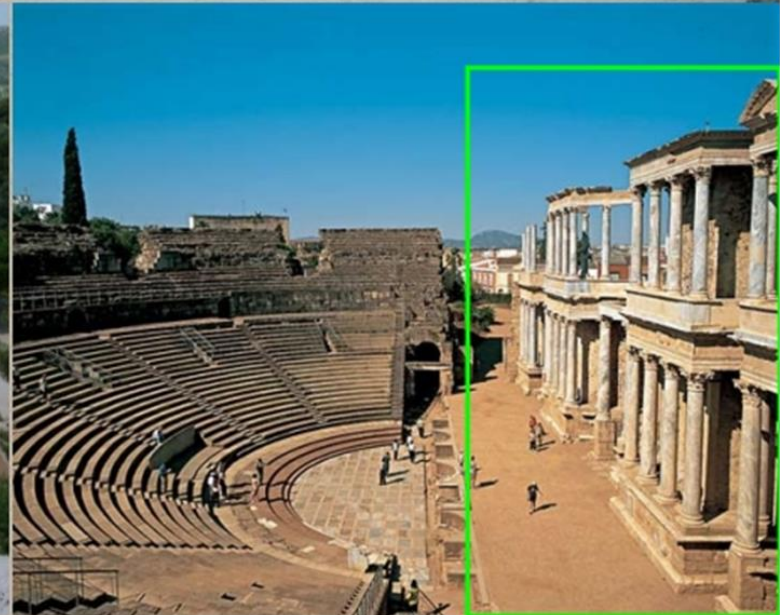
*Escena
reconstruida por
Trajano*



Exedra



Teatro de Epidauro



Teatro de Mérida

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ANFITEATROS

- Iniciado en época de Vespasiano e inaugurado en tiempos de Tito (80 d.C.).
- Los restos de esta obra son testimonio de la grandeza artística y de la capacidad ingeniería.
- Fue destruido con las invasiones y se aprovecharon sus materiales para construir el Vaticano.
- Antecedente de las modernas plazas de toros.

La arquitectura

En ellos se celebraban los combates de gladiadores y fieras.

Materiales: hormigón, ladrillo, *travertino* (piedra caliza) y toba (piedra volcánica ligera).



Coliseo Romano. Anfiteatro Flavio. Siglo I d. C.

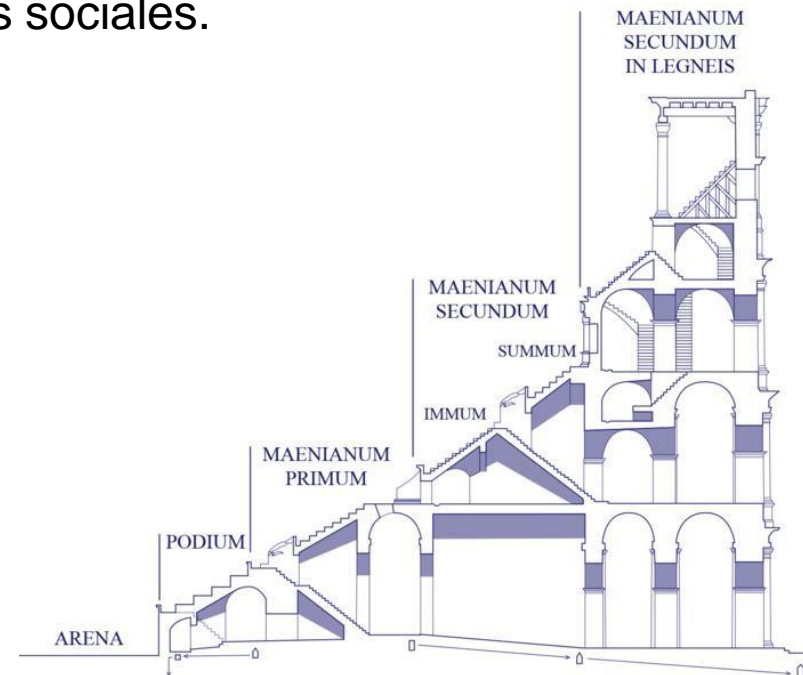
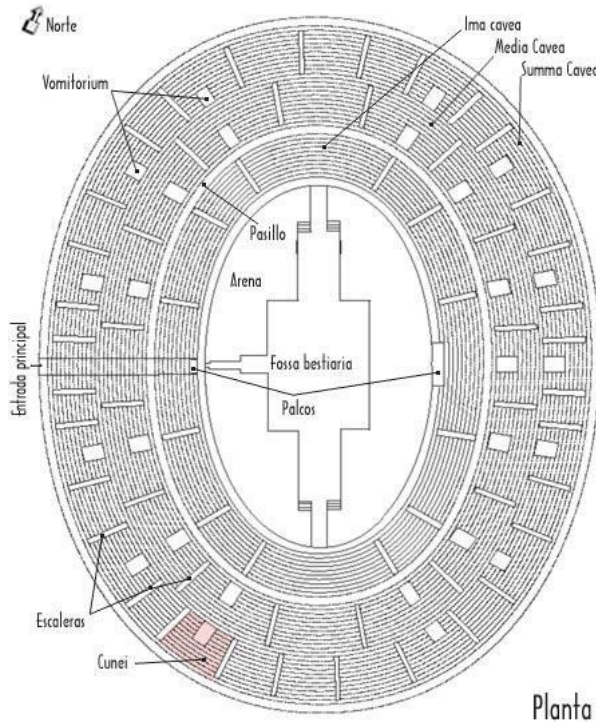
LA ARQUITECTURA

ANFITEATROS

Tenían una planta ovalada con gradas para los espectadores.

Interior:

Cavea en 3 pisos (*immum, media y summa cavea*) comunicados entre sí con amplios corredores y salidas (*vomitorios*), cubiertos con bóvedas de cañón. Los pisos estaban reservados para las diferentes clases sociales.



Sección de la cavea.

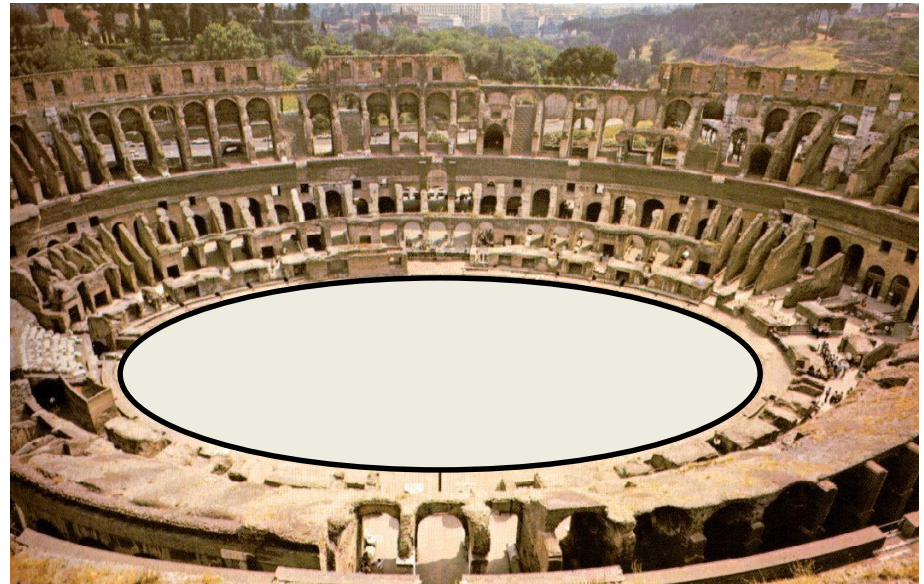
LA ARQUITECTURA



ANFITEATROS

Interior:

- Bajo la arena una compleja red de habitaciones y corredores, hoy al descubierto, servía para los diferentes usos necesarios: almacenes de objetos, máquinas, armas, jaulas de animales...
- Dos puertas principales: *Triumphalis* y *Libitinaria*.



LA ARQUITECTURA

ANFITEATROS

Exterior:

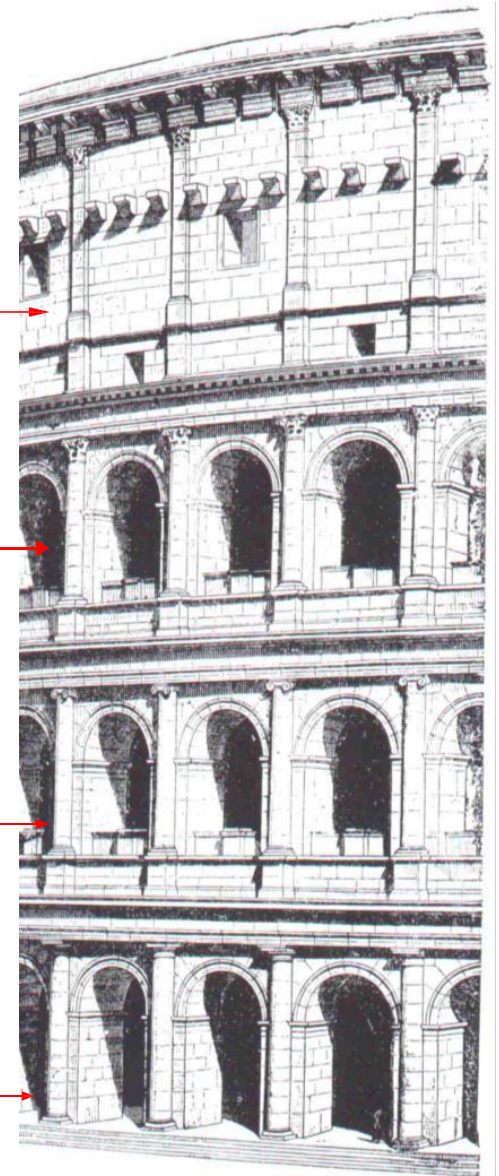
- Tres pisos recorridos por arquerías de medio punto con semicolumnas adosadas en los espacios intermedios.
- De abajo a arriba, se disponen los tres órdenes griegos: dórico, jónico y corintio.

Pilastras
corintias

Columnas
corintias

Columnas
jónicas

Columnas
toscanas

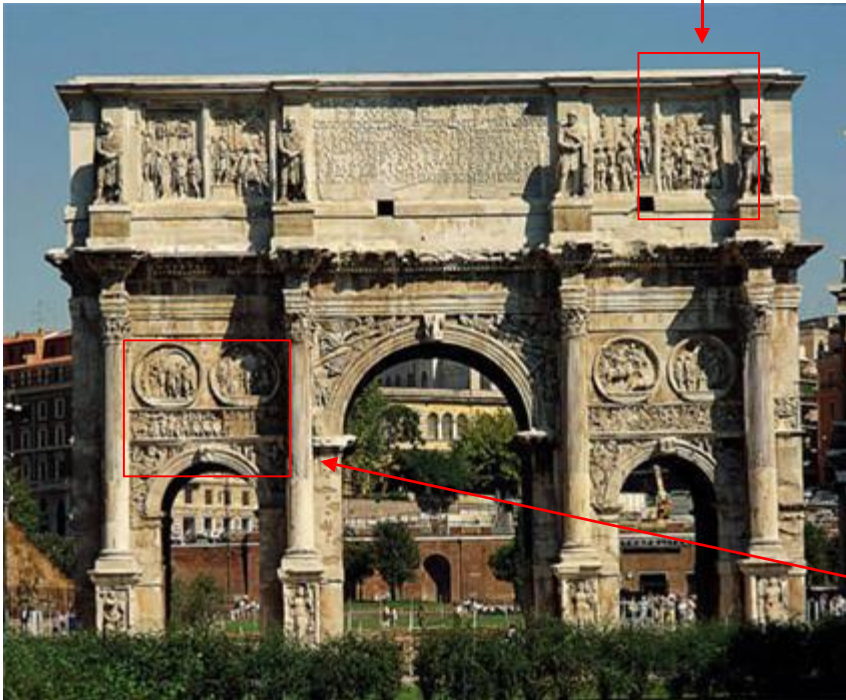




Investigación:

Busca información relevante del Arco de Constantino. Sigue la estructura dada en clase:

- Clasificación
- Análisis formal
- Análisis estético
- Precedentes e influencia posterior
- Conclusión: juicio crítico y personal

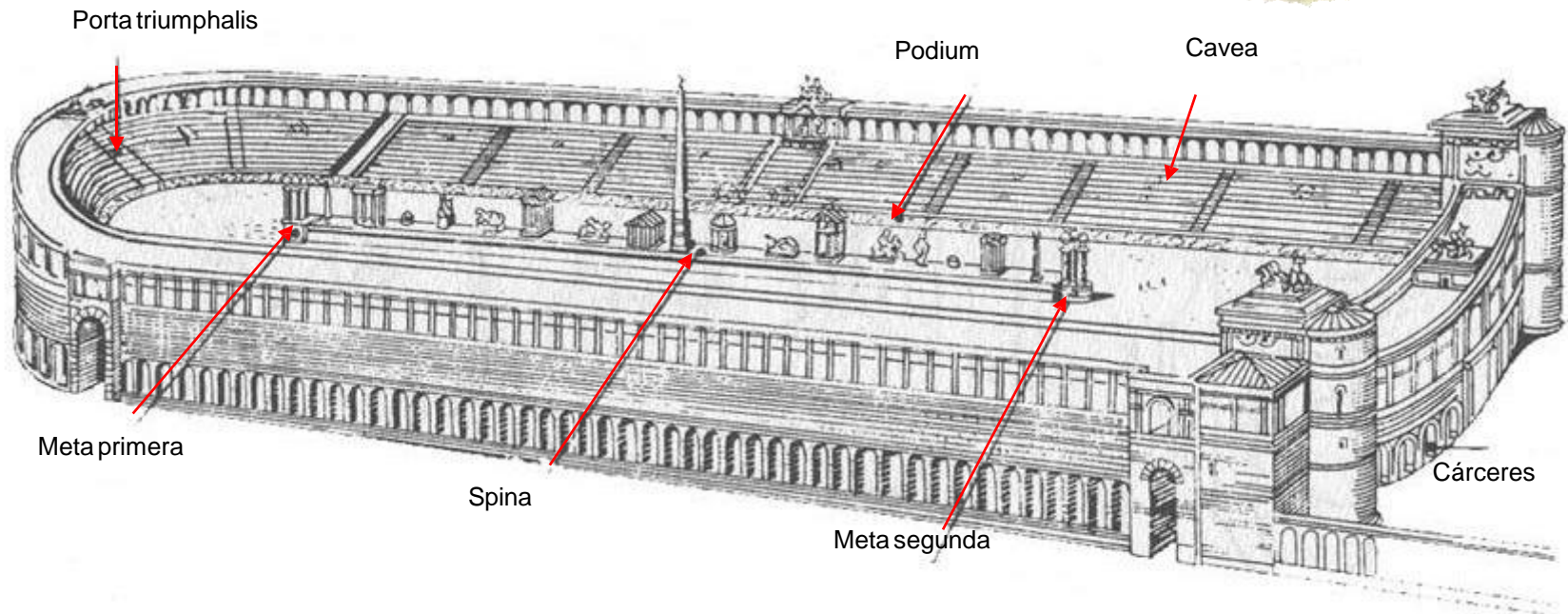


LA ARQUITECTURA

CIRCO

Se celebraban carreras de caballos.

- Eran espacios elípticos con un eje central (spina), alrededor del cual daba vueltas las cuadrigas o carros.
- Por ejemplo, el **Circo Máximo de Roma**, con capacidad para 150.000 espectadores.



Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

LA CASA ROMANA

DOMUS

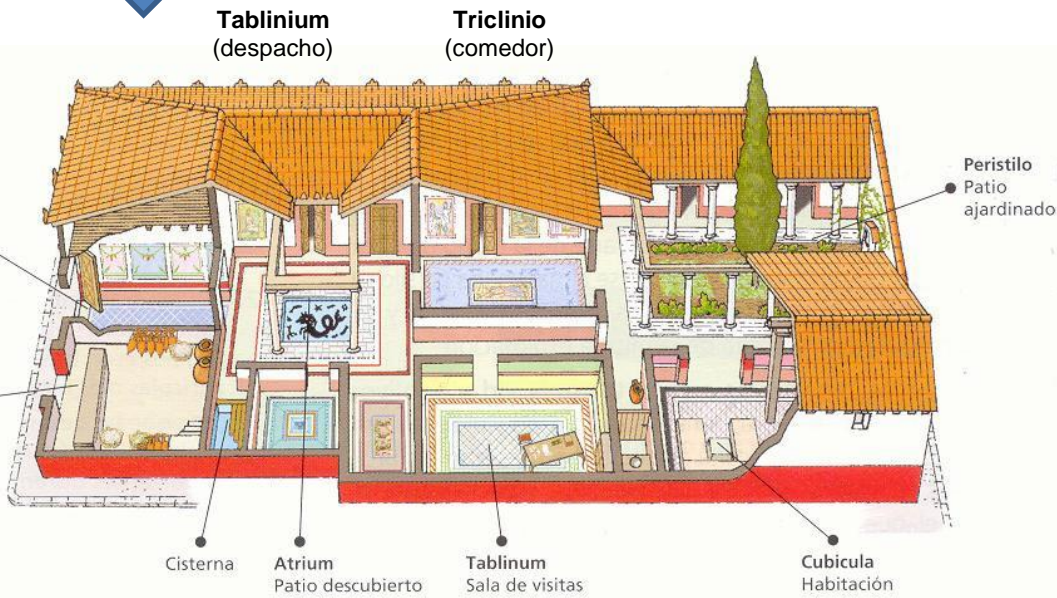
Familias acomodadas. Vivienda unifamiliar y urbana, cerrada sobre sí misma y centrada en torno a un patio abierto.

VILLA

Casas en el campo para el descanso. Incorporar espacios para la actividad agraria.

La arquitectura

El tipo de vivienda dependía del grado de riqueza.



INSULAE

Bloques de vecinos, algunas casas en alquiler. Hechos de madera y adobe.



Domus romana

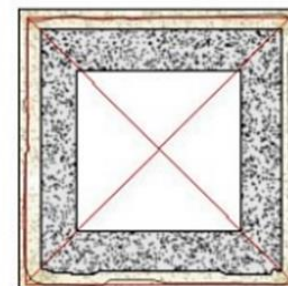
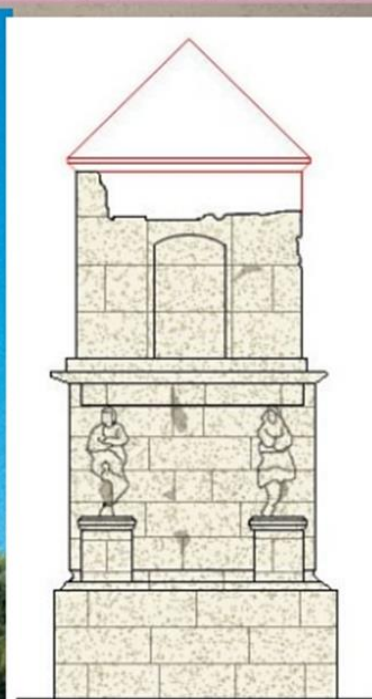
Torre de los Escipiones (siglo I d.c.,) A 6 kilómetros de Tarraco, capital de Hispania Citerior

Se construyó en la mitad del en el trazado de la Vía Augusta, la calzada romana que atravesaba toda la Península desde los Pirineos hasta Gades, (Cádiz),

Es uno de los monumentos funerarios de la época romana más importantes de toda la península ibérica.

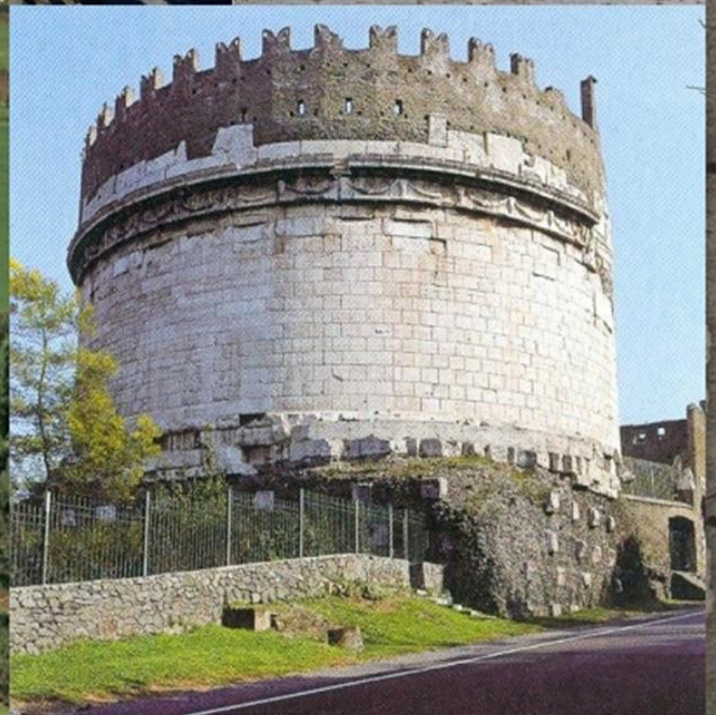
Es un monumento turriforme, con tres plantas superpuestas en forma decreciente.

Está construida con sillares rectangulares. En el cuerpo intermedio hay dos relieves que representan al dios de Frigia Atis divinidad de la muerte y la resurrección



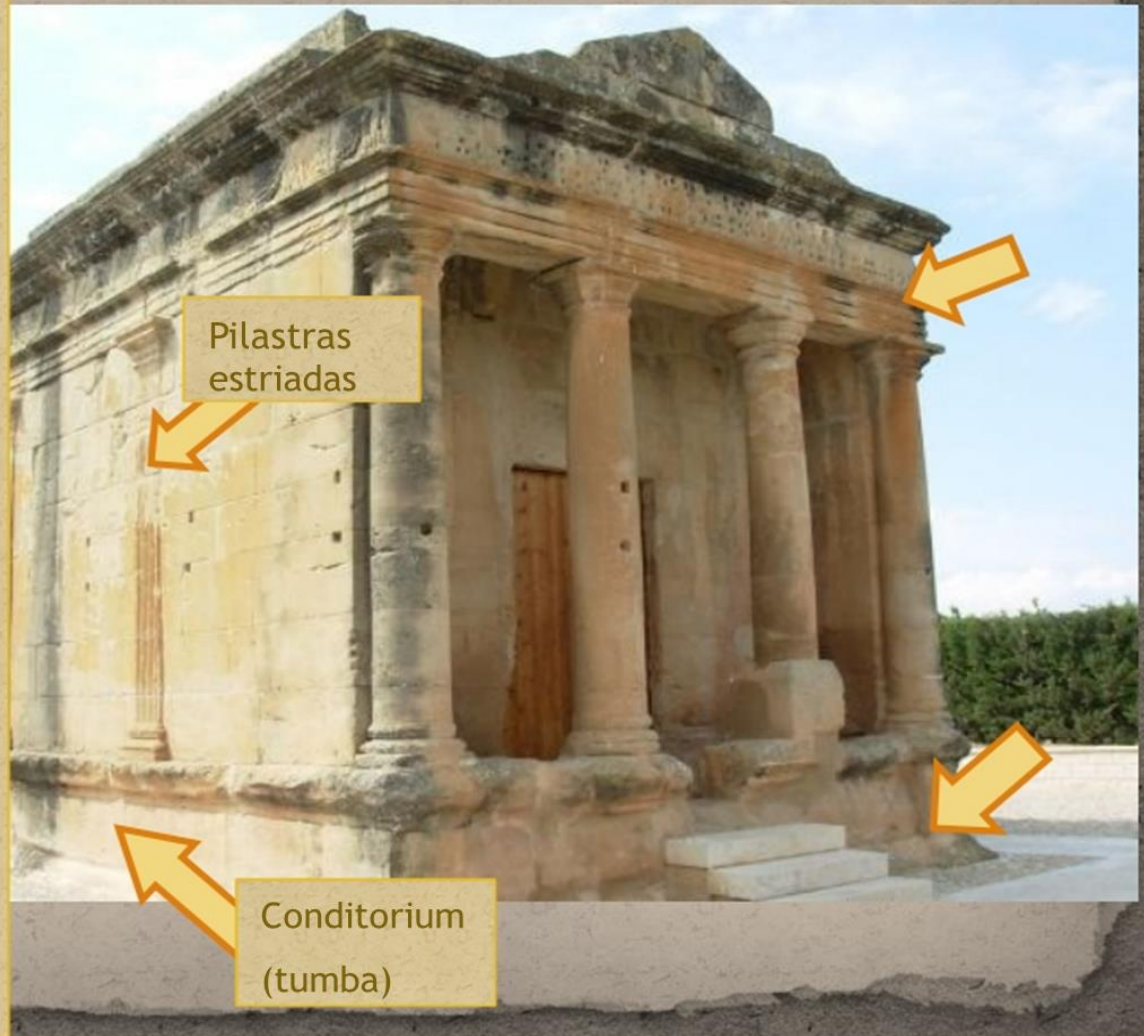
Mausoleo de Cecilia Metela Piedra revestida de mármol *Época de Augusto. Nuera del cónsul más rico de Roma.*

Con una finalidad funeraria, tiene forma de torre, con una cámara sepulcral pequeña y coronada con un montículo de tierra. se inspira en los túmulos etruscos. Las almenas fueron añadidas durante la Edad Media.



Tumba de Fabara (s. I-II, Zaragoza) templo funerario mejor conservado y más grande de la península

- Su fábrica es de sillería sin mortero, solo entre algunos se emplearon grapas de bronce para asegurarlos.
- Su forma es la de un templo romano de dimensiones reducidas; la tumba en si se encuentra en una cámara subterránea -conditorium- a la que se accede por unas escaleras desde la cella.
- El templete es de cuatro columnas en el pórtico in antis -tetrástilo-. Estas columnas son de orden toscano. En los muros laterales que delimitan la cella hay dos pilastras estriadas, una en el centro y otra en la esquina, por lo que podemos decir que es un templo pseudoperíptero.
- El entablamento es jónico



Pilastras
estriadas

Conditorium
(tumba)

Tumba Atilios (Sadaba, Zaragoza)



La escultura romana: características generales

LA ESCULTURA

- Los materiales empleados con preferencia fueron el **mármol** y el **bronce**. En menor medida, la madera y otro tipo de piedras.
- Influencias griegas y etruscas.



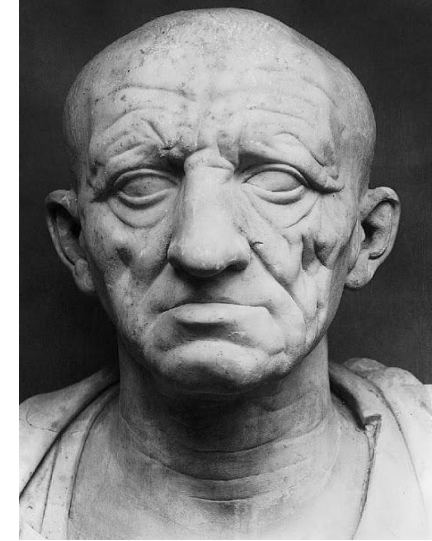
Apoxiomeno, Lisipo.



Reconstrucción ideal de la estatua de Lucentum.

CARACTERÍSTICAS

El viejo Torlonia, 70 a. C.
El interés por el individuo y el apego a la realidad sensible, propios del espíritu práctico romano, están en la base del interés por el retrato minucioso del rostro.



- **Carácter realista**, frente a la idealización de la Grecia clásica.

Al romano no le interesaba tanto reflejar cuerpos perfectos y hermosos que respondiesen a unos cánones estéticos, sino acercarse lo más posible a la realidad de las cosas.

LA ESCULTURA

El tema predilecto de la escultura romana es el **hombre**, pero entendido como ciudadano, es decir, como un individuo que ocupa un determinado puesto en la sociedad y en las instituciones políticas.

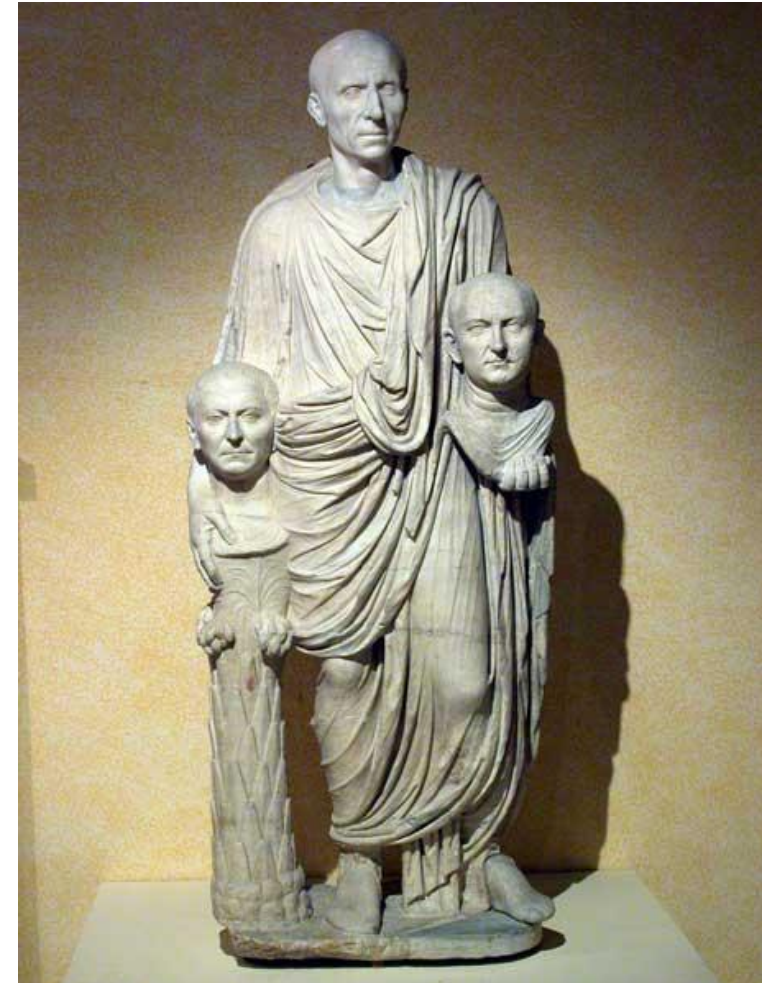
- **Finalidad pública:**
Dar a conocer a los héroes romanos y los eventos que hicieron la gloria de Roma.

Exaltación de personajes

(emperadores, personas importantes, etc.).

El **Togato Barberini**, estatua de un patricio romano que muestra orgulloso los retratos de sus antepasados.

CARACTERÍSTICAS



Patricio Barberini con retratos de sus antepasados. s. I a.C.

CONTENIDOS

La escultura

LA ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS

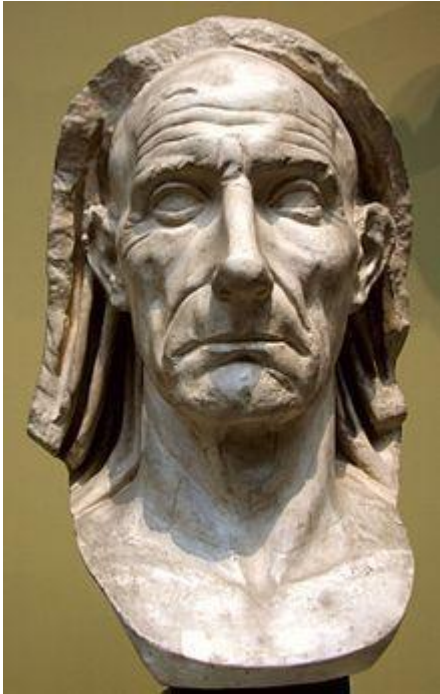
- Los **detalles** y la **fidelidad a la realidad** son más importantes que el respeto de los cánones.
- La belleza convencional del arte griego se pierde en favor del testimonio y la verdad.
- **Géneros escultóricos** de mayor desarrollo: **retrato** y **relieve histórico**.

EL RETRATO

RELIEVE HISTÓRICO-NARRATIVO



EL RETRATO



Anciano ofciante. Mármol romano del siglo I a. C

Los romanos tuvieron en común con los etruscos, la gran importancia que le dieron al **culto a los muertos**. Deriva del “ius imaginum” o ley que les permitía exhibir imágenes (“**maiorum imagines**”) de los antepasados hechas en cera o barro sobre una mascarilla que se ponía sobre el rostro del difunto.

Las guardaban en los atrios de sus casas y las sacaban en procesión en las ceremonias funerarias.

Gran realismo

Facciones enjutas, pómulos sobresalientes, nariz afilada, boca fruncida...

Además era una práctica común pintar los retratos para acentuar la expresión de vida. Cuando se dejaron de pintar se usaron otros efectos, como tallar el iris y la pupila de los ojos, y en los bustos (esculturas hasta el pecho) se emplearon diversos tipos de piedras policromadas (varios colores, con la intención de imitar el natural).

CONTENIDOS

La escultura

EL RETRATO

Bustos

Retrato de cuerpo entero

Las primeras imágenes reproducían únicamente la cabeza hasta el cuello; en el s. I, el busto se amplió al pecho y los hombros y hacia la mitad del s. II son de media figura.

De pie: es el más común.



Retratos "togatos"



Retratos "toracatos"



Sedente, propio de la mujer.

CONTENIDOS

EL RETRATO

Como **cónsul**
(máxima magistratura republicana).

Llevaba el **manto consular** (forma de representación: "**togata**").



La escultura

Retrato de emperadores



Finalidad: Alarde y ostentación del poder

Como **soldado** (representación "**thoracata**"), aparece con el típico atuendo militar y en actitud de pedir silencio para la "adlocutio" o arenga al ejército.



Augusto de Prima Porta, 20 a.C.

EL RETRATO

Retrato de emperadores



Como **“pontifex maximus”** (pontífice máximo, el principal cargo religioso), tenían un manto extendido por la cabeza y una patena en la mano.



Cuando se muestra heroizado (representación **“apoteósica”**), los emperadores se presentaban semidesnudos y con una corona de laurel en la cabeza (como Júpiter).

El emperador Claudio divinizado

EL RETRATO

Retrato de emperadores



Estatua ecuestre del emperador **Marco Antonio**, 162-180.

La iconografía imperial se enriquece con la **representación ecuestre del César**.

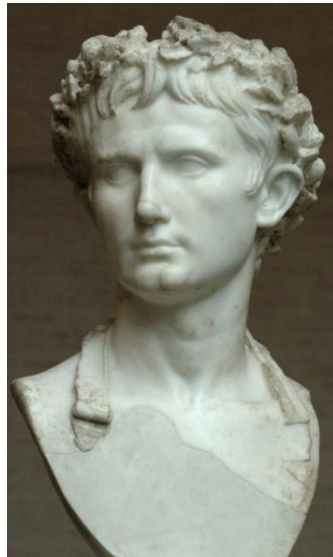
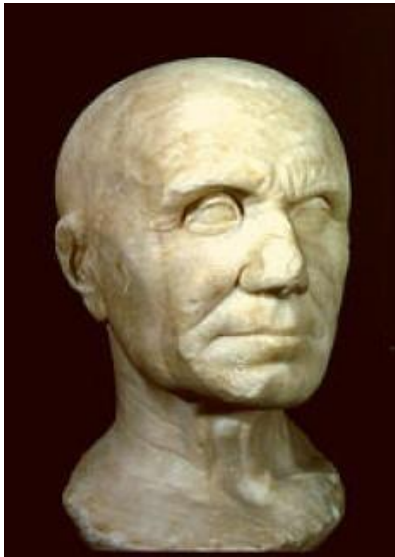
EVOLUCIÓN DEL RETRATO

Realismo minucioso

Realismo helénico

Realismo barroco

Realismo hierático



Época Republicana
(S. VI-I a.C.)

Alto Imperio
(S. I – III)

Bajo Imperio
(S. IV-V)

EVOLUCIÓN DEL RETRATO

Realismo minucioso



Época Republicana
(S. VI-I a.C.)

Realismo helénico



Alto Imperio
(S. I a.C. – III d.C.)

Realismo barroco



Realismo hierático



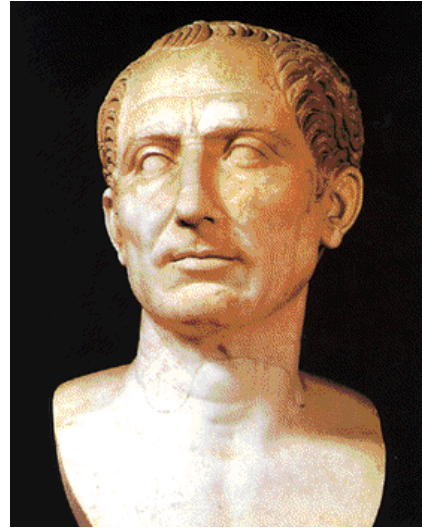
Bajo Imperio
(S. IV-V)

CONTENIDOS

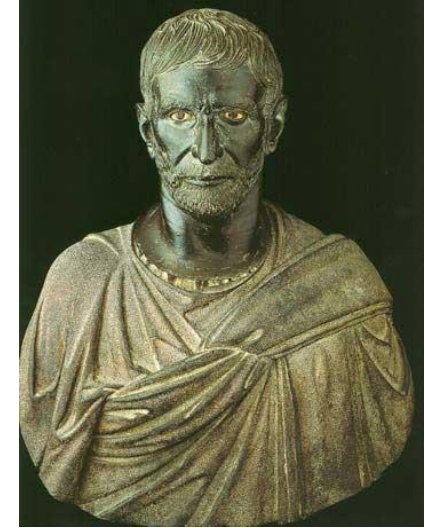
La escultura

EL RETRATO

ÉPOCA REPUBLICANA



Retrato de Julio Cesar. S. I a. C.



Retrato de Junius Lucius Bronce

- Durante esta etapa resalta el sentido de **realidad**, que se pone de manifiesto en lo acentuadas que aparecen las facciones del rostro en los personajes retratados. Los retratos de esta fase presentaban un tipo de **busto** (escultura, que comprendía desde la cabeza al pecho) **corto, casi triangular**, y en que no se dejaba apreciar el vestido.
- Realizados en **bronce** o **piedra policromados**.
- La mayoría son de **artistas griegos** que trabajaban según el gusto romano.
- El **pelo** se disponía **corto**, muy plano dando la impresión de que estaba sin peinar. En cuanto a las mujeres el peinado se hacía con una raya en el medio.

CONTENIDOS

ÉPOCA IMPERIAL (alto imperio)

EL RETRATO

Se combina la realidad (individualización del rostro) con cierta **idealización** (sobre todo en los cuerpos).

El prototipo se fija durante el reinado de **Octavio Augusto** (primer emperador) retratado a la manera de los dioses griegos.

Los mechones del cabello caen de forma irregular sobre la frente y el rostro está siempre rasurado. Entre ellas, son significativas las esculturas que se hicieron del emperador Augusto, al que se le tiende a representar con cierto aire de **idealización** por sus cualidades políticas.

La escultura



OCTAVIO AUGUSTO



Retrato de Octavio Augusto como Pontífice Máximo

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

El retrato Alto-Imperial (s.I-II)

Augusto de Prima Porta

Además de arengar a las tropas

Thoracatus (coraza) +
cónsul *cum imperio*
(manto consular)

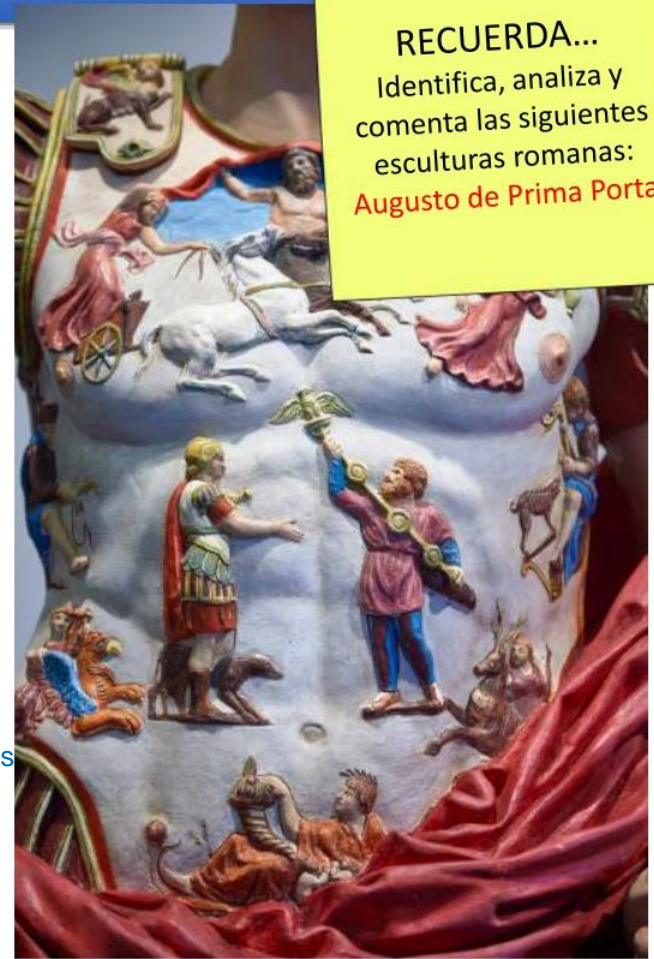
Practica...
Analiza la obra y elabora un comentario

Cupido, hijo de Venus al
igual que Augusto se
consideraba
descendiente de la diosa

Pies descalzos como los
dioses



Coraza: guerra de las Galias y dioses



RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
esculturas romanas:
Augusto de Prima Porta



Investigación:

Busca información relevante de la escultura de Augusto de Prima Porta y compárala con la del emperador Claudio divinizado. Sigue la estructura dada en clase:



- Clasificación
- Análisis formal
- Análisis estético
- Precedentes e influencia posterior
- Conclusión: juicio crítico y personal

EL RETRATO

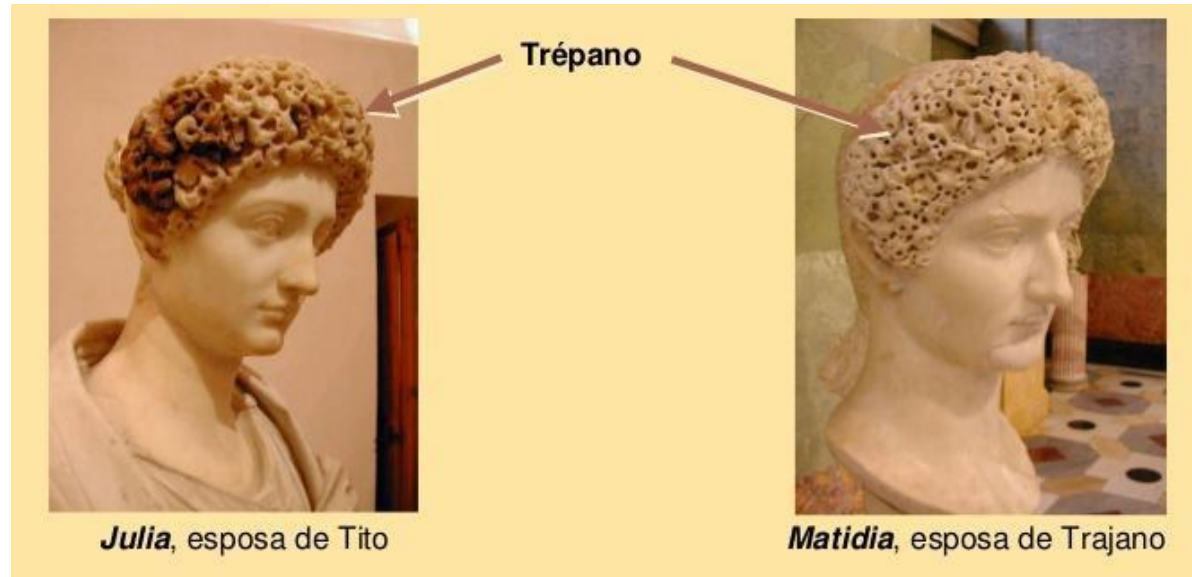
En la época de los Flavios

(Vespasiano, Tito, Domiciano, del 69 al 96 d.C.): Una novedad del retrato fue el **movimiento lateral de la cabeza**, rompiendo el frontalismo de retratos anteriores.

- Bajo el gobierno de **Tito** se extendió un determinado tipo de peinado femenino.
- Consistía en unas grandes hileras de rizos dispuestos en la parte de delante de la cabeza y que caían sobre la frente. La talla estaba hecha a **trépano** (instrumento utilizado para perforar).



Retrato de Nerón.



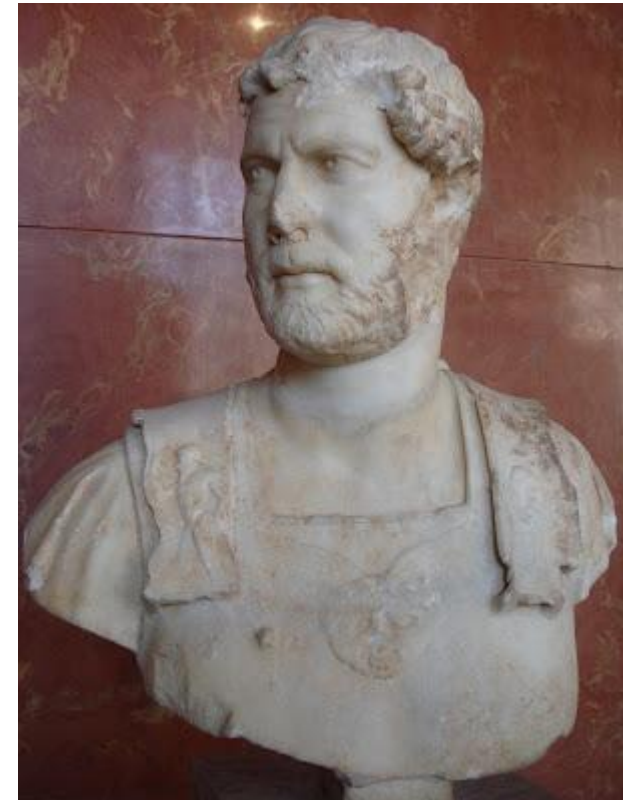
EL RETRATO

En la época de **los Antoninos**

(Trajano, Adriano, Pío, Marco Aurelio, Cómodo)
Del 96 al 192 d. C.

Bajo el **emperador Adriano** (117-138) hay que enfatizar el influjo de artistas helenísticos. En cuanto a los **rasgos estilísticos** del retrato hay que mencionar:

- Los cabellos y las barbas estaban más marcados; el relieve se acentuó (lo que se denomina “**estilo hondo**”).
- Comenzó a generalizarse el **uso de la barba**.
- El iris y la pupila se marcaban con líneas concéntricas.
- Se empezaron a combinar piedras de diferentes colores para acentuar el realismo.
- No se utilizó la pintura para marcar más el realismo.



Busto de Adriano, siglo II d. C.

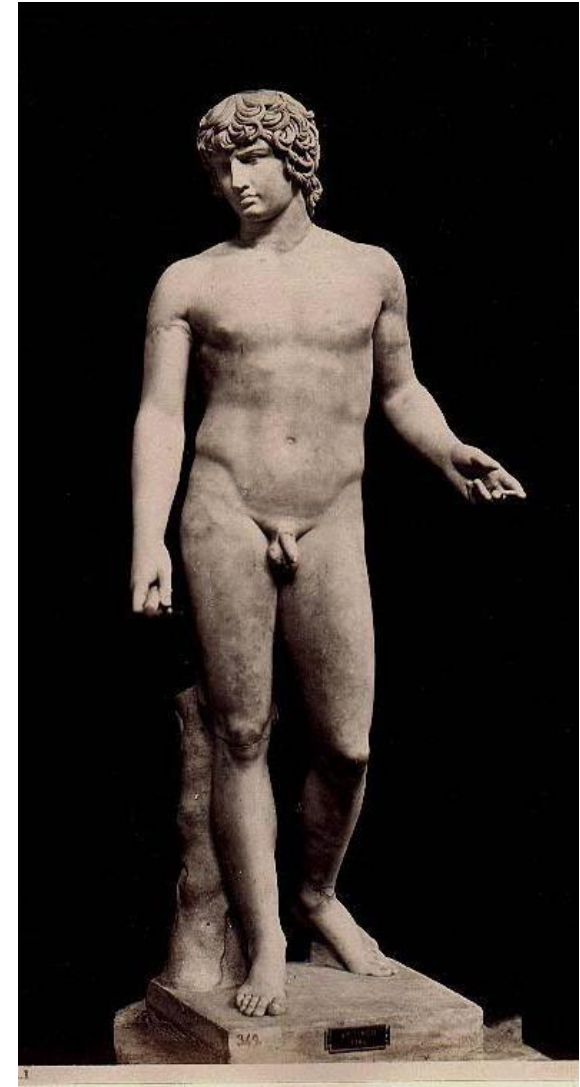
CONTENIDOS

EL RETRATO

Fue el favorito de Adriano y dio su vida para proteger al emperador cuando se encontraba en Egipto. Su traza muestra la influencia y perduración del clasicismo griego del s. V a. C.



La escultura



Retrato de Antinoo "Farnesio".

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

EL RETRATO

En los retratos se mantuvo la tendencia a realzar el **pelo** y la **barba**, formando considerables **rizos**. También se señalaron el **iris** y la **pupila**.



Cómodo como Hércules, s II d. C.



Busto de Caracalla, s III d. C.

La escultura



Retrato ecuestre de **Marco Aurelio** (s II a. C).

El retrato Alto-Imperial (s.I-II)

Estatua ecuestre de Marco Aurelio

Destaca la escultura ecuestre de Marco Aurelio, **única escultura ecuestre de la antigüedad que ha llegado a nuestros días.**

Sobrevivió porque se creía que era de Constantino, emperador que proclamó la tolerancia al culto cristiano.

Importancia decisiva en la escultura ecuestre renacentista.

Bronce recubierto con pan de oro.



RECUERDA...
Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas:
Estatua ecuestre de Marco Aurelio

Pisaría a un bárbaro

CONTENIDOS

EL RETRATO

El imperio entró a partir del siglo III d. C. en una grave crisis. La miseria se generalizó y aumentó la inseguridad. La ruralización fomentó y independenció a la villa.

La escultura romana comienza a transformarse en un **sentido anticlásico**:

- Esquemmatización de rasgos.
- Desaparece el fino modelado.
- Expresión del rostro más intensa.
- Simplicidad y hieratismo.
- Desaparece el sentido de la proporción y el gusto por el detalle.
- Deshumanización.
- Monumentalidad.
- Esquemmatización (aspecto arcaico), que anuncia la estatuaria bizantina

La escultura

ÉPOCA IMPERIAL (Bajo Imperio)



Emperador Constantino. 1ª mitad s. IV

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

Arte tardorromano

- Se desarrollan nuevas religiones como el cristianismo, que acentúa el concepto del más allá y el interés por el alma y el espíritu.
- El arte deja de ser racional y naturalista para volverse simbólico e ideal.
- Se acentúan los rasgos anímicos.



Constantino el Grande



Constantino II



Los tetrarcas, finales del s IV d. C.

EL RELIEVE HISTÓRICO

El relieve histórico romano tuvo su **origen en Oriente** y, más en concreto, en las grandes culturas de la Antigüedad, como fueron la egipcia, mesopotámica (relieves asirios) y la persa. En estas civilizaciones -igual que ocurriría en Roma-, el relieve se utilizó para **conmemorar un hecho** y **narrar algún acontecimiento histórico** de carácter relevante con el objeto de exaltar la figura del monarca.

En los **relieves de carácter histórico** se buscaron efectos pictóricos como la **perspectiva** (es decir, adecuar el tamaño de las figuras según la distancia de un punto dado) y otros efectos para darle profundidad. Además, es preciso señalar que las composiciones eran muy recargadas y en ellas se concede importancia a elementos como el paisaje y lo pintoresco (describe vivamente las cosas).



EL RELIEVE HISTÓRICO

ETAPA REPUBLICANA

El friso que decoraba el altar de **Domicio Enobarbo**, estaba decorado con relieves, primer ejemplo de relieve histórico propiamente romano que conservamos.

La escena representa el momento del sacrificio ritual de animales, que todo militar debía hacer después de una campaña en agradecimiento a los dioses. El propio Domicio aparece ataviado con toga y coronado con laurel, junto al ara donde el toro va a ser sacrificado.



Relieve de **Domicio Enobarbo** ("Domitius Ahenobarbus") s. II a. C.

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

EL RELIEVE HISTÓRICO

ETAPA IMPERIAL

Conmemora la paz dictada por el emperador.



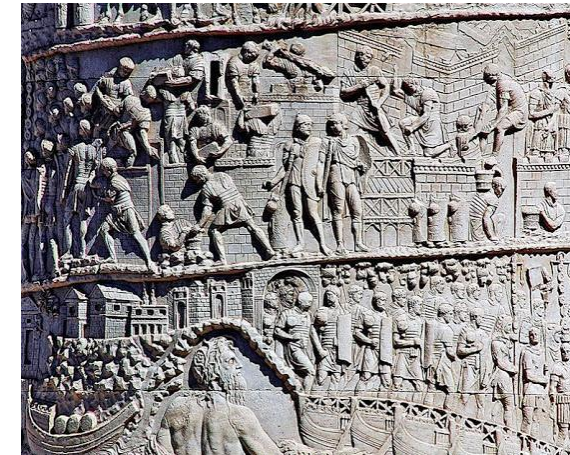
Relieves del **Ara pacis** de Augusto. s. I a. C. – s. I d.



Relieves del **Arco de Tito**. 75 d. C.

Muestran la entrada triunfal de Vespasiano y Tito.

Se relatan las campañas victoriosas del Trajano sobre los dacios,



Relieves de la **Columna Trajana**. S. II d. C.

EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

El relieve romano.

Los ejemplos más importantes se dan en época del Alto Imperio. De este periodo sobresale, como excepción formal, el conjunto de relieves que decoraban el ***Ara Pacis*** (*altar de la paz*).

Este pequeño templo fue inaugurado en el año 13 a.C. para celebrar la llamada *Pax romana*, o paz consolidada en todo el Imperio por Augusto.



Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

El relieve romano.

Para ello, dispuestos en **dos niveles**, se desplegaron **temas vegetales y animales**, así como la **procesión de la familia imperial**, que presidió la inauguración del recinto.



EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

El relieve romano.



Temática:

- Sacrificios a los dioses
- **Desfile conmemorativo** de la pax, recuerda a la procesión de las Panateneas en el Partenón
- Alegorías

EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

El relieve romano.

Temática:

- Ornamentación: **roleos***, **guirnaldas***.



Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

Rasgos de estilo

*Alegoría de la tierra
y su abundancia
gracias a la paz
(única alegoría completa)*



EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

Rasgos de estilo

- Finura del modelado de influjo griego



Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

- Densidad de motivos que llenan el espacio, algo típico del relieve romano.



EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

Rasgos de estilo

- Efectos de perspectiva, talla a diversos planos (en el Renacimiento se retomaría y se acentuaría aún más: *schacciato*)

¿Cuántos niveles de profundidad hay en este relieve?



EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

- Tratan de evitar monotonía con personajes con diferentes actitudes

Rasgos de estilo





Investigación:

Busca información relevante de los relieves del Arco de Tito. Sigue la estructura dada en clase:

- Clasificación
- Análisis formal
- Análisis estético
- Precedentes e influencia posterior
- Conclusión: juicio crítico y personal



Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

El relieve romano.

Relieves de las columnas conmemorativas

Originales también del arte romano, puesto que no hay antecedentes en el arte griego, son los relieves de las llamadas columnas conmemorativas.

Estas eran levantadas en alguno de los foros romanos, apoyadas sobre un podio, con la intención de narrar en un relieve continuo a lo largo de su fuste el desarrollo de una o varias campañas militares.



Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La escultura

EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

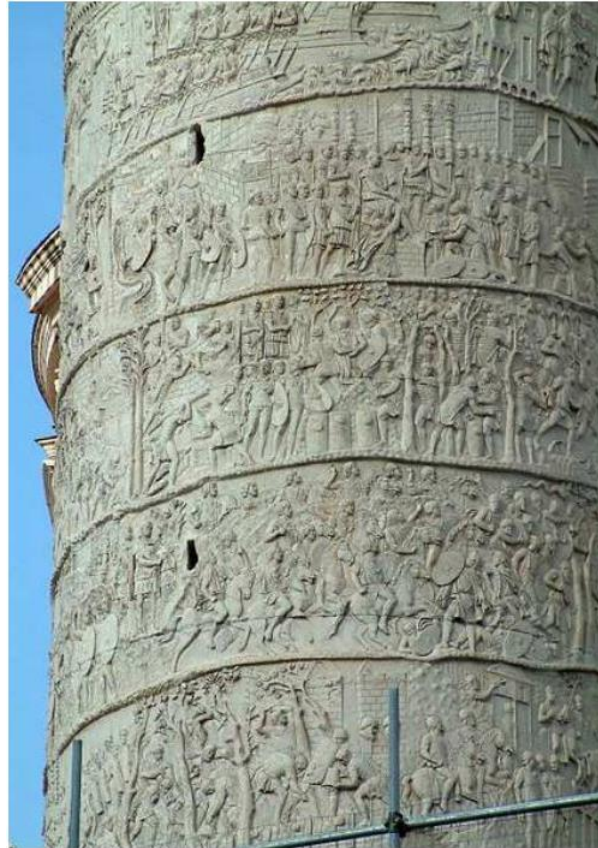
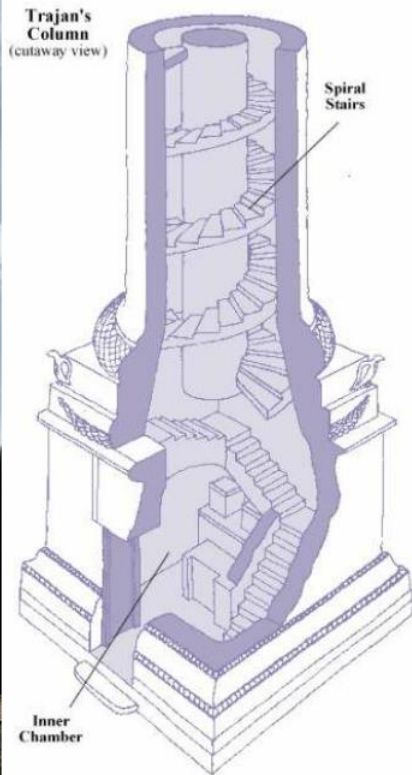
El relieve romano.

- En la ***columna de Trajano (s.I-II)***, Se recogen, en más de doscientos metros de recorrido helicoidal, **las dos guerras que el Imperio romano sostuvo contra los dacios**. Las escenas muestran **aspectos cotidianos**, como la construcción de puentes y campamentos, asedios o el cruce de ríos.



EL RELIEVE HISTÓRICO

ETAPA IMPERIAL



- Registros superpuestos siguiendo eje helicoidal
- Bajorrelieve
- Isocefalia
- Horror vacui
- Estuvo completamente policromada
- Ejecución un tanto ruda
- 155 escenas, 2500 figuras
- Destaca a mayor tamaño la figura del emperador
- En orden cronológico, batallas dacias



EL RELIEVE HISTÓRICO



ETAPA IMPERIAL

Localiza:

- ✓ Trajano
- ✓ Cabezas cortadas clavadas en una pica
- ✓ Legionarios incendiando casas
- ✓ Dacios huyendo



EL RELIEVE HISTÓRICO



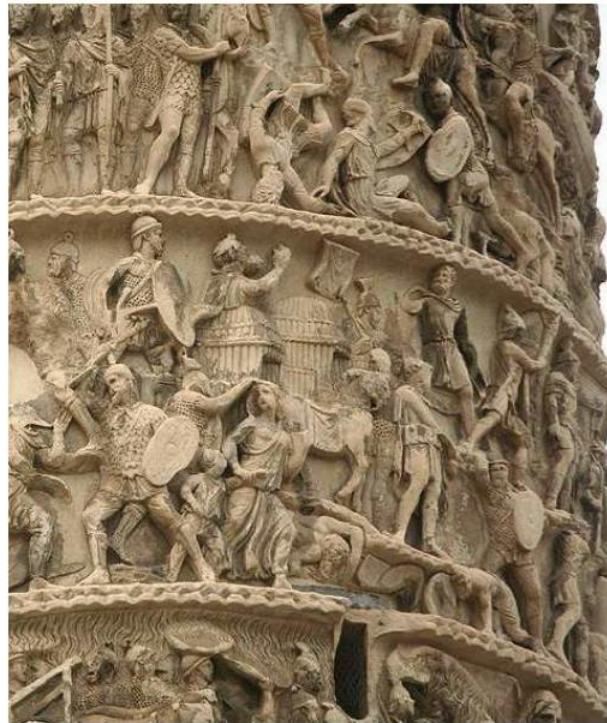
ETAPA IMPERIAL

El relieve romano.

- Otra columna significativa fue la de Marco Aurelio, que representa las **campañas del emperador** contra **germanos** y sármatas. Las figuras son algo más alargadas y el artista ha prescindido del fondo, proyectando una sensación de espacio neutro.

Columna de Marco Aurelio

- Narra las victorias contra los germanos
- Alto y medio relieve
- Detalles pintorescos
- Cierta confusión, horror vacui





Investigación:

Busca información relevante de los relieves de la Columna Trajana. Sigue la estructura dada en clase:

- Clasificación
- Análisis formal
- Análisis estético
- Precedentes e influencia posterior
- Conclusión: juicio crítico y personal



LOS RELIEVES DE LOS SARCÓFAGOS

Al difundirse el rito de la inhumación de los cadáveres sobre todo a partir del s. I d. C. (por influencia de la corriente filosófica del estoicismo), se potenció la realización de **sarcófagos** que estaban decorados con relieves, que se situaban en los tres frentes que eran visibles (el adosado a la pared permanecía sin labrar).

Se tallaban normalmente en **mármol**.

En ellos el relieve solía estar muy marcado (altos relieves). La temática que representan son asuntos de carácter religioso o bélicos.

Entre las escenas que se representaban estaban las de hazañas bélicas de soldados victoriosos; la lucha o la caza, que aluden a la muerte; la nave y el tridente, que representaban el mar por donde pasaría el alma, episodios mitológicos, etc.



Sarcófago Ludovisi (fines s. III d. C).

Pintura y mosaicos: características generales

LA PINTURA

- Predominaba el **encausto**, el **temple** y el **fresco**.
- Aunque se sabe que los romanos desarrollaron la pintura sobre tabla, los restos pictóricos conocidos más importantes son de **tipo mural**, frescos protegidos con una capa de cera que avivaba los colores.

Gran realismo en rostros

Vestidos con toga (dignificación)

Con rollo él (conocimientos jurídicos) y con tablilla ella (formación cultural nobiliaria)

Retrato de Paquio Próculo y su mujer. 20-30 d.C.



LA PINTURA

Primer estilo: ESTILO DE INCRUSTACIONES

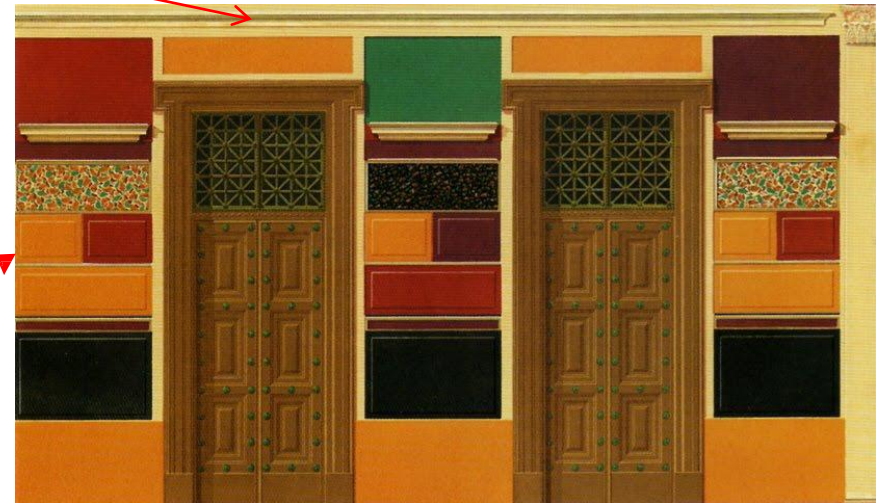
Tiene **origen helenístico** y fue utilizado entre mediados del s. II a.C. hasta principios del s. I a.C. Se le llama así porque imita la decoración de los mármoles que empleaban los griegos, con un estilo muy colorista y suntuoso. El muro se divide en tres partes: el zócalo, pintado a imitación del granito; una zona intermedia pintada imitando mármol y un remate a modo de cornisa realizado con estuco.

Friso a modo de cornisa



Casa de Salustio. Pompeya.

División en franjas imitando ricos materiales (mármoles de colores, etc.)



LA PINTURA

Segundo estilo: ESTILO ARQUITECTÓNICO

Se desarrolla en el s. I a.C. en la época de César, hasta el comienzo del Imperio. Muestra un deseo de abrir los muros a una cierta idea de la perspectiva con el propósito de ofrecer una sensación de profundidad. Para lograr esto incluye las denominadas arquitecturas pintadas sobre entablamentos, columnas, ventanas o nichos, que conducen a un paisaje imaginario.

Representación de construcciones arquitectónicas en perspectiva que agrandan las habitaciones

Simulación de elementos arquitectónicos



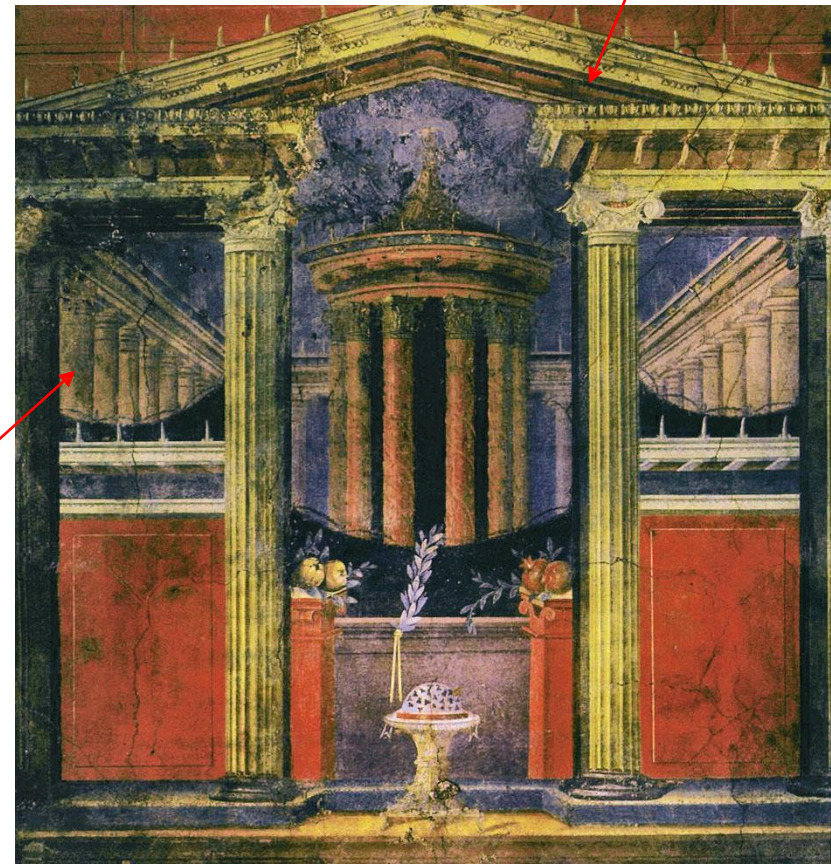
Interior de dormitorio de la villa de Fanio Sinistor, en Boscoreale (Pompeya).

Abarca pared completa

Efectos ilusionistas de tridimensionalidad

Riqueza y sofisticación

Fresco de la puerta.
Villa de Fanio Sinistor.



LA PINTURA

Segundo estilo: ESTILO ARQUITECTÓNICO

La Villa tenía bellas salas para comer (triclinium), para el ocio y espacios más funcionales. Los frescos forman frisos de grandes figuras, extendidos por los muros como un zócalo alto.



Decoración de la Villa de los Misterios. Pompeya (s. I a.C.)

Las imágenes son muy elocuentes: un niño leyendo el ritual bajo la supervisión de una matrona, una joven que lleva una bandeja con ofrendas, un grupo de señoras en una celebración sacramental, un sileno que toca una lira mientras una jovencita ofrece su seno a una cabra, otro viejo sileno ofrece bebidas a un pequeño sátiro.

LA PINTURA

Tercer estilo: ESTILO MIXTO U ORNAMENTAL

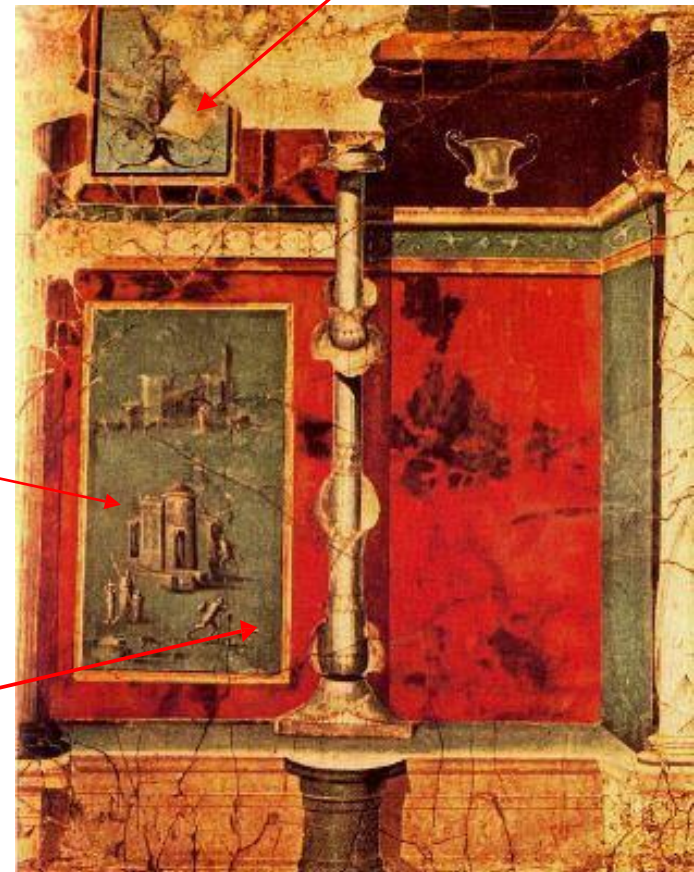
Entre el año 27 a.C. y el s. I d.C., durante la época de Augusto y sus sucesores.

Trata de mezclar los dos anteriores. Es un estilo menos realista y más fantástico. Aparecen representados elementos ornamentales ligeros, edificios fantásticos, frisos con niños, elementos vegetales, figuras de animales o humanos, y algunas escenas mitológicas.

Utiliza **colores muy intensos**.

Se dio más en Roma que en Pompeya.

Cuadros más pequeños que se integran en el conjunto de la decoración



Reproducción de arquitecturas irreales

Elemento decorativos de tradición griega (columnas, estatuas, candelabros, etc.)

LA PINTURA

→ Tercer estilo: ESTILO MIXTO U ORNAMENTAL



CASA DEL BRAZALETE DE ORO. Pompeya.

La Casa toma su nombre por el brazalete encontrado sobre el cuerpo de una mujer que debió ser su dueña.

En el interior de su casa se ha conservado una pequeña habitación que reproduce sobre las paredes un jardín con el verde tierno de plantas y flores, con pájaros volando, fuentecillas de donde escurre el agua, bustos escultóricos y mascarones.

Animales y plantas son reproducidos con gran realismo.

LA PINTURA

Cuarto estilo: ESTILO ILUSIONISTA

Corresponde a la segunda mitad del siglo I d. C. y es una especie de síntesis de las tendencias anteriores, dominadas por una escenografía fantástica donde se combinan los motivos imaginarios y las perspectivas arquitectónicas, dentro de lo que podíamos llamar barroquismo conceptual, donde se acentúan los espacios y fingimientos ópticos.



Casa de los Vettii. Pompeya

Escenas fantásticas,
mitológicas en los
recuadros



Imitación de elementos teatrales:
Cortinas, máscaras, etc.

Colorido intenso
y vivo

Recargamiento
decorativo

Pinceladas más sueltas,
de trazado vigoroso,
predominando el color
sobre el dibujo

Unidad 3: El arte romano

CONTENIDOS

La pintura romana

LA PINTURA

Cuarto estilo: ESTILO ILUSIONISTA

En el cuarto estilo se funden escenas teatrales con fondos arquitectónicos



Casa del Naviglio. Pompeya



Sacrificio de Ifigenia. Casa del Poeta Trágico (Pompeya) s. I d.C.

EL MOSAICO

OPUS SECTILE

Utilizan distintos materiales como nácar o vidrio, pero predominan piedras de distintos colores de mármol, cuya forma se determina por la forma a representar, combinándose con las demás para rellenar todo el espacio (**teselación**), bien sea con criterios geométricos abstractos o figurativos.

Cuando las piezas eran de tamaño grande (muchas veces fragmentos de mármol de formas irregulares) se denominan **crustae** y la obra es **opus sectile**.

Suelen predominar los colores neutros (blancos, negros, grises)



Mosaico.

Los romanos los emplean preferentemente para suelos. Sobre lecho de hormigón se colocan las piezas.

EL MOSAICO

OPUS TESELLATUM

Son piezas de forma regular (cúbica cuadrada o rectangular)

Piezas entre 1'5 y 0'5 cm. denominadas teselas.



Mosaico villa de Carranque. s. IV



Elementos geométricos repetidos

Estilo alfombra enmarcando figuras

Poca variedad de colores

**MOSAICO
ORNAMENTAL**

Mosaico hallado en Lod (Israel). s. III d.C.

EL MOSAICO

OPUS TESELLATUM

El mosaico romano es un legado helenístico, llegado a través de las colonias griegas del sur de Italia. Se desarrolla a partir de la época imperial, y se aplica para adornar suelos y muros de casas particulares y edificios públicos.

MOSAICOS COSTUMBRISTAS

Gusto por la anécdota, por las escenas de diversión



Músicos en la calle (s. I a.C.)
Mosaico encontrado en la villa del Cicerone de Pompeya, de tipo costumbrista y anecdótico.

EL MOSAICO



OPUS TESELLATUM



CARRERAS DE CARROS (s. IV). Museo Arqueológico de Barcelona

EL MOSAICO

OPUS VERMICULATUM



Dinamismo, sensación de profundidad, teatralidad, etc.

Mosaico de influjo griego (se copian pinturas griegas sobre mitología o historia)

Piezas de menos de 0'5cm. Permiten una gradación cromática similar a la pintura

Profundos escorzos

ALEJANDRO EN ISSOS. De Filoxeno de Eretria (Opus vermiculatum).
Copia romana hacia s. I a.C. de una pintura helenística del cerca del 325 a. C.



Título de la asignatura: Arte Antiguo.
Tema 13: El arte romano II: Escultura y pintura.



El relieve principal representa la consagratio, es decir, la procesión para colocar la primera piedra y la ceremonia de consagración del altar.

4:00 / 11:10

Lección: arte romano: escultura y pintura. Tema 13.
Humanidades UNIR



Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) ✓

Suscrito 16.084

10.088

Investigación:

Te ofrecemos la posibilidad de visualizar el material del tema 13, el arte romano: escultura y pintura, de la Universidad de la Rioja.

[El arte romano: escultura y pintura](#)