

# HISTORIA DEL ARTE

2º BAC – 1ª evaluación

U1. El arte y la obra artística

U2. El arte clásico: Grecia

U3. El arte clásico: Roma

**U4. El arte islámico**

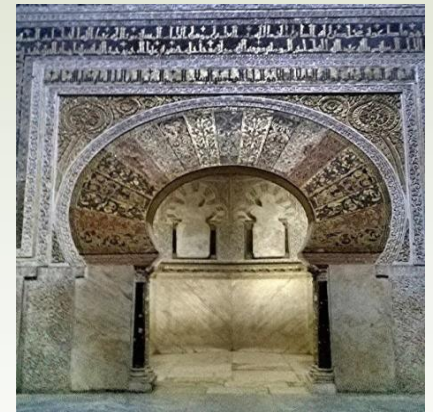
U5. El arte románico.

U6. El arte gótico

## Unidad 4: El arte islámico



**Mihrab, Mezquita de Córdoba**, (la primera fue completada entre el 788-799).



Patio de las Doncellas del **Real Alcázar de Sevilla**, arte mudéjar



Curso de Hª del Arte de 2º de Bachillerato  
IES José Manuel Blecua de Zaragoza  
Profesor: Jesús Ignacio Bueno Madurga

*En el arte islámico se fundirán las influencias de la Árabe preislámica, los elementos artísticos y los lugares conquistados y las teorías religiosas derivadas del Profeta.*

# HISTORIA DEL ARTE

<b>Evaluación</b>	<b>Meses</b>	<b>Unidades</b>
<b>1ª Evaluación</b>  <i>Prehistoria, Arte Antiguo, Clásico,</i>	Septiembre	U0. El arte y la obra artística U1. El arte de la Prehistoria
	Octubre	U2. Arte Egipcio y primeras civilizaciones U3. Grecia U4. Roma – U34. El arte de la Hispania Antigua
	Noviembre	U5. Arte paleocristiano y bizantino
	<b>Examen 1ª Eval</b>	
<b>2ª Evaluación</b>  <i>Prerrománico, Islámico, Románico, Gótico,  Renacimiento y Barroco</i>	Noviembre	U6. El arte prerrománico <b>U7. El arte islámico</b>
	Diciembre	U8. El arte románico U9. El arte gótico
	Enero	U10. Arte italiano del Quattrocento
	Febrero	U11. Arte italiano del Cinquecento
	Marzo	U12. El Renacimiento en España U13. El Arte Barroco
<b>Examen 2ª Eval</b>		<b>4 – Marzo</b>
<b>3ª Evaluación</b>  <i>Arte del S. XIX Arte del S. XX</i>	Marzo	U14. La pintura barroca en Europa U15. El siglo XVIII
	Abril	U16. El Siglo XIX. Un mundo en transformación U17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales U18. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX U19. El arte en la primera mitad del siglo XX
	Mayo	U20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX U21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX U22. El arte de nuestro tiempo.
	<b>Examen 3ª Eval</b>	

### CONTENIDOS

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>– Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y historiográficas.</li><li>– Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</li><li>– Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</li><li>– Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</li></ul>

## ***Introducción: el contexto histórico***



# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## Referentes históricos

### ARTE ORIENTAL

Desaparición del  
IMP. ROMANO OCCIDENTAL

S. V



IMPERIO BIZANTINO  
(antiguo Imperio Romano de Oriente)

S. VII  
Aparición y  
expansión del  
ISLÁM



S. VI-XV



Desaparición del  
IMP. ROMANO ORIENTAL  
(Año 1453)

S. XV



## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### ISLAM

Hacia el año 622 en la Península Arábiga.  
**MAHOMA** (Muhammad, “el alabado”).

Engloba las manifestaciones artísticas en torno a la religión islámica (islam significa “someterse a Dios”).

A la muerte de Mahoma se inicia la difusión de esta religión, tras una amplia y rápida unificación territorial.

#### Monoteísmo

El profeta: Mahoma  
El libro sagrado: el Corán

#### Arte sincrético

Integra elementos de las zonas que conquista

Nueva forma de expresión



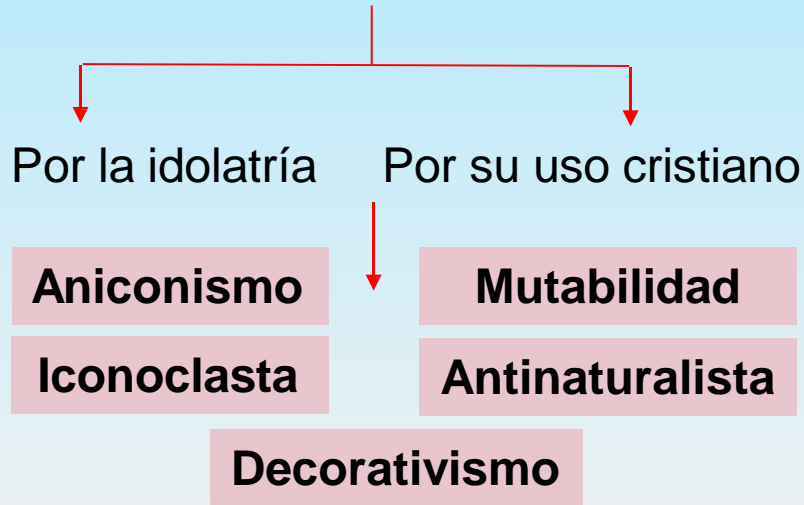
Expansión del Imperio Árabe en el año 715

## CONTENIDOS

### BASES ESTÉTICAS Y RELIGIOSAS

Influido por **conceptos religiosos.**

**Recelo ante la representación de imágenes**



Naturaleza inaprensible

**Decoración geométrica y epigráfica**

Importancia de la luz y el agua

## Referentes históricos

**El artista**

El artista no es un genio creador, es un artesano.

Mantiene la tradición

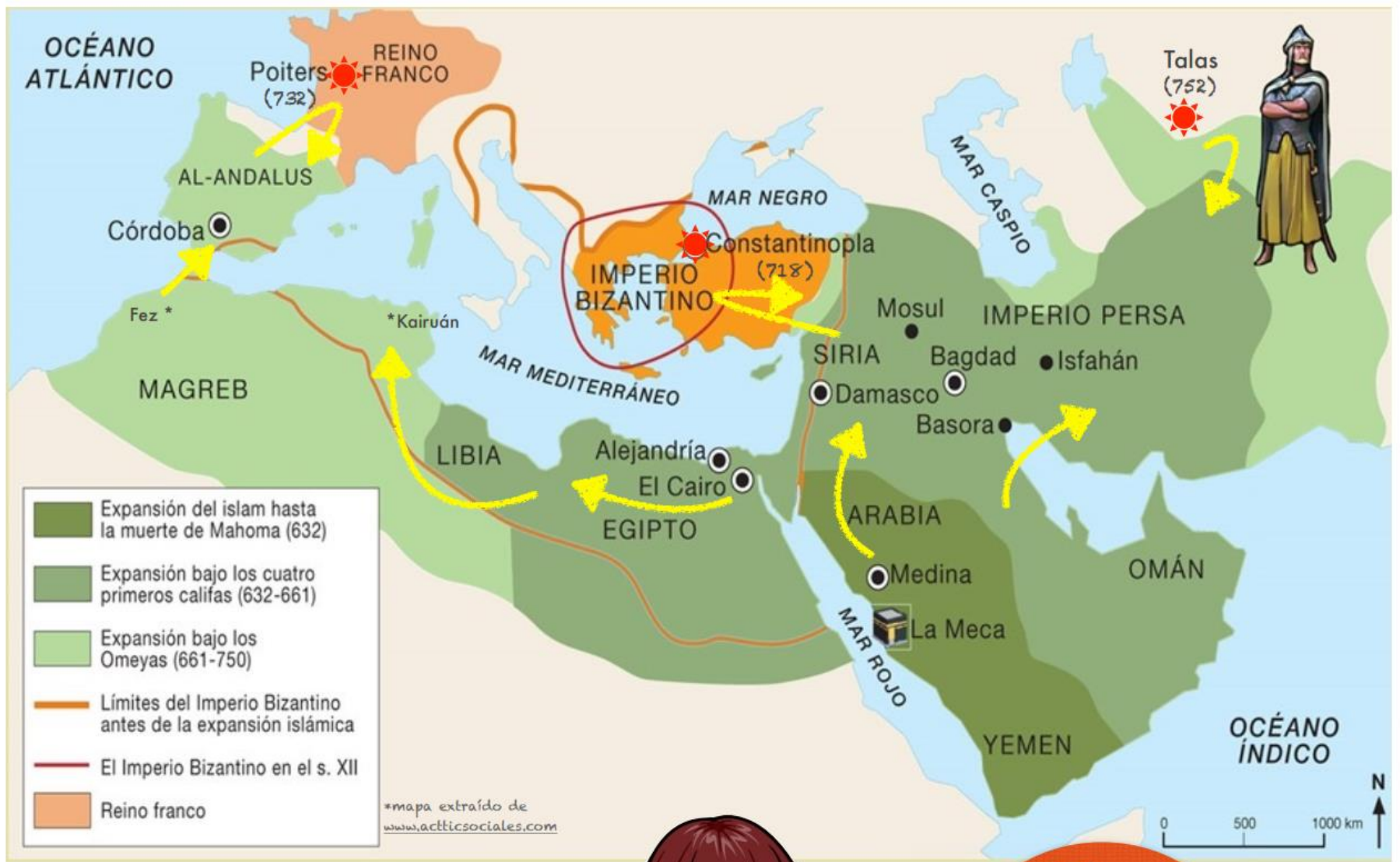


Azulejos y mosaicos islámicos (Kashi Kari)



Cúpula de la Roca, Mezquita de Al-Aqsa. Jerusalén.





 Batallas que frenaron la expansión del Islam

 Líneas de avance del Islam



Así fue la expansión del Islam

## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

El arte musulmán —————> Desde el 622 al s. XVIII

#### Periodo Omeya

que coincide aproximadamente con el **califato Omeya** (661-750), bajo cuyo mandato el territorio islámico se extendió desde Damasco (Siria).



Mezquita de Damasco

#### Periodo Abasí

que abarca la época de los **califas Abasíes** (750-1258), establecidos en Bagdad (Irak).



Mezquita de Ibn Tulun. El Cairo

#### Periodo de disolución

que transcurre entre esta conquista y el siglo XV con nuevos califatos independientes.

**Periodo Otomano** a partir del siglo XVI con el desarrollo del poder turco.



Alhambra de Granada

### CONTENIDOS

Los dominios geográficos del **arte islámico** se extienden por el Próximo Oriente, por una gran parte de Asia, por África y por la Península Ibérica. Cronológicamente, el arte islámico abarca, de manera global, desde el nacimiento de la religión islámica (610) hasta la actualidad.

En el ámbito concreto de la Península Ibérica, el arte islámico comprende la época de dominio musulmán entre los años 711 y 1492, y más concretamente a partir del 755, año en que el emirato de Córdoba se independizó de Damasco. A partir de ese año, se pueden diferenciar tres etapas:

1. La época **omeya** y **califal** (755-1030).
2. La época **almohade** (1153-1212).
3. La época **nazarí** (1238-1492).

### Referentes históricos

#### Períodos



#### Arte Califal

- Mezquita de Córdoba
- Medina Al-Zahara



#### Reinos de Taifas

- Aljafería de Zaragoza
- Alcazabas en Badajoz



#### Arte Almohade

- Giralda en Sevilla
- Torre del Oro en Sevilla



#### Arte Nazarí

- Alhambra de Granada



# Unidad 4: El arte islámico

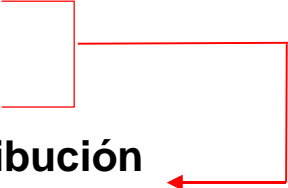
## CONTENIDOS

## EL URBANISMO

### CARACTERÍSTICAS

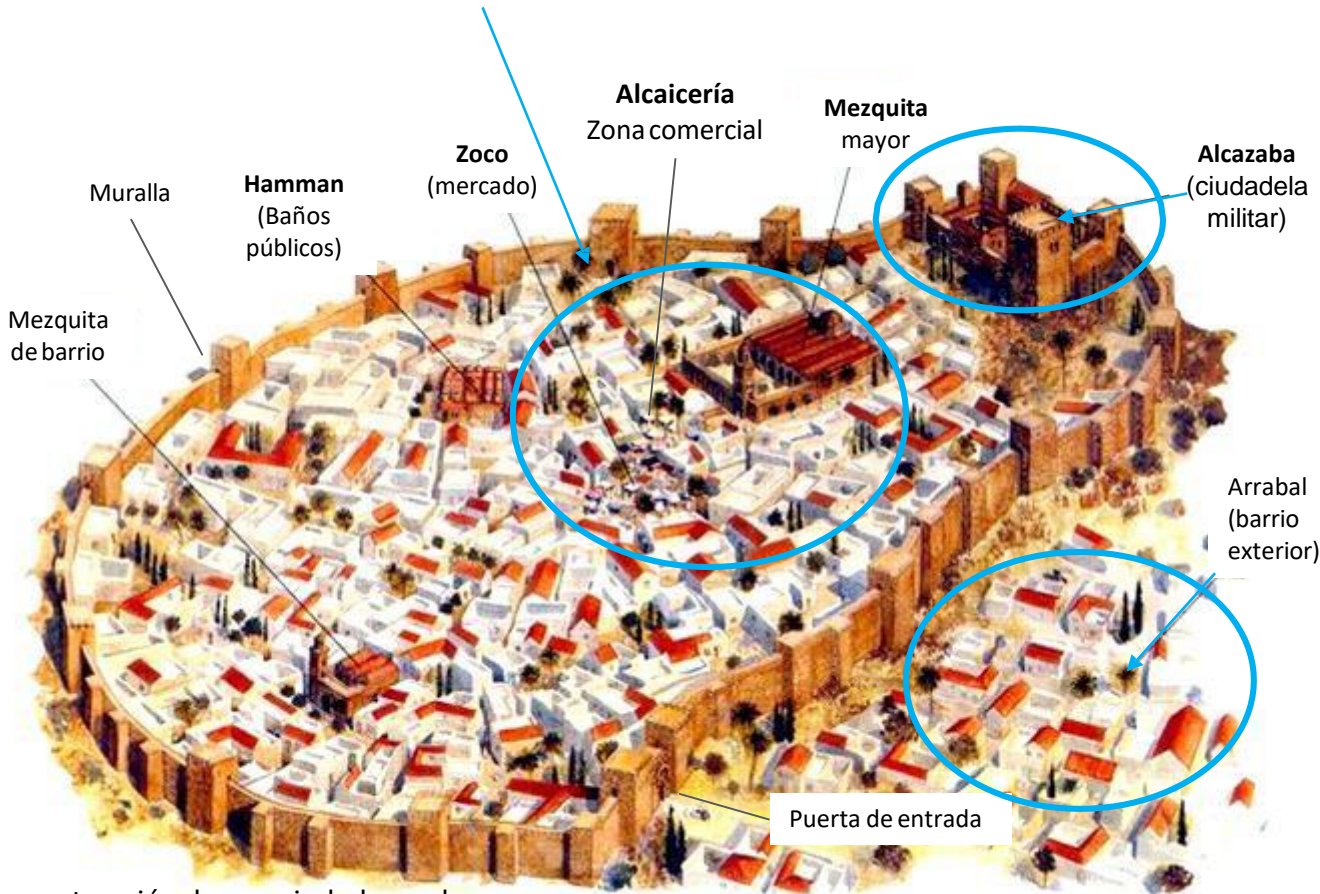
Nomadismo

Comercio caravanero a larga distancia



La ciudad como **punto de redistribución**  
Pérdida de espacios de relación ciudadana

El centro cívico de la ciudad era la “**medina**”.



Sistema de yuxtaposición de casas, unas al lado de otras, sin ningún tipo de plan preconcebido (crecimiento orgánico).

Reconstrucción de una ciudad musulmana

## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS

#### Trama urbana irregular



El trazado de las calles suele ser un laberinto de calles estrechas y enrevesadas, algunas sin salida (adarves).

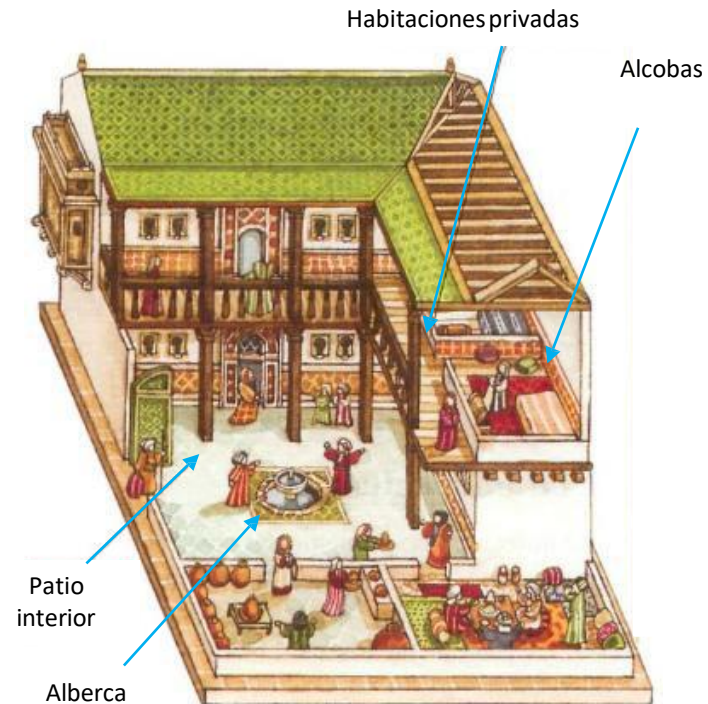


Ciudad y Mezquita de Damasco

La calle es lugar de tránsito, no de encuentro social.

La casa es el elemento de unidad de la ciudad.

### EL URBANISMO



Es un espacio privado de ámbito familiar, que evita la relación con la calle.



# *La arquitectura islámica*

## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### La arquitectura

### CARACTERÍSTICAS

**La arquitectura es el arte principal del mundo islámico:**

- Concentra la decoración en el interior y deja los exteriores más sobrios
- Importancia de lo ornamental frente lo estructural: uso de elementos arquitectónicos con funciones decorativas.
- Ligada al suelo con escasa altura de sus edificaciones, normalmente inscrita en volúmenes cúbicos (horizontal, plana). Destacan las cúpulas y los minaretes de sus mezquitas.
- Armonía con el paisaje.



Palacios nazaríes de la Alhambra de Granada.



La ciudad iraní de Ahvaz

## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

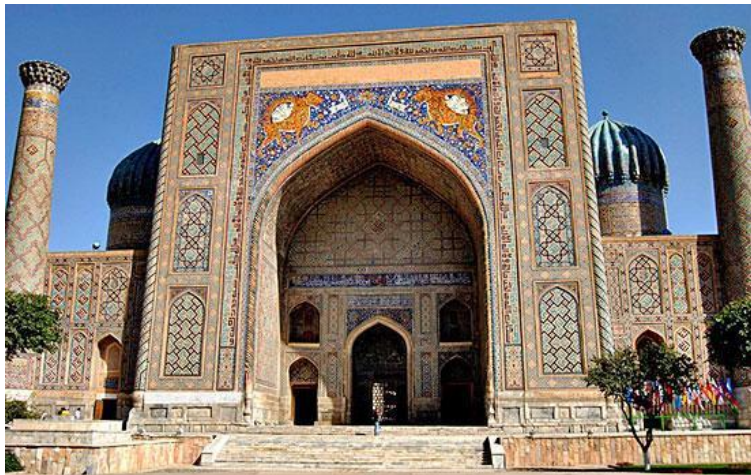
#### Arquitectura religiosa

- **Madrasa** o escuela coránica
- **Ribat** o edificio fortificado habitado por religiosos musulmanes (rábida en español)
- **Mausoleo** o monumento funerario.
- **Mezquita**, el edificio más importante, creado para realizar la plegaria colectiva todos los viernes.

### La arquitectura



Rábida de Monastir, Túnez.



Madraza de Tilla Kari en Registán, Samarcanda.



Mausoleo de Taj Mahal en Agra, India



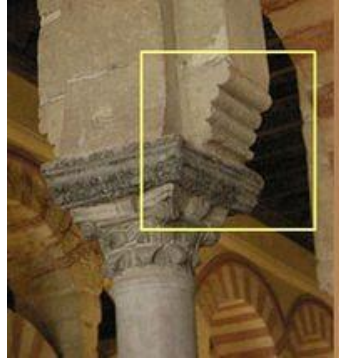
# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

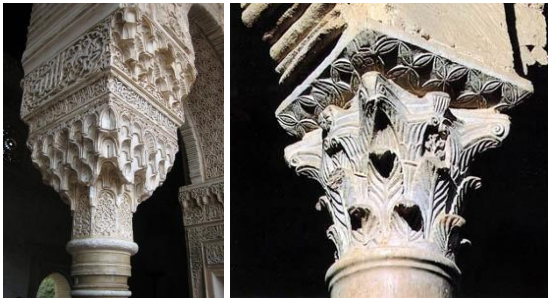
## La arquitectura

### ELEMENTOS SUSTENTANTES

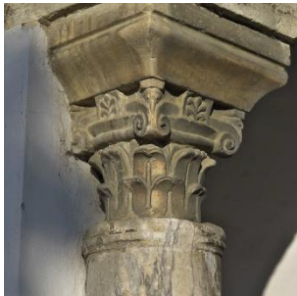
- La **columna** como elemento sustentante, de fuste delgado, debido a la ligereza de las cubiertas.
- **Capiteles** variados
- **Muros** con contrafuertes



Modillones derollo



Capiteles de influencia corintia, de mocárabes y de penchas.



Almohade



Avispero



Fachada exterior de la Mezquita de Córdoba



Superposición columna-pilar

## Unidad 4: El arte islámico

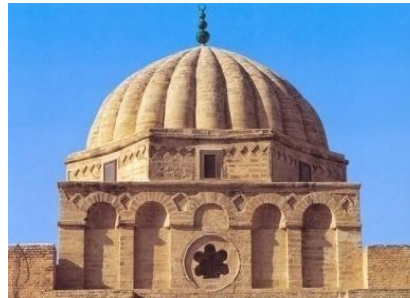
### CONTENIDOS

### ELEMENTOS SUSTENTADOS

- **Cubierta abovedada** de pequeñas dimensiones: bóveda de cañón, cúpula gallonada, de mocárabes o de arcos cruzados con el cuerpo central cubierto con cúpula de gallones.
- **Cubierta adintelada** (vigas y artesonado de madera).
- **Cúpulas** pequeñas y de yeso, como elemento simbólico (lo divino)



Cubierta adintelada



Cúpula gallonada



Cubierta cupulada con arcos cruzados y cúpula gallonada.



**Cúpula de mocárabes.**  
Sala de las dos Hermanas, Alhambra.

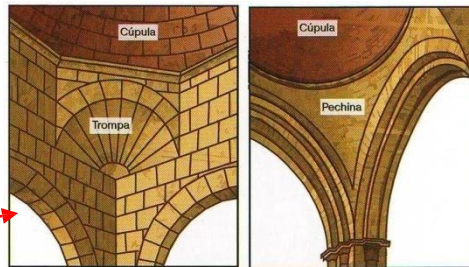


### ELEMENTOS SUSTENTADOS

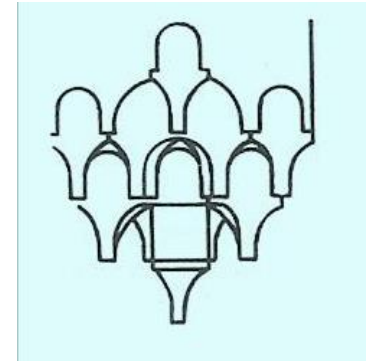
- **Uniones de la cúpula:** trompas, pechinas y mocárabes



Trompas



Mocárabes



# Unidad 4: El arte islámico

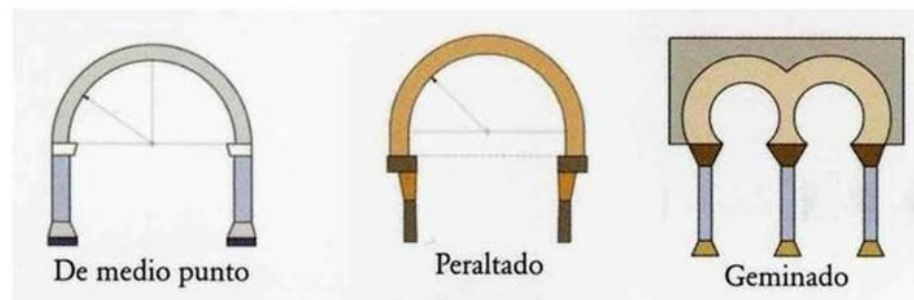
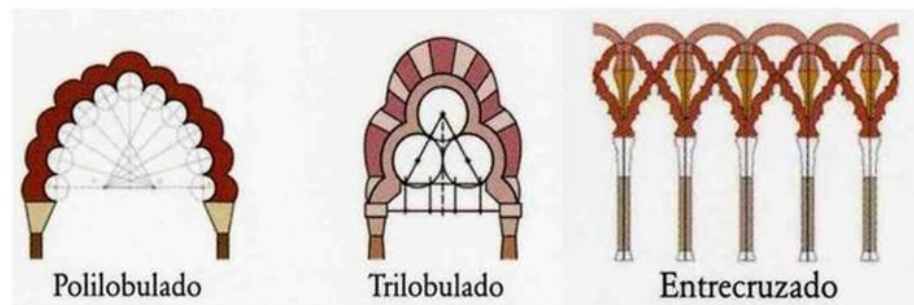
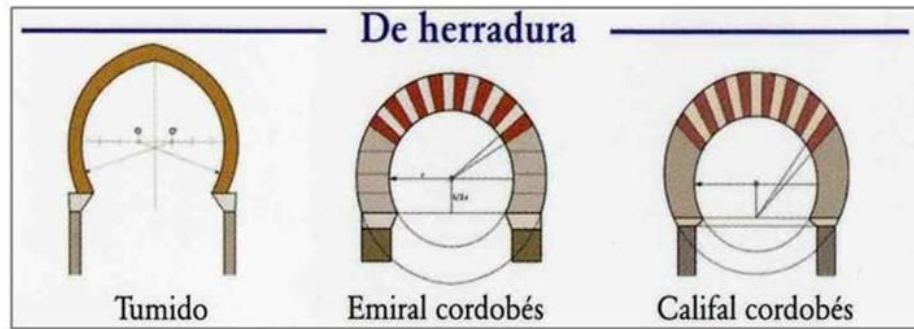
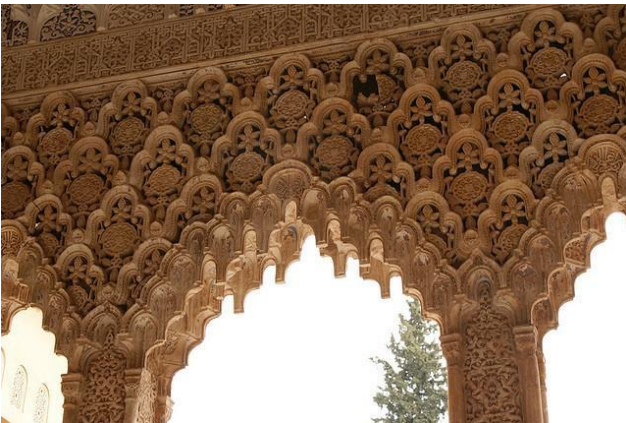
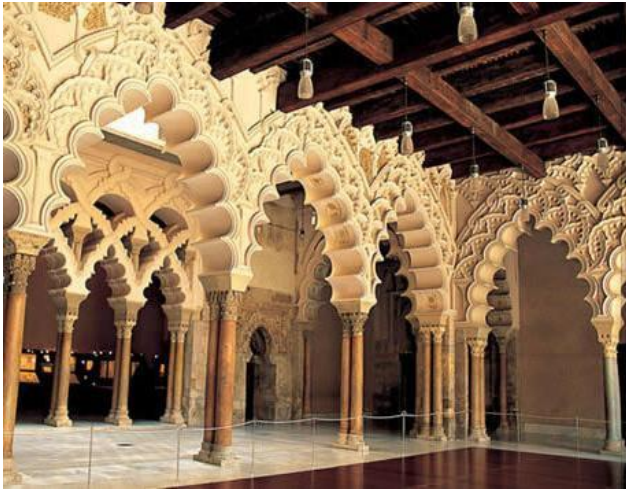
## CONTENIDOS

## La arquitectura

### ELEMENTOS SUSTENTADOS

**Arcos** muy variados (de herradura, lobulado, mixtilíneo, túmido, mocárabe, entrecruzado, ciegos...).

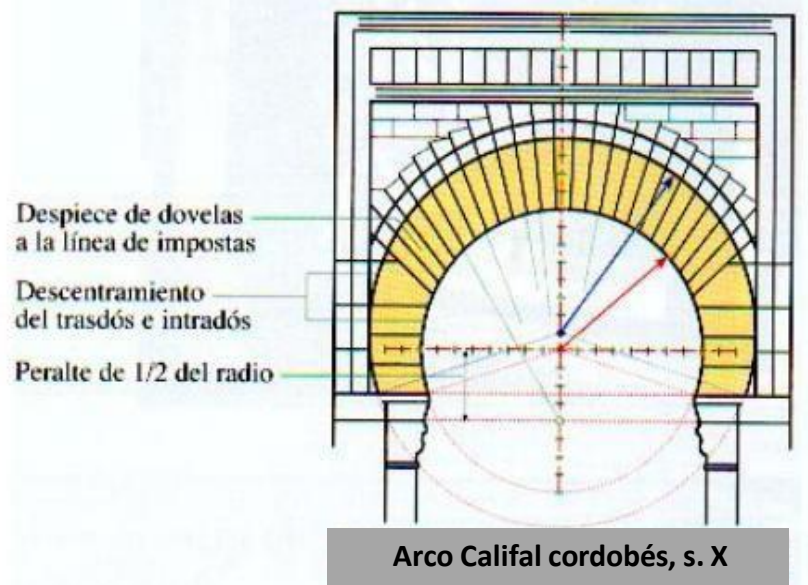
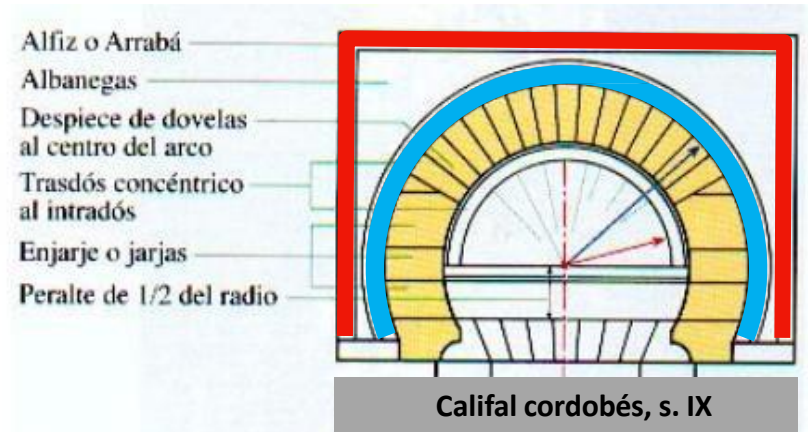
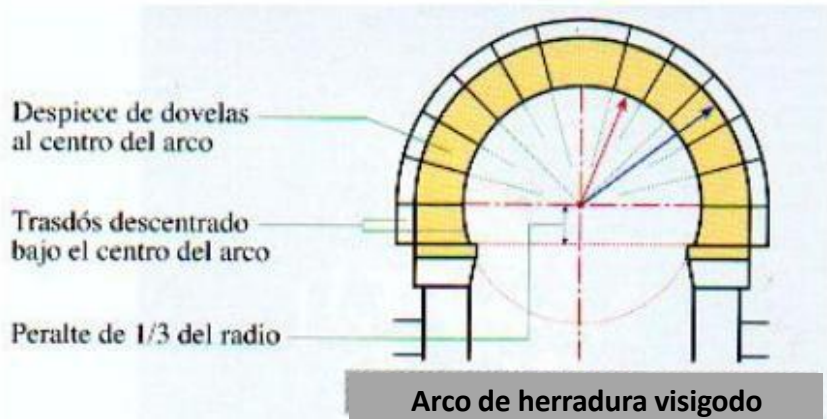
Es característica la **bicromía** de las dovelas (rojo y blanco).





### ELEMENTOS SUSTENTADOS

#### Evolución del arco de herradura:





# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La arquitectura

### TÉCNICAS DECORATIVAS

#### Materiales

Ligeros, baratos y fáciles de trabajar.

- Madera
- Ladrillo
- Yesos
- Cerámica

#### Técnicas

Sebka

Mocárabe

Caligrafía

Alicatados

Ataurique



Mezquita de Córdoba.



Giralda de Sevilla.



Alhambra de Granada

## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### La arquitectura

### TÉCNICAS DECORATIVAS

#### Alicatados



Piezas de barro vidriado que cubre la parte baja del muro, formando **zócalos**.

#### Ataurique



**Arabesco** con formas vegetales muy estilizadas.

#### Lacería



Adorno formando por bandas entrelazadas. En techos (**artesonados**)

#### Mocárabe



Adorno a base de prismas tallados y acoplados hacia el suelo.

#### Caligrafía

Decoración **epigráfica**:  
Estilo  **cursivo**  
Estilo **cúfico**

#### **Características:**

Motivos geométricos, caligráficos y vegetales  
Simetría, repetición.  
Horror vacui

Centrado en la arquitectura  
Decoración interior



## Unidad 4: El arte islámico

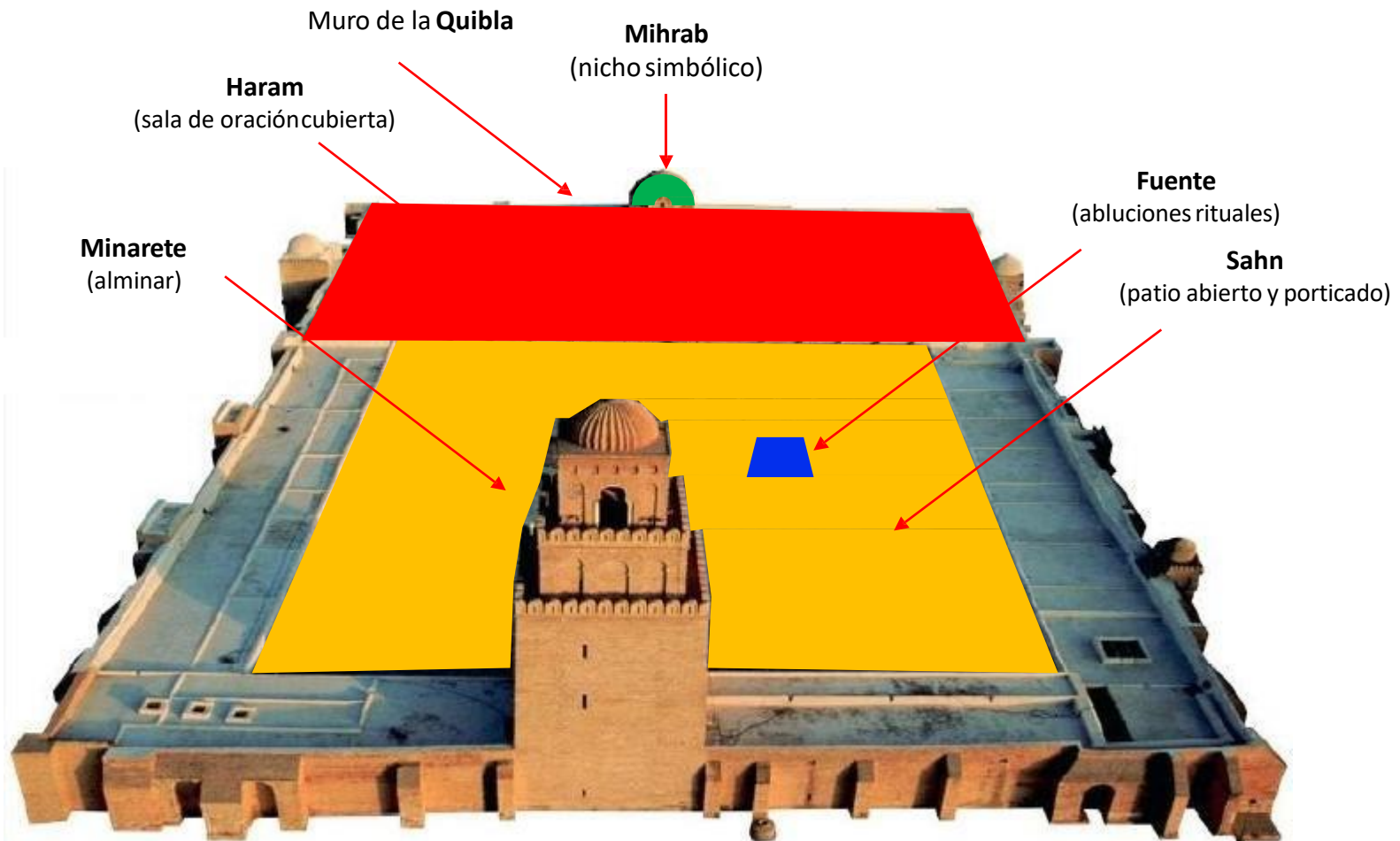
### CONTENIDOS

### La mezquita

La oración es uno de los deberes fundamentales de todo musulmán.

Se oraba semanalmente en comunidad.

**Masdjid** (lugar para postrarse)



## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

#### Interior

##### Mihrab

Es una hornacina construida en el muro para indicar la dirección a La Meca. Ocupa un lugar destacado, visible desde todo el haram.

##### Minbar

Es el púlpito sobre el que se sitúa el imán durante la predicación de los viernes.

### La mezquita



Maqsura. Mezquita de Córdoba, s. X

##### Maqsura

Espacio reservado a altos dignatarios o al Califa.



Mimbar y mihrab. Mezquita Hassan, El Cairo, s. XIV

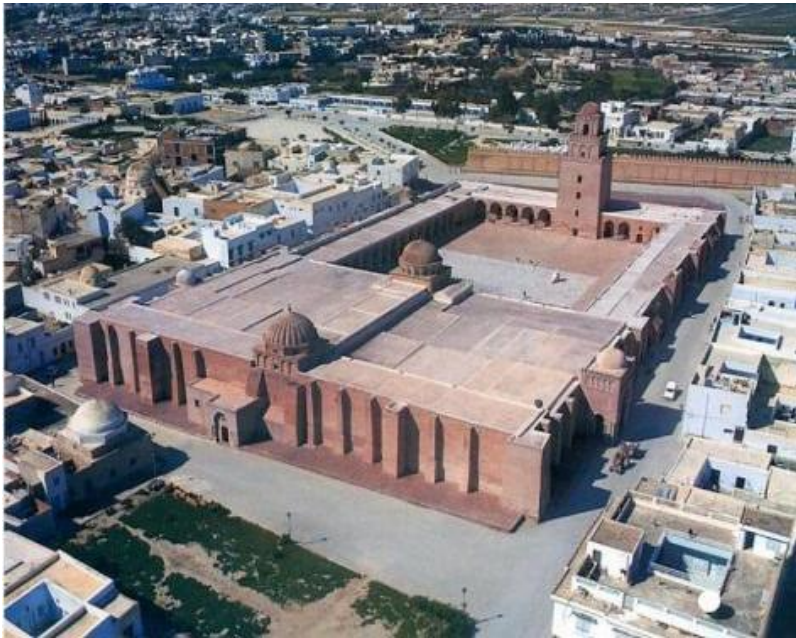


### CONTENIDOS

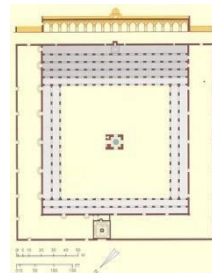
#### Tipología de Mezquitas

##### 1. Modelo hipóstila:

Las columnas son un elemento fundamental en la sala y tiene un gran patio.



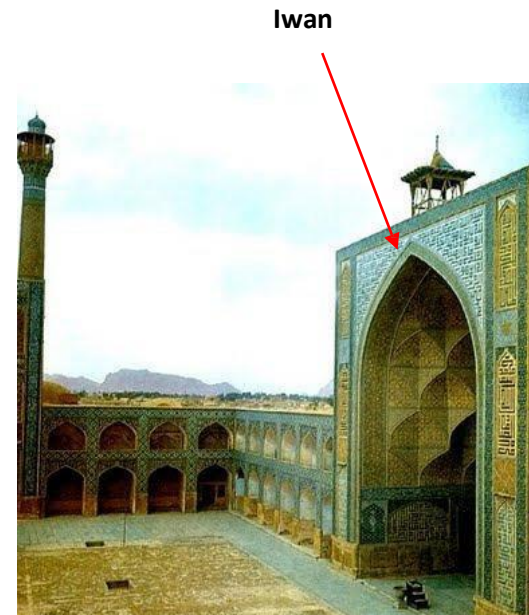
Mezquita de Kariuan, Túnez



### La mezquita

##### 2. Modelo tipo iwan:

Constituido por una sala cuadrada y coronada por una cúpula a la que rodean tres iwanes o salas cubiertas por una bóveda y totalmente abiertas por uno de sus lados.



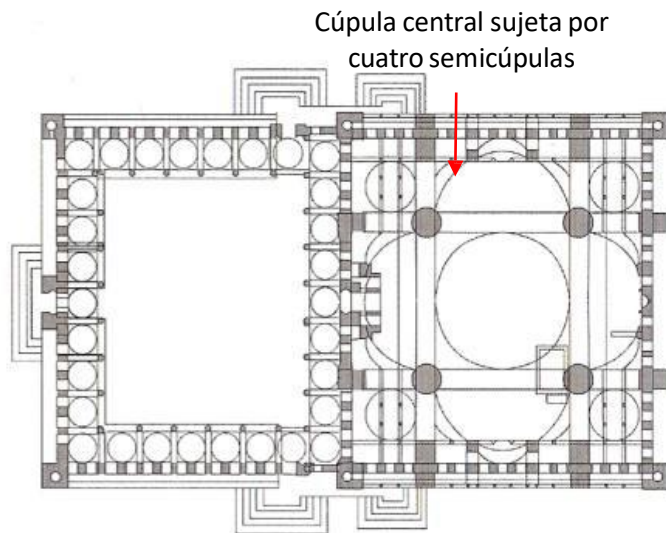
Mezquita del Viernes, Ispahán. Siglo XV

#### Tipología

### 3. Modelo de planta central cubierta con cúpula

Inspiradas en el modelo de la basílica bizantina de Santa Sofía de Constantinopla.

Sensación de inmensidad bajo la cúpula.



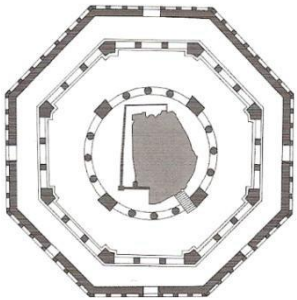
Mezquita de Sultán Ahmet o Azul, Estambul



#### Tipología

#### 4. Modelo de planta circular:

También con cúpula central, aunque de planta octogonal que recuerda al “*martyrium*”, con dos deambulatorios cerrados, propio de las construcciones cristianas. Gran influencia romana (decoración con jarrones y cornucopias), paleocristiana (pilares) y bizantina (mosaicos).



Mezquita de Omar o Cúpula de la Roca, Jerusalén, finales del s. VII.

### CONTENIDOS

### La mezquita

#### Clasificación

##### Maysid:

Pequeña y dedicada a la oración diaria.



**Mezquita de Bab al Mardum, (Cristo de la luz)**  
Toledo, finales del s. X

##### Aljama:

Mezquita que congrega a los fieles el viernes para la oración comunitaria.

##### Idgah:

Que solo tiene quibla y mihrab. Congrega a los fieles para las grandes fiestas.



**Gran mezquita de Kashgar.** China.





### Investigación:

Busca información relevante de la Mezquita de Córdoba y sigue esta estructura:

- Ficha técnica
- El artista y su época
- Contenido
- Análisis estético
- Comentario



## *La arquitectura islámica en Al-Ándalus*

### AL-ÁNDALUS

→ En la Península Ibérica → Desde 711 al 1492

- **Año 711**, la conquista árabe del reino visigodo.
- **711-756**, Emirato (provincia) dependiente del califa de Damasco.
- **756-911**, Emirato independiente gobernado por una dinastía Omeya. Córdoba, capital política.
- **911-1031**, **Califato independiente de Córdoba** proclamado por Abderramán III.
- **1031**, descomposición del Califato y aparición de los **Reinos de Taifas**
- **S. XII-XII**, llegada de los **Almorávides** y, más tarde, de los **Almohades**.
- **1212**, derrota en las Navas de Tolosa, avance cristiano hacia el sur.
- Pervivencia del **Reino Nazarí de Granada** hasta **1492**.

**Siglo VIII-IX:** Resistencia cristiana en el norte de la Península y sometimiento al poder Andalusi

**Siglo X:** Consolidación de los pequeños reinos cristianos del norte

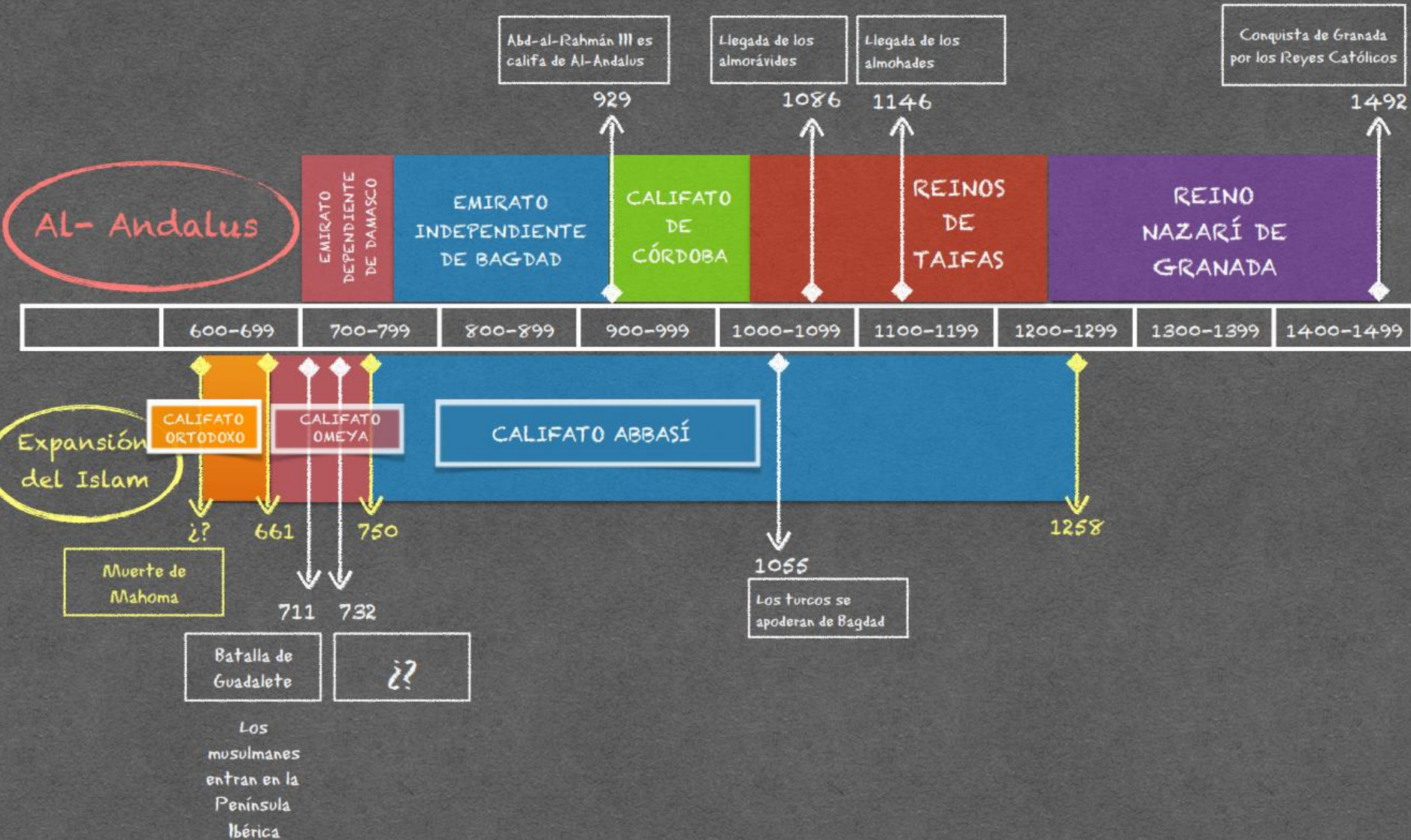
**Siglo XI-XV:** Expansión política y territorial de los reinos cristianos, La "Reconquista cristiana"



# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica



# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica

### AL-ÁNDALUS

→ En la Península Ibérica

→ Desde 711 al 1492

#### ARTE CALIFAL

Desde 929  
Califato de Córdoba

Mezquita de Córdoba y  
Medina al-Zahra

#### REINOS DE TAIFAS

Desde 1031  
Fitna (inestabilidad)

Aljafería de Zaragoza y  
alcazabas (Badajoz)

#### ARTE ALMOHADE

Desde 1147  
Almohades

Giralda y Torre del Oro de  
Sevilla

#### ARTE NAZARÍ

Desde 1237  
Nazaríes

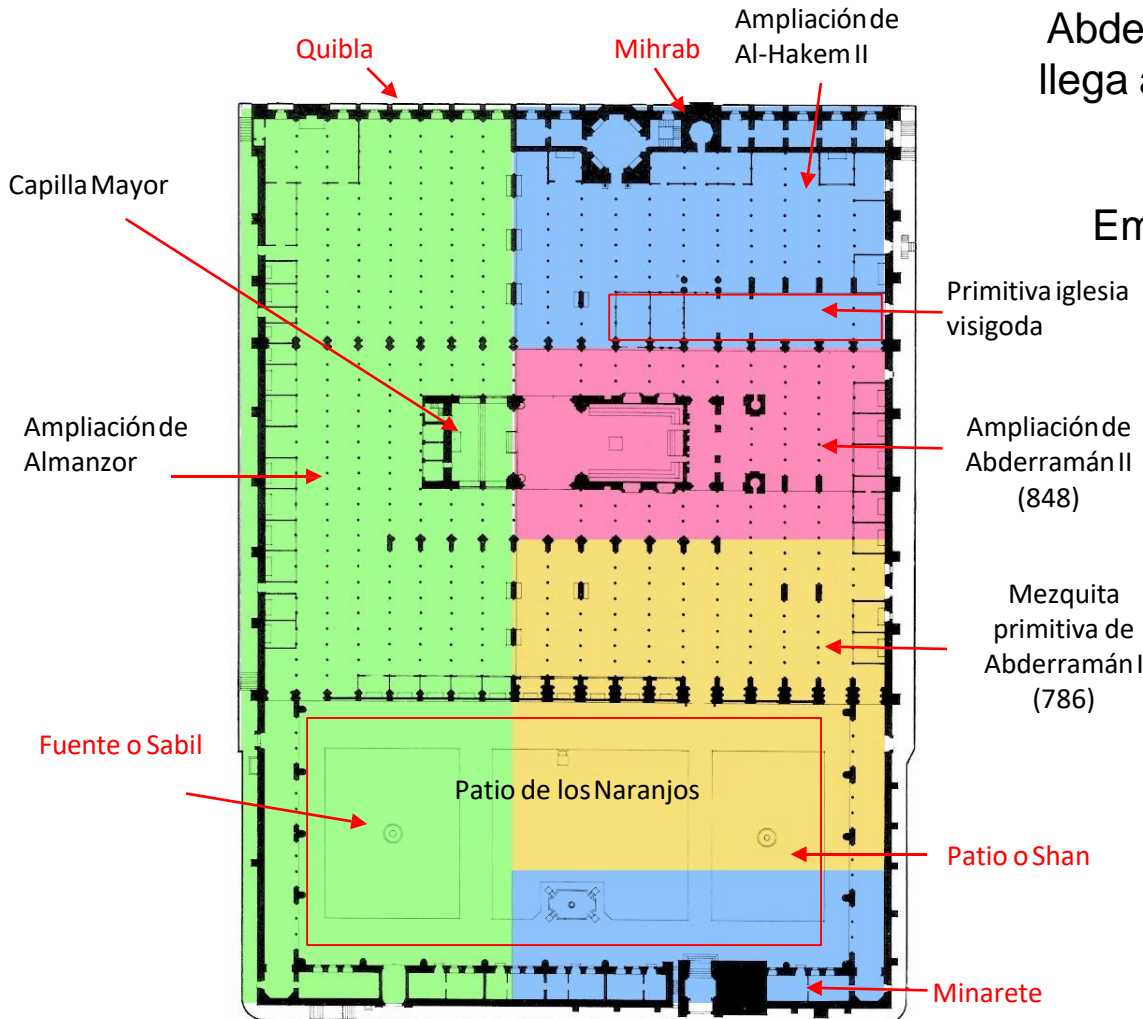
Alhambra de Granada





### Del Emirato al Califato

### Período cordobés (711-1031)



Abderrahman I (756 -788)  
Llega a la península Ibérica

Emirato de Córdoba  
(Omeya)

**MEZQUITA DE  
CÓRDOBA**

Califato de Córdoba  
**Abderramán III (929 -1035)**

**Al-Hakem II:** ampliación de la sala de oración Mihrab con mosaicos bizantinos.

**Abderramán I:** Influencia romana (dobles arcos como acueducto y policromía en dovelas)

### Del Emirato al Califato

→ Período cordobés (711-1031)



### MEZQUITA DE TIPO HISPÓSTILO:

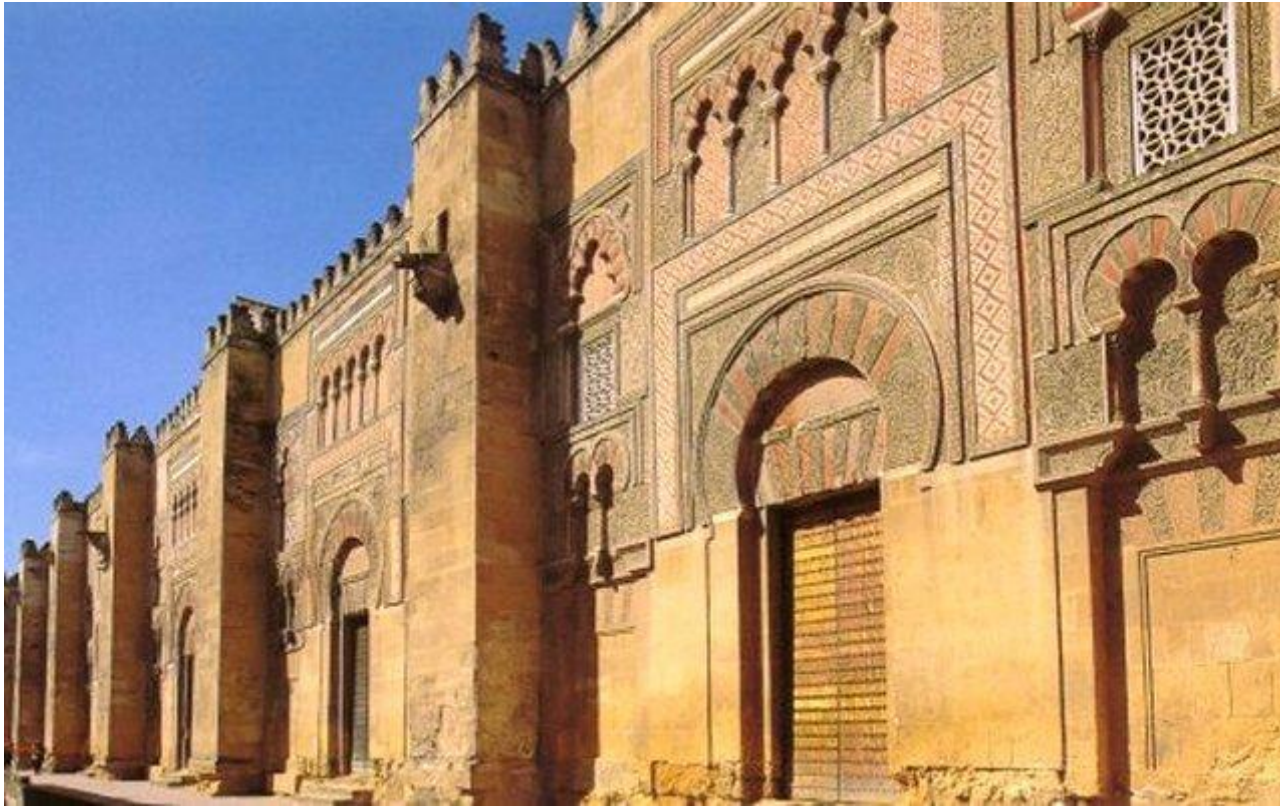
Su construcción se inicia durante el reinado de Abderramán I, en 786.

En 833, Abderramán II la amplía. Al Hakam II la amplía hacia el sur. Al Mansur decide la última y definitiva ampliación de la mezquita, que alcanza entonces sus actuales dimensiones.



#### Del Emirato al Califato

→ Período cordobés (711-1031)



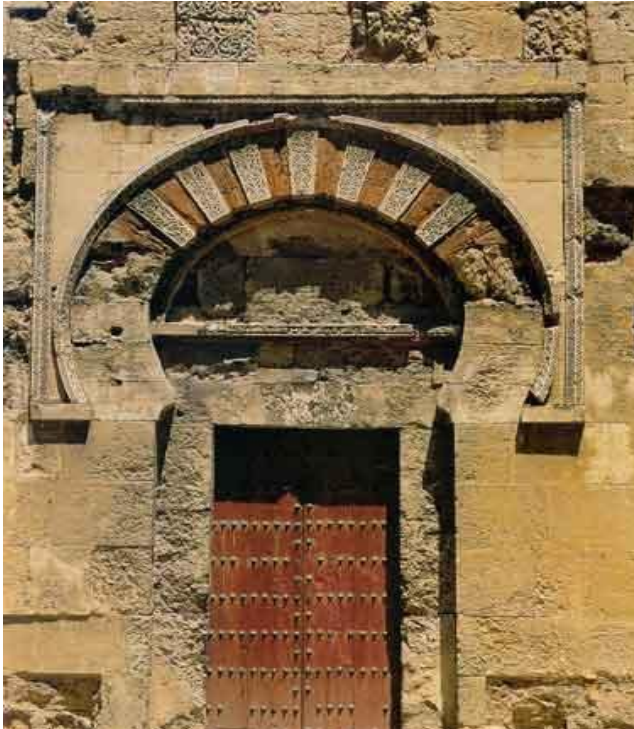
Exteriormente la mezquita se asemeja a una gran “fortaleza de la fe”, con muros que parecen murallas rematadas en almenas y reforzadas por gruesos contrafuertes. El uso de sillares de piedra caliza aparejados a soga y tizón contribuye a subrayar este efecto de fortaleza.



#### Del Emirato al Califato

#### Período cordobés (711-1031)

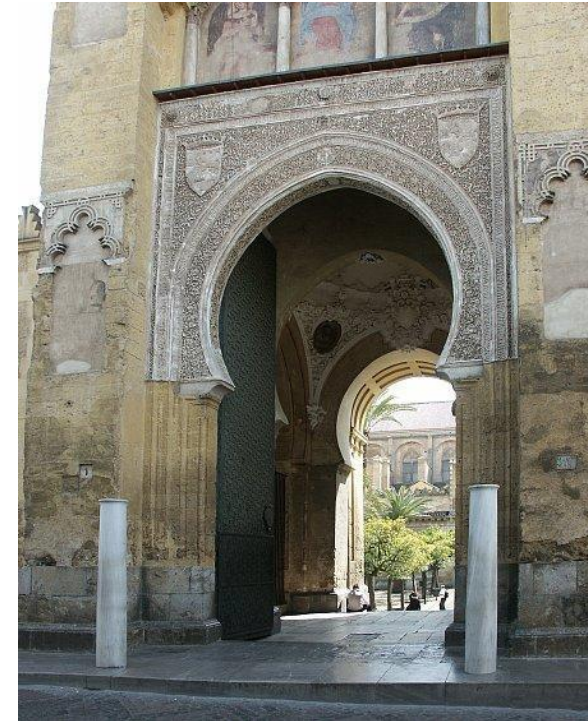
En la mezquita de Córdoba no existe una fachada o puerta principal. Los accesos se abren a todo el contorno, salvo la parte que da al río donde está el muro de la quibla.



Puerta de los Visires o de San Esteban (s. VIII)



Puerta de la ampliación de Al Mansur (S. X)



Puerta del Perdón, abierta en 1377

#### Del Emirato al Califato

→ Período cordobés (711-1031)



Interior de la mezquita:

***El Haram***

o

**Sala de Oración**

El espacio interno de la mezquita produce una sensación de uniformidad debido a la sucesión de naves idénticas. Es un espacio indiferenciado donde predomina la horizontalidad.



### Del Emirato al Califato

### Período cordobés (711-1031)



- La primera mezquita, de once naves, conservaba el espíritu de la vieja cultura helenística mediterránea por la procedencia de los materiales.
- Es de destacar la variedad de las columnas grecorromanas, egipcias y visigodas. Sobre las columnas se levantó una pilastra hasta lograr una altura apetecida (más de 11 metros), surgiendo así la arquería superpuesta con dovela de piedra y ladrillo.
- La cubierta de la mezquita es plana y está realizada en madera.



## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

#### Del Emirato al Califato

#### Período cordobés (711-1031)



**514 columnas** de mármol jaspeado y alabastro asemejan un bosque de palmeras en medio de un oasis de paz y recogimiento espiritual.

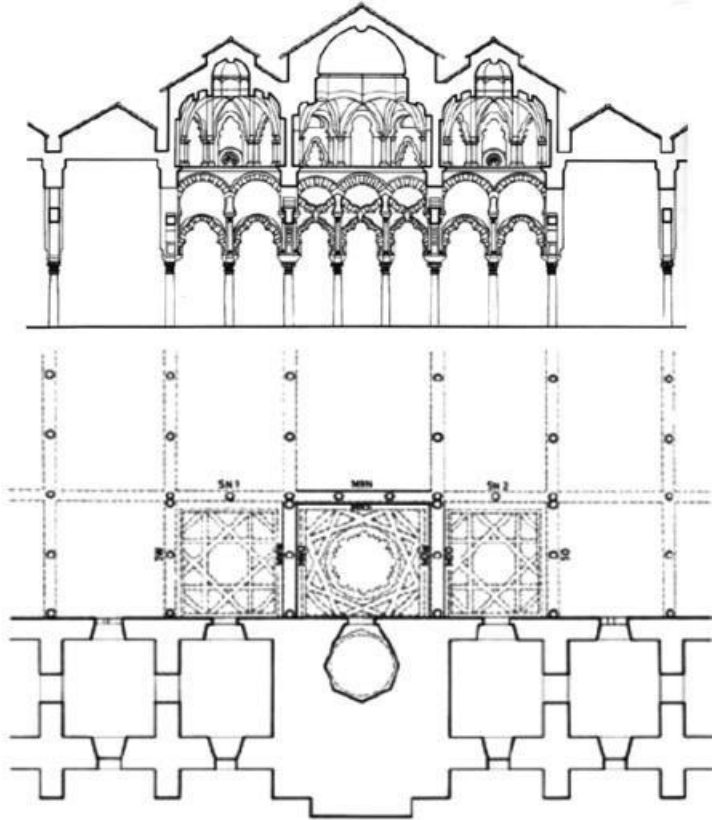
## La España Islámica

La arquitectura se disuelve en perspectivas y visiones fugaces



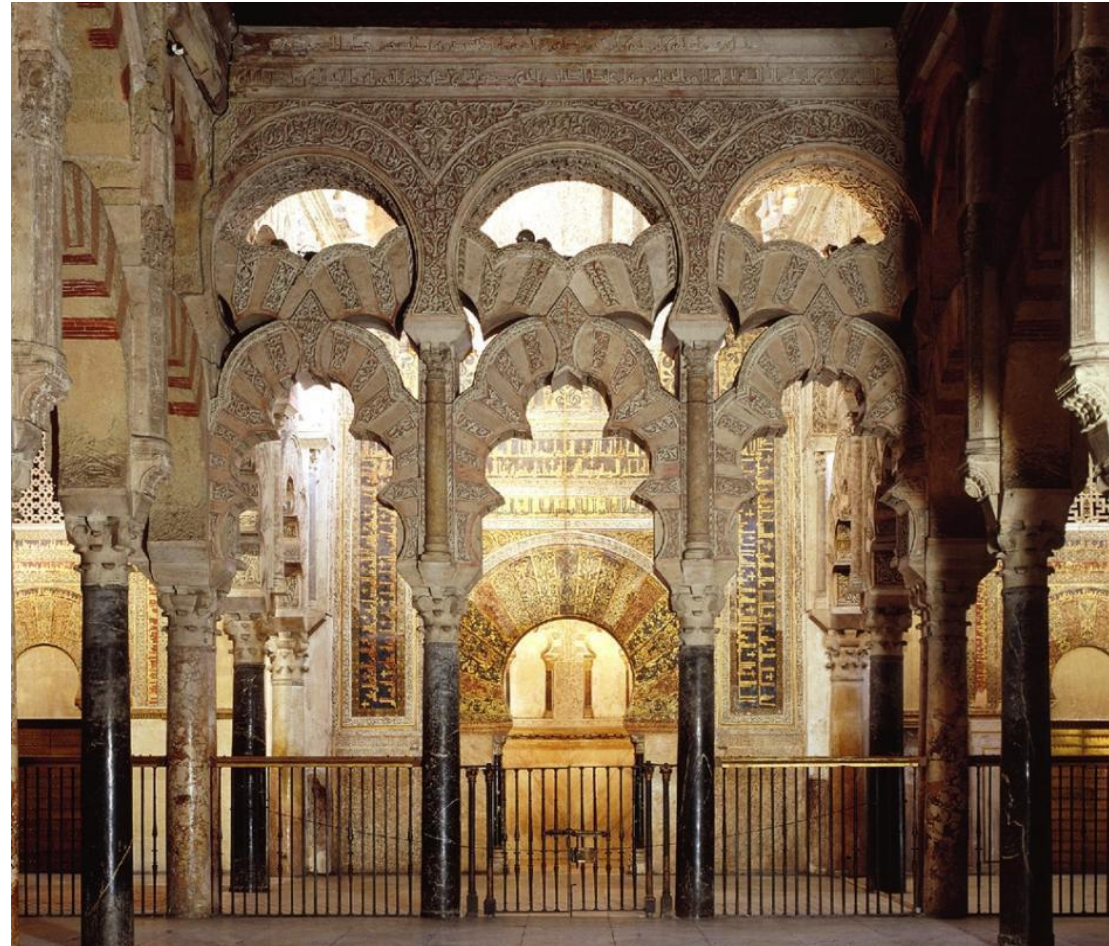
### Del Emirato al Califato

### Período cordobés (711-1031)



#### Maqsura de la Mezquita de Córdoba

Planta y alzado. Separada de la sala de oración por arquerías polilobuladas y cubierta por bóvedas de crucería.



Maqsura de la Mezquita de Córdoba. Al fondo, el mihrab



#### Del Emirato al Califato

→ Período cordobés (711-1031)

#### EL MIHRAB DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



El lujo de la decoración se concentra en la capilla del mihrab, destacando los mosaicos artísticos, regalo del emperador bizantino.

El interior del mihrab se cubre con una enorme concha de yeso de gran valor decorativo. Inscripciones en alabanza del Califa fechan esta obra en 965.

La decoración anicónica combina todo el repertorio islámico: ataurique, lacería y caligrafía, con profusión de arquillos polilobulados en la parte superior.



#### Del Emirato al Califato

→ Período cordobés (711-1031)

La cubierta del *mihrab* es una cúpula de nervios califales, elevada sobre trompas, con una estructura octogonal.

Los nervios no se cruzan en el centro, generando una cúpula gallonada con forma de concha, simbolizando la sabiduría divina.

Bóveda de crucería sobre la maqsura.  
Uno de los espacios laterales



Bóveda de crucería sobre la maqsura.  
Espacio frente al mihrab



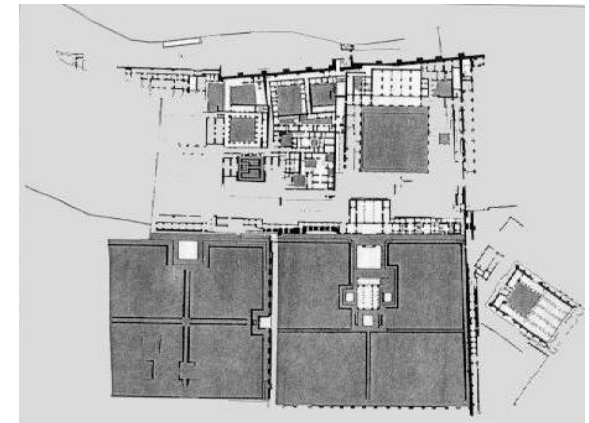
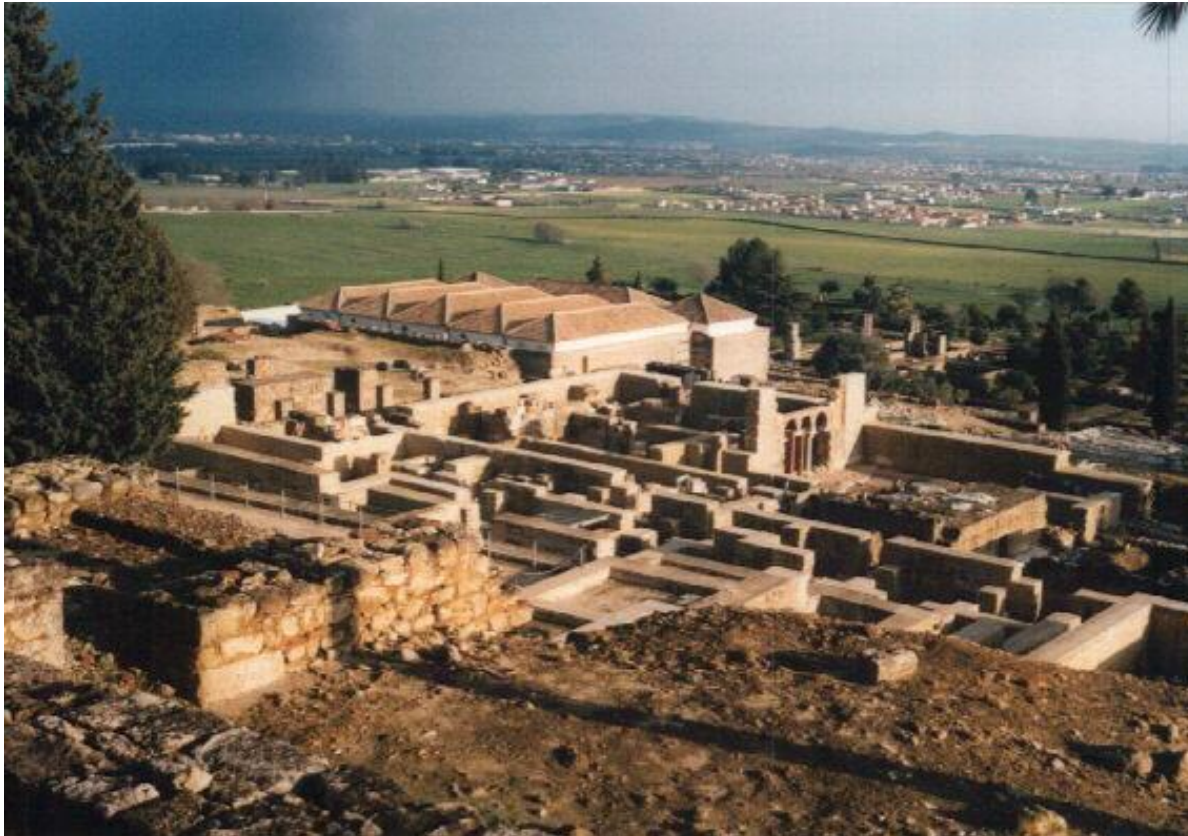
**Del Emirato al Califato**

**Período cordobés (711-1031)**

Abderrahman III (912 -961)

**MEDINA-AZAHARA**

**Palacio – ciudad**  
(sede del gobierno y de la corte)



Planta asimétrica y laberíntica



## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

## La España Islámica

### Del Emirato al Califato

### Período cordobés (711-1031)



Salón Rico de Medina – Azahara.

Se deja de recurrir a la reutilización de elementos constructivos (capiteles, sillares, columnas completas...) y surgen nuevos elementos califales (capitel de nido de avispa perforado por el trépano).



Capitel Califal  
de nido de avispa



### Del Emirato al Califato

### Período cordobés (711-1031)

Pequeño oratorio ligado a una puerta de acceso a la ciudad para uso de los recién llegados o para la preparación a la salida.

### MEZQUITA DE BAB-AL-MARDUM

La estructura exterior de la mezquita que está realizada en ladrillo rojo y mampostería en hiladas

Ábside del siglo XII



Arquería ciega polilobulada

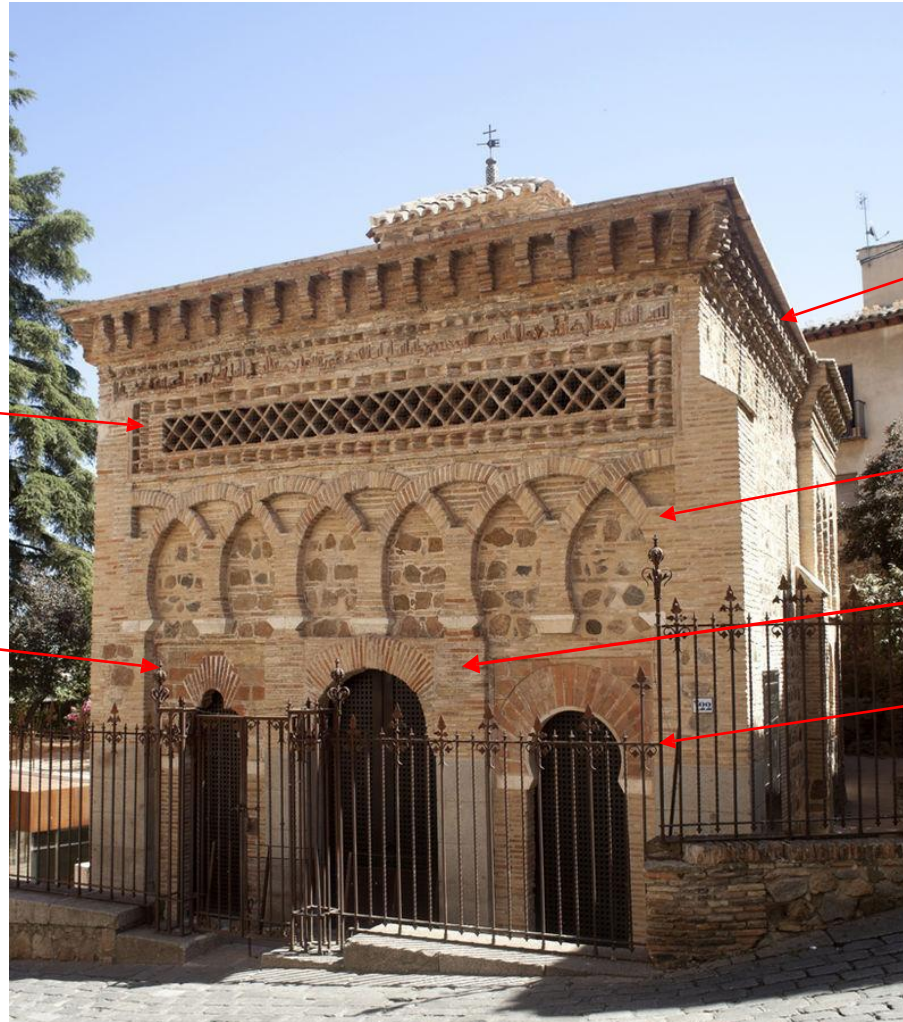
Arco de medio punto

Arco de herradura

Mezquita de Bab-al-Mardum, Toledo. Lateral y ábside. 999.

### Del Emirato al Califato

### Período cordobés (711-1031)



Friso corrido con celosíascaladas

Arco polilobulado

Modillones en tejas

Arquería ciega

Arco de medio punto

Arco de herradura

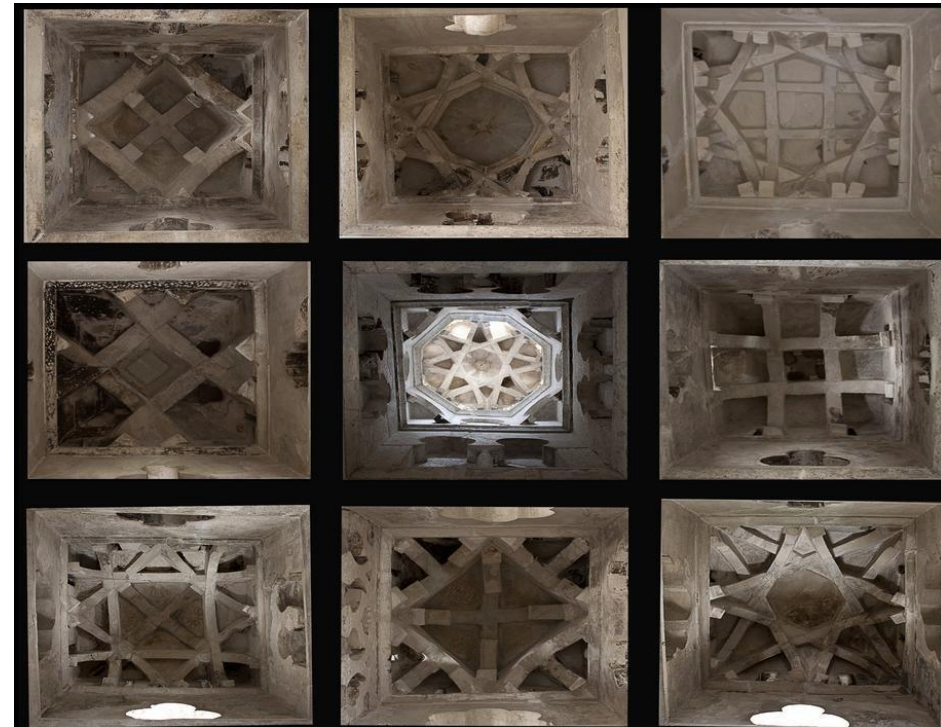
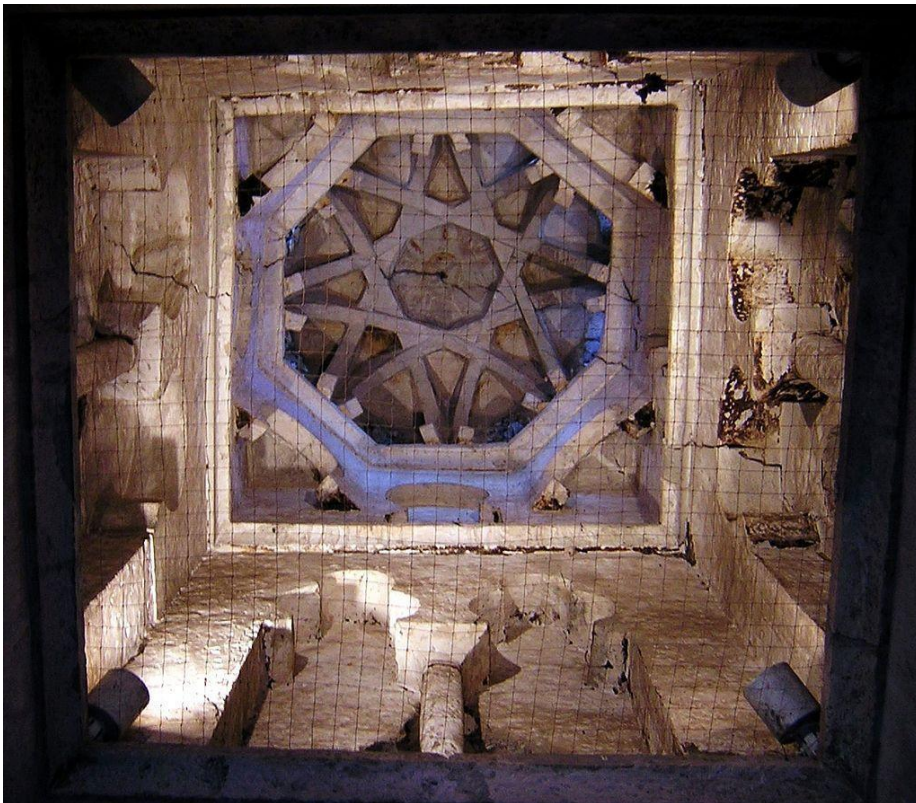
Fachada principal



#### Del Emirato al Califato

→ Período cordobés (711-1031)

Resaltan las pequeñas cúpulas que cubren su espacio a partir de una estructura con base cuadrada y techo no plano (*qubba*).



Qubba central, bóveda cupulada.



# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica

### Los reinos de Taifa

Período de los reinos de Taifas (1031-1102)

Desaparece el Califato en 1035  
División en pequeños reinos independientes

### PALACIO DE LA ALJAFERÍA

Nostalgia por el arte califal  
Mayor decoración  
Desarrollo de la arquitectura militar defensiva



Salón del trono, arcos polilobulados y entrecruzados. Zaragoza.



Muralla perimetral y puerta de acceso en recodo entre torreones

## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### La España Islámica

#### Los reinos de Taifas

Período de los reinos de Taifas (1031-1102)



**Oratorio.** Detalle del arco de acceso. En rojo, los salmeres (dovela basal) serpentiformes.



## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### La España Islámica

#### Los reinos de Taifa

→ Período de los reinos de Taifas (1031-1102)

#### ALCAZABA DE MÁLAGA



Alcazaba de Málaga. Aspecto exterior



Interior del Palacio de la Alcazaba

# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

### DINASTÍAS AFRICANAS

#### Almorávides (1085-1145)

Desde Marruecos  
Profusión de yeserías  
Grande arcos-cortina

Grandes bóvedas de  
mocárabes Sustitución de las  
columnas por pilares



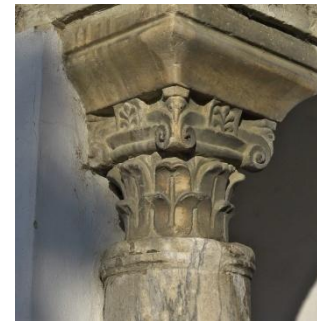
Mezquita Qarawiyyin. Fez. 1135-1145

## La España Islámica

Nuevas invasiones musulmanas del norte de África.

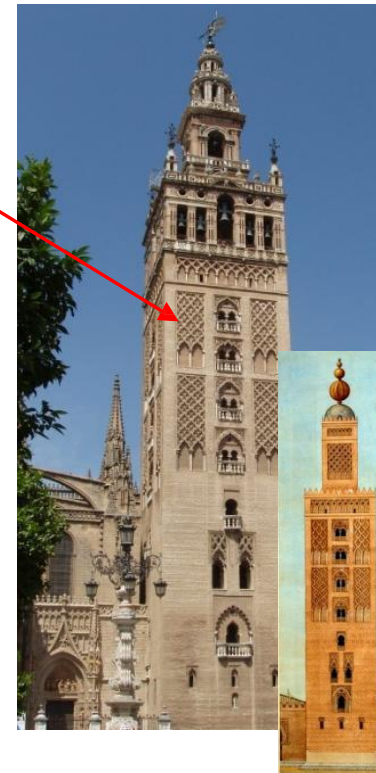
#### Almohades (1085-1145)

Uso decorativo del ladrillo  
(paños geométricos de  
sebka)



Capitel almohade

Giralda, alminar de la mezquita de Sevilla. 1156-1198





# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

### DINASTÍAS AFRICANAS

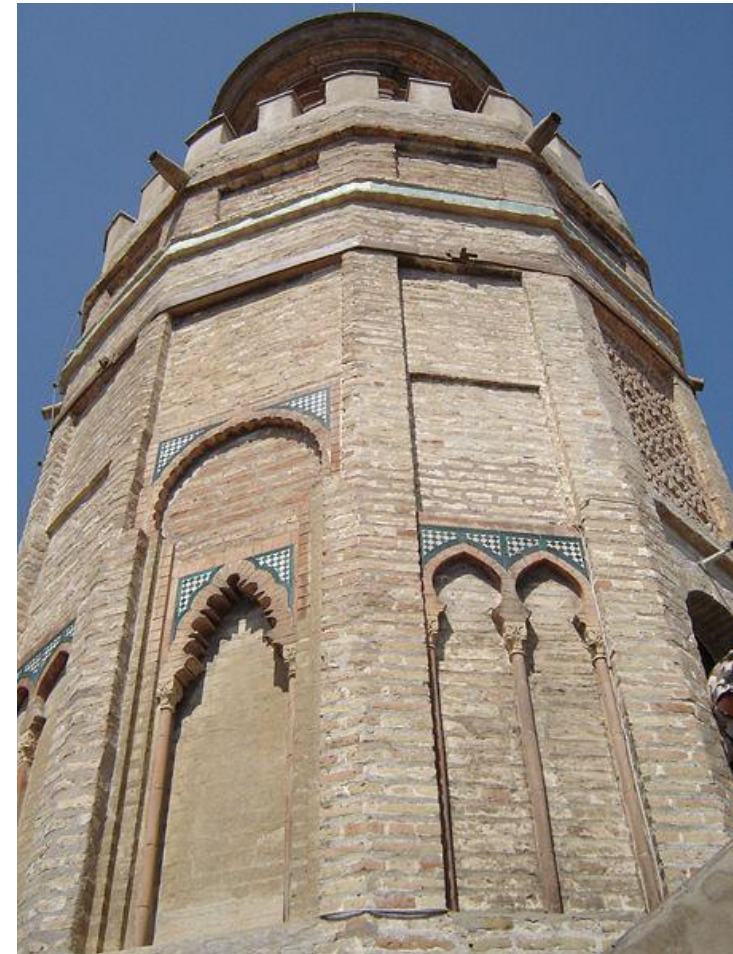
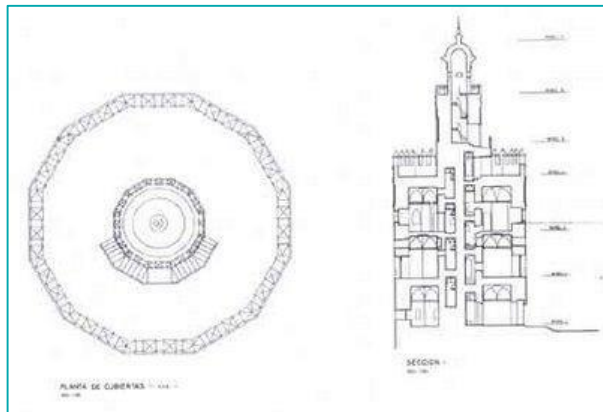
## La España Islámica

### Almohades (1085-1145)

La torre formaba parte exenta de un recinto fortificado.

Cuerpo cilíndrico

Cuerpos dodecagonales



**Torre del Oro.** Torre albarana junto al Guadalquivir. Planta y sección (izd).

Detalle del cuerpo superior

## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### La España Islámica

#### REINO NAZARÍ

→ Último estado musulmán de la Península Ibérica.

#### LA ALHAMBRA

↓  
Muhammed I

(Granada como capital, 1232)





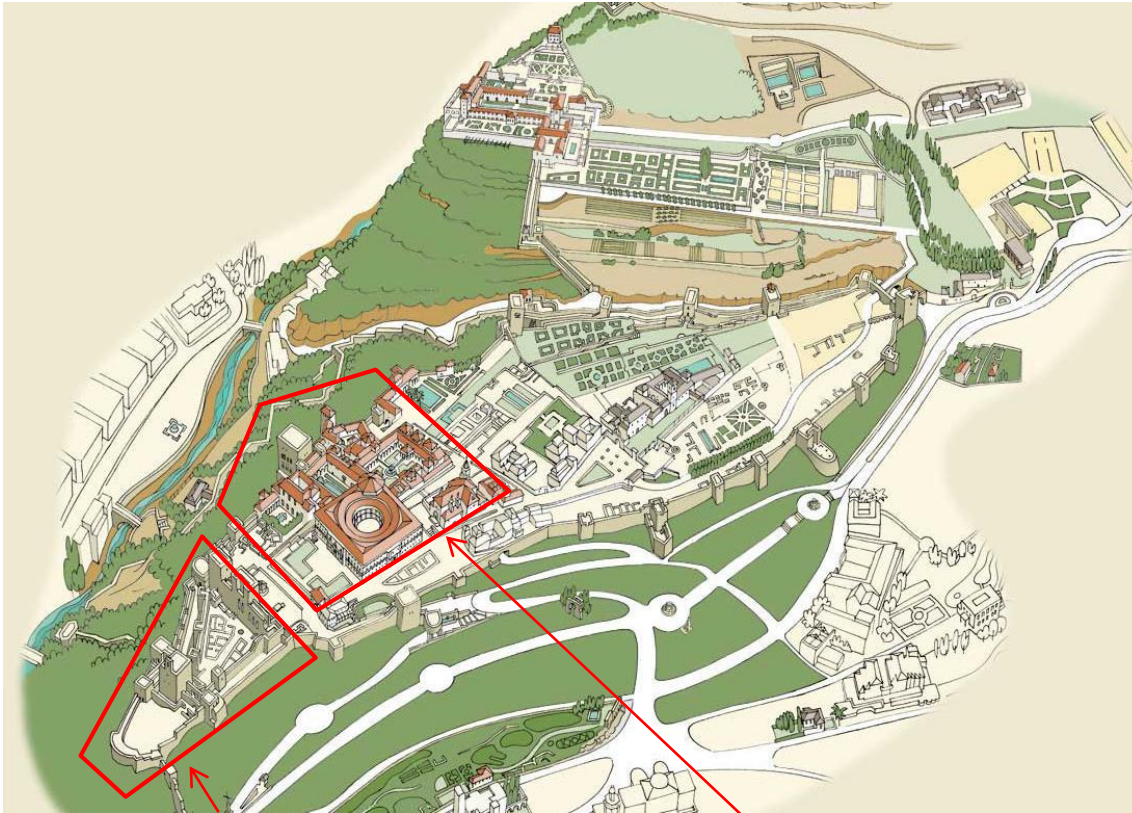
# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica

### REINO NAZARÍ

### LA ALHAMBRA

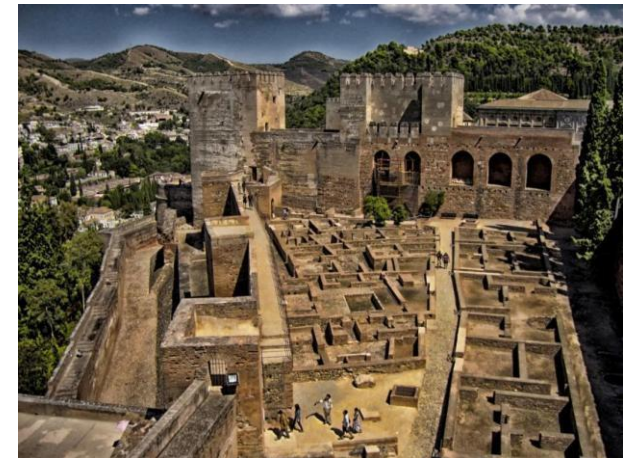


**La Alcazaba. (1238-1302)**  
Recinto militar.

**Palacios Nazaríes. (1238-1302)**  
Administración y corte.



**Palacios (de Comares y de los Leones)**  
Sede administrativa, de la corte y retiro privado.



**Alcazaba.**  
Dependencias militares en torno a una calle central

# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica

### REINO NAZARÍ

### LA ALHAMBRA

**Palacio de Comares (1333-1354)**  
Patio de la alberca o de los arrayanes.  
Torre de Comares al fondo.

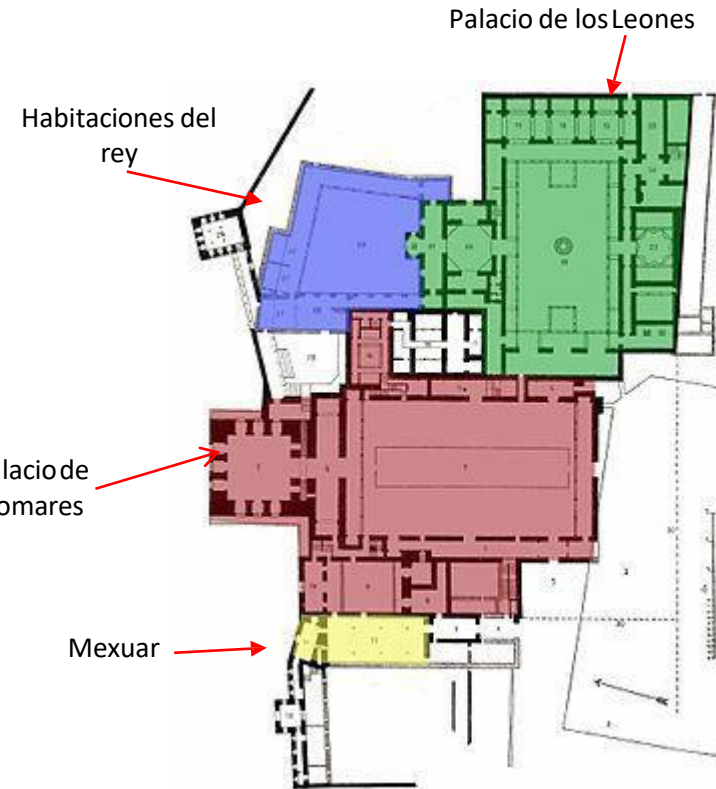


**Mexuar. 1314-1333**

Sala de audiencias con los ministros.  
Sobre las cuatro columnas centrales se abría un cuerpo cuadrangular que hacía de lucernario.



**Capitel nazarí**



**Plano de los Palacios nazaríes y de las habitaciones del emperador.**



## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### La España Islámica

#### REINO NAZARÍ

#### LA ALHAMBRA

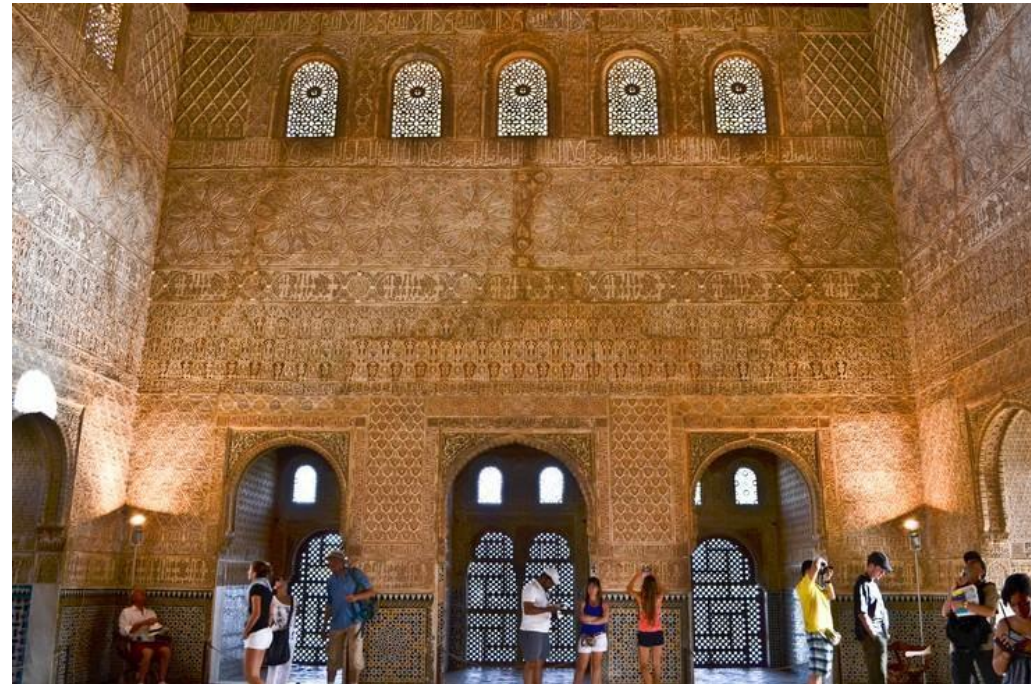
#### PALACIO DE COMARES



Yusuf I



Bóveda de los siete cielos. Artesonado.



Salón del Trono en la Torre de Comares.  
El trono del sultán se colocaba bajo el arco central.  
Detalle de la decoración de yesería.



# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica

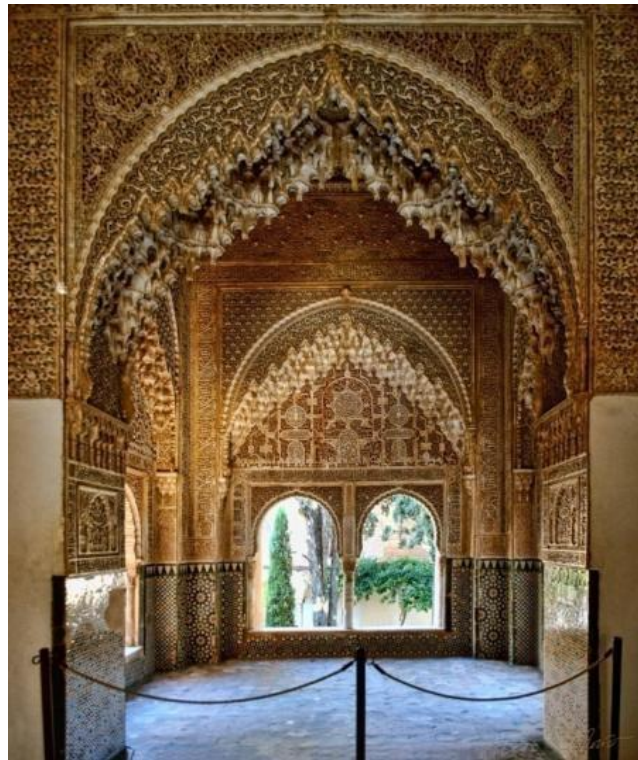
### REINO NAZARÍ

### LA ALHAMBRA

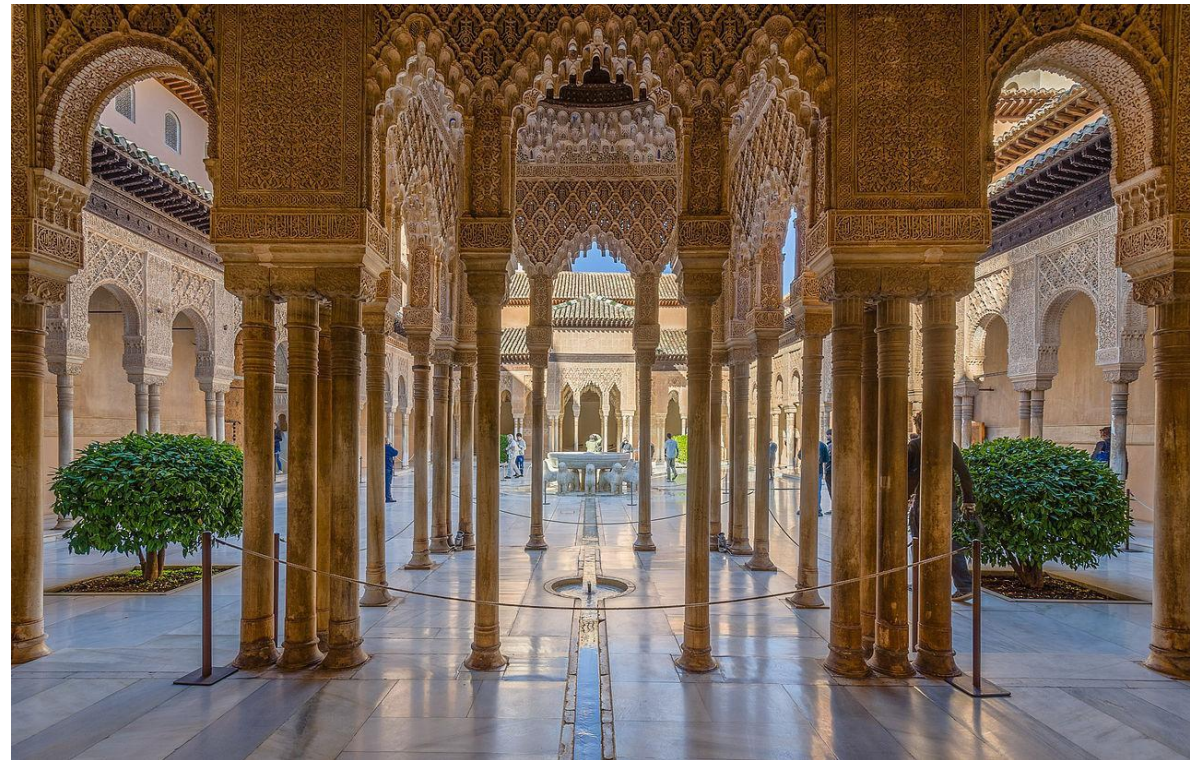
### PALACIO DE LOS LEONES



**Mohammed V**



Sala de las Dos Hermanas. Mirador



Palacio de los Leones. (1362-1391)  
Patio del Palacio de los Leones.



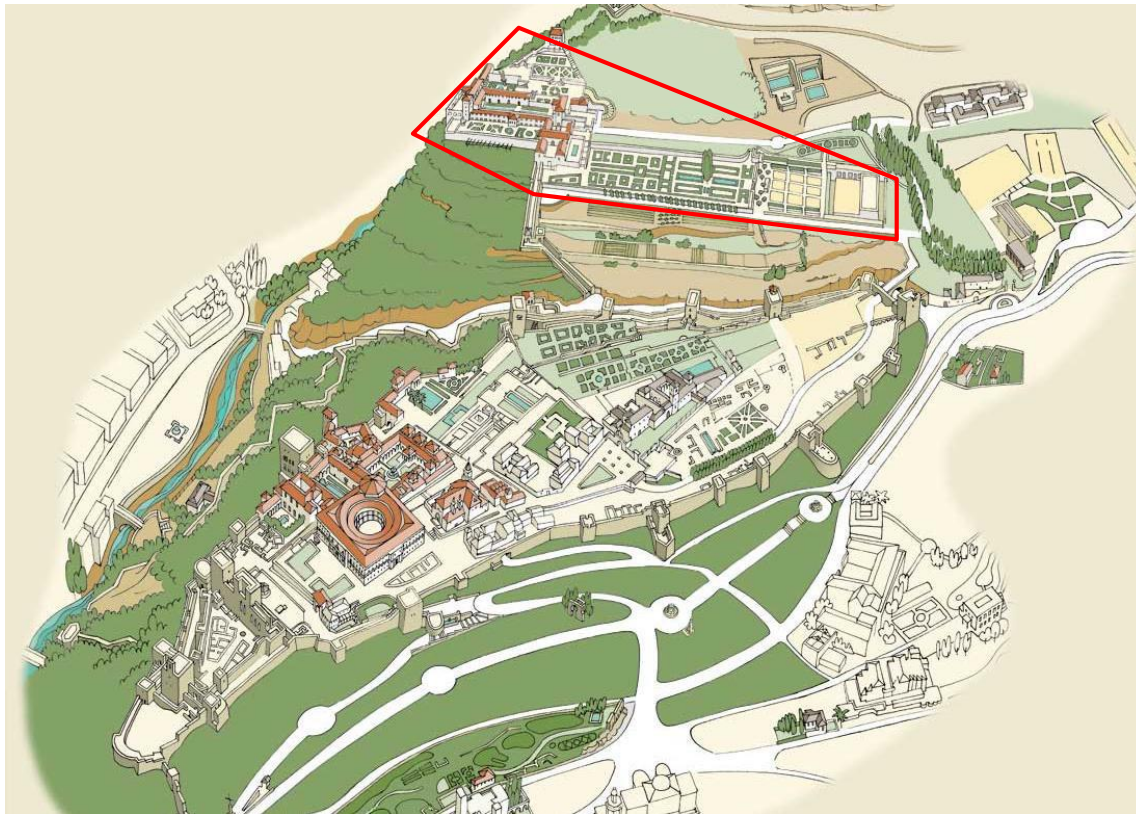
# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica

### REINO NAZARÍ

### LA ALHAMBRA



**Generalife.** (1238-1302)  
Casa de campo real.



Patio de la acequia.

**GENERALIFE**



Construido probablemente por  
**Mohammed II** (1273-1302)

# Unidad 4: El arte islámico

## CONTENIDOS

## La España Islámica

### REINO NAZARÍ

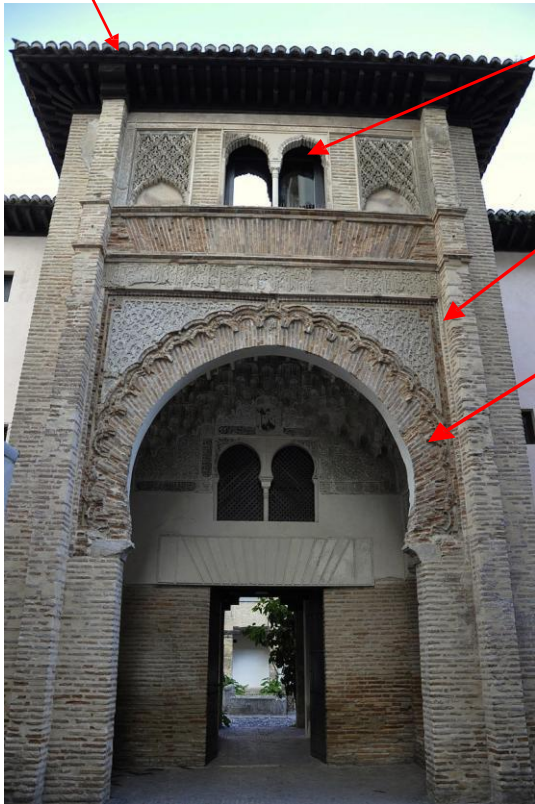
#### CORRAL DEL CARBÓN

Amplio voladizo

Vano germinado

Alfiz

Gran arco tumido



Corral del Carbón (1238-1302)  
Alhóndiga (mercado).



Oratorio de la Madraza. 1349  
Primera universidad de Granada



## Unidad 4: El arte islámico

### ACTIVIDADES



#### Visualización:

Puedes ver el siguiente vídeo sobre la construcción de Mezquita de Córdoba.



5 EL ARTE Y SU HISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA  
Arte Islámico

[El arte y su historia en la Península Ibérica](#)

#### Arquitectura mudéjar

Entre los siglos XII y XVI, en la Península Ibérica.

#### Mudéjares

Musulmanes a los que “se les permite” quedar en el territorio cristiano

→ **SÍNTESIS** →

Contenidos cristianos (románico, gótico)  
Materiales y decoración islámica  
Convivencia y aprendizaje mutuo

Las estructuras arquitectónicas y los materiales son modestos, pero se logra un gran realce mediante el trabajo ornamental del **ladrillo**, **yesso** y **madera**: ajedrezados, arcos ciegos, redes de rombos (*sebka*), cruces cristianas... Sentido constructivo propio.



Catedral de La Seo. Zaragoza. 1346



Torre de San Martín. Teruel

#### Tipologías constructivas de raíz islámica:

- **Altas torres-campanarios** que imitaban los alminares de las mezquitas.
- **Densidad decorativa** (horror vacui, miedo al vacío)...



## Unidad 4: El arte islámico

### CONTENIDOS

### El arte mudéjar

#### Arquitectura mudéjar

- Variedad de arcos (de herradura, mixtilíneos entrelazados),
- Ruedas de a ocho,
- Efectos lumínicos (contraste de luz y sombra) en la fachada,
- Elementos repetitivos, etc.



Patio de las doncellas. Palacio de Pedro I , Alcázar de Sevilla. Siglo XVI



Diócesis de Teruel y Albarracín, 1912





# Unidad 4: El arte islámico

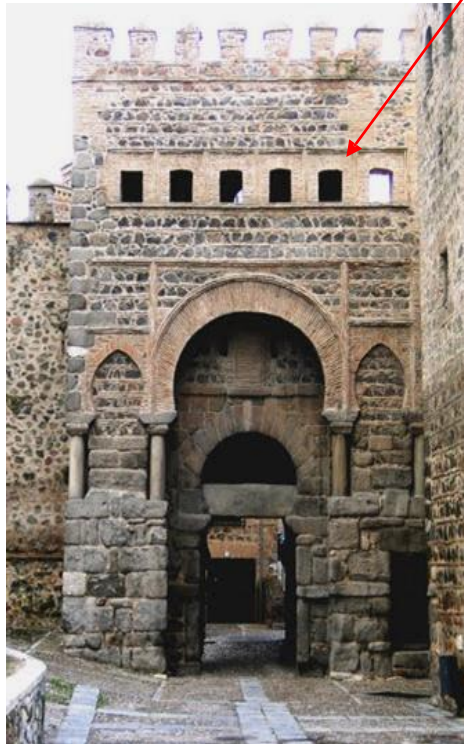
## CONTENIDOS

## El arte mudéjar

### Arquitectura mudéjar

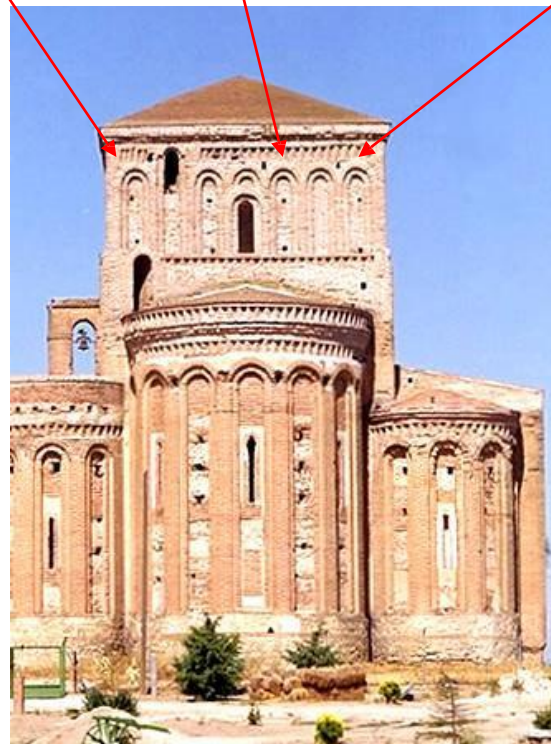
Peculiares en cada región, según avanza la Reconquista.

#### Estilo toledano



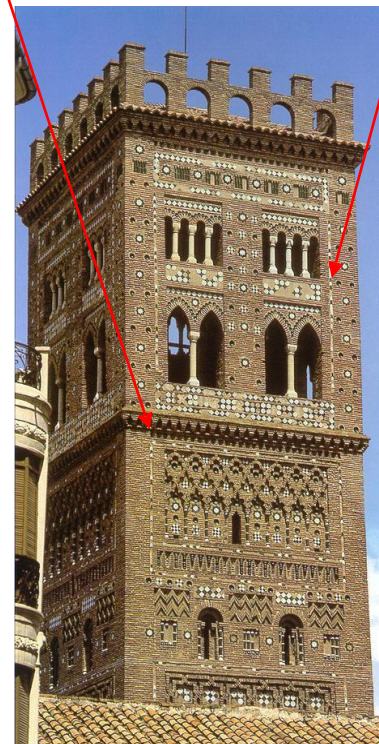
Puerta de Alfonso VI o Puerta Antigua de Bisagra, Toledo

#### Estilo leonés



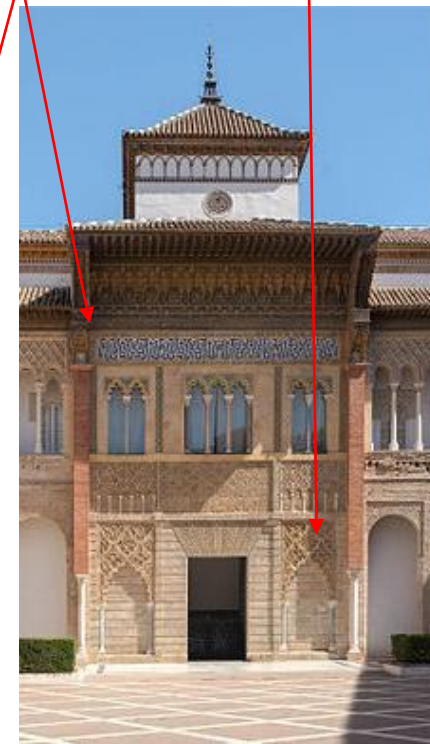
Iglesia de La Lugareja, Ávila. S. XII

#### Estilo aragonés



Torre del Salvador, Teruel

#### Estilo andaluz



Palacio de Pedro I en el Real Alcázar, Sevilla

Ladrillo constructivo

Arcos ciegos

Ladrillo decorativo

Cerámica vidriada

Yeserías



#### Arquitectura mudéjar

#### EL TRABAJO DE LA MADERA

La utilización de la madera en las **techumbres**, tanto en España, como en América, adonde fue exportada esta técnica. La tipología de cubiertas permite distinguir:

- **Cubiertas planas** (denominadas *alfarjes policromados*).
- **Cubiertas de armadura:**
  - ❑ **Armadura a 2 aguas:**  
De par e hilera  
De par y nudillo
  - ❑ **Armadura a 4 aguas:**  
De lima simple o bordón  
De limas doble o moamares
- **Cubiertas circulares o abovedadas.**



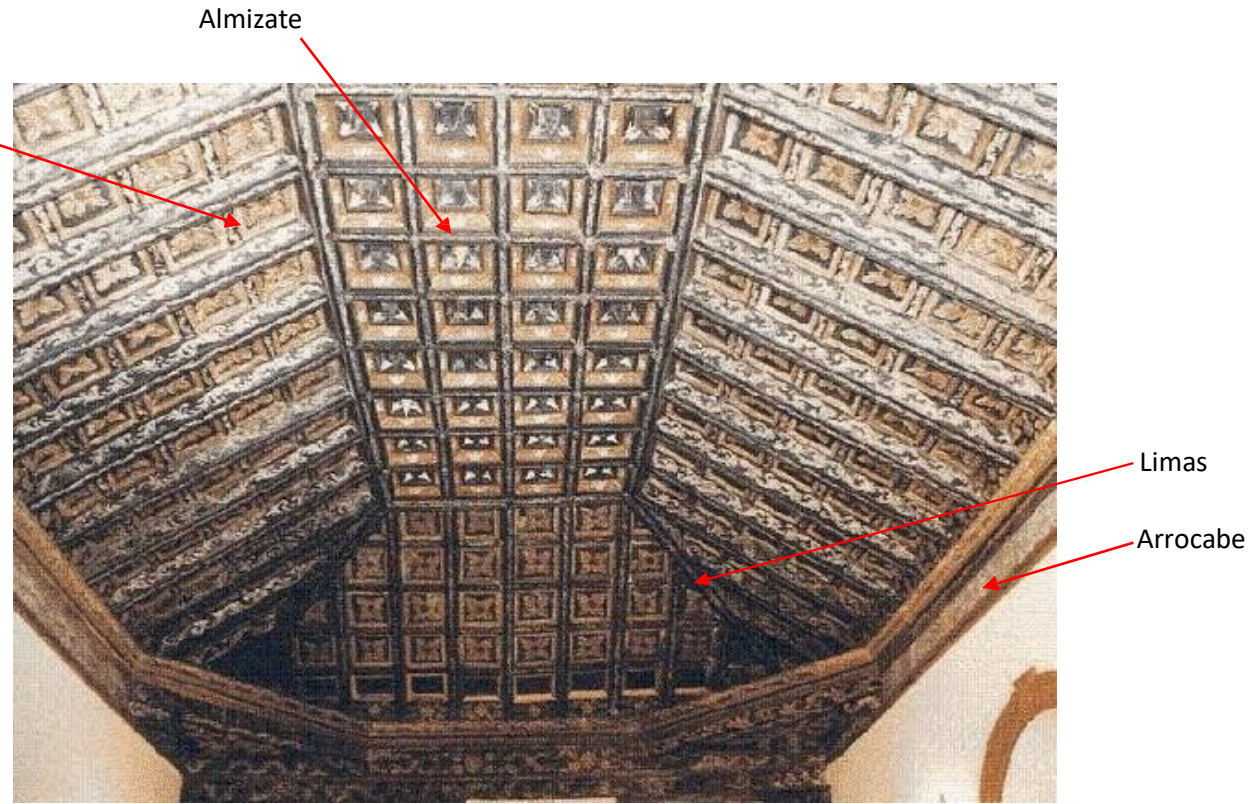
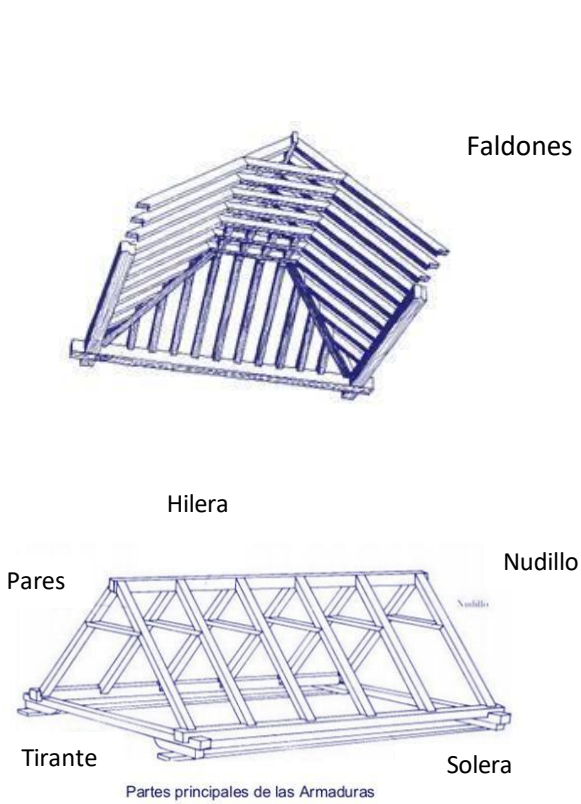
Palacio de la Aljafería, Zaragoza.1492



Reales Alcázares.  
Salón de Embajadores, Sevilla

### Arquitectura mudéjar

### EL TRABAJO DE LA MADERA



**Artesonado.** Ermita de la Concepción. Murcia





### Investigación:

Busca información relevante del Alminar de la mezquita de Sevilla (torre de la Giralda) y sigue esta estructura:

- Ficha técnica
- Contexto histórico-cultural
- Características
- Análisis formal y simbólico
- Influencias posteriores

