

HISTORIA DEL ARTE

2º BAC – 1ª evaluación

U1. El arte y la obra artística

U2. El arte clásico: Grecia

U3. El arte clásico: Roma

U4. El arte islámico

U5. El arte románico

U6. El arte gótico

Unidad 6: El arte gótico



Vitrales góticos, coro superior de la
Basílica de Saint-Denis.



Catedral de Burgos



Curso de Hª del Arte de 2º de Bachillerato
IES José Manuel Blecuá de Zaragoza
Profesor: Jesús Ignacio Bueno Madurga

La estructura arquitectónica elevada y luminosa tiende a la unión del hombre con Dios. La Baja Edad Media toma la ciudad como el despertar de la burguesía, de los artesanos y los gremios

HISTORIA DEL ARTE

Evaluación	Meses	Unidades
1ª Evaluación <i>Prehistoria, Arte Antiguo, Clásico,</i>	Septiembre	U0. El arte y la obra artística U1. El arte de la Prehistoria
	Octubre	U2. Arte Egipcio y primeras civilizaciones U3. Grecia U4. Roma – U34. El arte de la Hispania Antigua
	Noviembre	U5. Arte paleocristiano y bizantino
Examen 1ª Eval		19 – Noviembre
2ª Evaluación <i>Prerrománico, Islámico, Románico, Gótico,</i> <i>Renacimiento y Barroco</i>	Diciembre	U6. El arte prerrománico U7. El arte islámico U8. El arte románico
	Enero	U9. El arte gótico
	Febrero	U10. Arte italiano del Quattrocento U11. Arte italiano del Cinquecento
	Marzo	U12. El Renacimiento en España U13. El Arte Barroco
Examen 2ª Eval		4 – Marzo
3ª Evaluación <i>Arte del S. XIX Arte del S. XX</i>	Marzo	U14. La pintura barroca en Europa U15. El siglo XVIII
	Abril	U16. El Siglo XIX. Un mundo en transformación U17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales U18. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX U19. El arte en la primera mitad del siglo XX
	Mayo	U20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX U21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX U22. El arte de nuestro tiempo.
Examen 3ª Eval		10 – Mayo

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.	20%	<ul style="list-style-type: none">– Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas.– Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.– Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.– Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica– Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la románica y bizantina.– Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.– Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.– Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación</i> y <i>la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).– Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La Huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua,; el <i>Matrimonio Arnolfini</i> de Jean Van Eyck; <i>El Descendimiento de la Cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> de El Bosco.

Introducción: el contexto histórico

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

Referentes históricos

CRONOLOGÍA

BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XIII-XV)

Siglo III → Siglo VI → Siglo XI → Siglo XIII → Siglo XVI

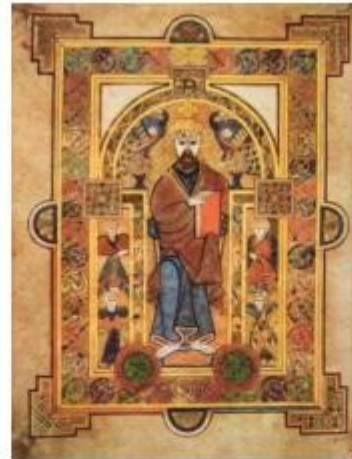
Arte Paleocristiano

Arte Románico

Arte Bizantino

Arte Prerrománico

Arte Gótico



en Oriente

en Occidente

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

Referentes históricos

CONTEXTO HISTÓRICO

Desde finales del siglo XII hasta el siglos XV

En algunas regiones hasta el siglo XVI

Influencias

Estilo universal



ROMANTICISMO
(siglo XIX)

Grandes catedrales



MODERNISMO
(siglo XX)

GEORGIO VASARI
(1511-1574)

Origen



Arte de los pueblos godos o bárbaros



La Île de France, Paris.

Nace en **Europa occidental**

Baja Edad Media



Catedral de Chartres, 1194-1220, Valle del Loira. Francia

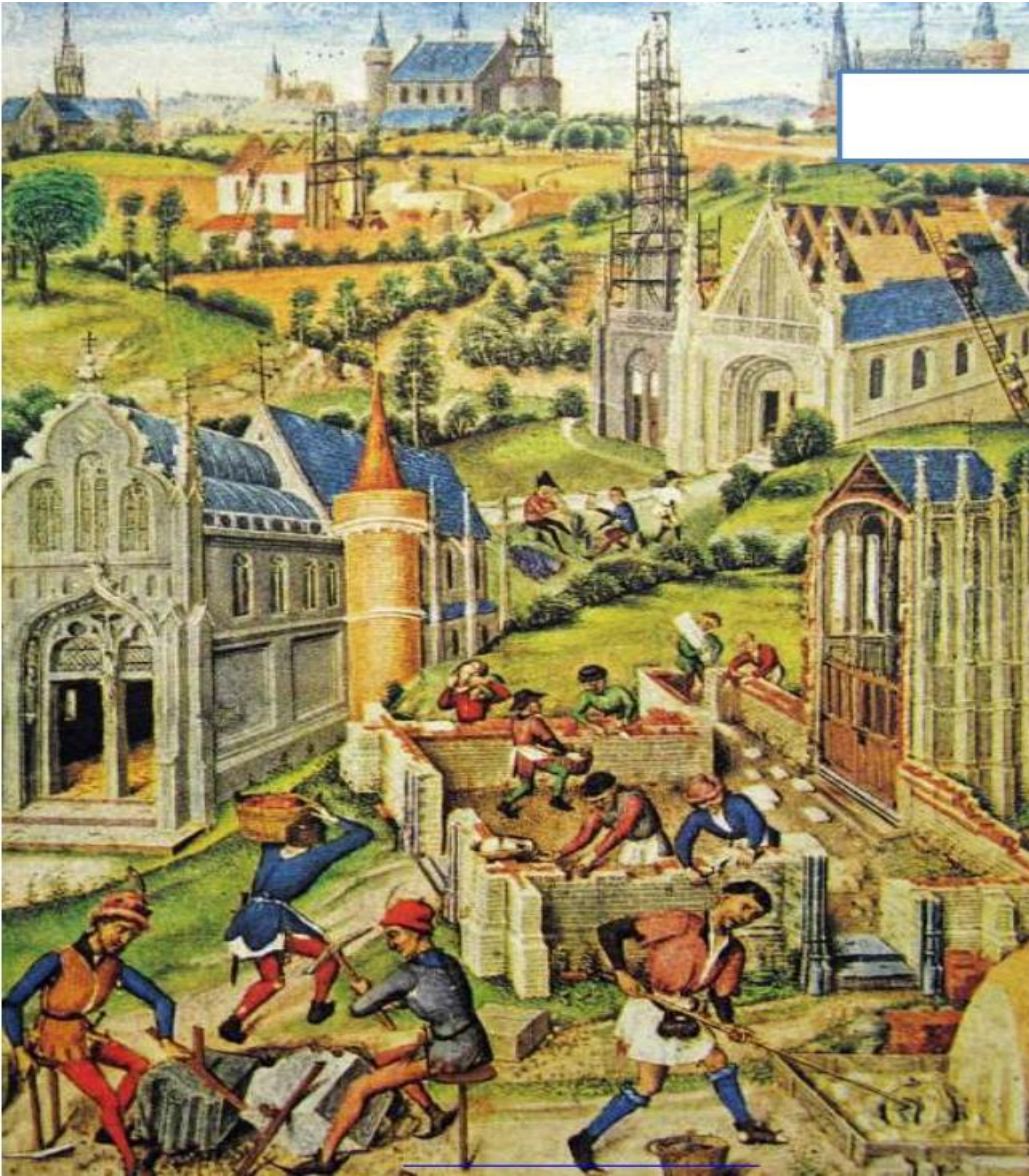
Grandes diferencias:
más puro en Francia más horizontal y cercano a la tradición clásica en Italia.



Palazzo Ducale, Venecia.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS



Referentes históricos

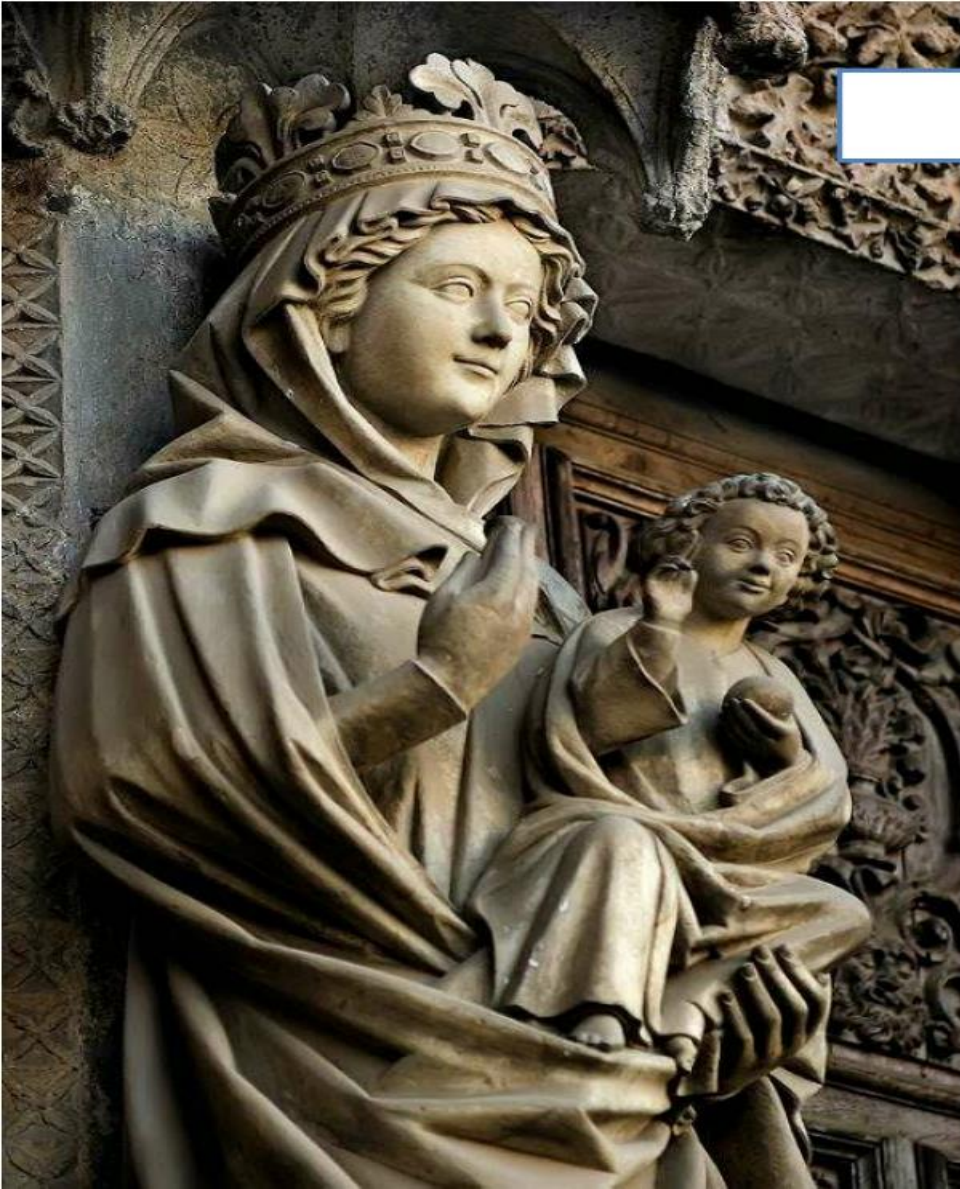
A partir de la segunda mitad del siglo XII se producen profundos cambios en la sociedad europea, que asiste a un proceso de desarrollo urbano y comercial, desconocido desde el Imperio romano.



Las monarquías se reforzaron frente al poder feudal apoyándose en los grupos de poder de las ciudades, que se convirtieron en **protagonistas** de este impulso.



Sepulcro de los reyes de Navarra: Carlos III “El noble” y Leonor de Trastámara (1425)
Catedral de Pamplona



También **la Iglesia se adaptó** a esas transformaciones, manteniendo intacta su influencia anterior y utilizando el nuevo arte para transmitir su mensaje. Pero ahora lo haría **respondiendo a una nueva sensibilidad, más humana**, que redescubría al hombre y a la realidad que lo rodeaba.

Virgen Blanca de la Catedral de León (XIII)
Imagen: <http://algargosarte.blogspot.com.es>

Influencia de ideas teológicas y filosóficas:

Este naturalismo estuvo **influido por** las ideas de **Santo Tomás de Aquino** (1224-1274), que admitió la validez de la razón humana para llegar al conocimiento de Dios, y de **San Francisco de Asís**, fundador de la orden franciscana, que afirmaba que todo aquello que estaba presente en la naturaleza era importante por ser un reflejo de la creación divina.



*San Francisco y Santa Catalina
Principios del siglo XV*

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

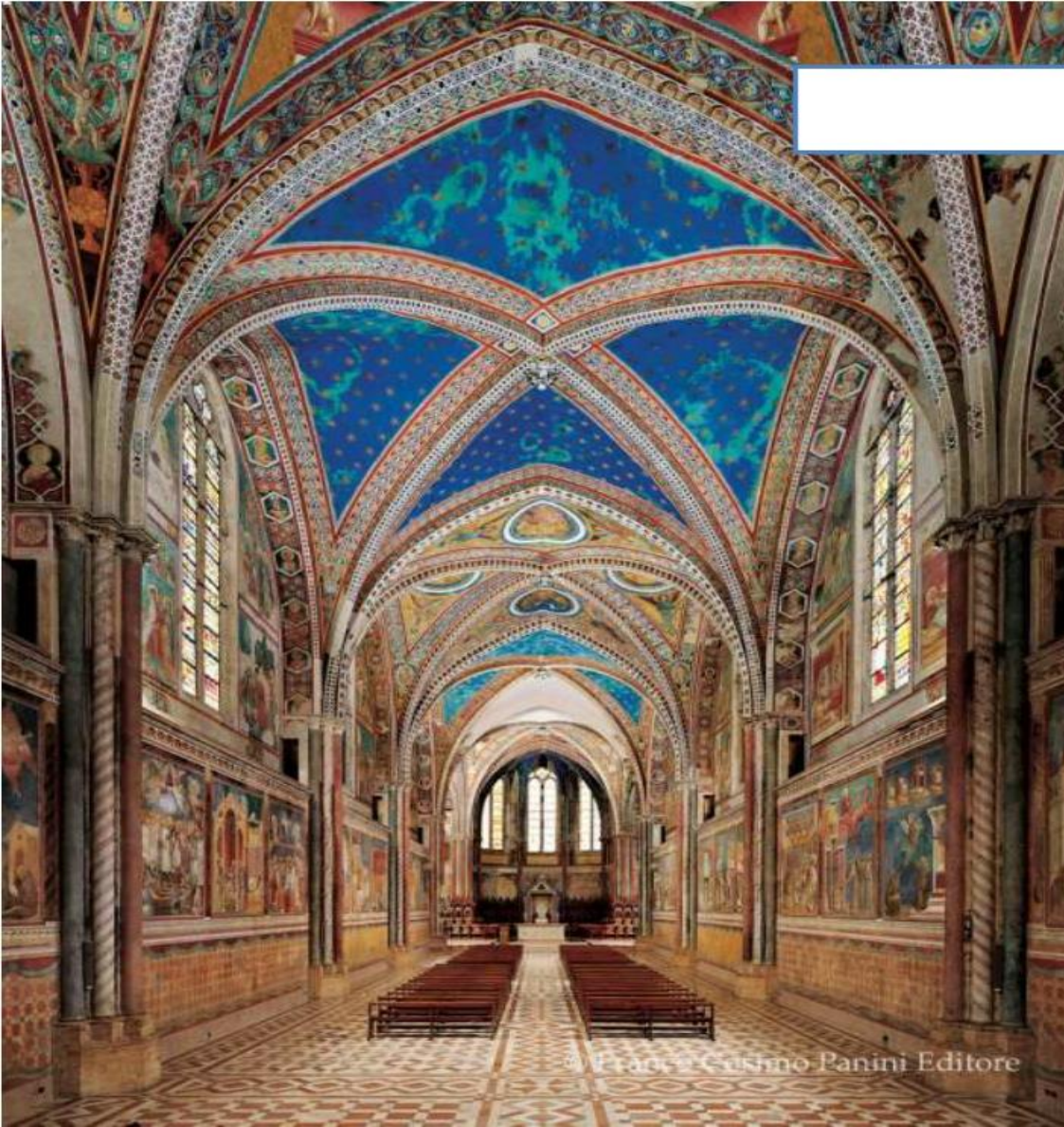


Las nuevas órdenes religiosas ganaron en presencia y poder a partir del siglo XIII, ahora también en el ámbito urbano. **Dominicos y franciscanos**, fundamentalmente.

Éstos implantarían una nueva forma de espiritualidad conventual. Ya no se trataba del **modelo monástico** aislado y rural, sino de otro formado por conventos habitados por frailes (del latín *frater*, hermano), **que predicaban en las lenguas romances y practicaban la caridad** asistencial allí donde había más fieles, es decir, **en las ciudades**.

Referentes históricos





Estas órdenes, llamadas **órdenes mendicantes***, también reflejarían su nueva sensibilidad en las realizaciones artísticas del nuevo estilo, insistiendo en los aspectos humanos de la figura de Cristo, y en nuevos **edificios, más amplios y diáfanos, preparados para la predicación** (además, en lengua vernácula).

Basílica de San Francisco en Asis
<http://www.foliamagazine.it>

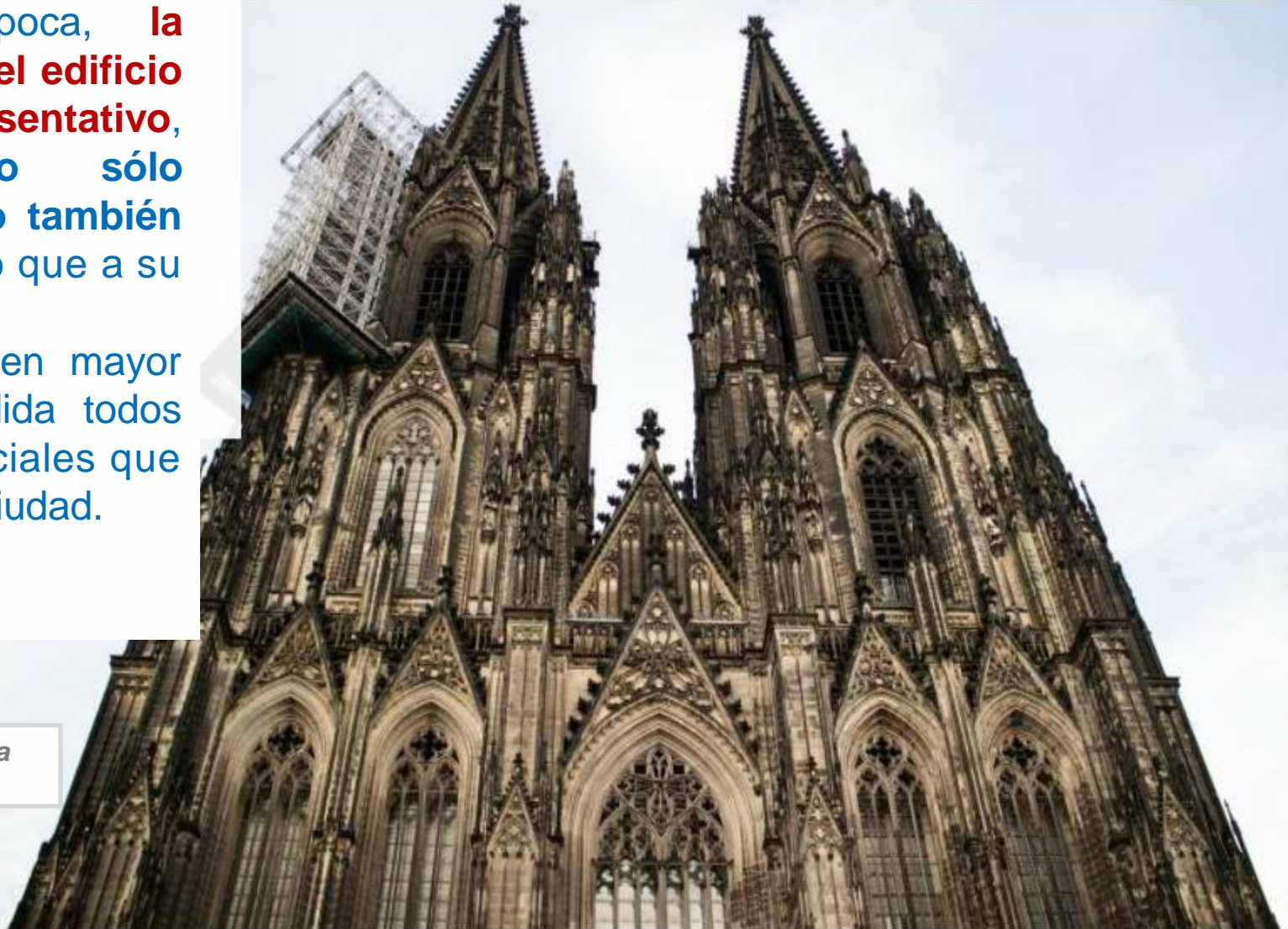
Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

Referentes históricos

En esta época, **la catedral será el edificio más representativo**, símbolo no sólo religioso sino también **cívico**, puesto que a su financiación contribuyeron en mayor o menor medida todos los grupos sociales que componen la ciudad.

*Catedral de Colonia
(Alemania)*



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

Referentes históricos

El gótico se extiende desde la segunda mitad del siglo XII hasta finales del siglo XV o incluso principios del siglo XVI en algunos países coexistiendo con el nacimiento del humanismo renacentista en Italia.

*Catedral de Segovia
(Siglo XVI)*



Periodización del Arte Gótico

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PERIODIZACIÓN

- Construcciones cistercienses.
- Coexiste con las últimas obras románicas.
- Arcos apuntados doblados, muy abiertos.
- Bóvedas de ojivas
- Muro grueso todavía con función sustentante.

Austeridad en la ornamentación

Evolución artística

PROTOGÓTICO o CISTERCIENSE

Segunda mitad del siglo XII

San Bernardo de Claraval

- La iglesia como espíritu de los pobres que debe acoger.
- Lucha contra la ostentación de Cluny. Abaratar en la construcción.



Interior de Abadía de Fontenay.



Monasterio de Santa María de Huertas. Soria. Exterior y refectorio.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA REFORMA CISTERCIENSE

DISPOSICIÓN:

- Iglesia con claustro adosado
- Dependencias alrededor (partes altas para dormitorios y partes bajas locutorio, refectorio y sala capitular)
- Almacenes y cocinas en anejas dependencias

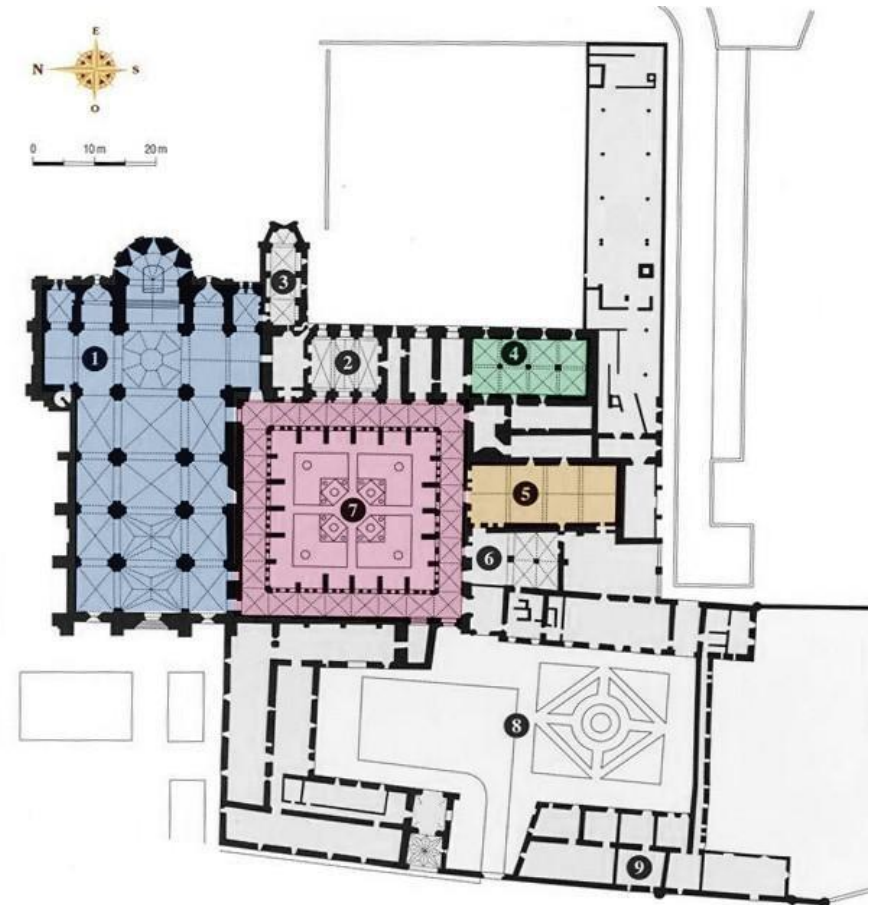
Funcionalidad y Autosuficiencia

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1.- Iglesia | 2.- Sacristía |
| 3.- Capilla de San Pedro | 4.- Sala de los Monjes |
| 5.- Refectorio | 6.- Cocina |
| 7.- Claustro | 8.- Patio del Compás |

Evolución artística

PROTOGÓTICO o CISTERCIENSE

Segunda mitad del siglo XII



Planta del Monasterio de Santa María de Valbuena (España).

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA REFORMA CISTERCIENSE

ESTÉTICA:

- Cambio del arco de medio punto por el **apuntado** y la bóveda de cañón por la **ojival**.
- **Sobriedad** ornamental.
- Las iglesias del Císter se pintaban de **blanco**, no empleándose pinturas murales figuradas y las ventanas sólo podían tener cristales blancos.

Evolución artística

PROTOGÓTICO o CISTERCIENSE

Segunda mitad del siglo XII

- Los **pilares** que soportan los arcos siguen el sistema románico de pilar compuesto de núcleo cruciforme con semicolumnas en sus caras.
- El abovedamiento es normalmente de **crucería** sencilla, con grandes nervios.



El claustro es el centro de la vida monástica.



Monasterio de Veruela. Zaragoza. Siglo XII



Monasterio de Las Huelgas Reales. Burgos. 1189

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PERIODIZACIÓN

Abad SUGER

Un edificio religioso debe reflejar la belleza de Dios y permitir que el fiel se acerque a él mediante la contemplación.



Vitrales góticos.
La nave noroeste de la Catedral de **Saint-Denis** (primera obra gótica).
Paris.

Evolución artística

GÓTICO CLÁSICO O DE PLENITUD

Siglo XIII

- Arcos apuntados equiláteros.
- Bóveda barlonga (bóveda de crucería sencilla de planta rectangular alargada)
- Empleo de arbotantes.
- Ritmo y proporciones en la sucesión de arcos.

La **LUZ** como elemento estético



Catedral de Chartres. Francia. Hacia 1220. Erigida con un esquema cruciforme.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PERIODIZACIÓN

- Aumentan los aspectos decorativos en edificios ya existentes.
- Las bóvedas complican su diseño con nervios de terceletes y combados.
- Las tracerías de los ventanales repiten esquemas de trifolios o cuadrifolios.
- Los arcos se estilizan. Grandes vitrales (ventanales).



Catedral Saint-Étienne de Metz. Francia.

Evolución artística

GÓTICO MANIERISTA O RADIANTE

Siglo XIV



Cabecera de la Catedral de Amiens. Francia.

CONTENIDOS

PERIODIZACIÓN



Catedral de Troyés. Detalle del rosetón del transepto norte. Francia.

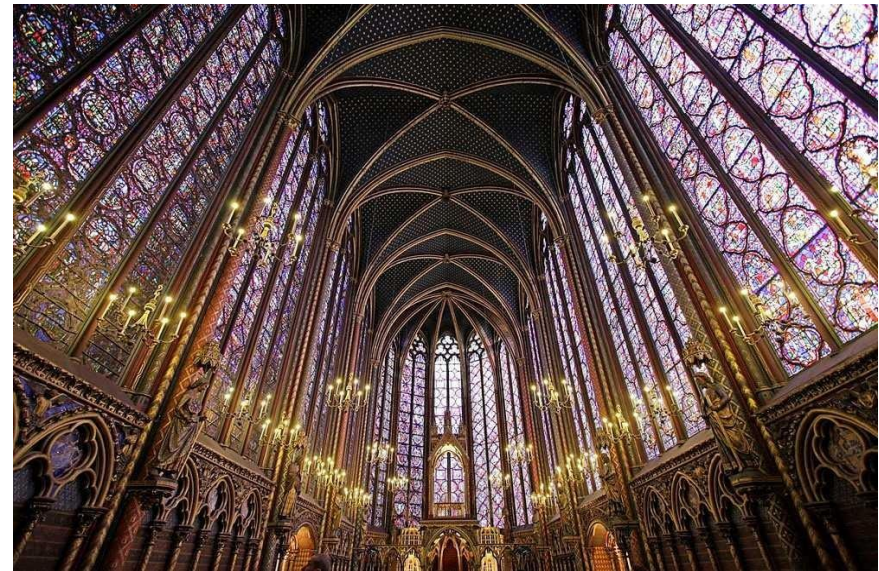
Evolución artística

GÓTICO MANIERISTA O RADIANTE

Siglo XIV

En esta fase del gótico, la luz adquiere el total protagonismo ya que se desmaterializa el muro para colocar vidrieras.

El término **radiante** deriva de los elementos radiales, como la rueda que conforma los enormes rosetones característicos de este estilo.



Saint Chapelle de París. Francia

PERIODIZACIÓN

- Fue la última etapa (gótico final o tardío) que se desarrolló en Europa desde la última parte del siglo XIV y principios del XV.
- Preferencia por las **líneas curvas y sinuosas** (a modo de llamas).
- Predominio del **arco conopial** y de las **bóvedas estrelladas**.
- Decoración vegetal y temas heráldicos.



Arco Conopial o flamígero



Bóveda estrellada

Evolución artística

GÓTICO FINAL O FLAMÍGERO

Siglo XV-XVI



Catedral de Toul, fachada flamígera. Francia.



Visualización:

Este vídeo te puede ayudar a tener una visión global del Arte Gótico y sus aspectos formales.



Gótico



Jesús Martínez Verón

Suscrito 1.832

41.917

[Gótico](#)



La arquitectura gótica: características generales

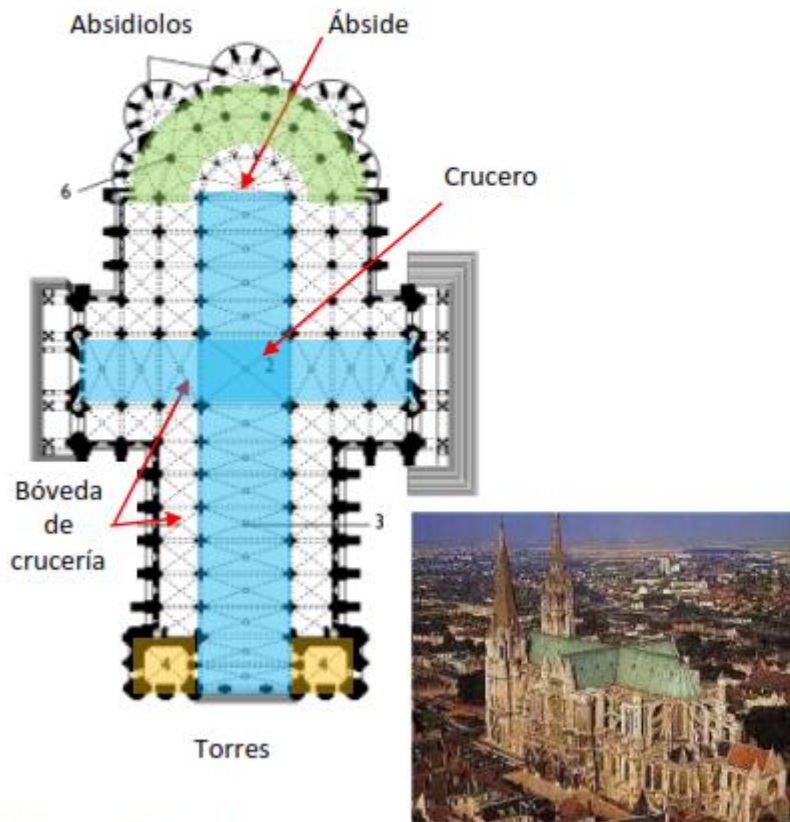
CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

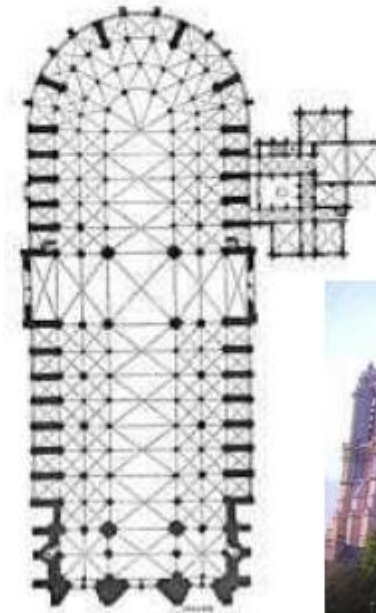
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

PLANTAS



La más extendida es la **basilical**, de grande dimensiones, **planta salón** con tres o cinco naves, que a veces adopta forma de cruz latina.

Las naves laterales se continúan con la doble girola creando un **espacio unificado**.



Planta salón con doble girola y cinco naves
Catedral de Notre Dame, Paris.

Planta basilical con transepto
Catedral de Chartres, Francia. 1194 – 1220

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

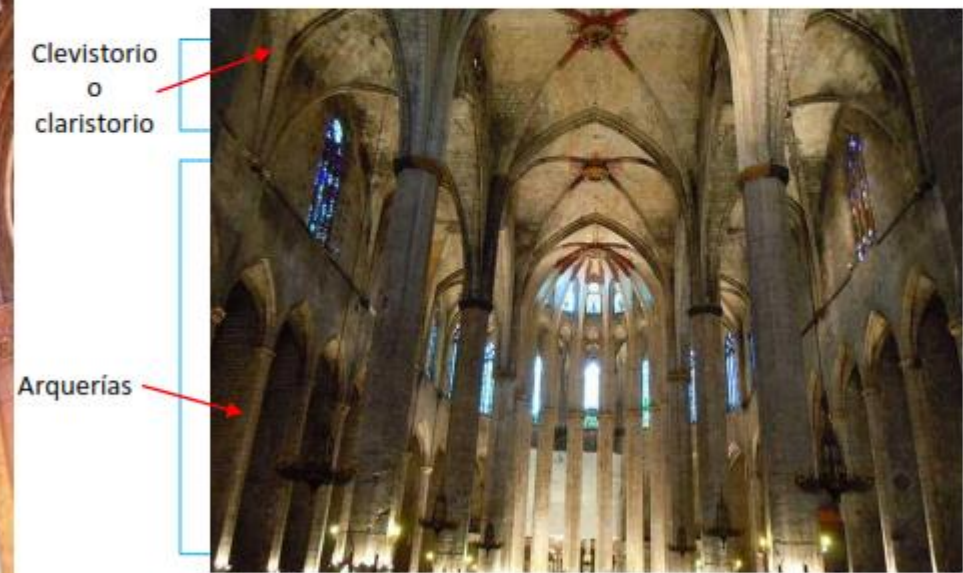
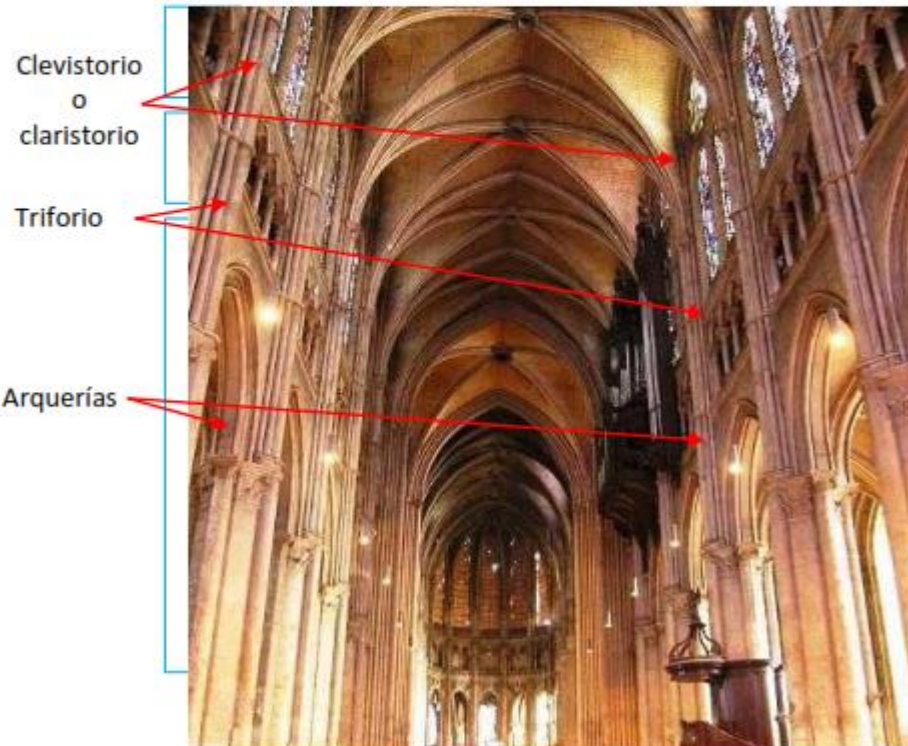
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

ALZADO INTERIOR

A lo largo de su evolución, la catedral gótica fue cambiando su alzado interior, simplificándolo cada vez más.

GÓTICO CLÁSICO, siglos XIII y XIV

En el XIV (GÓTICO MEDITERRÁNEO) y XV (FLAMÍGERO)



El muro se convierte en el llamado **muro pantalla**.

Pináculo

Arbotante

Clave

Bóveda De cruceria

Arco fajón

Nervio

Vidrieras

Triforio

Arco apuntado

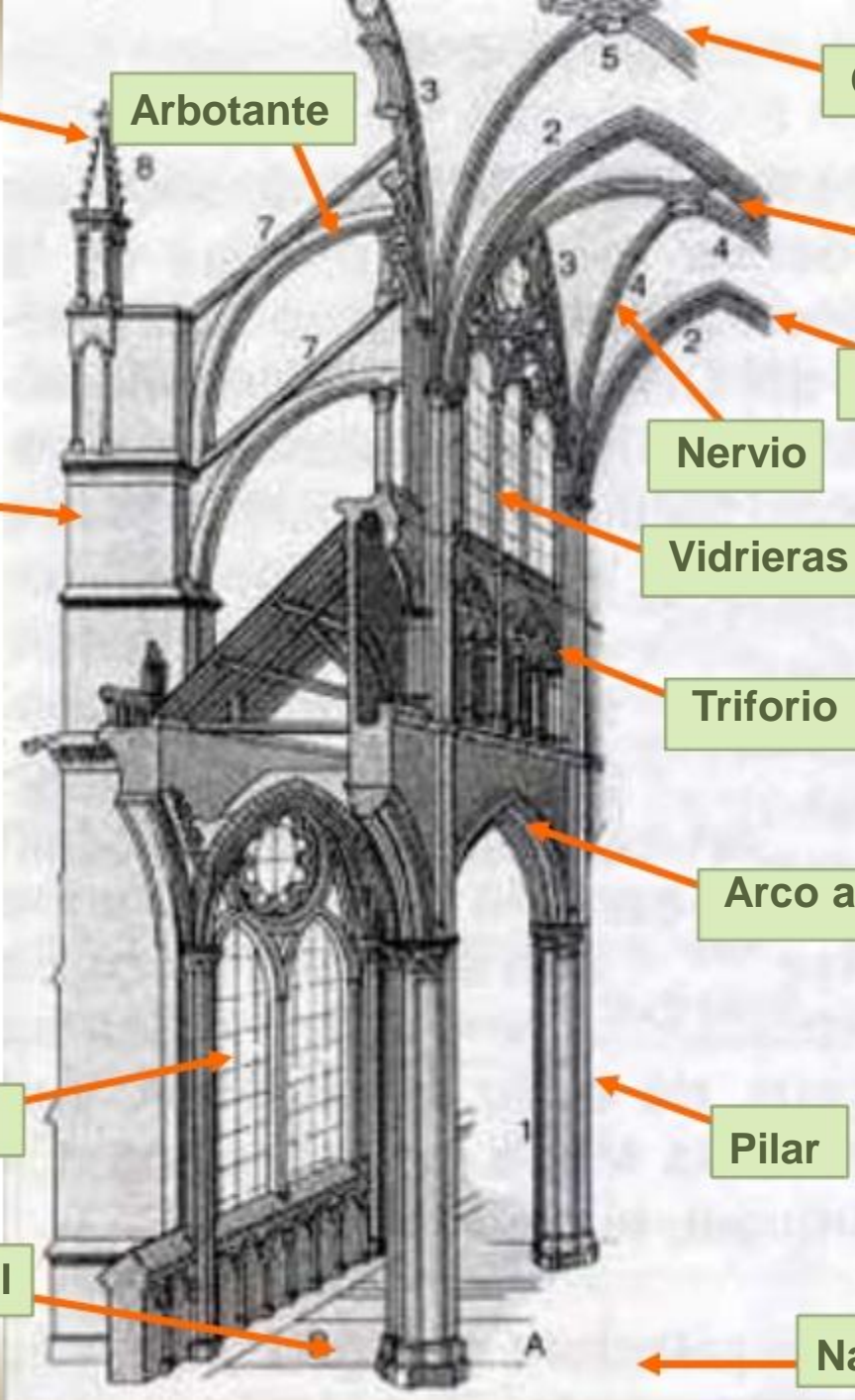
Pilar

Estribo

Ventanal

Nave lateral

Nave central



CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

ALZADO INTERIOR

Luminosidad y verticalidad

Se reduce y contrarresta el peso de la cubierta gracias a:

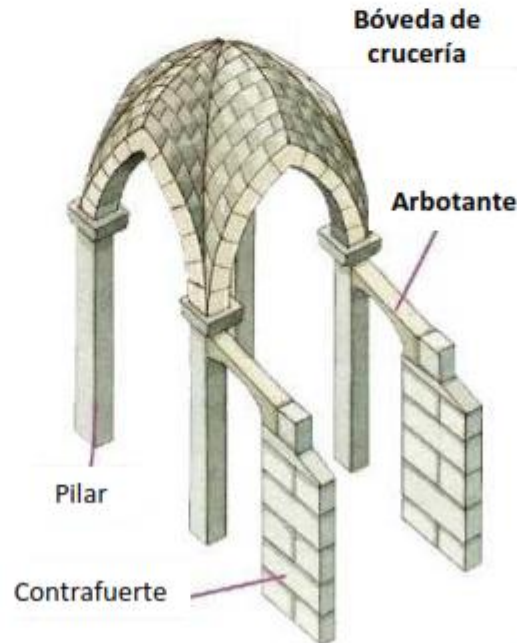
ARCO APUNTADO

BÓVEDA DE CRUCERÍA

ARBOTANTE



Arco apuntado u ojival. Catedral de Salamanca.

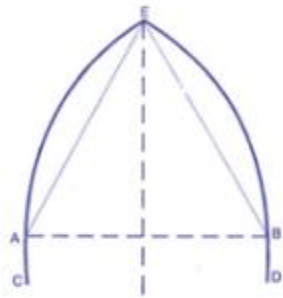


Bóveda de crucería de la Catedral de Reims.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

ARCO APUNTADO



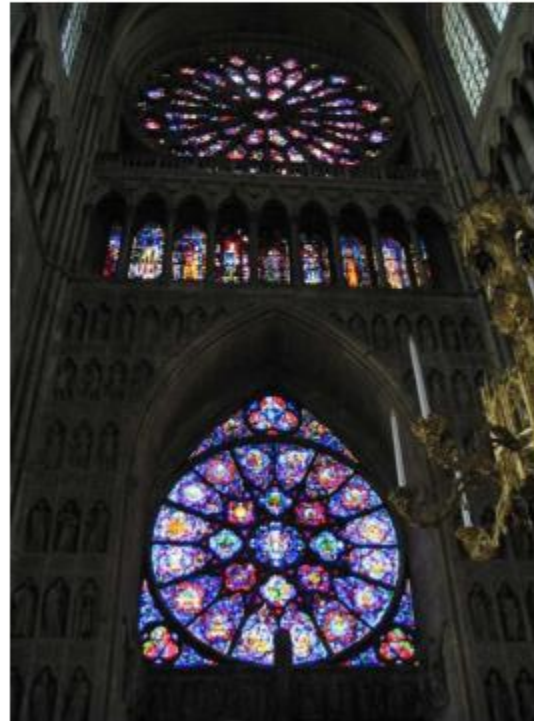
Ángulo en el calve



Formado por dos tramos de curva que se unen en su clave formando un ángulo.

Permite mayor altura y esbeltez.

Varía su silueta según su luz (relación entre altura y anchura), más triangular en las naves, más agudo en las girolas, rebajado en el coro...



Vitrals de la **Catedral de Reims**, Francia



Pórtico abocinado de **Catedral de Notre-Dame** París.1163-1250

CONTENIDOS

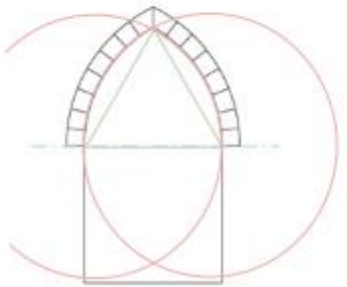
LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

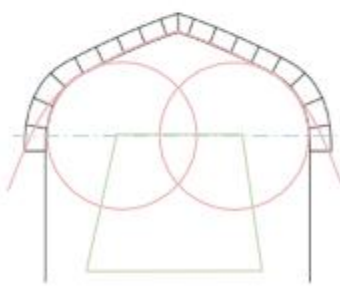
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

ARCOS EN EL GÓTICO

Formado por dos tramos de curva que se unen en su clave formando un ángulo.

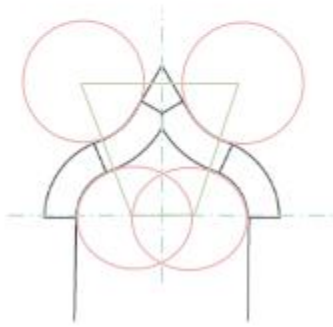


Arco apuntado



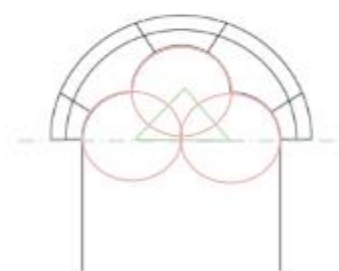
Arco Tudor

Tracería calada

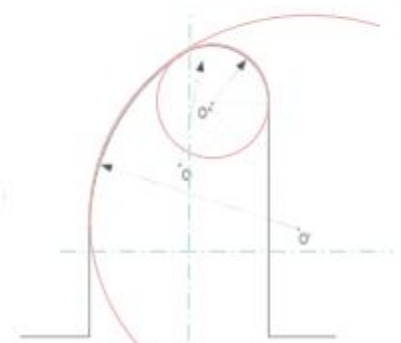


Arco conopial

Escotadura en la clave



Arco lobulado

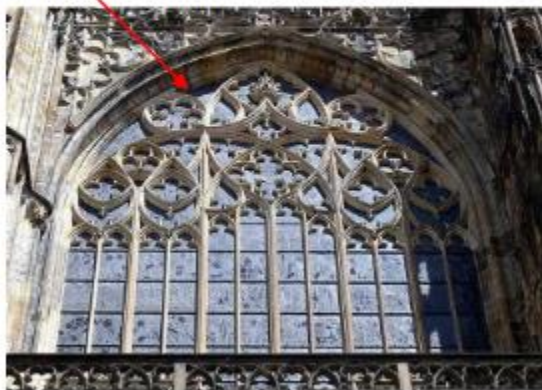


Arco rampante

Arbotantes



Catedral de Salisburv. Inglaterra.



Catedral de San Vito. Praga.



Convento de las Claras. Palencia.



Catedral de Chartres.

Bóvedas de Crucería y arcos con tracería

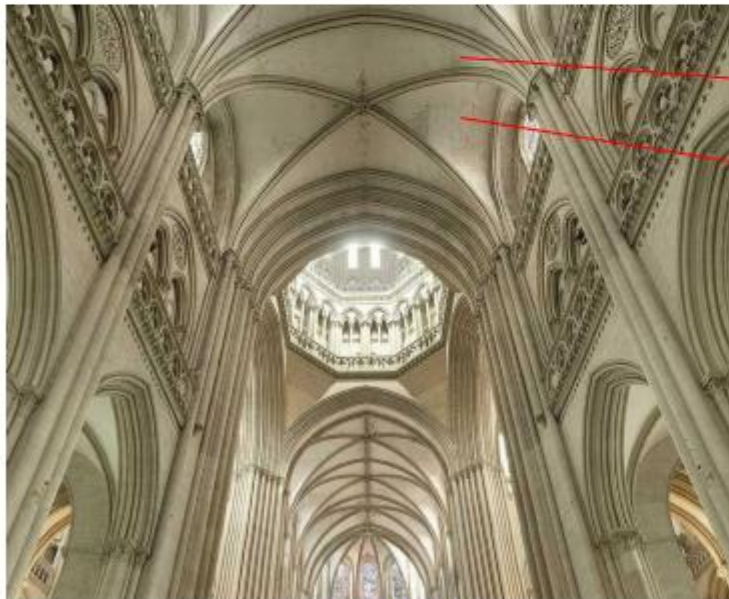


CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

BÓVEDA DE CRUCERÍA

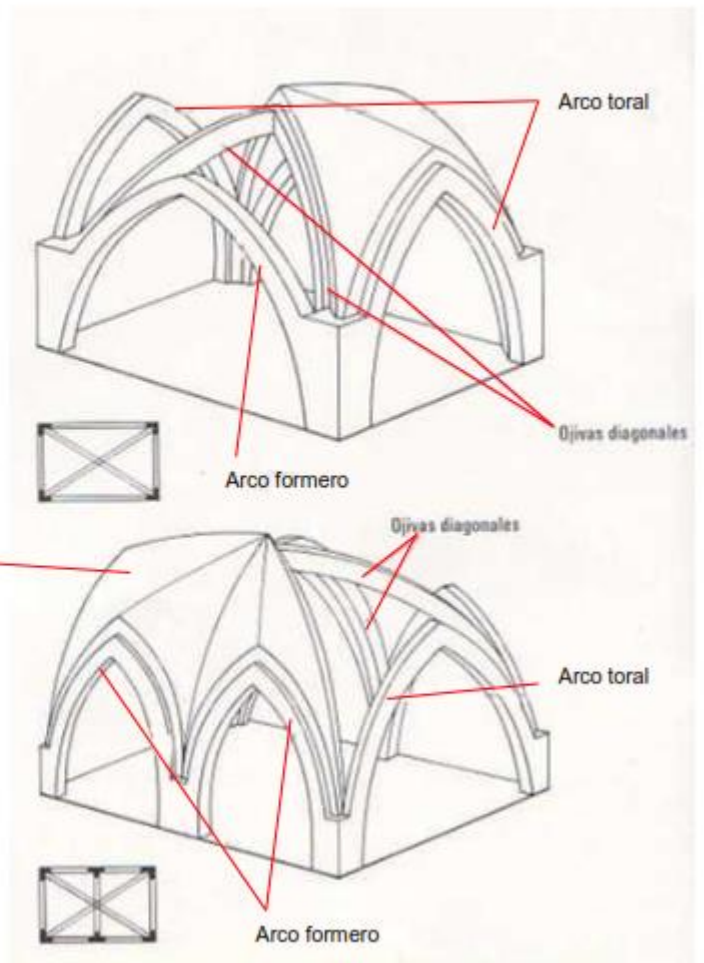
La **bóveda de crucería** o **bóveda nervada**, resultante del cruce de dos bóvedas de cañón apuntadas con arcos de refuerzo que conforman un complejo espacio de paños o plementos.



Bóveda de crucería de la **Catedral de Coutances**, Francia.

LA ARQUITECTURA

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



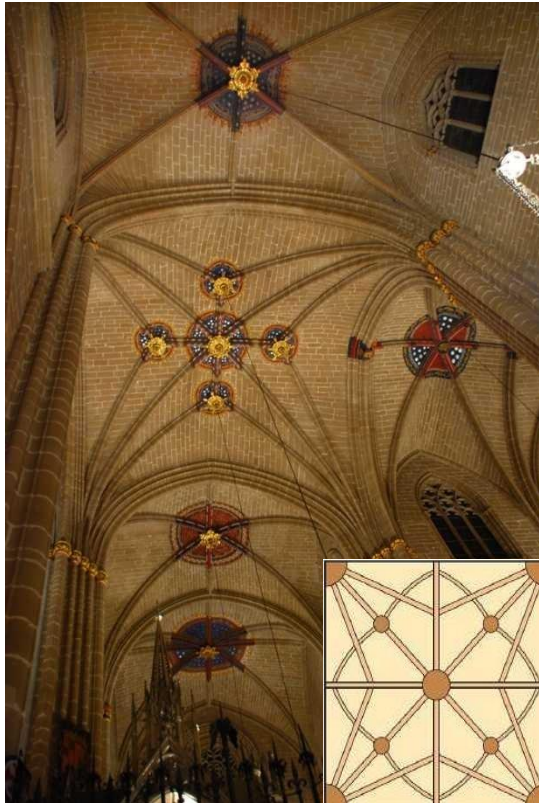
Bóveda de crucería: arriba simple o **barlonga**, abajo **sexpartita**.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

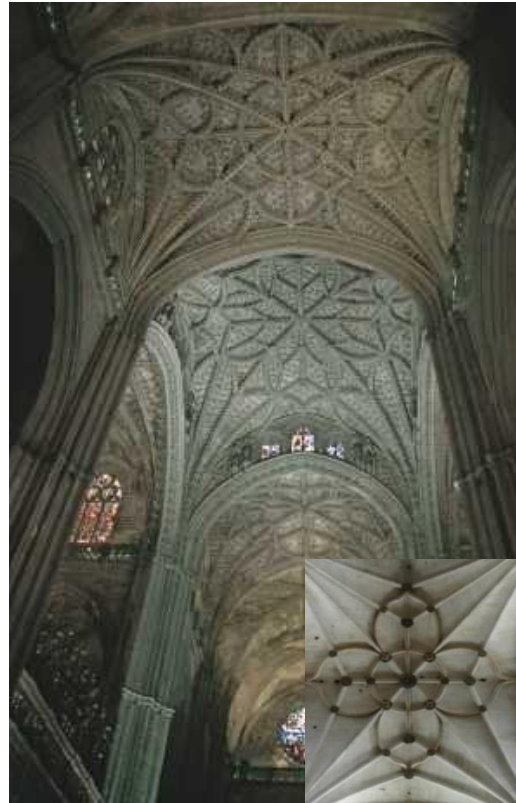
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

BÓVEDA DE CRUCERÍA

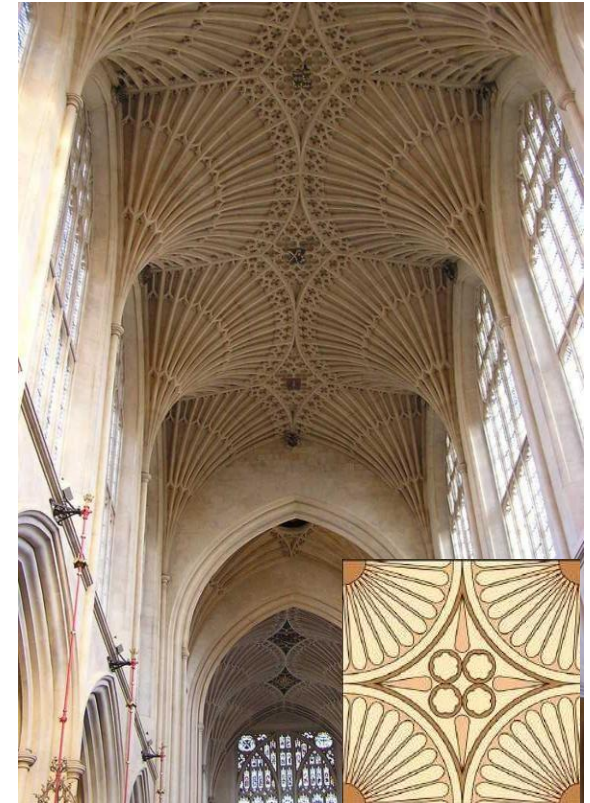
GÓTICO EN FASE MANIERISTA Y GÓTICO FLAMIGERO



Bóvedas de terceletes (nervios rectos).
Catedral de Santa María la Real. Pamplona



Bóvedas estrelladas (nervios rectos y curvos)
Catedral de Sevilla.



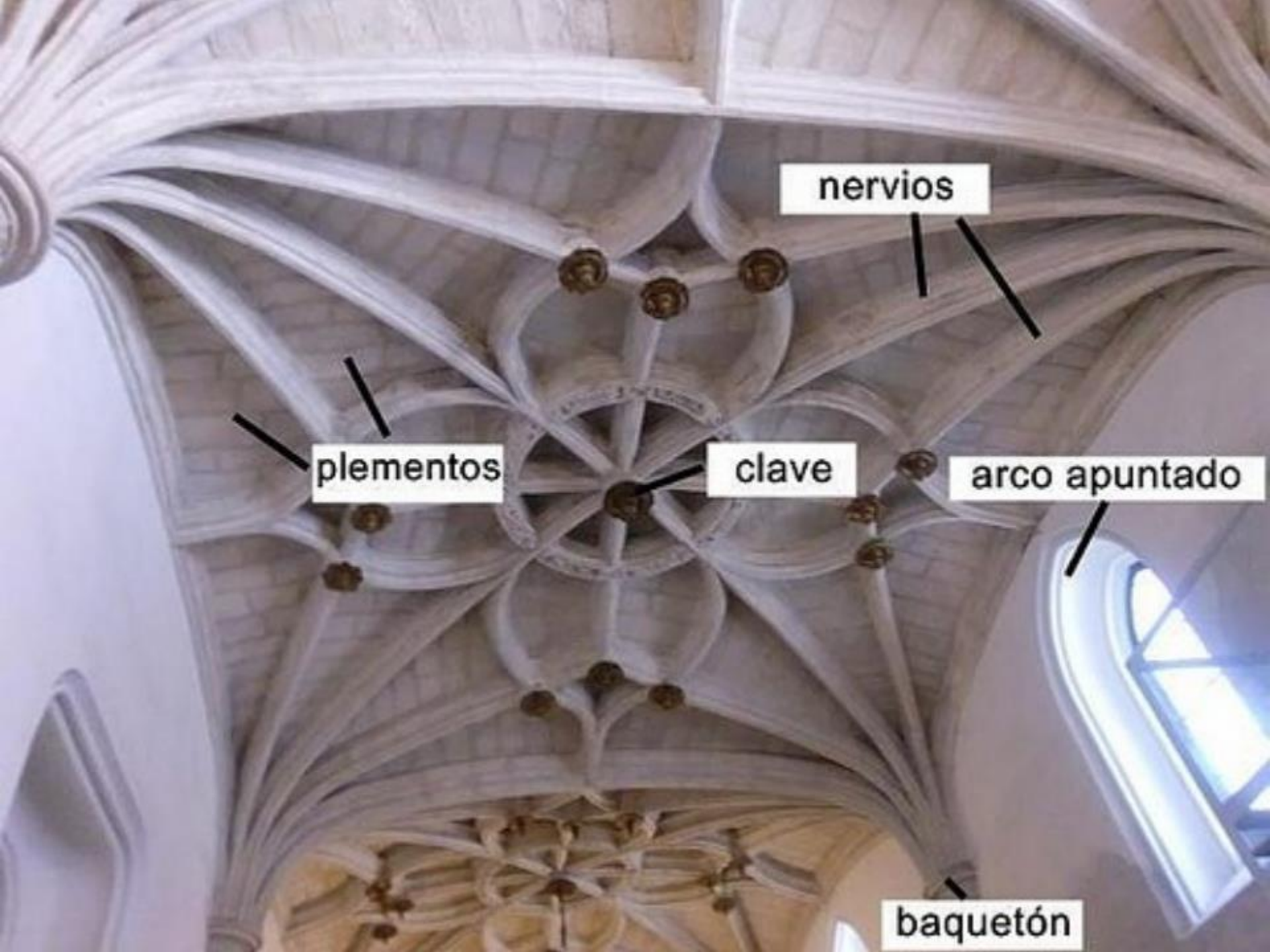
Bóveda de abanico.
Abadía de Bath. Inglaterra.

Evolución de la bóveda de crucería: La bóveda estrellada



La bóveda de crucería evoluciona enriqueciéndose desde el punto de vista decorativo. Se añaden nuevos nervios dando lugar a las bóvedas sexpartitas y octopartitas; cuando se añaden nervios desde los ángulos a las claves secundarias aparece la de terceletes y, cuando a esa se le añaden nervios intermedios surge la bóveda estrellada, cuyo uso se generaliza en el siglo XV.





nervios

plementos

clave

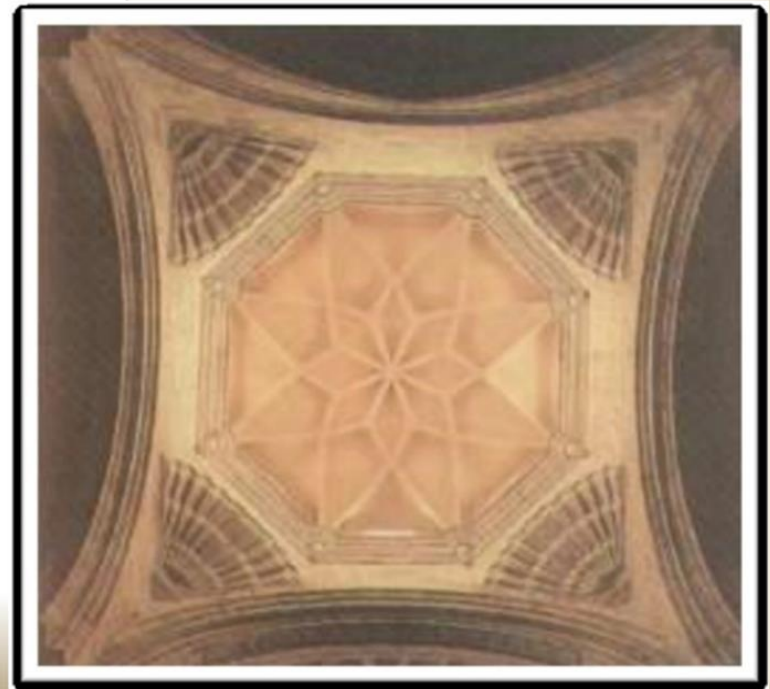
arco apuntado

baquetón

Evolución de la bóveda de crucería: **Bóveda de abanico**



Cúpulas: Cúpulas estrelladas



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

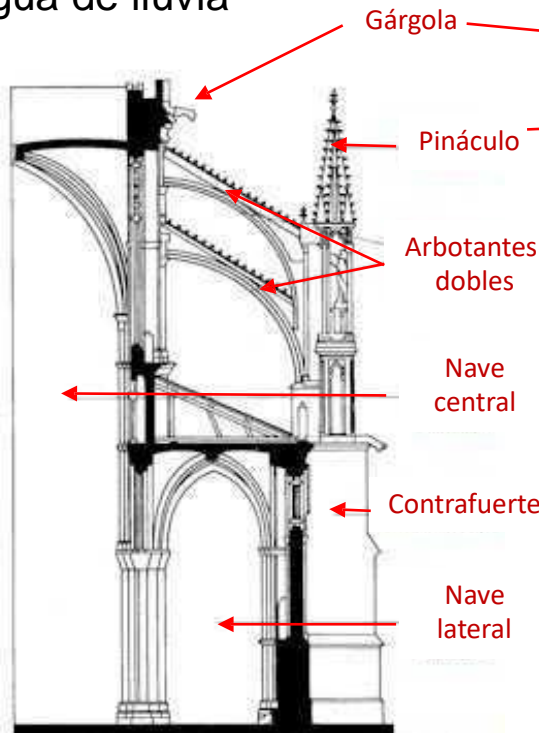
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

ARBOTANTE

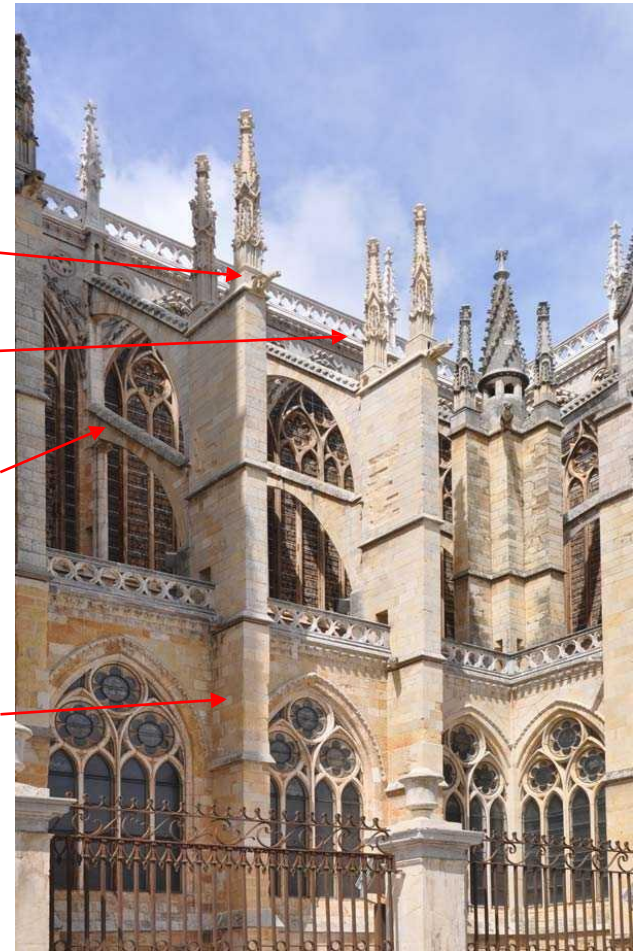
Trasladan los empujes al exterior, enlazando los ángulos de las bóvedas con los contrafuertes exteriores. También facilitan la expulsión del agua de lluvia mediante canales en el trasdos. Las **gárgolas** decoran y separan el agua de los muros.



Gárgolas de la **Catedral de Rodez**, Francia.



Contrafuerte y arbotantes de fines del siglo XIII



Catedral de Santa María, León.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

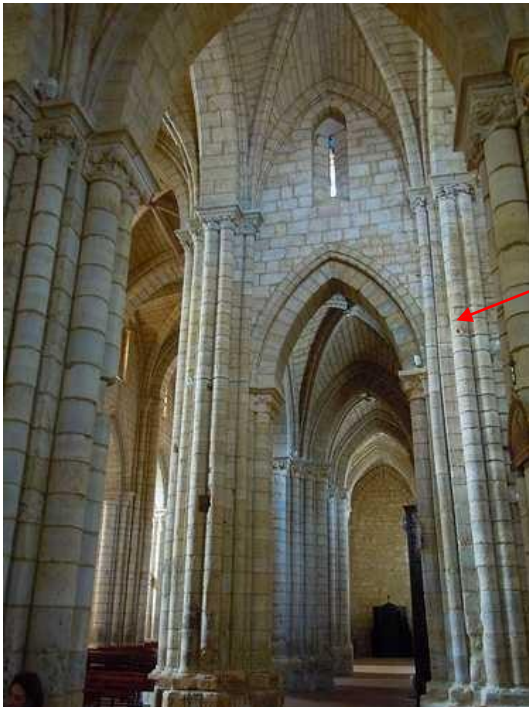
CARACTERÍSTICAS GENERALES

Los cambios en la cubierta implicaron una adaptación de los soportes y de la organización del muro.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

**PILAR FASCICULADO
o pilar de baquetones**

PROTOGÓTICO, siglo XII



Pilar cruciforme con medias columnas adosadas.

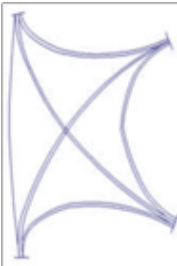
Iglesia de Santa María, Villalcázar de Sirga. Palencia

GÓTICO CLÁSICO, siglos XIII y XIV



Baquetones (columnillas adosadas)

Forma rectangular y dos nervios



Bóveda barlonga de la Catedral de Santa María, León.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

ALZADO EXTERIOR

Permite apreciar su disposición interna y su preocupación por la **verticalidad** (el carácter ascensionista y acercamiento a Dios).

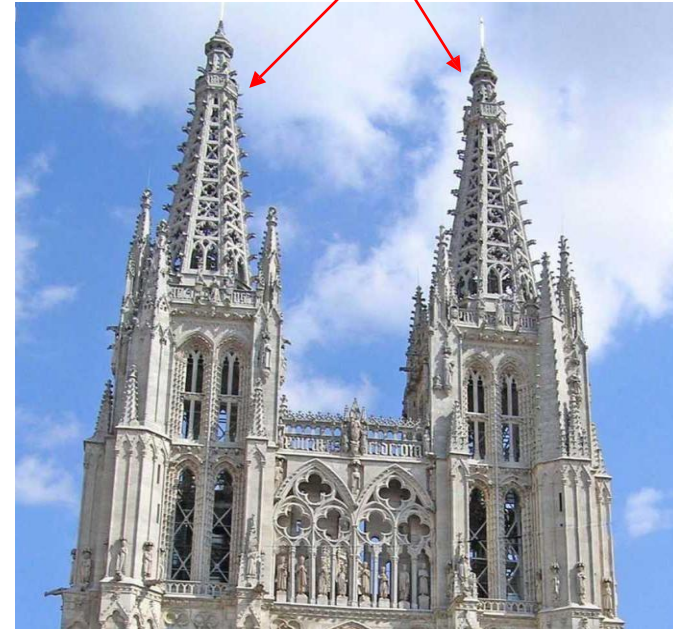


ELEMENTOS PUNTIAGUDOS

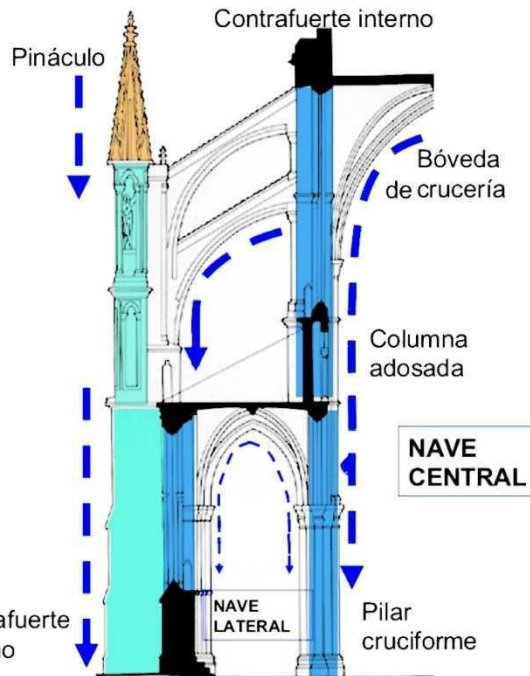
Colocación de los **pináculos** en la unión de los arbotantes con el contrafuerte, para la de estabilizar las fuerzas oblicuas de los arbotantes y exagerar la componente vertical.

Un **chapitel** o **aguja** es un elemento arquitectónico que se sitúa en la parte superior de una torre, del campanario o del crucero a modo de remate.

Aguja
o
chapitel



Catedral de Santa María, Burgos.



CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ALZADO EXTERIOR

Se colocaba también sobre barandas y cornisas o realzando las puertas de entrada de algunos de los edificios importantes.

Puede tener marcada la línea horizontal inferior o estar limitado por las arquivoltas de un arco, en general también apuntado.

LA ARQUITECTURA

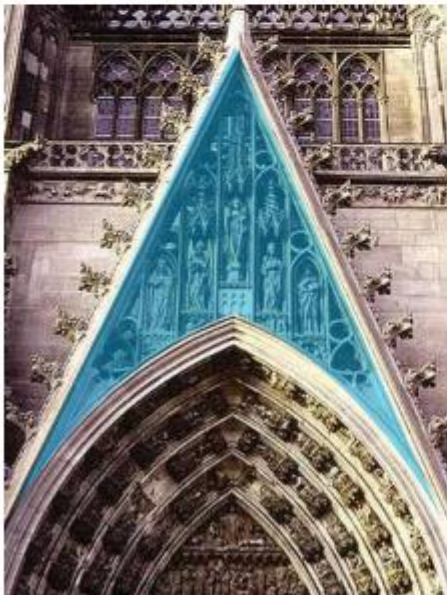
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

GABLETE

El **gablete** es un elemento de coronación o remate ornamental de forma triangular y peraltada.



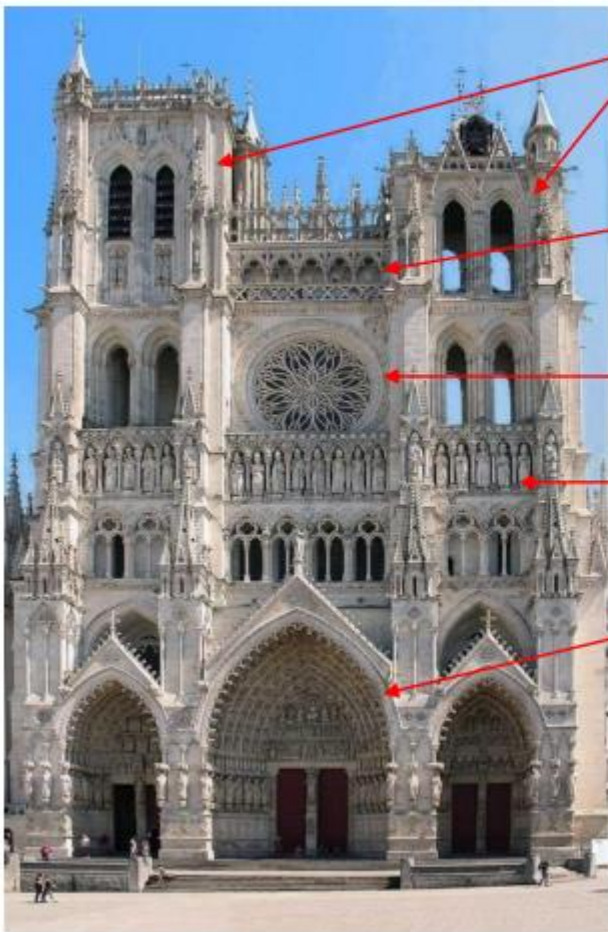
Triple gablete rematando el Ayuntamiento de San Quintin, Francia



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES



Torre cuadrada rematada en terraza

Galería calada o logia

Gran rosetón

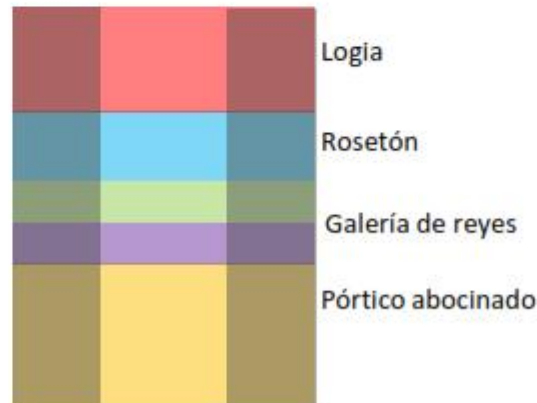
Grupo escultórico

Forma abocinada con arquivoltas

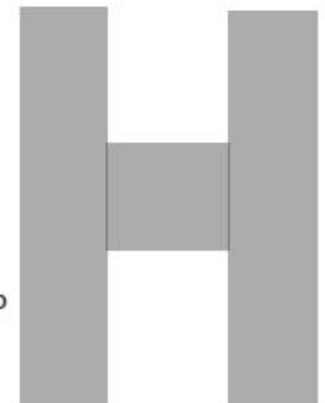
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

FACHADAS

Equilibrio entre horizontalidad y verticalidad:
La puerta de los pies se dispone entre dos torres, con un gran rosetón en el cuerpo central.



Dividida en tres pisos y tres portales.



Fachada en H, herencia del románico de peregrinación.

Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1269), Francia

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

FACHADAS

Gabletes

Aguja
o
chapel



Catedral
"ad triangulum"



Catedral
"ad quadratum".



Catedral de Exeter, Inglaterra.

Catedral de Notre Damme de Reims, Francia.

Catedral de Salisbury, Francia



Investigación:

Busca información relevante de la fachada de la *Catedral de Notre Dame de París* y sigue esta estructura:

- Ficha técnica
- Elementos característicos
- Análisis estético y comentario

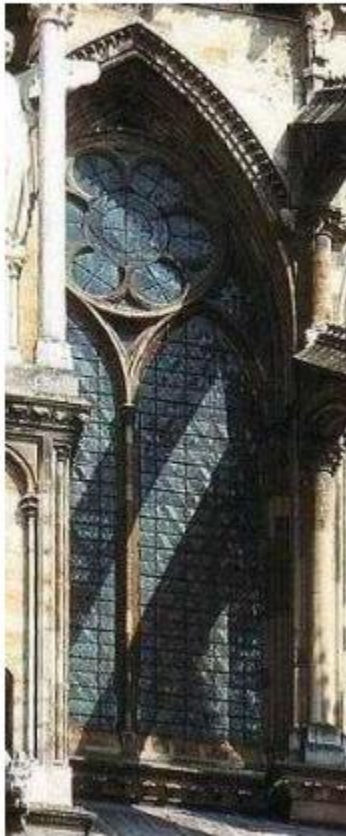
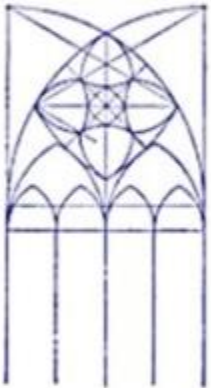
CARACTERÍSTICAS GENERALES

ELEMENTOS DECORATIVOS

TRACERÍAS

Formas treboladas que se yuxtaponen para cerrar parcialmente los grandes vanos.

En
ventanales



Tracería sencilla. Chartres



Tracería compleja con trilóbulos



Tracería flamígera



Tracería flamígera. Milán

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

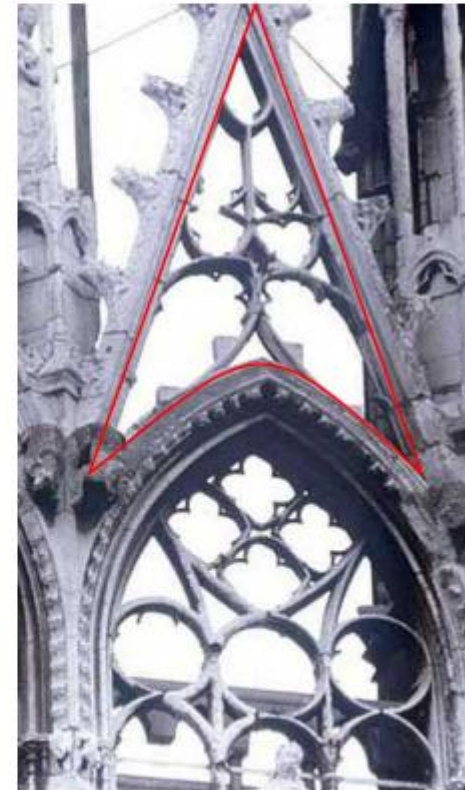
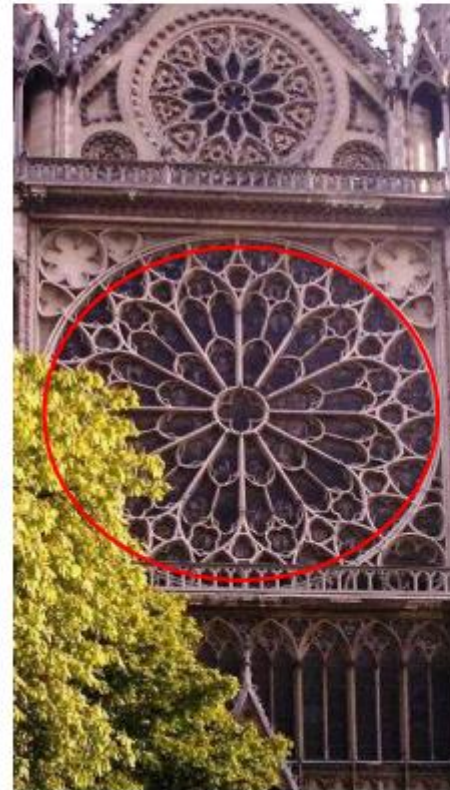
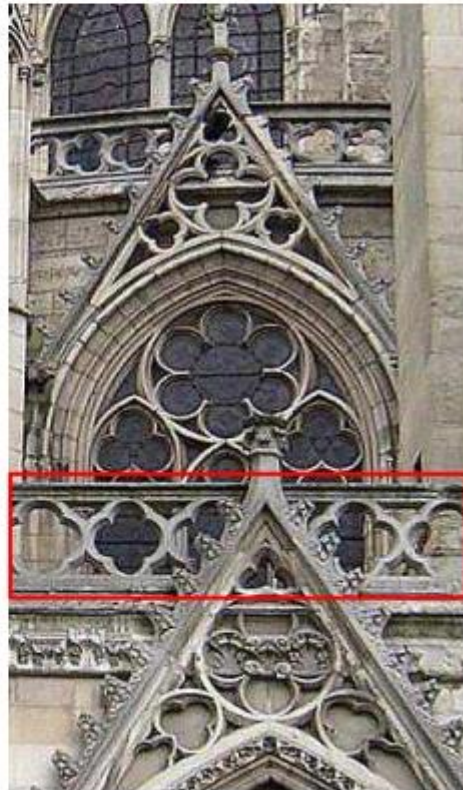
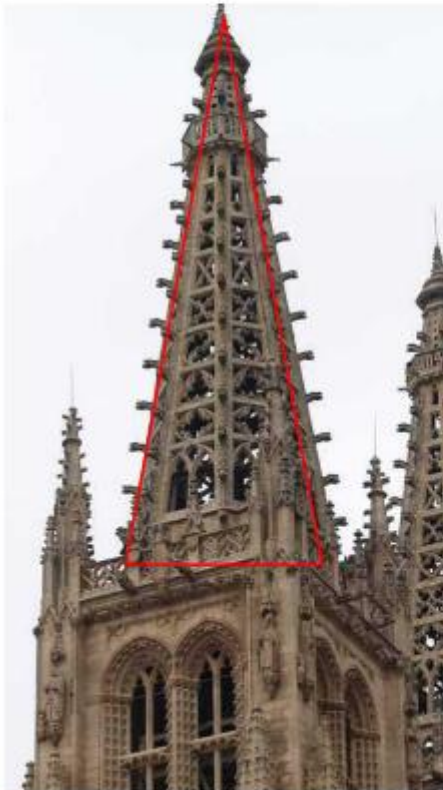
LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ELEMENTOS DECORATIVOS

TRACERÍAS

En chapiteles, antepechos, rosetones y gabletes.



Chapitel con plementería calada

Antepecho con tracera cuatrilobulada.

Rosetón del crucero.

Gablete. Estrasburgo

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ELEMENTOS DECORATIVOS

GÁRGOLAS

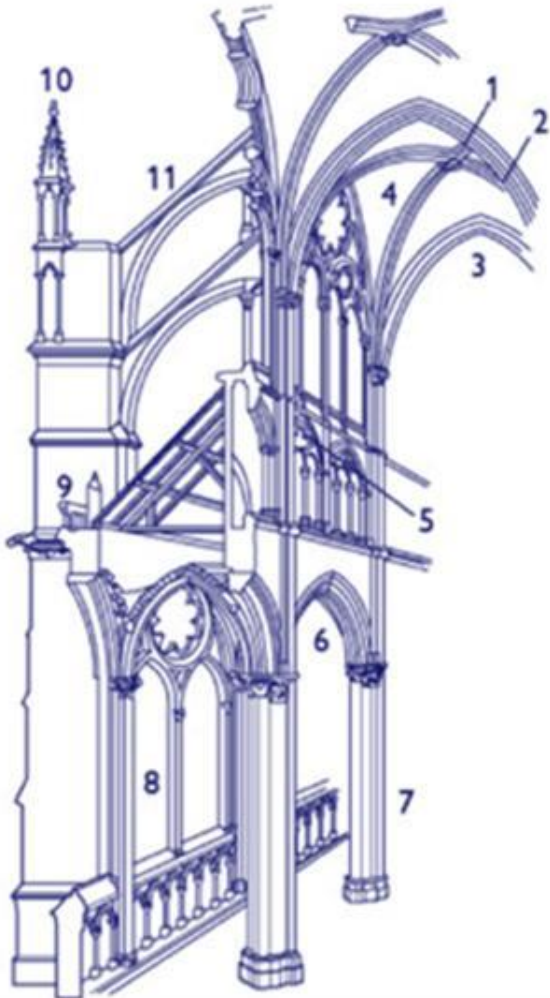
Parte sobresaliente de un caño que sirve para evacuar el agua de lluvia.





Investigación:

Completa los elementos arquitectónicos según la numeración de la catedral gótica:



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.



Visualización:

Este vídeo te puede ayudar a organizarte un esquema completo de la arquitectura gótica y sus características.

1ª Parte: Características generales de la arquitectura gótica.



Arquitectura Gótica. 1ª Parte.

Unidad 07 - Arte Gótico - 06 Características Generales de la Arquitectura Gótica

Jesús Antonio Manzanque Casero

[Suscribirse](#) 165

30.472

A screenshot of a YouTube video player. The video frame shows a collage of Gothic art and architecture. Below the frame, a red bar contains the text 'Arquitectura Gótica. 1ª Parte.'. The video player interface includes a progress bar at 0:07 / 7:44, play/pause, next, and volume controls. Below the player, the video title 'Unidad 07 - Arte Gótico - 06 Características Generales de la Arquitectura Gótica' is displayed, along with the channel name 'Jesús Antonio Manzanque Casero', a 'Suscribirse' button with 165 subscribers, and a view count of 30.472.

La arquitectura gótica: Francia

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

FRANCIA

En 1140, el abad Suger lleva a cabo la reconstrucción del coro de la abadía de Saint Denis (lugar de sepultura de los reyes de Francia).

FASE DE TRANSICIÓN



Se crea el estilo y se extiende por el resto de Europa.

En la **Abadía de Saint Denis** nace el nuevo espíritu gótico a principios del siglo XII.



Basilica de Saint Denis. Capillas intercomunicadas con bóvedas de crucería.

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

FRANCIA

En la segunda mitad del siglo XII →

FASE DE TRANSICIÓN

Portada triple abocinada
en profundidad

Gabletes



Catedral de Laon.



Catedral de Senlis. 1153 - 1191



Catedral de Notre Dame, Paris. 1163-1250

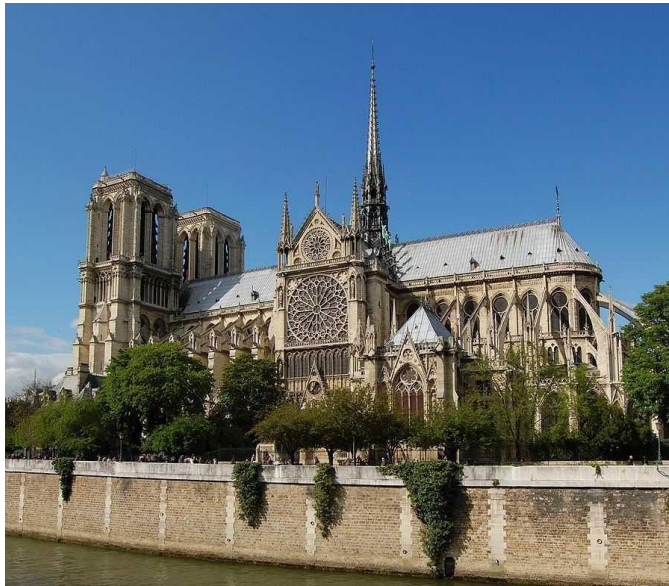
ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

FRANCIA

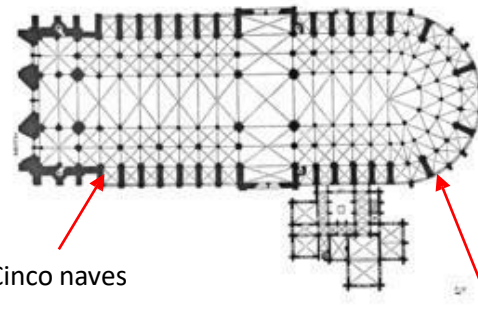
Catedral de Notre Dame, Paris

En el **exterior** de la Catedral de Notre Dame son destacables las puertas en el transepto con grandes rosetones. También es muy destacable el juego de arbotantes, pináculos, venmanales góticos.

El **interior** de la catedral destaca por su luminosidad, gracias a los amplios ventanales que se abren en la cabecera, el claristorio, el triforio y las naves laterales.

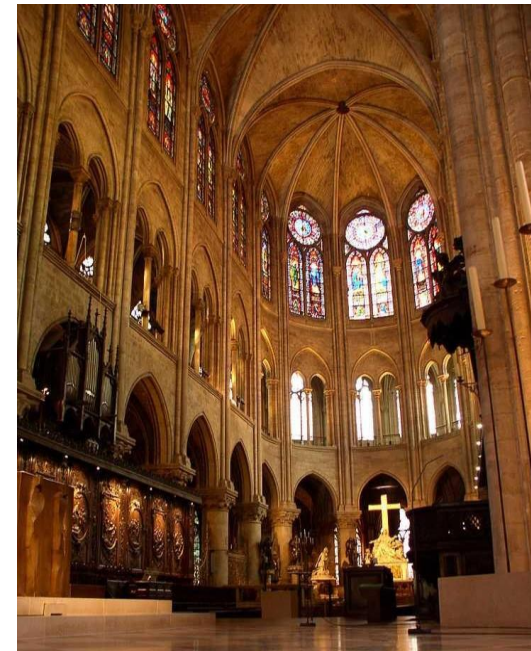


La **planta** tiene forma de cruz latina incrustada en el edificio y orientada a Oriente, con un eje longitudinal muy acentuado.



Cinco naves

Doble deambulatorio



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

FRANCIA

Con el del siglo XIII



CLASICISMO GÓTICO

El exterior presenta una fachada principal en H con tres grandes puertas muy abocinadas enmarcadas por dos torres. Rica decoración escultórica. Importancia de la altura.



Catedral de Chartres. 1194-1220



Catedral de Reims. Ca 1211 - 1250

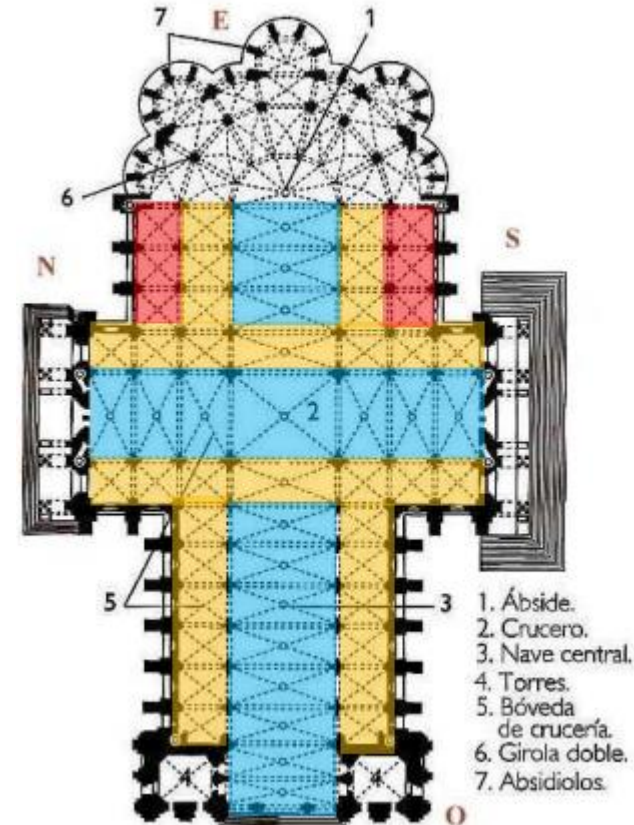
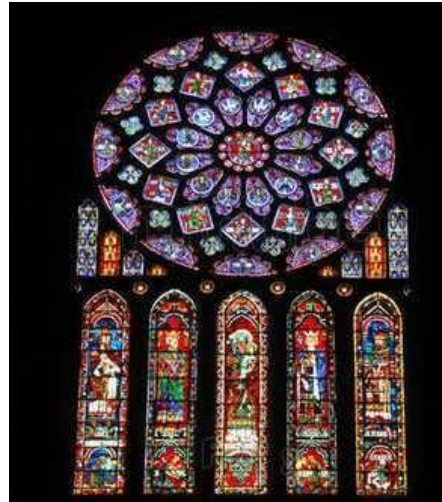


Catedral de Amiens. Ca 1220

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

FRANCIA

Catedral de Chartres



1. Ábside.
2. Crucero.
3. Nave central.
4. Torres.
5. Bóveda de crucería.
6. Girola doble.
7. Absidiolos.

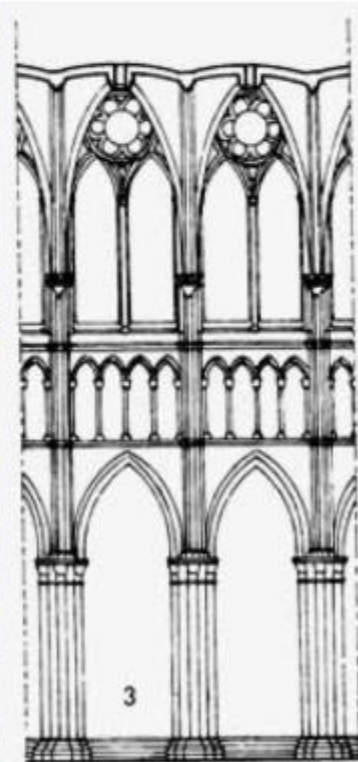
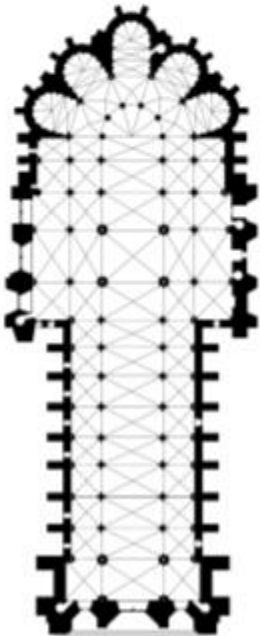
- Interiormente presenta **tres naves** en transepto y pies, y **cinco** en cabecera, sin cimborrio.
- **Tres niveles en altura** (arquerías, triforio y claristorio).
- Los soportes son **pilares poligonales** con columnas cilíndricas adosadas en las aristas.
- La cabecera tiene **doble girola** y **absidiolos**.

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

FRANCIA

Catedral de Reims

Gran desarrollo de la cabecera, que ocupa casi toda la mitad de la planta.



ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

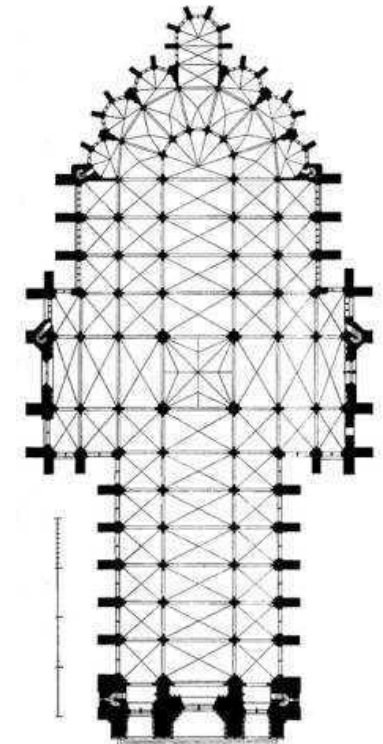
FRANCIA

Catedral de Amiens

La catedral se diseñó con una **planta en forma de cruz latina**, una nave lateral más baja, un transepto de tres naves bajo y un gran coro que incluye incluso cinco naves.



Catedral de Amiens. Interior. Transepto y nave central en la cabecera. Triforio calado



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

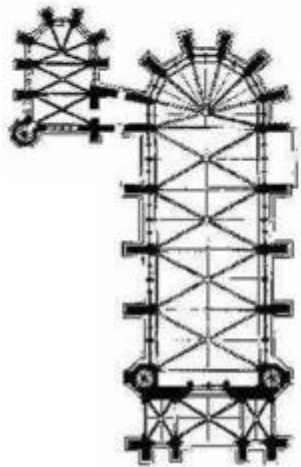
FRANCIA

Mitad del siglo XIII →

GÓTICO RADIANTE

Santa Capilla de París, 1240

La construcción queda reducida a un sistema de nervios de piedra, las paredes sustituidas por paños de cristal coloreado.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

FRANCIA

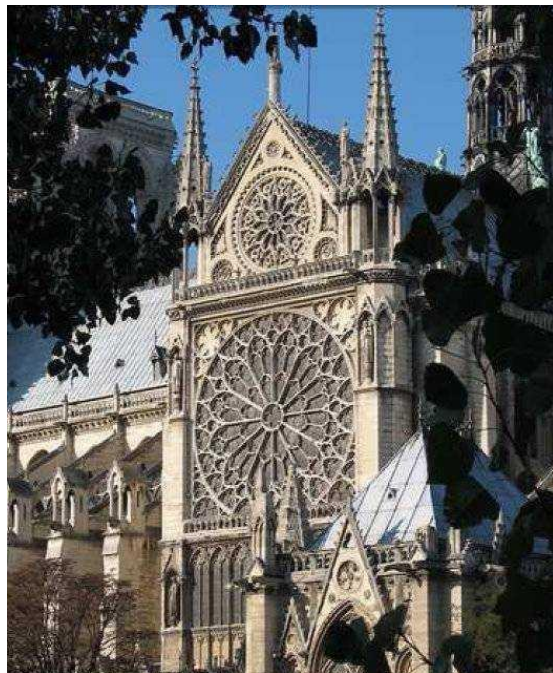
GÓTICO FLAMÍGERO



Siglos XIV y XV

Estilo mucho más ornamental con motivos decorativos exuberantes.

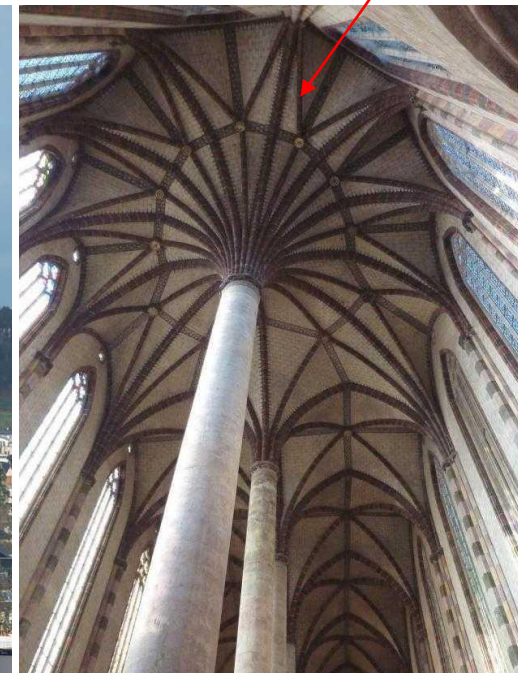
Bóveda de palmera



Ampliación Notre-Dame de París h.1250



Iglesia de Saint Ouen. Ca.1340



Convento de los Jacobinos de Toulouse.

La arquitectura gótica: Italia

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

Influido por el ideal clásico, buscando el equilibrio entre la verticalidad y la horizontalidad.

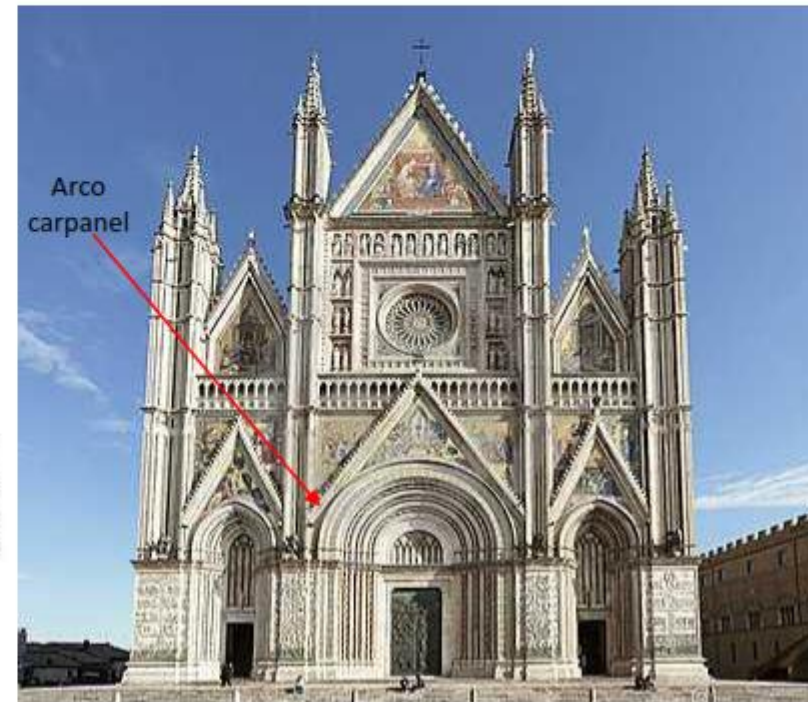


Catedral de Siena, 1220-1263.

LA ARQUITECTURA

ITALIA

Sigue utilizando el arco de medio punto y el recurso de la policromía (mármoles de colores) influenciado por oriente.



Catedral de Orvieto, 1290-1263.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

Hay una tendencia a la horizontalidad, con edificios que no tienen arbotantes



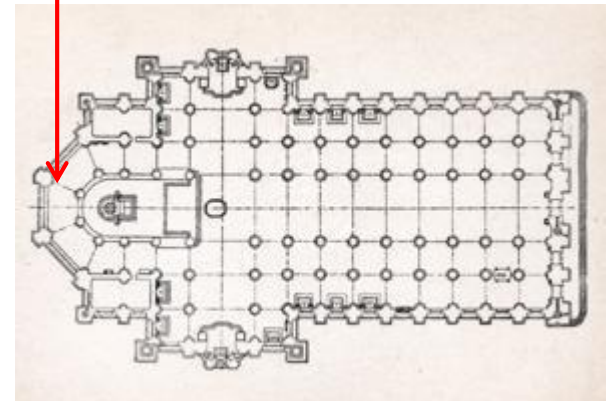
Catedral de Milán, 1386-1805.

LA ARQUITECTURA

ITALIA

Grandes dimensiones con cinco naves, una central y cuatro naves laterales, con al menos cuarenta pilares, atravesada por un transepto seguido por el coro y el ábside.

Cabecera poligonal



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

ITALIA

Son espacios desahogados con moderada luminosidad como consecuencia de tener menos vidrieras que en el resto del gótico europeo.

Las torres se separan de la construcción.

Las fachadas ocupan casi todo el exterior, ocultando toda la estructura interna.

Campanil de Giotto

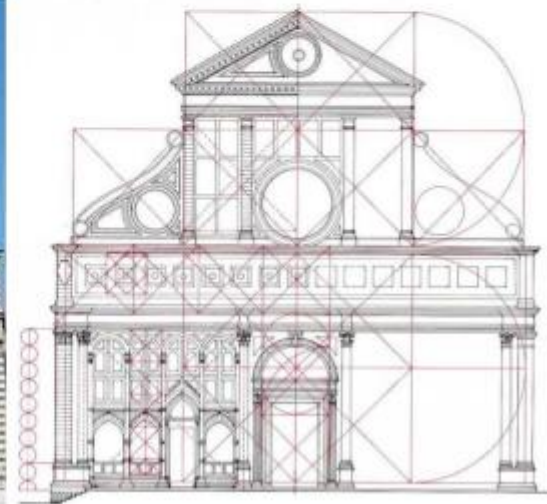


Catedral de Santa María del Fiore. Florencia. Iniciada en 1296.



Iglesia de Santa María Novella. Florencia. Iniciada en 1294.

ALBERTI, Leon Battista 1455 - 1470
Realización parcial de la fachada



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

Italia, en el siglo XIV, fue un conglomerado de estados independientes con florecientes **actividades comerciales**.

LA ARQUITECTURA

ITALIA

Ello permite la **inversión** de parte de esa riqueza en edificios civiles como ayuntamientos y palacios.



Palacio Ducal. Venecia.



Palacio Ducal. Puerta de la Carta.

La arquitectura gótica: Inglaterra

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

INGLATERRA

Características propias:

- Fragmentación de espacio.
- Predominio de la línea horizontal.
- Mayor gusto ornamental.
- Planta alargada y doble transepto.
- Cabecera plana

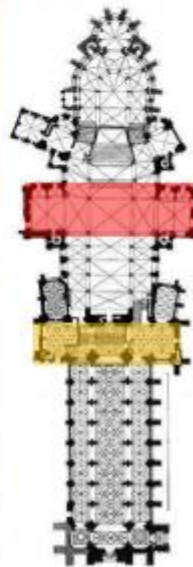
EARLY ENGLISH o Estilo primitivo



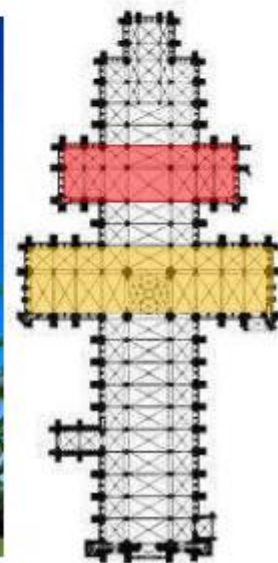
Hacia 1175 -1250



Catedral de Canterbury.



Catedral de Salisbury. 1220-1320



CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

INGLATERRA

Características propias:

Decoración independiente de la estructura arquitectónica.

Decoración floral

Bóvedas con nervaduras complejas.

DECORATED STYLE o Estilo ornamental

1250 - 1350



Catedral de Wells. Reino Unido, entre 1175 y 1490. Interior con arco tijera.



Catedral de Exeter.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

INGLATERRA

Características propias:

Mayor racionalidad constructiva
Interiores con bóvedas de abanico.

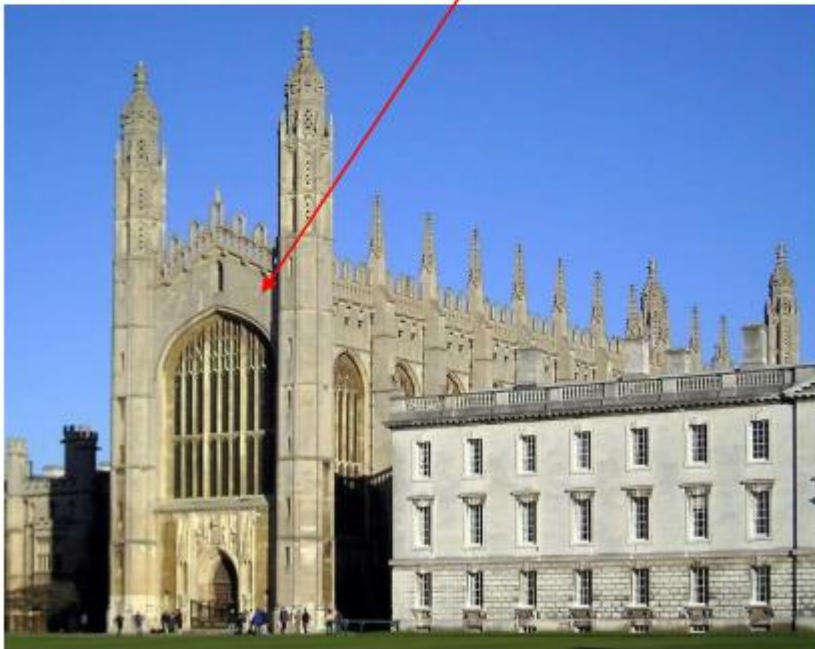
PERPENDICULAR STYLE o Estilo perpendicular



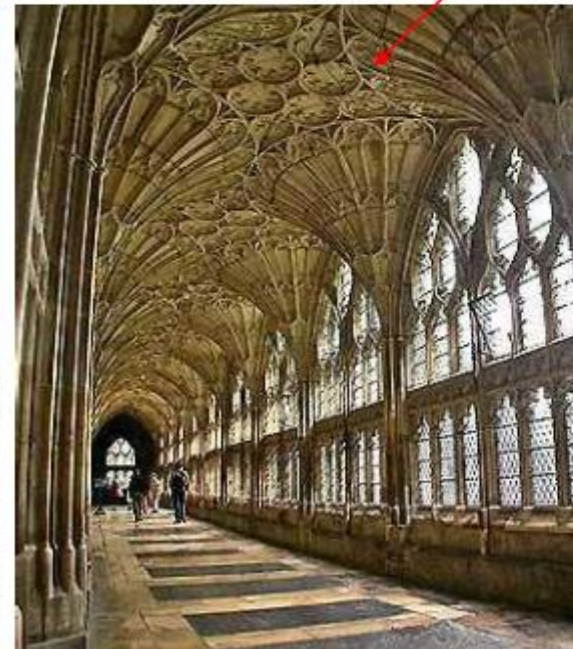
Finales del siglo XIV – siglo XV

Arco tudor de cuatro centros

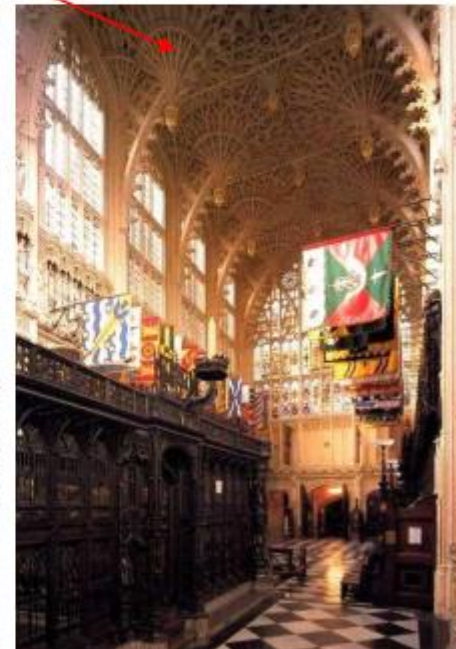
Bóvedas de abanico



Vista exterior de la capilla del Kings College.



Claustro de la catedral de Gloucester.



Capilla de Enrique VII, Abadía de Westminster.

La arquitectura gótica: Alemania y Países Bajos

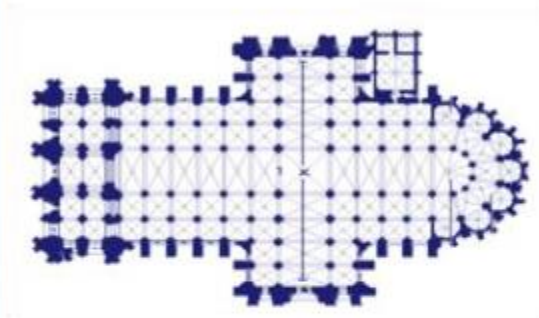
ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

ALEMANIA

Influencia francesa con gran sentido vertical y torres muy elevadas.



Catedral de Colonia, comenzada en 1239.



Planta e interior



Catedral de Ulm.

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

ALEMANIA

HALLENKIRCHE

o

Iglesia de salón

Las tres naves tienen la misma altura, creándose un efecto interior de “caja” o espacio unificado.

Siglo XIV

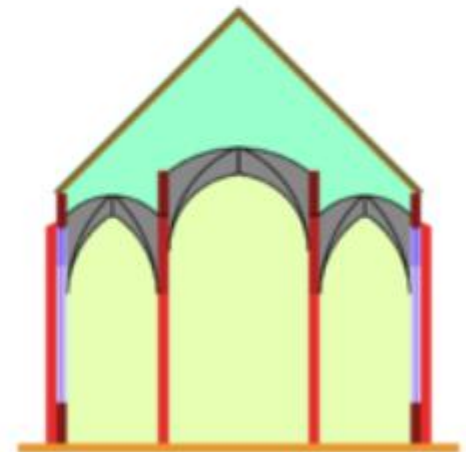


Iglesia de San Lorenzo de Nuremberg.



Interior

Planta de salón escalonada
Hay alturas diferentes, pero la nave central no tiene un piso más.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCUELAS Y VARIACIONES NACIONALES

Poderosa burguesía, fruto del comercio.
Máxima expresión del gótico tardío.
Brillantez cultural (pintura flamenca)

LA ARQUITECTURA

PAÍSES BAJOS

Bélgica y Holanda



Ayuntamiento de Brujas.



Ayuntamiento de Lovaina. Bélgica. 1448-1463



Catedral de Utrecht . Holanda.

La arquitectura gótica: edificios civiles

CARACTERÍSTICAS GENERALES

EDIFICIOS CIVILES

El auge de las ciudades tiene su correlato en el desarrollo de la **arquitectura civil**.



Ayuntamiento de Bruselas, Bélgica. Entre 1402 y 1420



Palazzo Vecchio. Florencia.

Los **ayuntamientos** y sus plazas son los focos administrativos de las ciudades y se convierten en medio de expresión frente a la nobleza feudal.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El castillo sigue manteniendo su estructura defensiva; pero dejará paso a lugares residenciales como los **palacios**, que concede más protagonismo a la decoración.

LA ARQUITECTURA

EDIFICIOS CIVILES



Palacio de los Papas, Aviñón. Francia.



Palacio Cavalli-Franchetti. Venecia

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Las **lonjas** son mercados. En un principio, eran espacios resguardados para el desarrollo de **actividades comerciales y financieras**, pero con el tiempo, se convirtieron en edificios monumentales símbolos de la pujanza económica de la ciudad.



Lonja de la seda, Valencia



Lonja de Barcelona

LA ARQUITECTURA

EDIFICIOS CIVILES



Lonja de Palma de Mallorca

Unidad 6: El arte gótico

ACTIVIDADES



Visualización:

Este vídeo te puede ayudar a organizarte un esquema completo de la arquitectura gótica y sus características.

2ª Parte: La arquitectura gótica en Europa

Arquitectura Gótica. 2ª Parte.

0:02 / 9:04

Unidad 07 - Arte Gótico - 07 Arquitectura Gótica en Europa

Jesús Antonio Manzanque Casero

Suscribirse 165

2.797

A screenshot of a YouTube video player. The video content shows a collage of various Gothic art and architecture images. The video title is "Arquitectura Gótica. 2ª Parte." The player interface shows a progress bar at 0:02 / 9:04. Below the video, the channel name "Unidad 07 - Arte Gótico - 07 Arquitectura Gótica en Europa" is displayed, along with the creator's name "Jesús Antonio Manzanque Casero", a "Suscribirse" button with 165 subscribers, and a view count of 2.797.

La arquitectura gótica: España

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Primero se desarrolla en **Castilla**, con influencia francesa. →

Durante el siglo XIII

Siglo XIV → Mayor impulso en **Cataluña** a través de la Corona de Aragón.

Siglo XV → Arquitectura mudéjar.



Catedral de Gerona



Fachada del Palacio del Infantado, Guadalajara



Arquitectura gótica en España, siglo XIII.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Sigue los modelos del primer gótico francés (arcos apuntados y bóvedas sexpartitas) pero con reminiscencias románicas (aspecto compacto, pilares cruciformes...).

Esta arquitectura cisterciense se caracteriza por su **austeridad**, **luminosidad** y **desnudez**, en consonancia con la atmósfera de aislamiento, pobreza y meditación predicada por la reforma cisterciense.

LA ARQUITECTURA

Período PROTOGÓTICO

Durante el siglo XII



Claustro del **Monasterio de Poblet**. Tarragona.



Monasterio de Santa María de Huerta. Iglesia. Interior desde el crucero.

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Iglesias catalanas con dobles columnas en los frentes de los pilares, cabecera con capillas y cimborrio en el crucero.



Catedral de Tarragona.

La escuela del Duero
Influencia francesa y musulmana con cúpula gallonada y tejado escamoso.



Catedral Vieja de Salamanca

Período PROTOGÓTICO

Durante el siglo XII

Influencia normanda
Bóveda sexpartita, gruesos pilares.



Catedral de Cuenca, 1180-1210, influida por Laon.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

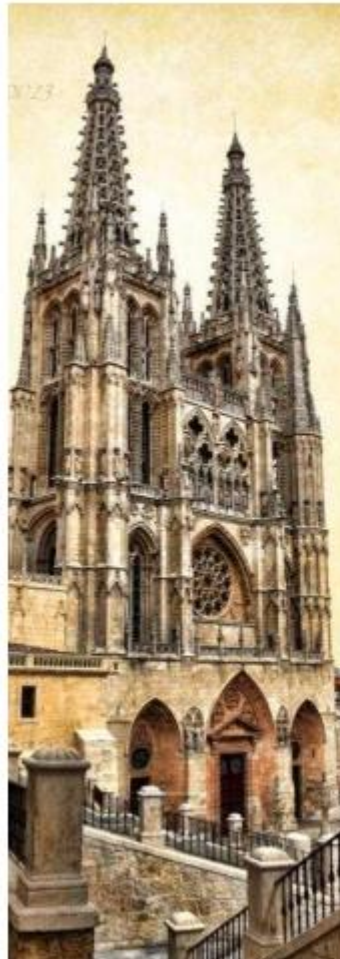
EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Destaca la supremacía de los reyes frente a la nobleza y la Reconquista hacia el sur.

El **gótico pleno** en España surge como modelo **importado por los maestros franceses del gótico clásico**.

Su implantación tiene sus mejores ejemplos en los reinos de **Castilla y León** con las catedrales de **Burgos, León y Toledo**.

Se caracteriza por su menor altura, su mayor anchura y por unas torres y agujas menos determinantes; en definitiva, por una **mayor horizontalidad** dentro de la verticalidad y ascensión góticas.



LA ARQUITECTURA

FASE CLÁSICA

Durante el siglo XIII

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

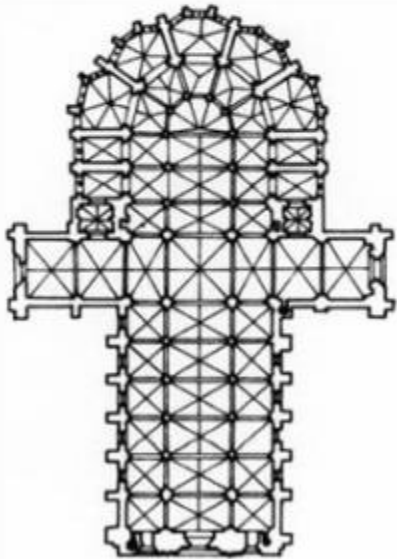
EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

FASE CLÁSICA

CATEDRAL DE BURGOS

Destacan sus agujas en las torres y el cimborrio **gótico-plateresco** (gran decorativismo en sus últimas fases de construcción).

Planta de cruz latina con bóvedas de crucería y girola única.



Catedral de Burgos. Iniciada en 1221 por el Maestro Enrique.
Planta original según el modelo de Reims.



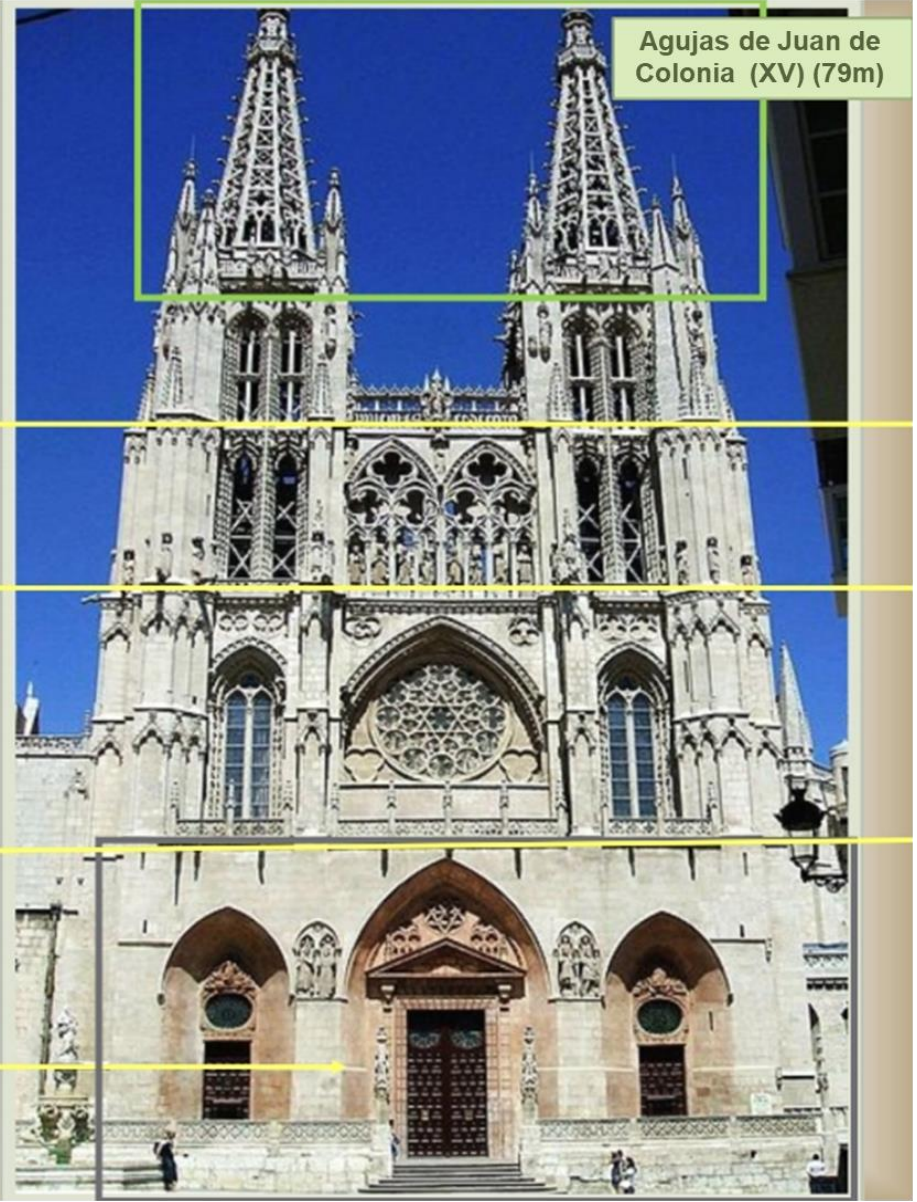
- Fachada retablo de tres cuerpos
- Culmina con la Virgen, el Niño y los Santos Pedro y Pablo (patronos)

Tercer cuerpo

Segundo cuerpo

Primer cuerpo

Portadas del XVIII



Catedral de Burgos (XIII). Estructura

1260: Maestro Enrique (Catedral de León)

1277: Maestro Juan Pérez

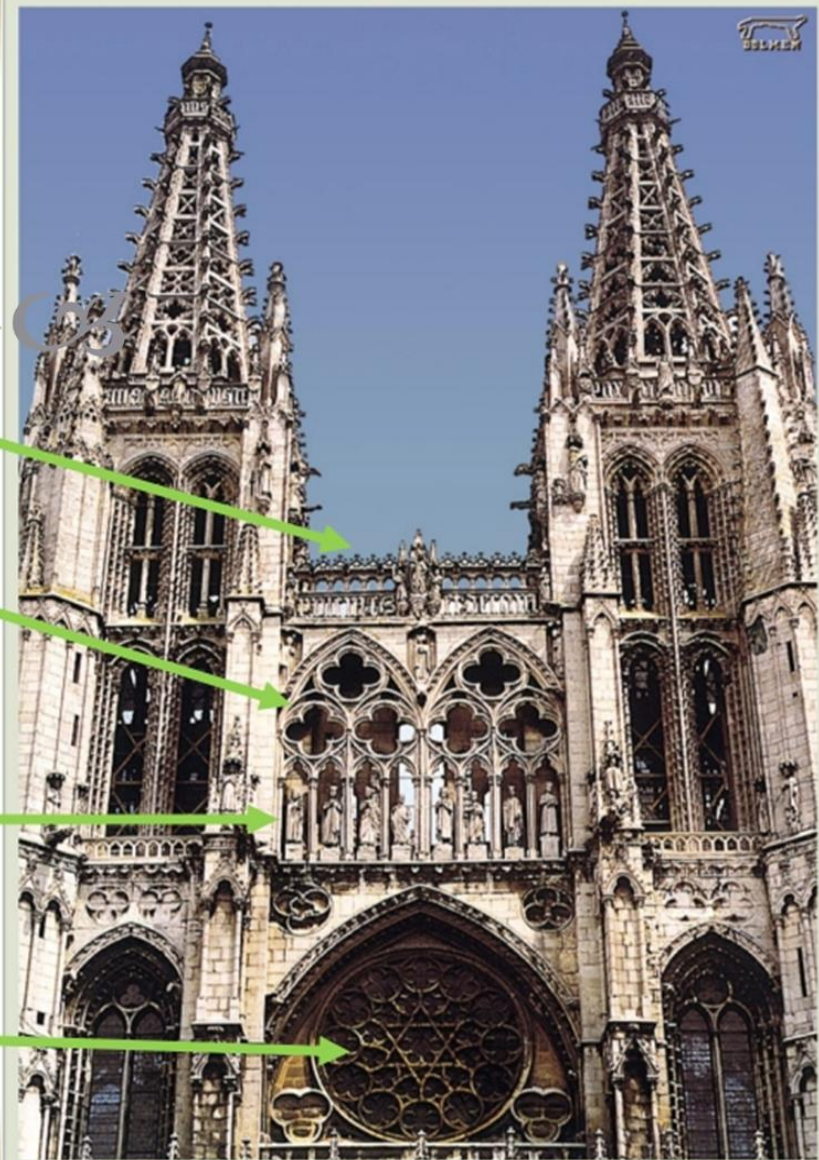
Remate de crestería

ventanales con
maineles y tracería
de tres óculos
cuadrilobulados

Galería calada con los
reyes castellanos
anteriores a Fernando
III el Santo

Rosetón

Estrella 6 puntas
Sello de Salomón



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

Catedral de Burgos (XIII)

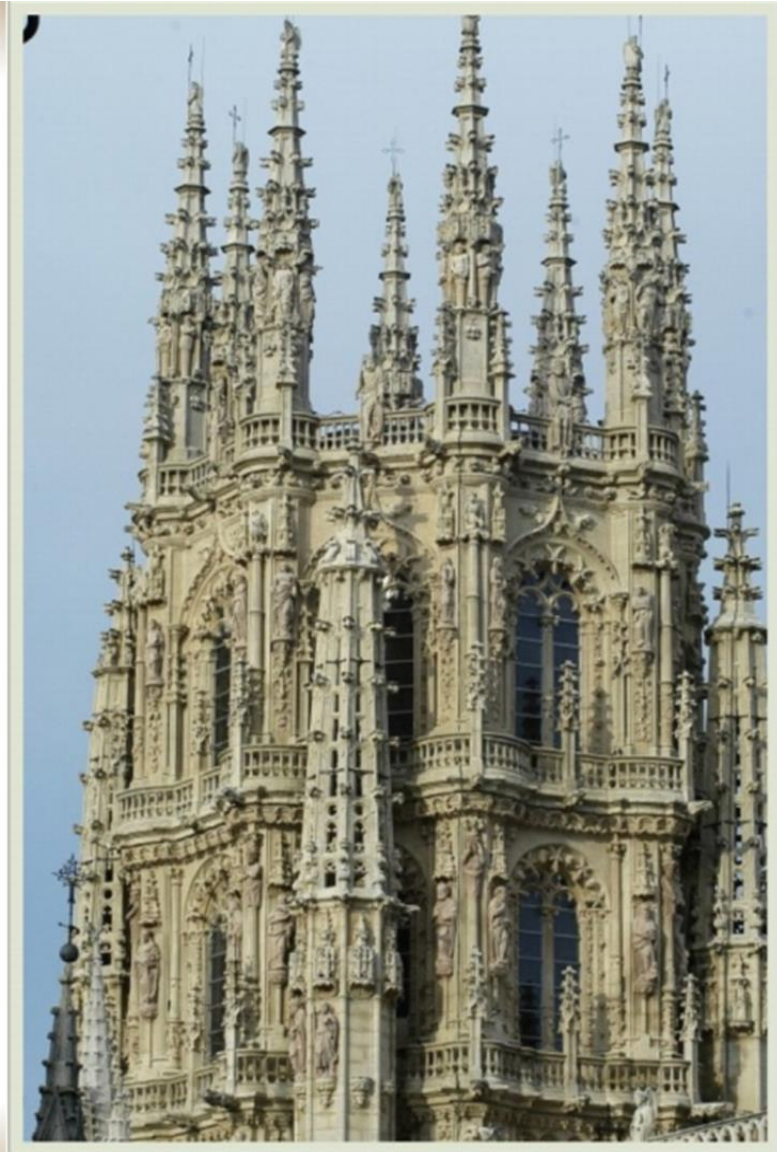
1260: Maestro Enrique (Catedral de León)

1277: Maestro Juan Pérez

Cimborrio



LA ARQUITECTURA



Catedral de Burgos (XIII). Transepto

1260: Maestro Enrique (Catedral de León) / 1277: Maestro Juan Pérez



Catedral de Burgos (XIII). Alzado

1260: Maestro Enrique (Catedral de León) / 1277: Maestro Juan Pérez

Comentamos el
alzado



Bóveda del cimborrio



Cimborrio



Catedral de Burgos (XIII). Capilla del Condestable

1260: Maestro Enrique (Catedral de León) / 1277: Maestro Juan Pérez



Catedral de Burgos (XIII). Capilla del Condestable

1260: Maestro Enrique (Catedral de León) / 1277: Maestro Juan Pérez



- Sepulcro de los Condestables Pedro Fernández de Velasco y Mencía de Mendoza (Felipe Vigarny (c.1492))

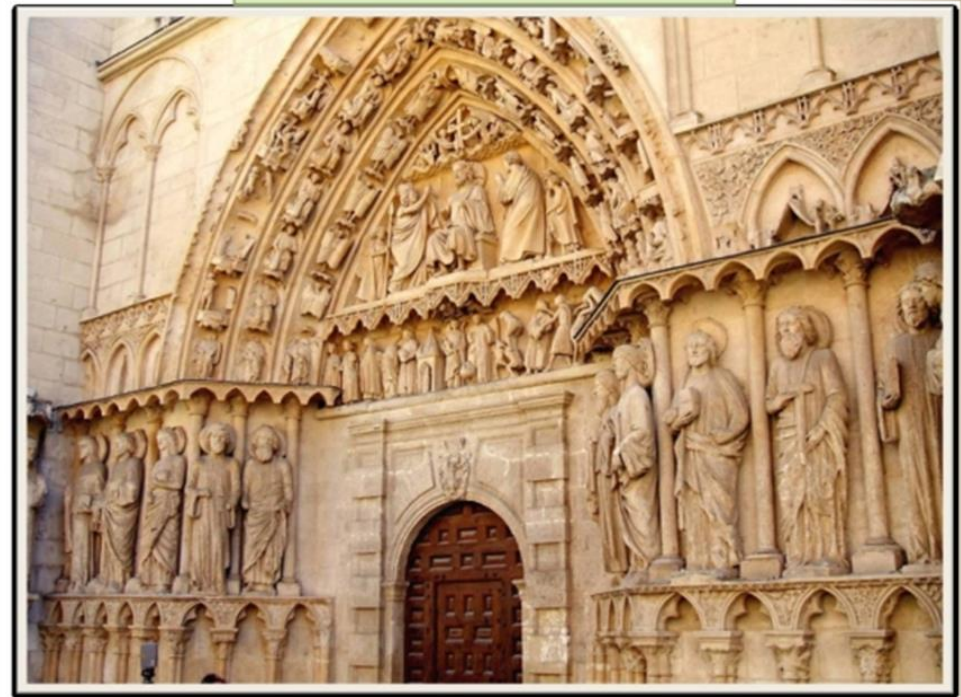
Catedral de Burgos (XIII). Puertas

1260: Maestro Enrique (Catedral de León) / 1277: Maestro Juan Pérez

Puerta del Sarmental



Puerta de la Coronaría



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

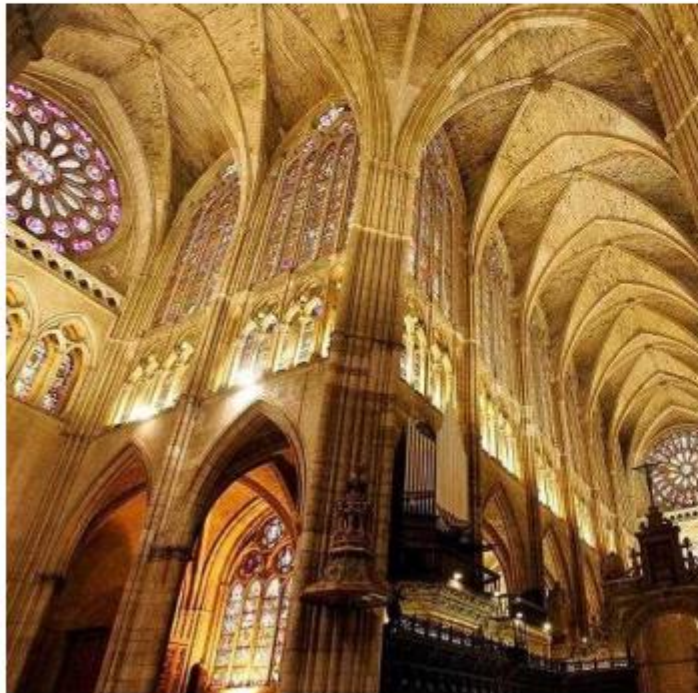
LA ARQUITECTURA

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

CATEDRAL DE LEÓN

Es la más francesa de todas y más equilibrada.

Importancia de la luminosidad

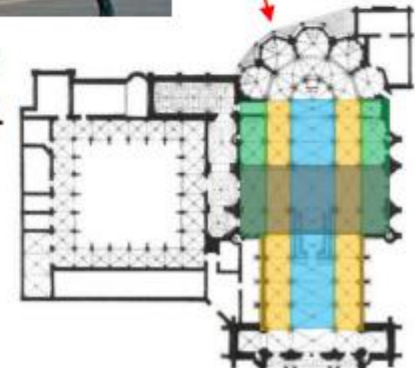


Construida con un módulo geométrico basado en el triángulo (*ad triangulum*).

Iniciada a principios del siglo XIII por el maestro Enrique, con planta original según el modelo de Reims y Chartres.

FASE CLÁSICA

Capillas radiales en la girola



Catedral de León (1280)

Maestros: Simón, Enrique (mismo que la Catedral de Burgos) y Pérez



Catedral de Chartres

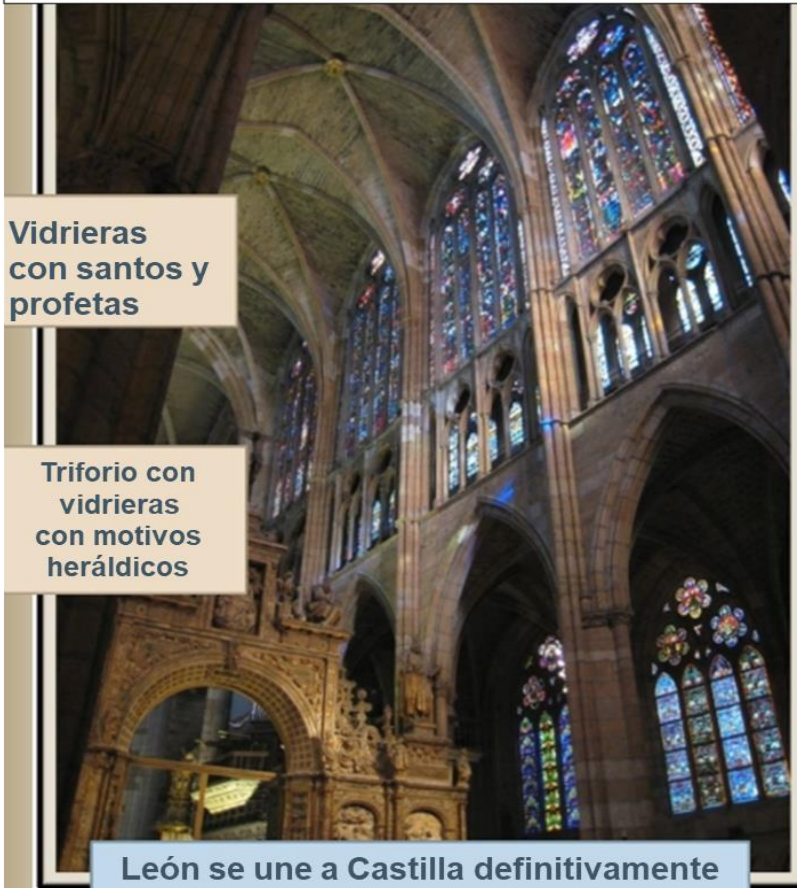


Catedral de León

Catedral de León (1280)

Maestros: Simón, Enrique (mismo que la Catedral de Burgos) y Pérez

Si no fuese por los Arbotantes no se elevaría tanto



Vidrieras con santos y profetas

Triforio con vidrieras con motivos heráldicos

León se une a Castilla definitivamente en 1230 y tiene que hacerse valer



Trascoro de alabastro renacentista

Nave Central - Catedral

© Joe 2008

Catedral de León (1280). Crucero

Maestros: Simón, Enrique (mismo que la Catedral de Burgos) y Pérez



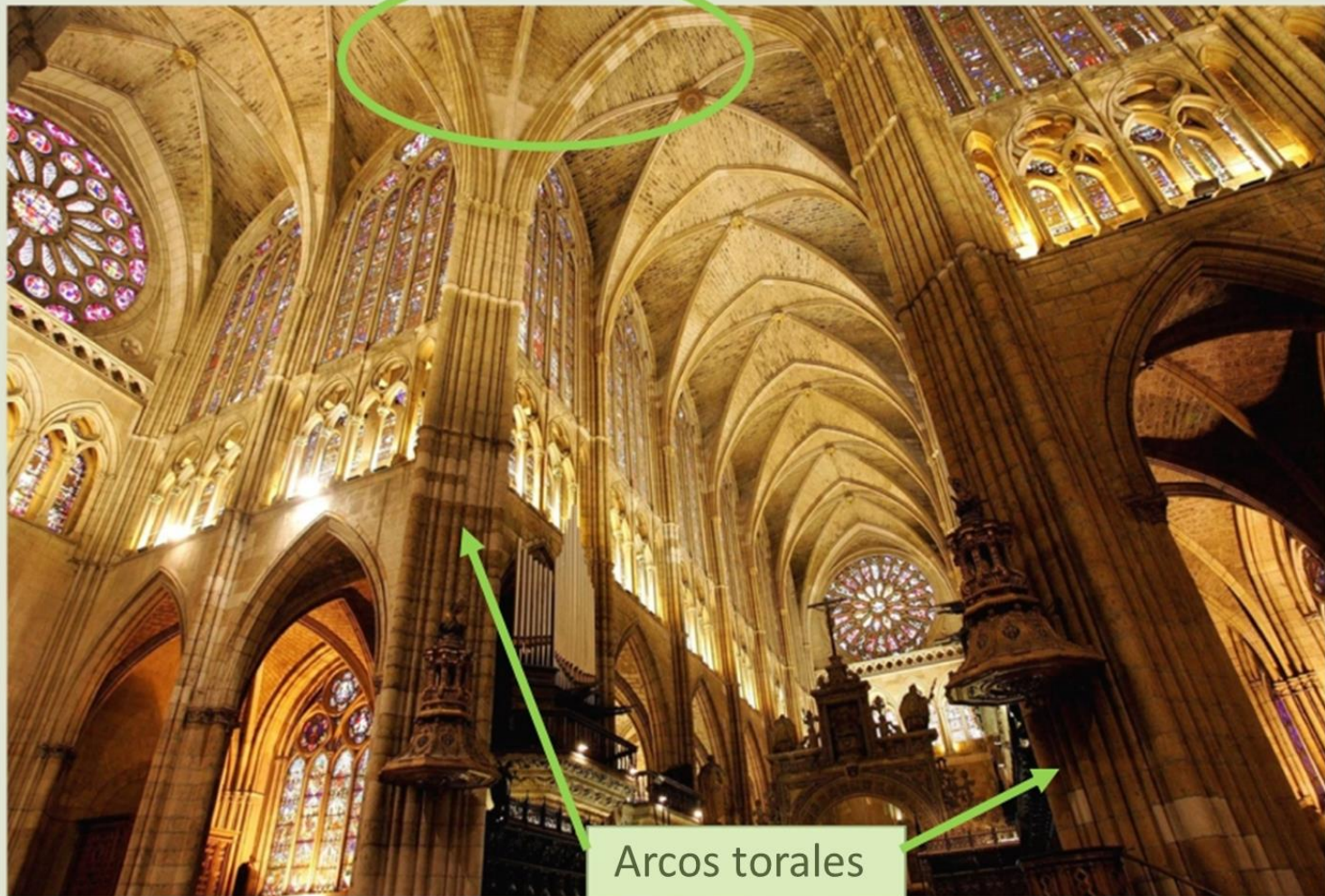
Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

Catedral de León (1280). Crucero

Maestros: Simón, Enrique (mismo que la Catedral de Burgos) y Pérez





Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

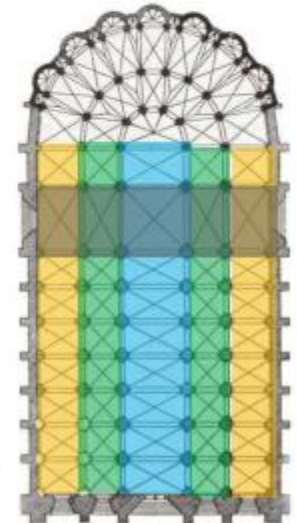
EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

FASE CLÁSICA

CATEDRAL DE TOLEDO



Cinco naves con transepto reducido, doble girola
Influencia musulmana (arcos polilobulados en el interior)
Falta de simetría en las torres

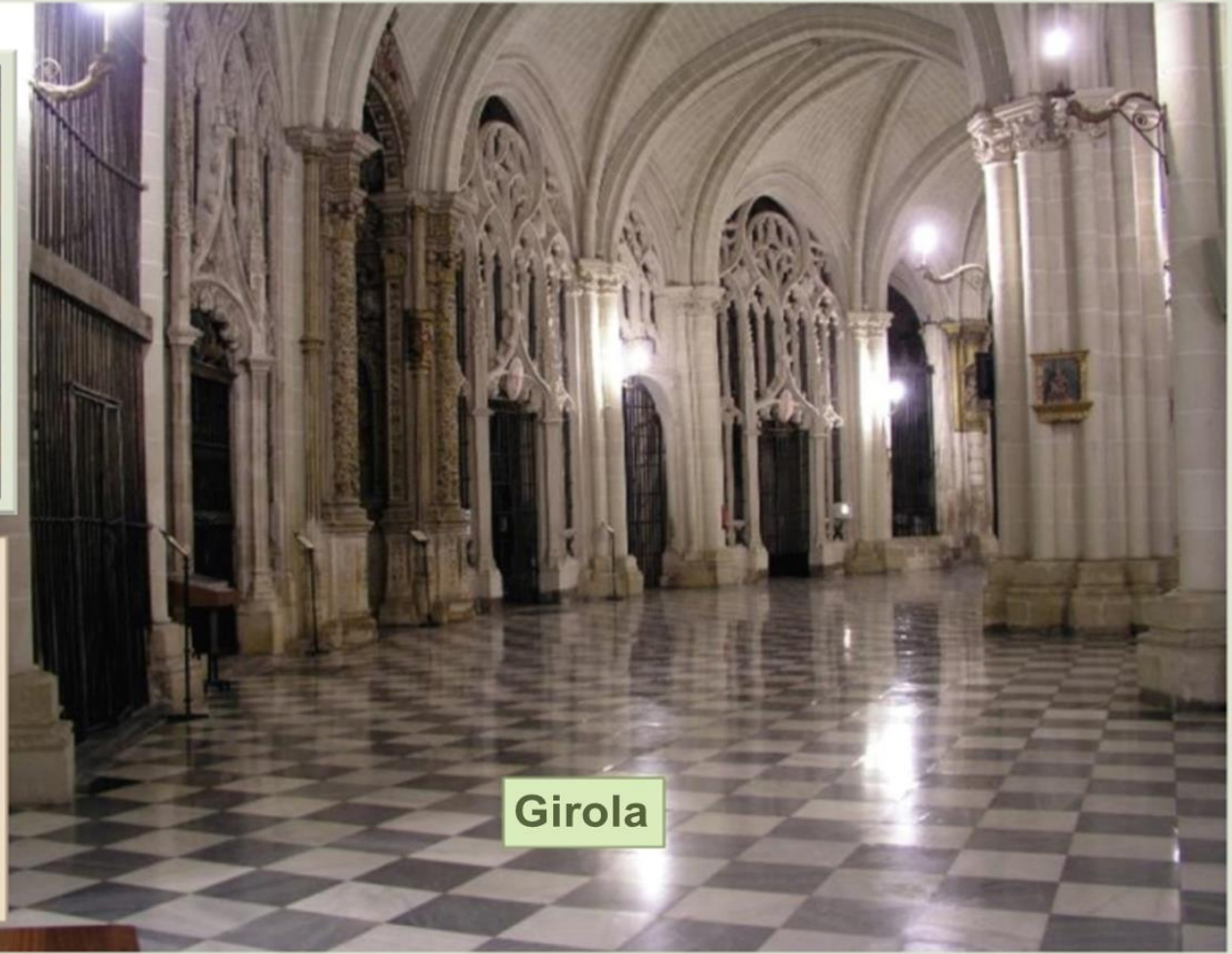


En su esquema general sigue el modelo de planta de salón de Notre Dame de París.

Catedral de Toledo (1227). Maestros Martín y Juan Pérez
Girola



Doble girola de tramos triangulares y rectangulares, que da lugar a la alternancia de capillas pequeñas y grandes.

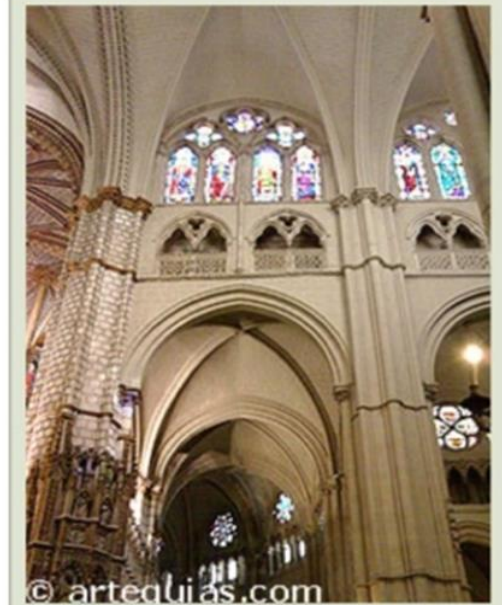
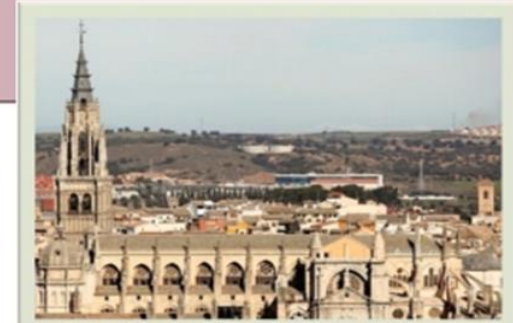


Girola

Catedral de Toledo (1227). Maestros Martín y Juan Pérez
Doble Girola



Catedral de Toledo (1227). Maestros Martín y Juan Pérez



La Santa Iglesia Catedral, Consagrada a la Virgen María en su Asunción a los cielos, comienza a construirse en el año 1227, bajo el mandato del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada, sobre los cimientos de la Catedral visigoda del S. VI, que fue utilizada como mezquita.

Catedral de Toledo (1227). Maestros Martín y Juan Pérez.



CATEDRAL DE TOLEDO

© DAVID UTRILLA 2012

Catedral de Toledo (1227)



Puerta del Reloj : En ella aparecen los Magos, en el costado izquierdo con un sonriente paje. El parteluz está ocupado por una bella Virgen sonriente que sujeta con su mano izquierda al Niño Jesús.



Puerta del Perdón : La puerta central lleva en su tímpano la escena de la imposición de la casulla a San Ildefonso. Hay que advertir la calidad con que están esculpidos los personajes representados.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

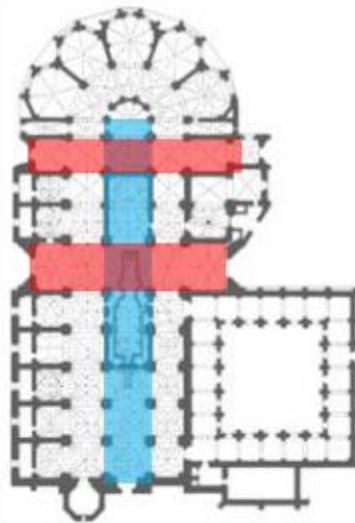
Castilla

Inestabilidad política

Conserva elementos anteriores, de época visigoda y románica (carácter militar), y elementos decorativos renacentistas, barrocos y neoclásicos.



Catedral de San Antolín de Palencia.



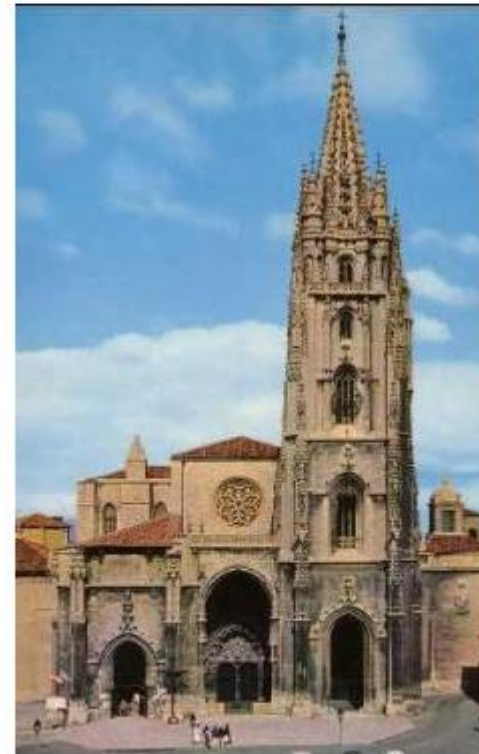
Planta de cruz patriarcal

LA ARQUITECTURA

FASE MANIERISTA

Siglo XIV

En esta catedral podemos "leer" la evolución cultural, política y artística de la España cristiana.



Catedral de San Salvador de Oviedo.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Corona de Aragón

Bonanza económica.

Iglesias de grandes espacios, sin contraste de altura entre las naves y gran número de capillas en cabecera.

LA ARQUITECTURA

FASE MANIERISTA

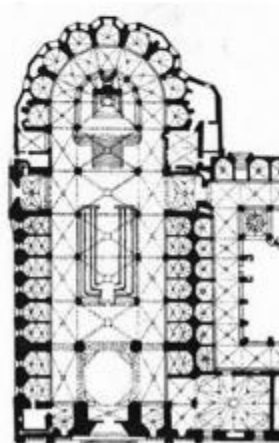
Siglo XIV

Gótico mediterráneo

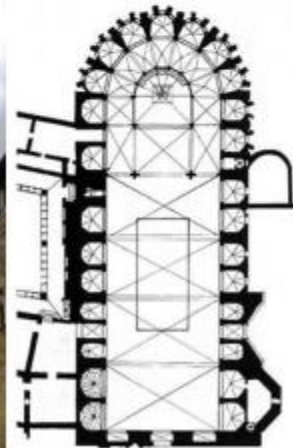
Gótico horizontal



Catedral de Barcelona, 1298.



Catedral de Gerona, iniciada en 1312.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Corona de Aragón



Iglesia de Santa María del Mar, Barcelona. Bóveda hacia la girola con pilares prismáticos.

LA ARQUITECTURA

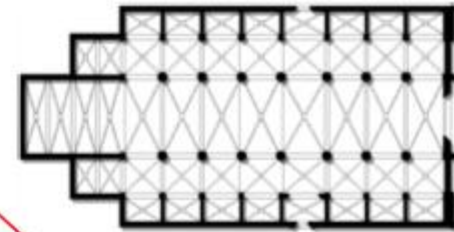
FASE MANIERISTA

Siglo XIV

Gótico mediterráneo

Gótico horizontal

Planta de salón estrictamente basilical, sin girola ni crucero.



Ojo del gótico



Catedral de Palma de Mallorca. Exterior y planta.

Unidad 6: El arte gótico

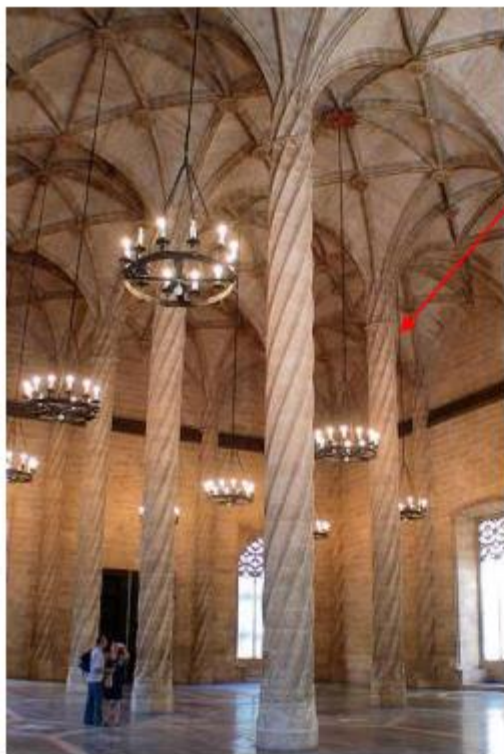
CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Corona de Aragón

Arquitectura civil

Nave única, bien con cubierta de madera o con crucería.



Columnas entorchadas o salomónicas



LA ARQUITECTURA

FASE MANIERISTA

Siglo XIV

Gótico mediterráneo

Gótico horizontal



Atarazanas del Grao, Valencia.



Lonja de la Seda, Valencia.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Corona de Aragón

LA ARQUITECTURA

FASE FLAMÍGERA

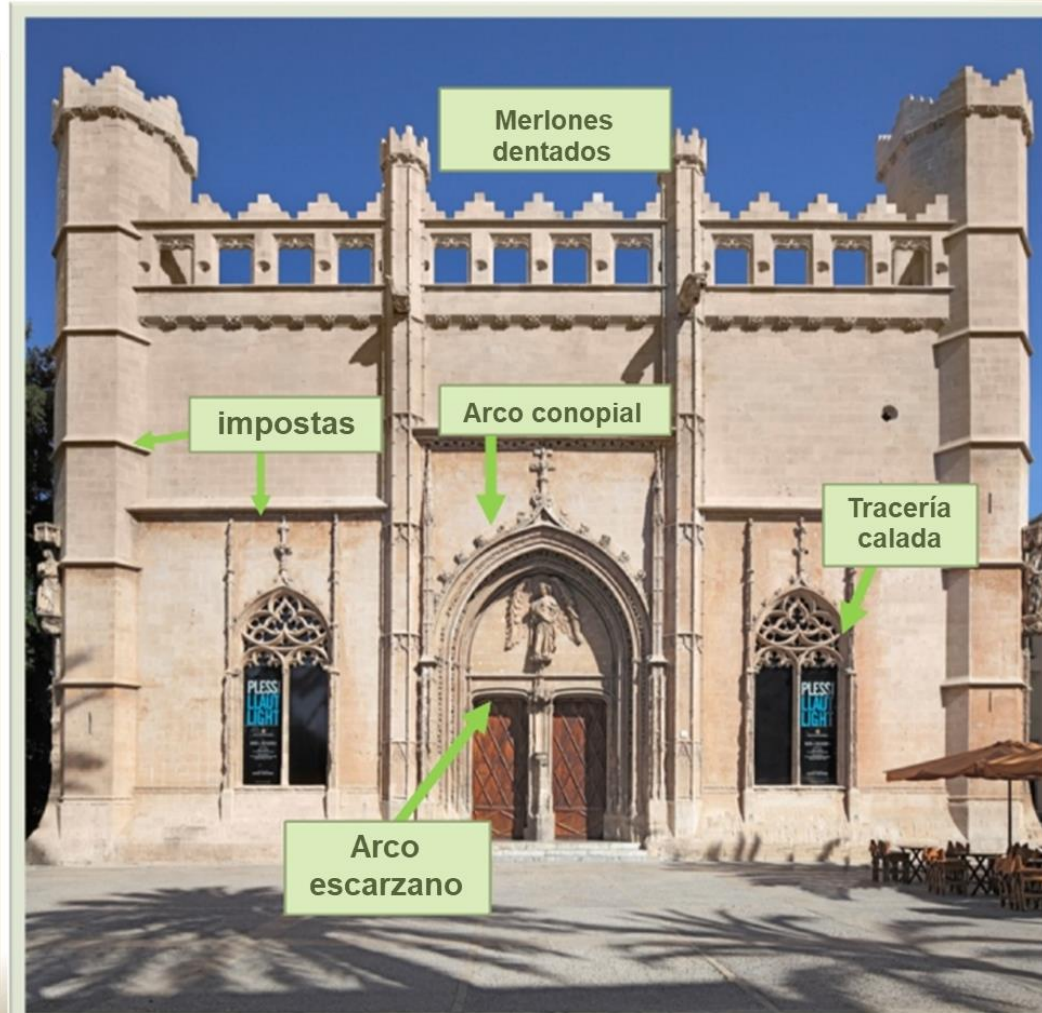
Siglo XV y XVI



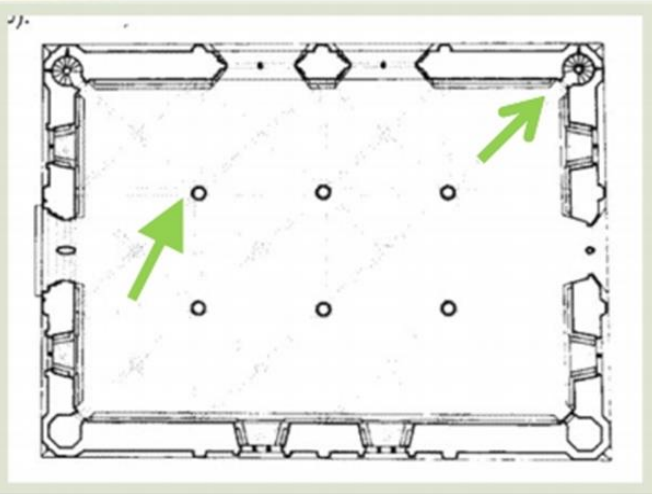
Lonja de Palma de Mallorca. Construida por Guillem Sagrera, 1420-1452.

Lonja de Palma de Mallorca (Guillén Sagrera, 1426)

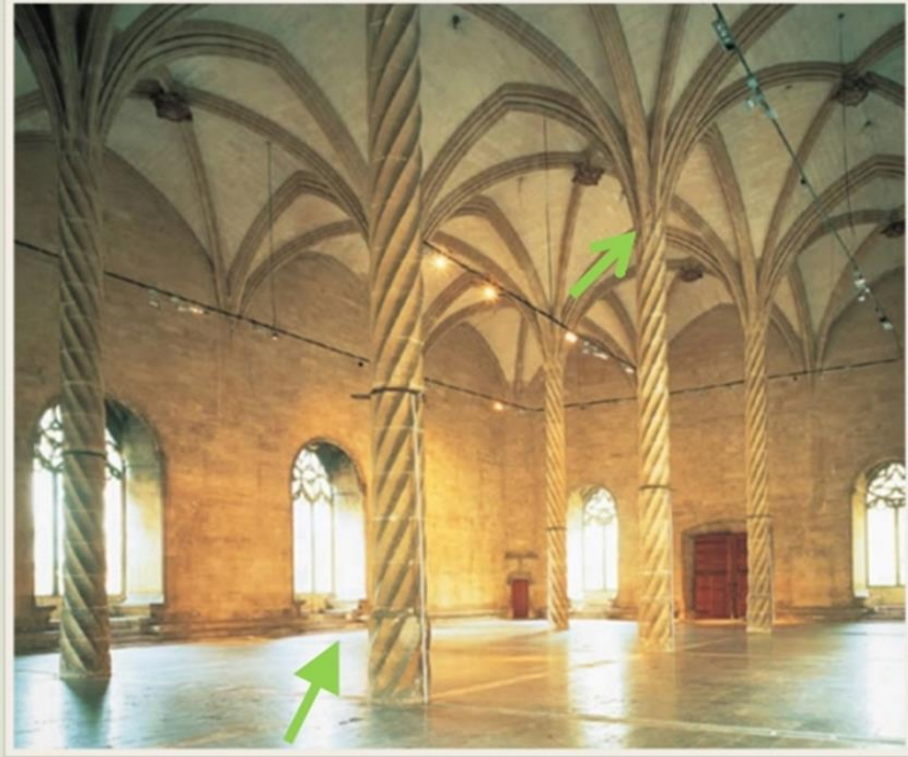
- En mallorquín su nombre es *Sa Llotja*.
- **Tipología** : Arquitectura civil
- **Material**: Realizada en piedra con sillería regular en aparejo isódomo
- La **fachada** se articula en tres calles y dos pisos.
- **Vanos** apuntados y conopiales
- **Elementos arquitectónicos**: **Torres** que flanquean el edificio y contrafuertes
- **Decoración** : Rematado por crestería con merlones dentados y tracería en los vanos. Impostas.
- **Función** : Hoy es una sala de exposiciones



Lonja de Palma de Mallorca (Guillén Sagrera, 1426)

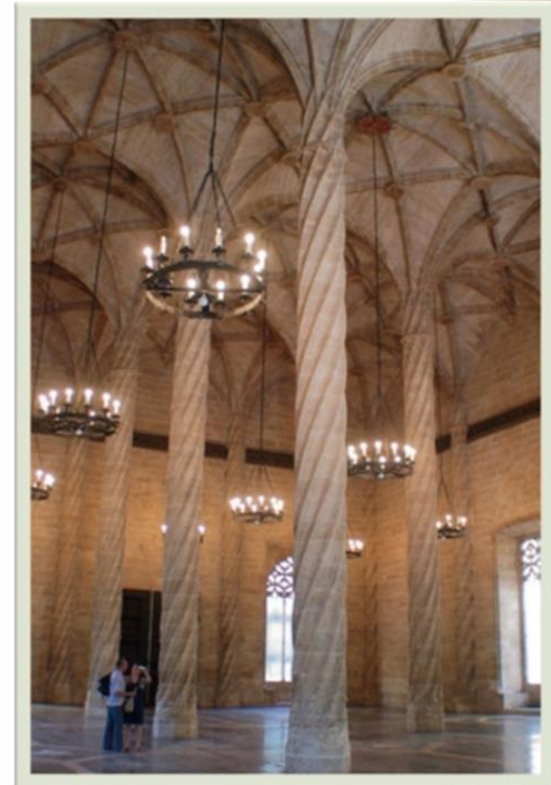
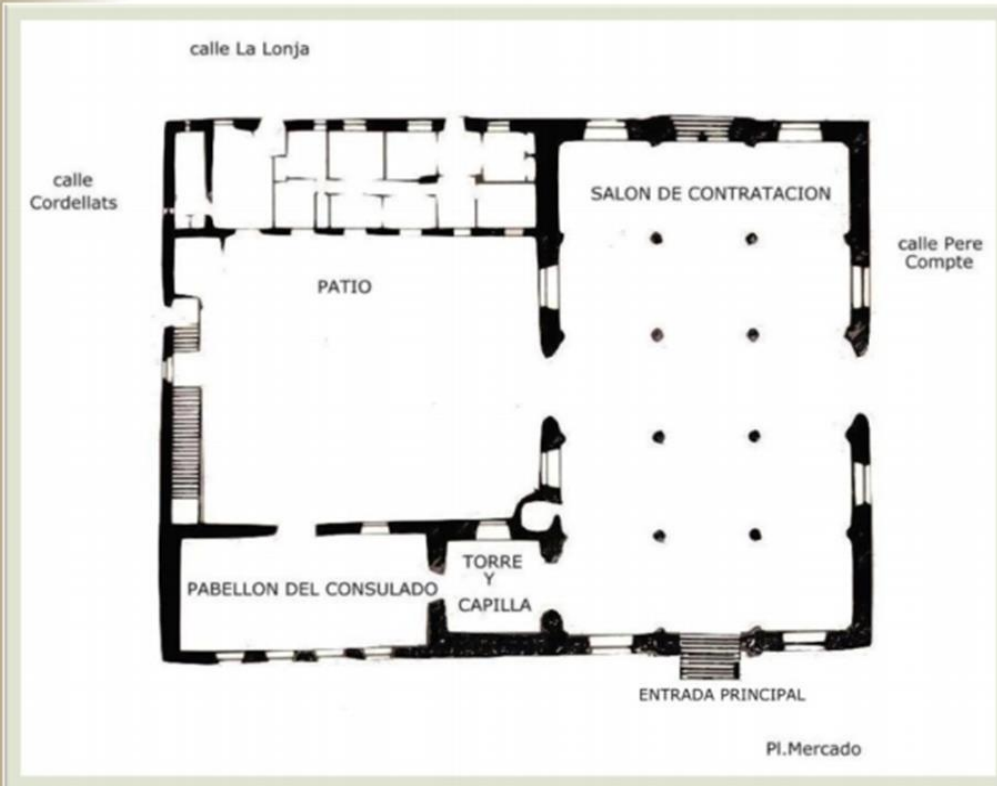


- Planta salón
- Apoyos finos
- Cubierta a misma altura
- Chaflán en los rincones: puertas



- Columnas con fuste *entorchado* o con estrías helicoidales, sin capitel. Bóvedas de crucería.
- Influyen en Valencia

Lonja de Palma de Valencia (Pere Compte, 1482-1548)



Planta con diversas estancias. El salón de contratación sigue el modelo de la lonja de Mallorca. Se trata de un edificio de tipología civil.

Repite los fustes helicoidales mallorquines que nos recuerdan a palmeras.

Las bóvedas de crucería están policromadas de azul con estrellas doradas (templo del comercio)

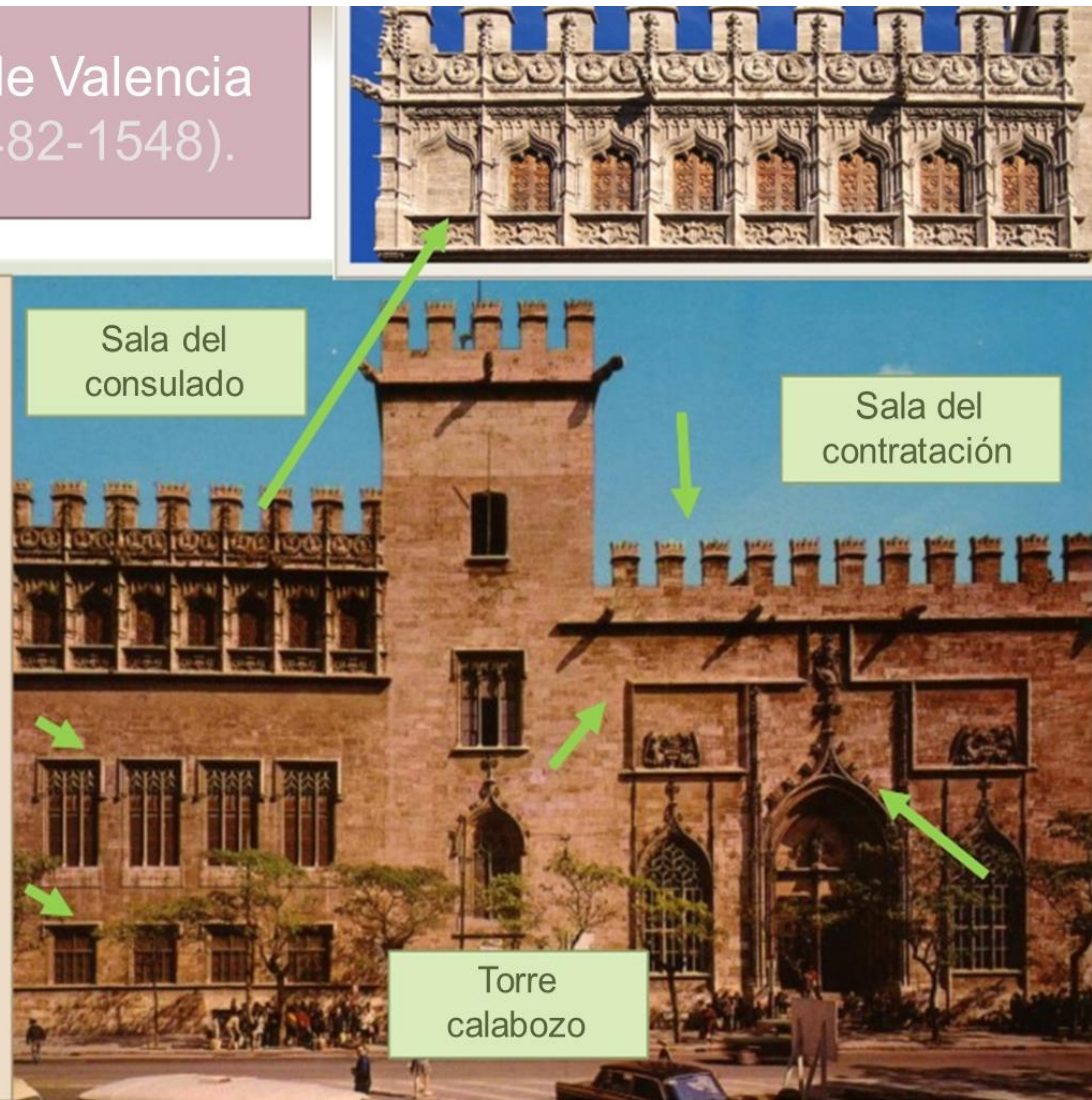
Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ARQUITECTURA

Lonja de Palma de Valencia
(Pere Compte, 1482-1548).

- Arq. Civil. Piedra
- Planta rectangular
- Piedra calcárea en sillería y aparejo isodomo
- Gruesos muros y almenas=fortaleza
- Decoración flamígera, gárgolas y esculturas y escudos
- Derribaron 25 casas para poder construir las.
- Reflejo del poder de la burguesía. Fue costeada por la ciudad.





Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Castilla: Características

- Primacía de **aspectos decorativos** sobre los constructivos (recargamiento - horror vacui).
- Difusión de **formas mudéjares** como torres exteriores cuadradas en el cuerpo inferior y octogonal en el superior.



Catedral nueva de Salamanca. 1515.

LA ARQUITECTURA

FASE FLAMÍGERA

Siglo XV y XVI

Gótico isabelino

Estilo hispano flamenco

- Incorporación de elementos naturalistas y heráldicos.



Catedral de Sevilla. 1402.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Castilla: Focos

TOLEDANO

Propio de los Reyes Católicos, que representa la transición entre el gótico final y el renacimiento inicial, con características estructurales góticas originales e influencias decorativas de la tradición castellana, del mudéjar.

Decoración al tresbolillo

Mocárabes



Palacio del Infantado, de Juan Guas. Guadalajara. Hacia 1480.

LA ARQUITECTURA

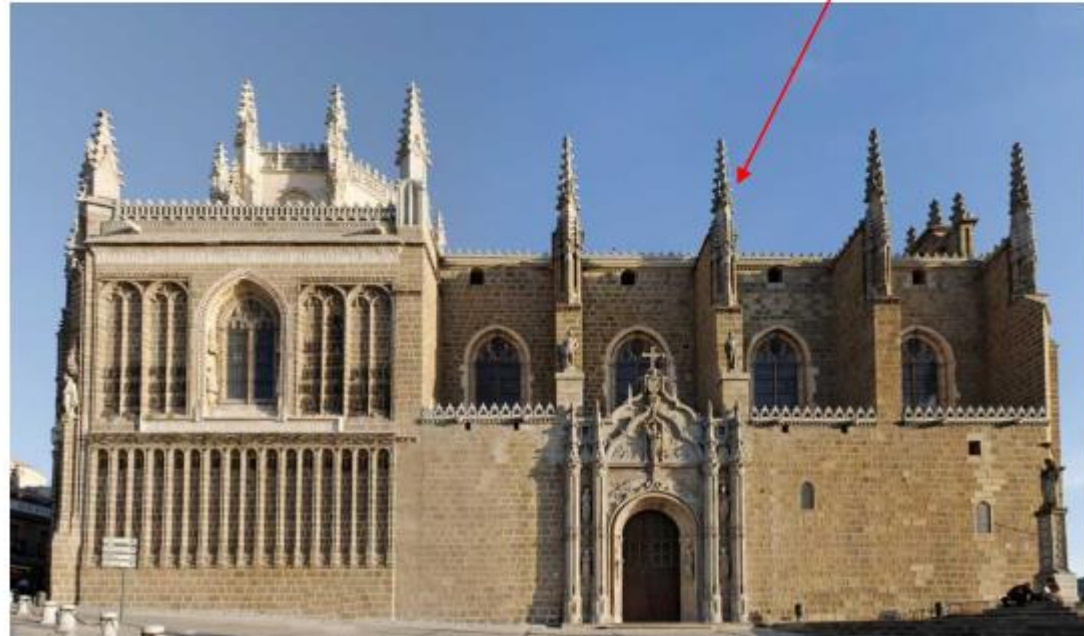
FASE FLAMÍGERA

Siglo XV y XVI

Gótico isabelino

Estilo hispano flamenco

Decoración de bolas



Monasterio de San Juan de los Reyes. Toledo.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Castilla: Focos

BURGOS

Con la presencia de Juan de Colonia y su hijo Simón.

LA ARQUITECTURA

FASE FLAMÍGERA

Siglo XV y XVI

Gótico isabelino

Estilo hispano flamenco



Portada de **Cartuja de Miraflores**, Burgos. Iniciada en 1442.



Exterior de la **Capilla del Condestable**. Burgos.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Castilla: Focos

VALLADOLID



Fachada y patio del **Colegio de San Gregorio**, Valladolid. Iniciado en 1488.

LA ARQUITECTURA

FASE FLAMÍGERA

Siglo XV y XVI

Gótico isabelino

Estilo hispano flamenco

Con la intervención de Gil de Siloé y Juan Guas.



Ejemplos de Gótico tardío



Catedral de Sevilla



Palacio del Infantado (Guadalajara)



Catedral de Segovia



Casa de las Conchas (Salamanca)



Visualización:

Este vídeo te puede ayudar a organizarte un esquema completo de la arquitectura gótica y sus características.

3ª Parte: La arquitectura gótica en España

Arquitectura Gótica. 3ª Parte.

Unidad 07 - Arte Gótico - 08 Arquitectura Gótica en España

Jesús Antonio Manzanque Casero

Suscribirse 165

3.061

Unidad 6: El arte gótico

ACTIVIDADES



Vocabulario:

Busca el significado de los siguientes términos o conceptos:

QUADRIVIUM	ARBOTANTE	GÓTICO FLAMÍGERO
PILAR FASCICULADO	ESCARZANO (arco)	CHAPITEL
PLEMENTERÍA	PLANTA SALÓN	PINÁCULO
BÓVEDA SIXPARTITA	BÓVEDA ESTRELLADA	CLARISTORIO
GABLETE	POLÍPTICO	TERCELETES
TRACERÍA	BAQUETÓN	VITRAL
ARCO TUDOR	DOSELETE	TRIFORIO
RETABLO	EARLY ENGLISH	TRÍPTICO
MAINEL	ISABELINO	NIMBO
GRISALLA	VAN EYCK	FLAMENCOS
BAQUETÓN	MANUELINO	MAESTRO DE LA SONRISA

La escultura gótica: características generales

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Contenidos ideológicos

▶ **Naturalismo idealizado** →

- Volumen corpóreo de las figuras
- Tratamiento de los ropajes: amplios pliegues voluminosos ↔ bellos efectos plásticos
- Las figuras adoptan actitudes y gestos más naturales y realistas

- ▶ **Se humanizan los temas religiosos.** Expresan diversidad de sentimientos: dolor, placer, dulzura, amor.
- ▶ **Arte narrativo**, no simbolista. Sin finalidad didáctica.
- ▶ **La escultura se libera de la férrea subordinación al marco arquitectónico.**
- ▶ Transformaciones y ampliación de los **temas iconográficos**:
 - El **Pantocrátor** va desapareciendo.
 - Surgen otros modelos como **Cristo Crucificado, la Virgen, la Piedad, Hagiografías, alegorías, retratos y escenas de género.**
 - En muchas obras se recupera la representación del paisaje.

CONTENIDOS

PERIODIZACIÓN



LA ESCULTURA

PROTOGÓTICO o CISTERCIENSE

Segunda mitad del siglo XII

Austeridad en la ornamentación

GÓTICO CLÁSICO

Siglo XIII

La **LUZ** como elemento estético

GÓTICO MANIERISTA o RADIANTE

Siglo XIV

Aumentan los aspectos decorativos

GÓTICO FLAMÍGERO o fase barroca

Siglo XV y XVI

Preferencia por las líneas curvas y sinuosas

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Contenidos ideológicos

1. Desarrollo del pensamiento escolástico y franciscano.

“Todas las cosas creadas están en armonía con Dios”

Santo Tomás

“Todos los elementos que existen en el mundo, hombre y animales son hermanos”

San Francisco de Asís

Todos los seres creados por Dios pueden ser representados.



Ángel de la sonrisa, catedral de Reims, siglo XIII.
Gótico primitivo.



Portada policromada de la Iglesia de Santa María de los Reyes, Laguardia, La Rioja.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Contenidos ideológicos

1. Desarrollo del pensamiento escolástico y franciscano.

Los sentimientos más diversos van unidos a la **humanización del arte**: el dolor, el placer, el bienestar. El artista trata de emocionar.

El arte gótico es fuertemente **expresivo**.



CARACTERÍSTICAS GENERALES

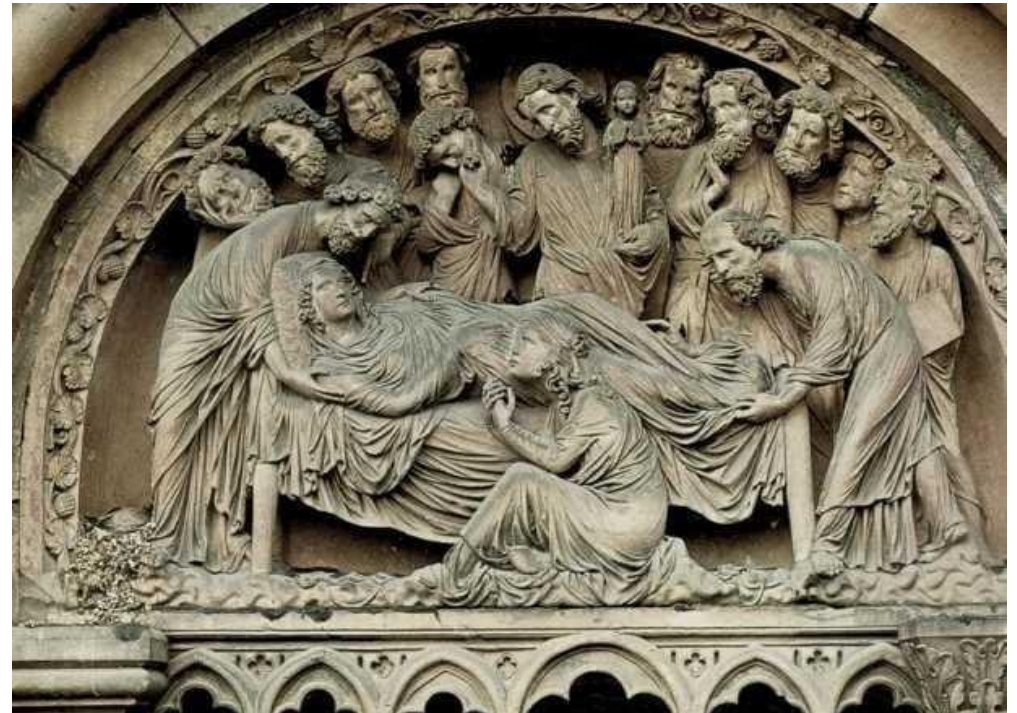
Contenidos ideológicos

2. Preocupación por la muerte.

Los temas apocalípticos son desplazados por una visión más cercana de Dios; pero, a partir del siglo XV, la muerte es el camino hacia el cielo o los horrores del infierno.



Arco central del Pórtico de la Gloria (protogótico)
Maestro Mateo.



Mausoleo de los Reyes de Navarra.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Contenidos ideológicos

3. Influencia de la clase burguesa.

Sigue dependiendo de la arquitectura, aunque cada vez se va haciendo más independiente. Mantiene un **carácter narrativo**. La nueva clase social costea capillas o retablos buscando una mayor acercamiento a la realidad, representándose junto a santos patronos y abriendo el género del retrato.



Retratos de Ekkehard II y Uta von Meiben, catedral de Naumburg (c. 1240-1260).



Puerta sur del Baptisterio de Florencia.

Características formales de la escultura gótica

A partir del siglo XIII, la escultura gótica desarrolla un creciente interés por la representar figuras **inspiradas en la naturaleza**, alejándose de la abstracción románica.



Características formales de la escultura gótica

El motivo, la influencia de **nuevas traducciones de Aristóteles** (el hilemorfismo justifica la existencia de belleza y verdad en la naturaleza), y las **ideas de San Francisco de Asís** acerca de la dignidad y valía del hombre.



Crucero Sur de la catedral de Chartres

Características formales de la escultura gótica

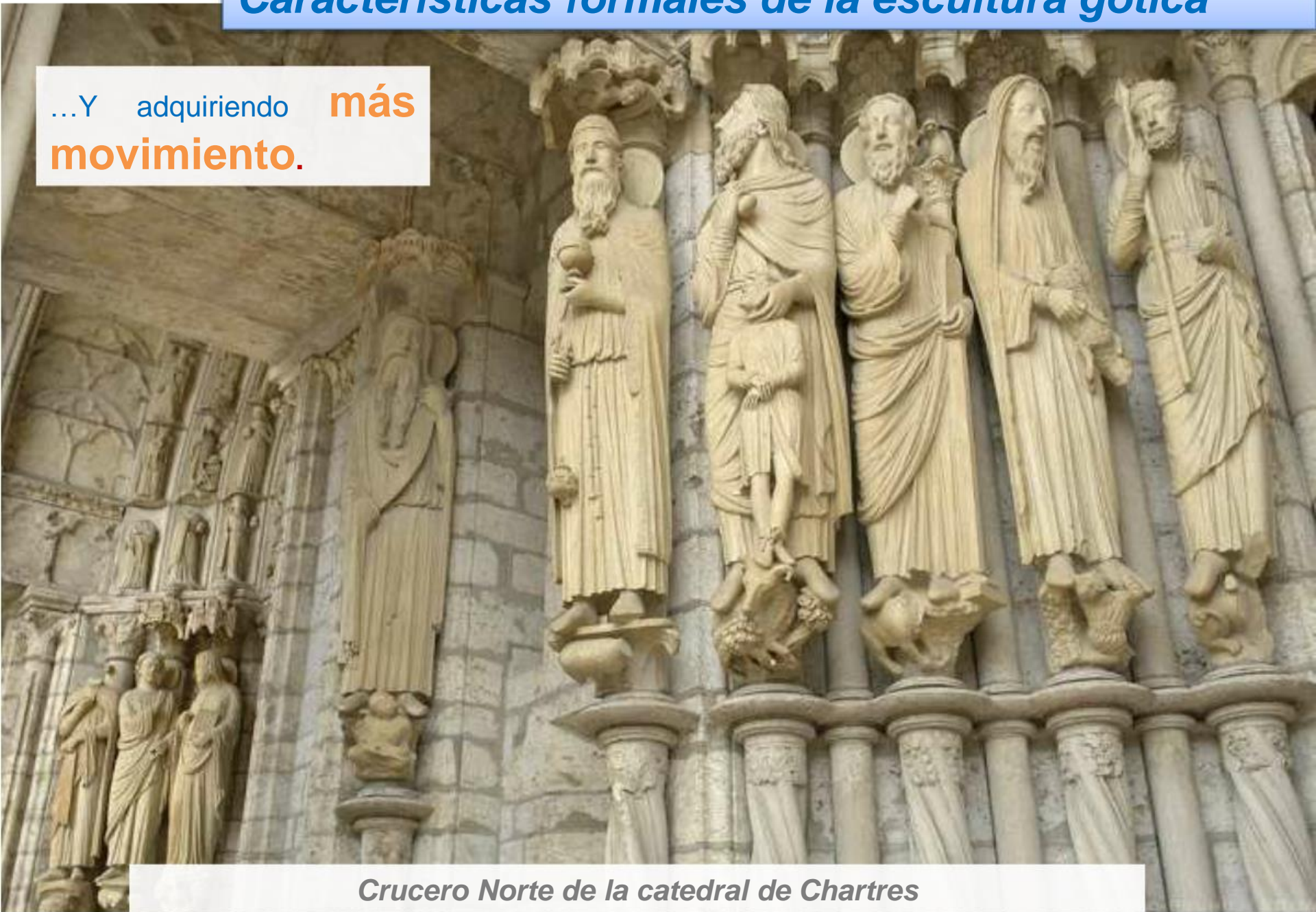
La mayoría de la escultura del siglo XIII seguirá decorando la arquitectura de las catedrales, pero **poco a poco, las figuras se irán liberando del marco...**



Pórtico de los reyes. Fachada occidental de la catedral de Chartres

Características formales de la escultura gótica

...Y adquiriendo **más**
movimiento.



Crucero Norte de la catedral de Chartres

Características formales de la escultura gótica



Chartres. Pórtico Real (occidental) 1140-50

¿Qué esculturas te parecen más naturalistas?

¿Cuál te da mayor sensación de movimiento?

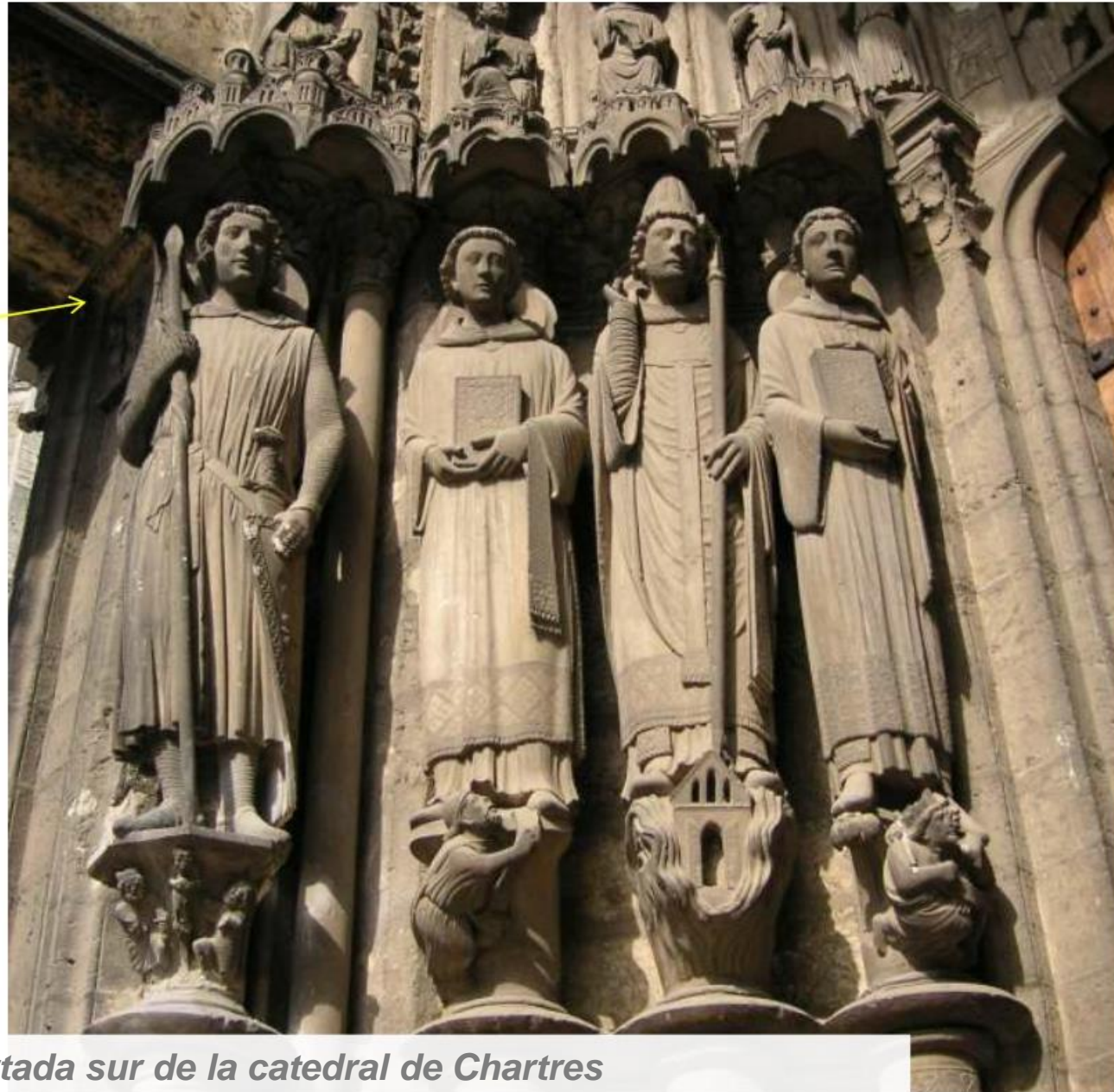
¿En qué te has basado?



Chartres. Pórtico norte (1204-10)

Características formales de la escultura gótica

Además las figuras irán reafirmando su volumen.



Portada sur de la catedral de Chartres

Características formales de la escultura gótica

Se harán esculturas **muy expresivas**, que **mostrarán emociones** a través de gestos, sonrisas, etc. **reafirmando facetas humanas (alegría, dolor, miedo...)**. No hay que olvidar que **la función sigue siendo didáctica**.

A parte de la expresividad y representación de emociones ¿Qué otras características de las vistas hasta ahora se aprecian aquí?

*“Las vírgenes necias”
Catedral de Magdeburgo (Alemania)*



Características formales de la escultura gótica

El **material** más usado seguirá siendo la **piedra**, pero abundarán las esculturas en mármol, marfil, alabastro, **madera policromada**, o recubierta con **pan de oro**.



*Santa Ana, la Virgen y el Niño
Gil de Siloe*

Características formales de la escultura gótica

Por último, cabe destacar la aparición de **retratos** de personajes nobles y **burgueses**, en un intento por reivindicar su **posición social y su memoria**.



El Pozo de Moisés en la Cartuja de Champmol de Dijon (Francia)



Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims

RECUERDA...
Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas **Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims.**

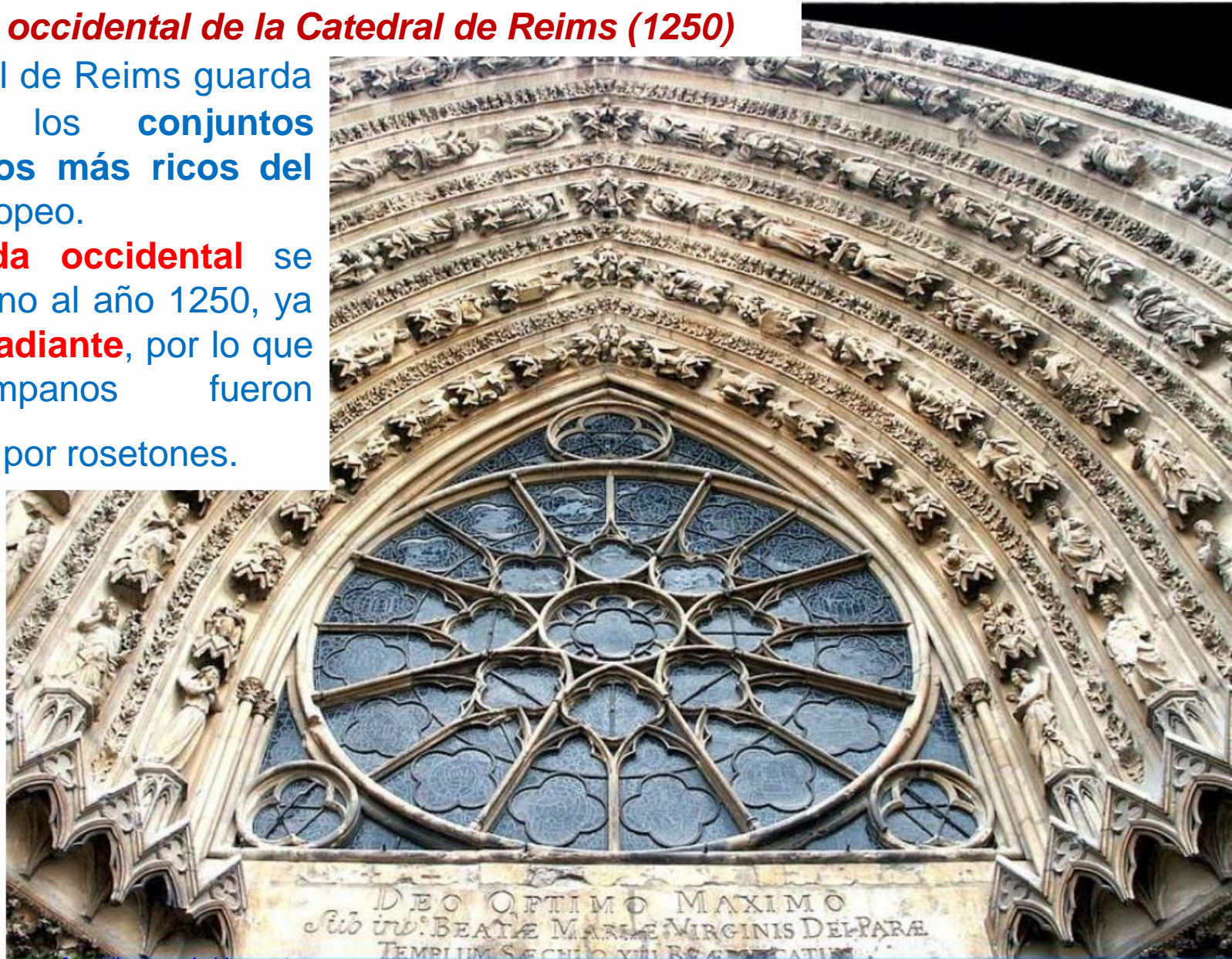


Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

La catedral de Reims guarda uno de los **conjuntos escultóricos más ricos del gótico europeo**.

La **fachada occidental** se hizo en torno al año 1250, ya en **estilo radiante**, por lo que sus **tímpanos** fueron **sustituidos por rosetones**.



Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

Por ello es en las **jambas** donde ubicaron las **piezas más significativas**. Allí trabajaron **diferentes maestros**, procedentes de diferentes talleres.



Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

El **grupo escultórico más destacado** se encuentra en las jambas situadas a la derecha de la **portada principal**, y se compone de dos escenas de la vida de la Virgen: la **visitación** y la **anunciación**.



Características formales de la escultura gótica

Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims



La anunciación

La visitación

Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

El primer grupo, el la **Anunciación**, representa el momento en el que el ángel Arcángel San Gabriel se aparece ante María para comunicarle que va a ser madre de Jesús.

Está compuesto por **dos figuras**, cada una realizada por un **maestro distinto**.

Por parejas...

1- Observad las figuras y anotad las diferencias estilísticas que os llamen la atención.

2- Comentad ¿qué figura te gusta más? ¿por qué?



Características formales de la escultura gótica



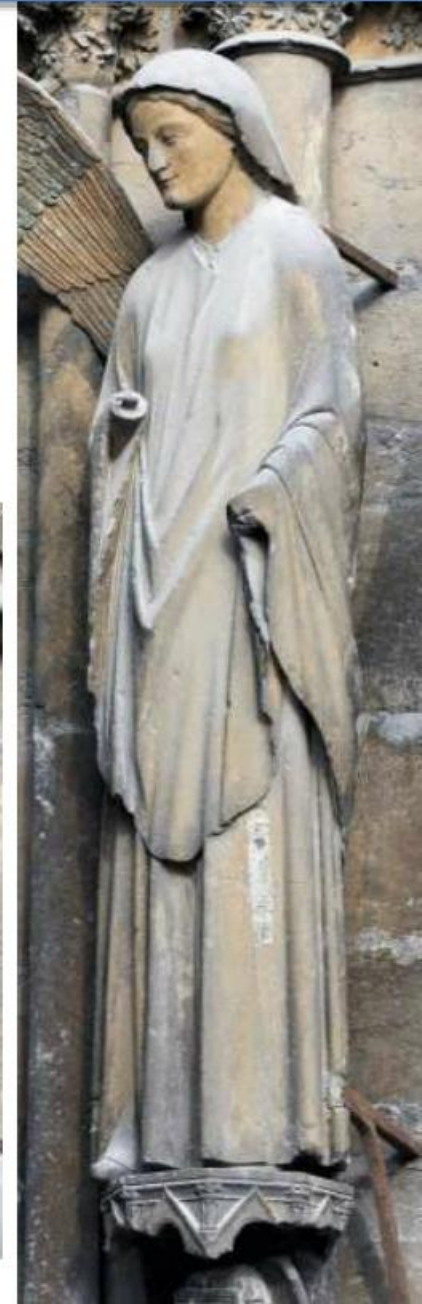
Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

Ambas figuras son **prácticamente piezas exentas**.

La figura de la Virgen es alargada. Los pliegues de los **ropajes caen rectos**, salvo a la altura de su vientre que se disponen de manera angulosa, lo que la hace parecer **monolítica y falta de movimiento**.

Su rostro es bastante **inexpresivo**.

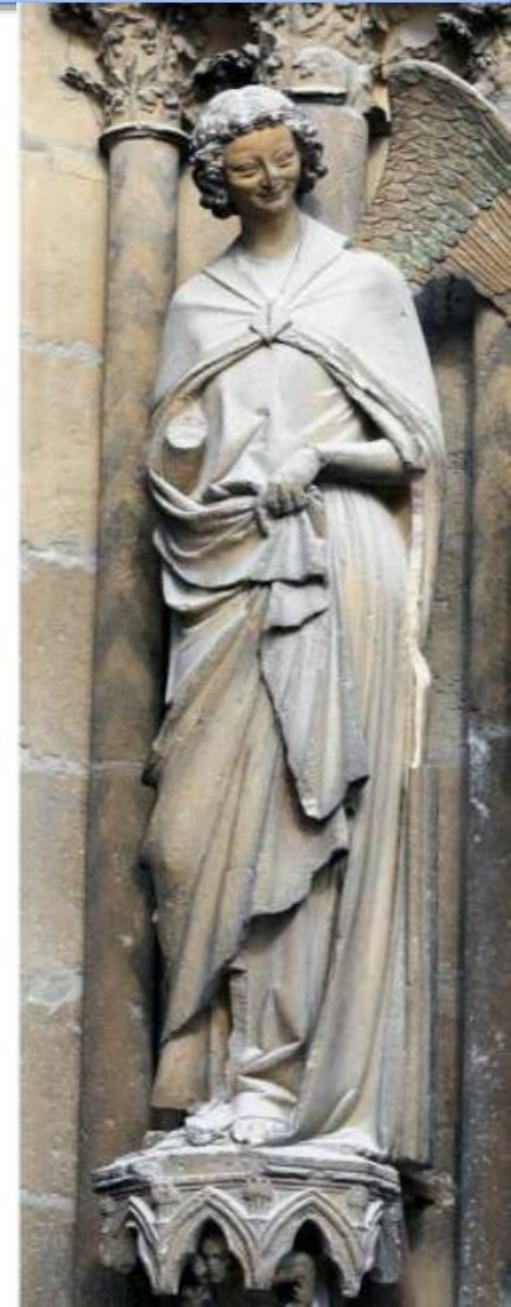


Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

La figura del **Arcángel San Gabriel** en cambio es una figura de **canon más esbelto**, con una cabeza más pequeña y un cuello más fino.

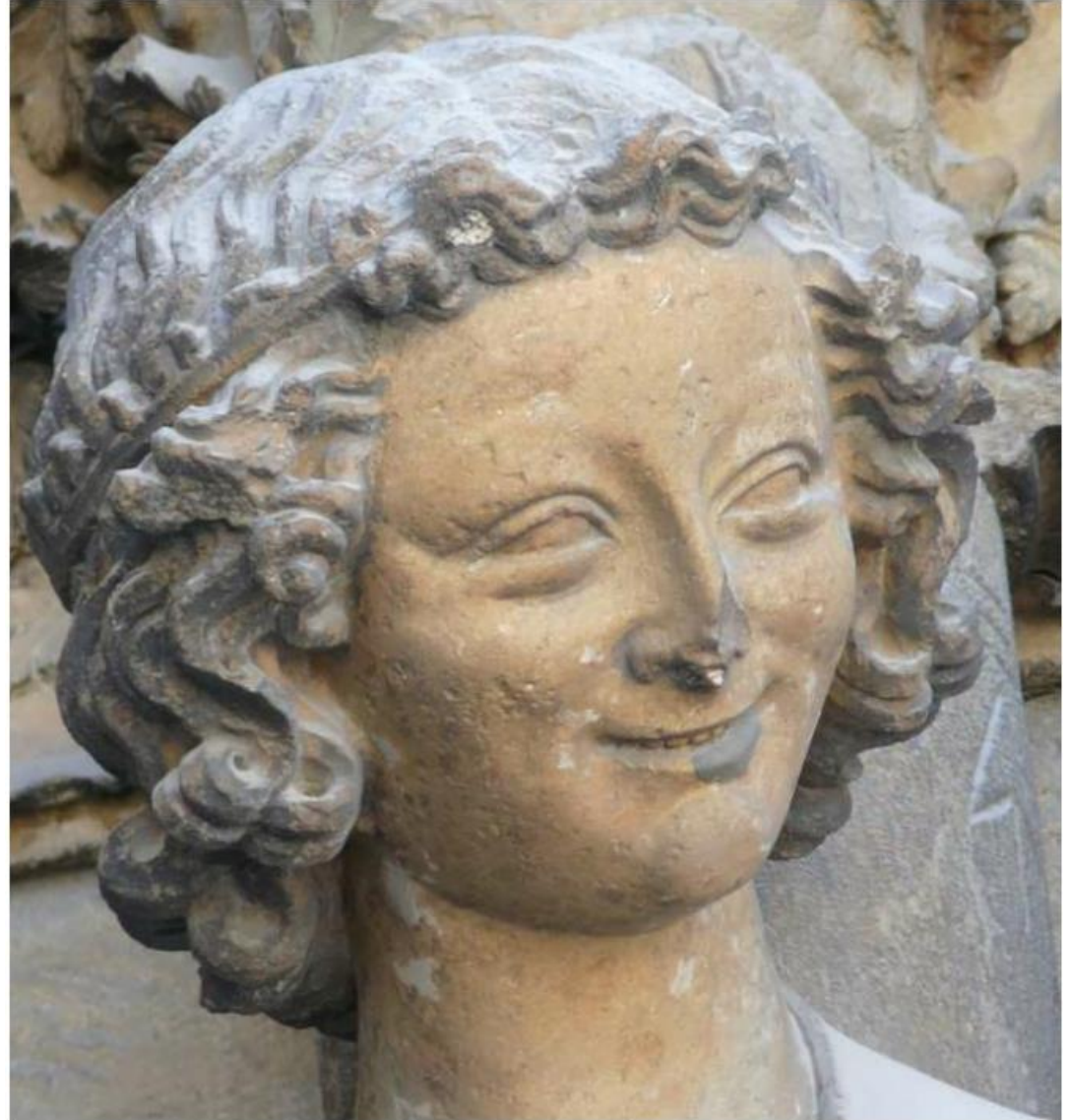
La figura presenta un **juego sinuoso de curvas y contra curvas**, logrado por la contraposición de su postura y los pliegues de su manto.



Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

El rostro deja de ser serio. Este maestro representa al **arcángel sonriendo** (Maestro de la Sonrisa), signo de **naturalidad** y **temporalidad** opuesto al hieratismo del arte románico, más atemporal.



Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)

El segundo grupo representa **la visitación**, momento en el que la Virgen, después de recibir la visita del ángel va a encontrarse con una familiar que estaba embarazada, Santa Isabel (madre de San Juan Bautista)

Está compuesto por **dos figuras**, estas sí del mismo maestro.

Por parejas...

1- Observad las figuras y anotad los rasgos estilísticos que os llamen la atención.

2- Comentad ¿qué estilo de los tres presentes en la portada te gusta más?



Características formales de la escultura gótica

Fachada occidental de la Catedral de Reims (1250)



Estas figuras **recuerdan a figuras clásicas**, mucho **más volumétricas** que las anteriores, y que presentan unas vestiduras con **pliegues finos** que se adaptan de forma transversal al cuerpo.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ESCULTURA

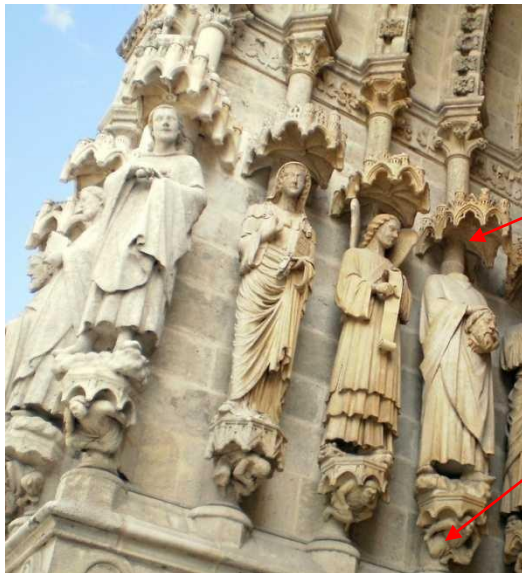
CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

La **PORTADA** del templo es el principal soporte de la escultura monumental.

El tímpano se divide en **registros horizontales** manteniendo distintos ciclos narrativos.

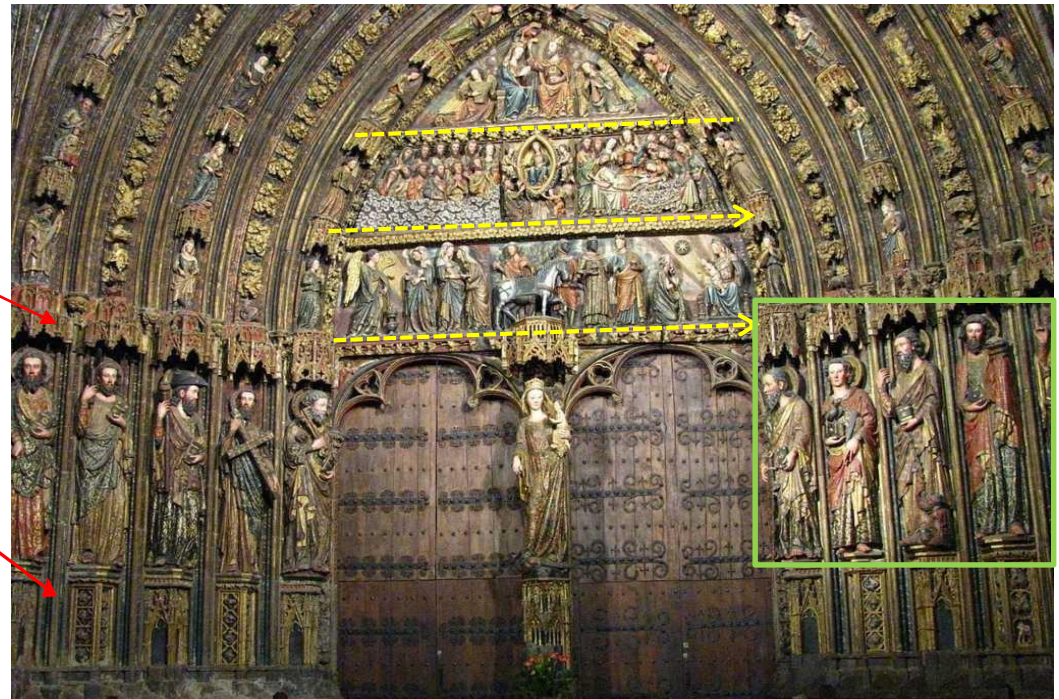
Las imágenes de las jambas ganan en tamaño e independencia de la columna, con posturas más expresivas y comunicación entre ellas.



Portada de la **Catedral de Amiens**.

Doseletes

Peanas



Portada policromada de la **Iglesia de Santa María de los Reyes**, Laguardia, La Rioja.

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Localización de la escultura en el EXTERIOR de los templos.

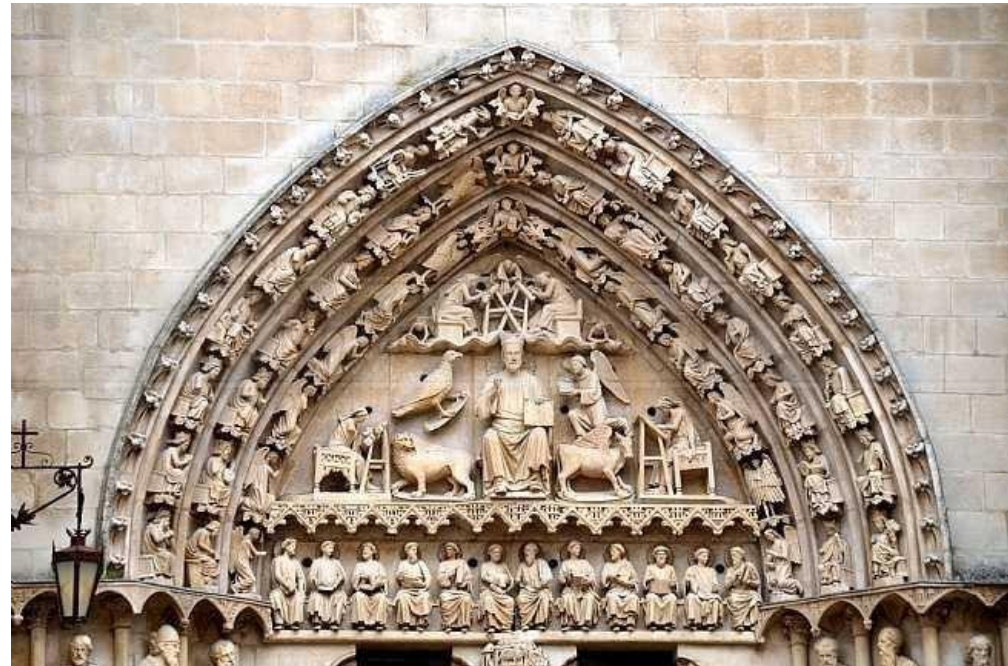
- Tímpanos
- Jambas
- Arquivoltas
- Gabletes
- Capiteles
- Zócalos

El **TÍMPANO**, dividido en **franjas horizontales** con decoración narrativa. Sigue albergando el tema principal, Cristo, la Virgen, el Juicio Final, la Crucifixión u otras escenas evangélicas o de las Sagradas Escrituras.

LA ESCULTURA

ICONOGRAFÍA

Se combina la **decoración geométrica, vegetal y figurada**.



Portada de la Catedral de Burgos

CONTENIDOS

LA ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Los temas representados tienen una distribución específica.

Fachada meridional

Portal de San Fermín

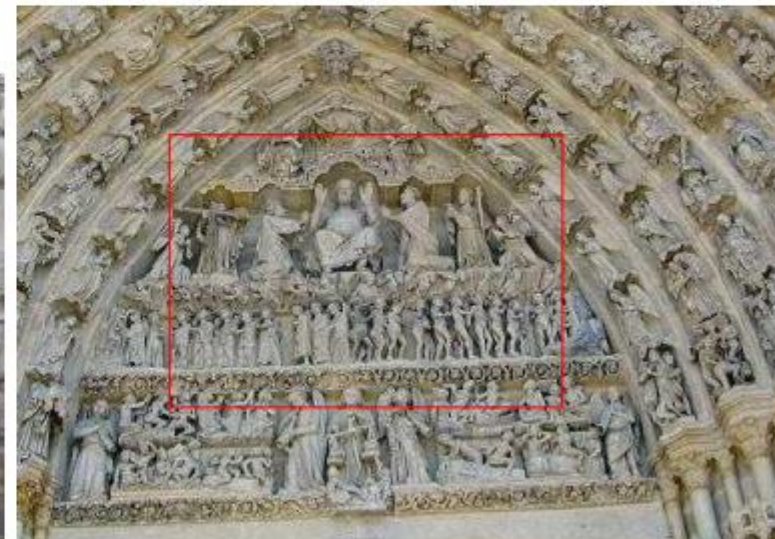
Portal del Juicio final

Portal de la Virgen

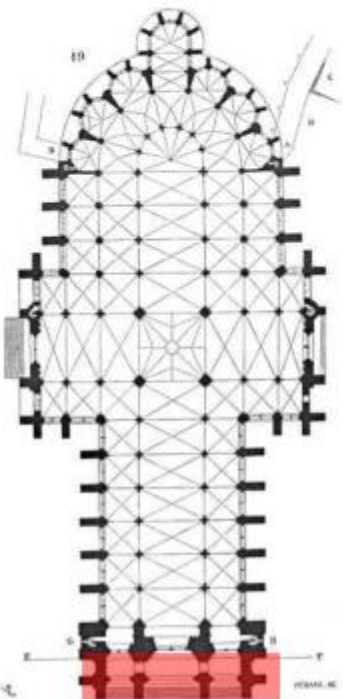


Catedral de Amiens.

ICONOGRAFÍA



Pantocrátor (Cristo en Majestad)



CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

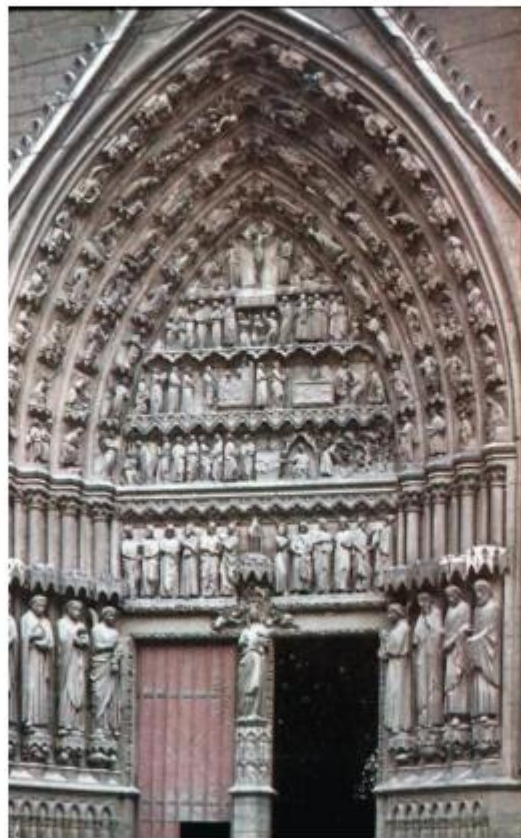
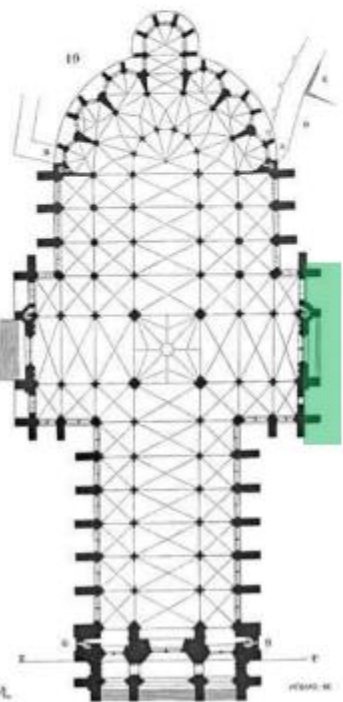
Vida de la Virgen y los santos



Fachada sur del transepto

Tendencia a la belleza idealizada

ICONOGRAFÍA



Catedral de Amiens.



La "Virgen dorada", parteluz de la portada sur

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

Las **JAMBAS**, con **estatuas-columna** adosadas de profetas, santos o apóstoles, colocadas sobre **repisas** y bajo unos **doseletes** muy característicos decorados con tracería gótica.



Jambas de la Catedral de Amiens.



Santa María de Toro

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA



Las **ARQUIVOLTAS** son apuntadas y la decoración escultórica se sitúa ahora longitudinalmente, siguiendo la dirección del arco y no radialmente. En ellas se representan apóstoles, imágenes de reyes, músicos, escenas de la vida cotidiana y motivos vegetales.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

El **PARTELUZ** o **MAINEL**, con esculturas de la Virgen, Cristo, el Santo titular del templo o un obispo, también bajo dosel de tracería gótica.



Virgen Dorada, Catedral de Amiens.

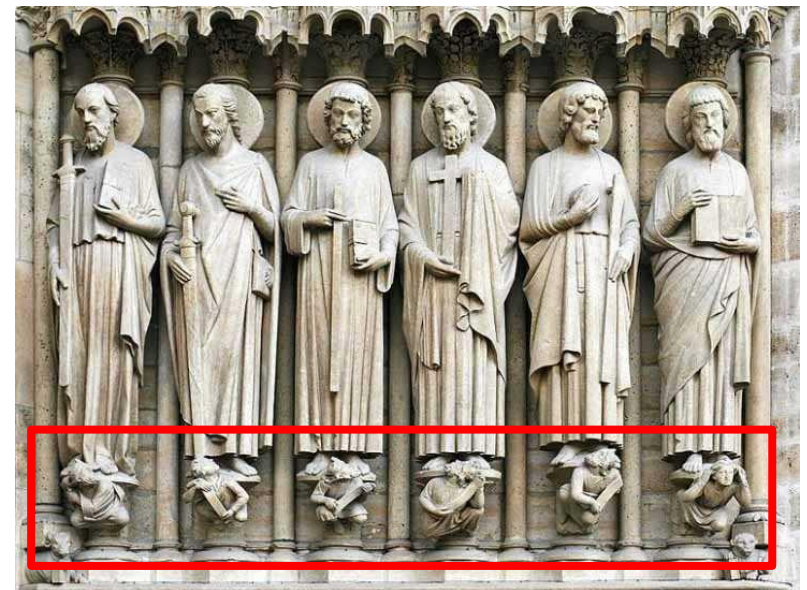
Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ZÓCALOS y BASAS:

calendarios, alegorías de vicios y virtudes...



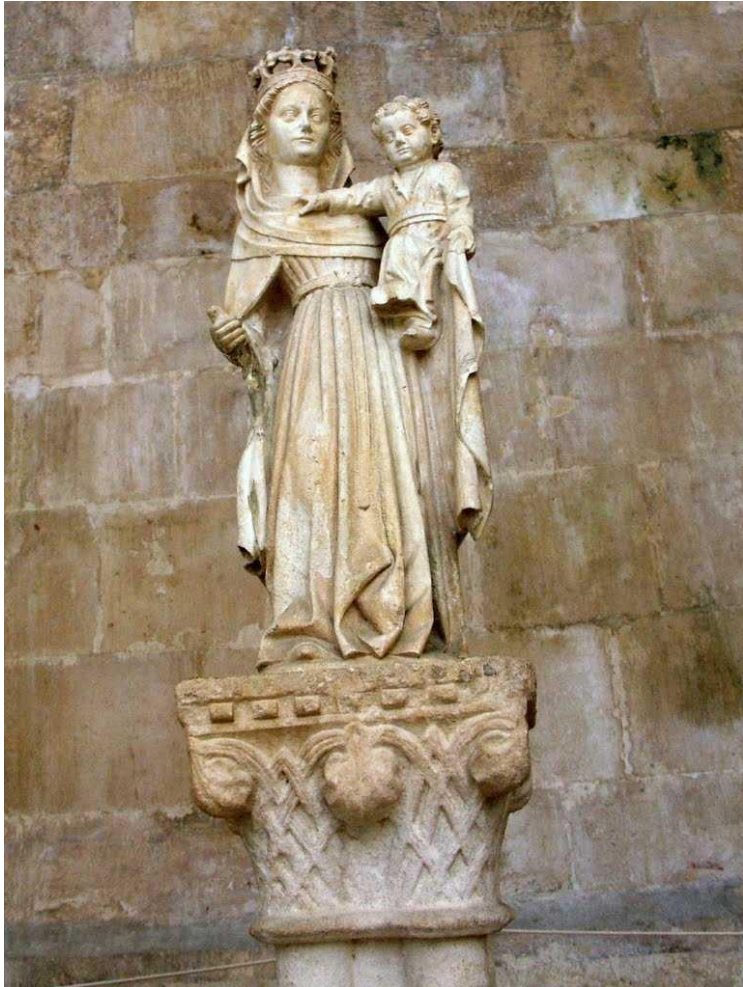
LA ESCULTURA

ICONOGRAFÍA

CONTENIDOS

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES



ICONOGRAFÍA



CAPITELES: va desapareciendo la figuración para quedar solo motivos vegetales muy carnosos.

El **capitel gótico** va perdiendo su importancia según avanza el estilo.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

Localización de la escultura en el INTERIOR de los templos.

- Sillerías de coro
- Capiteles
- Púlpitos
- Sepulcros



Púlpito del baptisterio. Nicola Pisano. Catedral de Pisa



Detalle de la sillería del coro de la Catedral de Astorga



Sepulcro de Fernán Pérez de Andrade. Iglesia de San Francisco de Betanzos

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

SEPULCROS ESCULPIDOS

Otra manifestación escultórica importante son **los sepulcros esculpidos**, que pueden ser de dos tipos:

- Adosados: de **arcosolio**.
- Exentos: la **cama funeraria** está separada del muro.

Se decoran los lados de la cama funeraria, y ésta se apoya en figuras de animales. Sobre la cama funeraria se suele representar al fallecido en **posición yacente u orante**.

Se realizan por encargo de burgueses, reyes y nobles. Se suelen encontrar en las capillas.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

OTROS ESPACIOS

También se decoran las **sillerías de coro** (de madera de nogal) con **relieves**, los **púlpitos** (planta poligonal) y los **retablos** que se sitúan detrás del altar y que, divididos en calles y nichos, representan diversos pasajes de la vida de Jesús o de la Virgen.



Púlpito de la **catedral de Sigüenza**.



Retablo mayor de la **catedral de Toledo**.
1497-1504

Cinco calles y cinco pisos escalonados en ascendente.



Pedrela

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

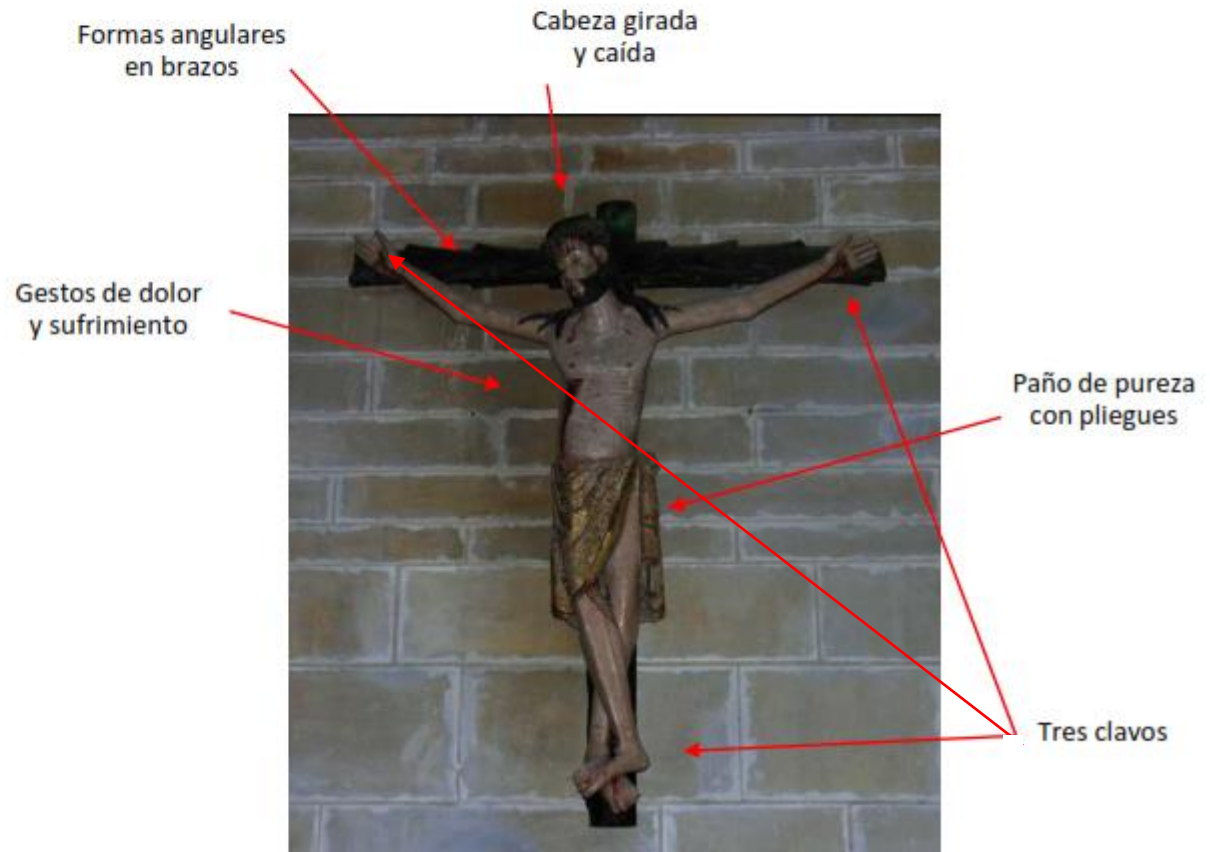
Vida de Cristo

Se prefiere **escenas de la Pasión**. Cristo aparece doliente, como un **hombre normal** enfrentado a su muerte.

Cristo resucitado y coronado



Puertas del Sarmental. Catedral de Burgos, s. XIII



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

La Virgen →

Como **intercesora** entre Dios y los hombres. María adopta la forma de **madre alegre y cariñosa** que atiende a su hijo con amor maternal (en las portadas simboliza la entrada al paraíso).

Como **madre doliente** (*Bella Madonna*).



Virgen de las Angustias de San Benito, Valladolid.



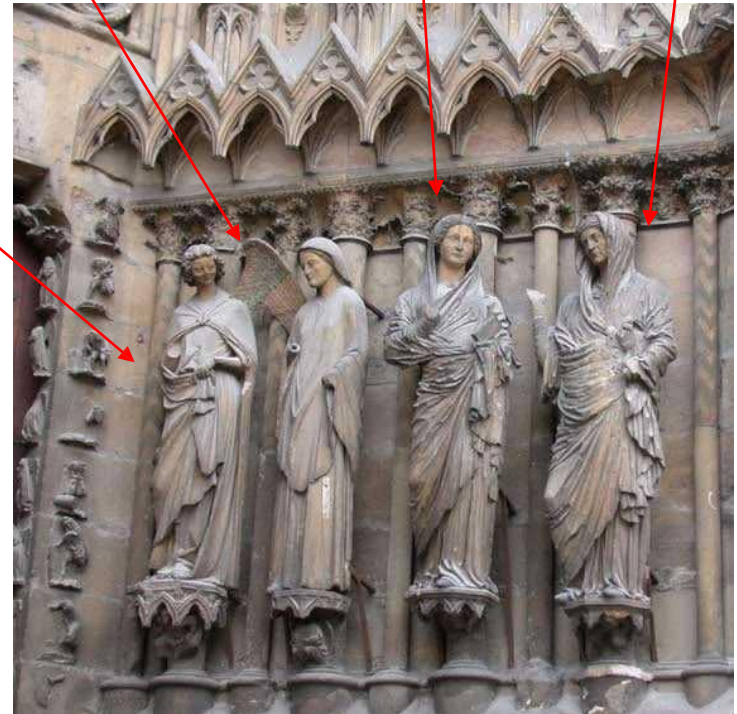
Virgen Blanca. Catedral de León, s. XIII

Formación de grupos.
Actitudes dialogantes

Individualización
de los rostros

Gran fuerza
expresiva

Movimiento
contrapposto



Anunciación y Visitación. Catedral de Reims. Inicial y clásico

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Los Santos

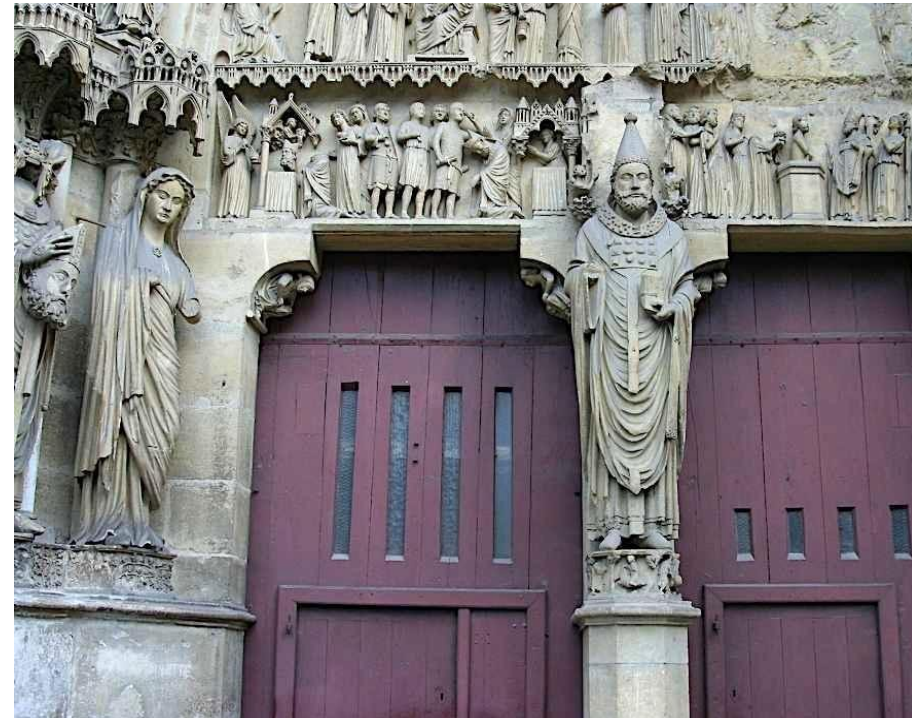
→ **Hagiografías** o escenas de la vida de Santos. Como **emisarios** de Dios para ayudar a los hombres. Se identifican por sus símbolos.

Las jambas emplean **estatuas-columna** adosadas de profetas, santos o apóstoles, colocadas sobre repisas y bajo unos doseletes muy característicos decorados con tracería.

ICONOGRAFÍA



Apóstoles en las jambas de la **Catedral de Amiens**.



El Papa Calixto en el parteluz de la portada sur de la **Catedral de Reims**.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

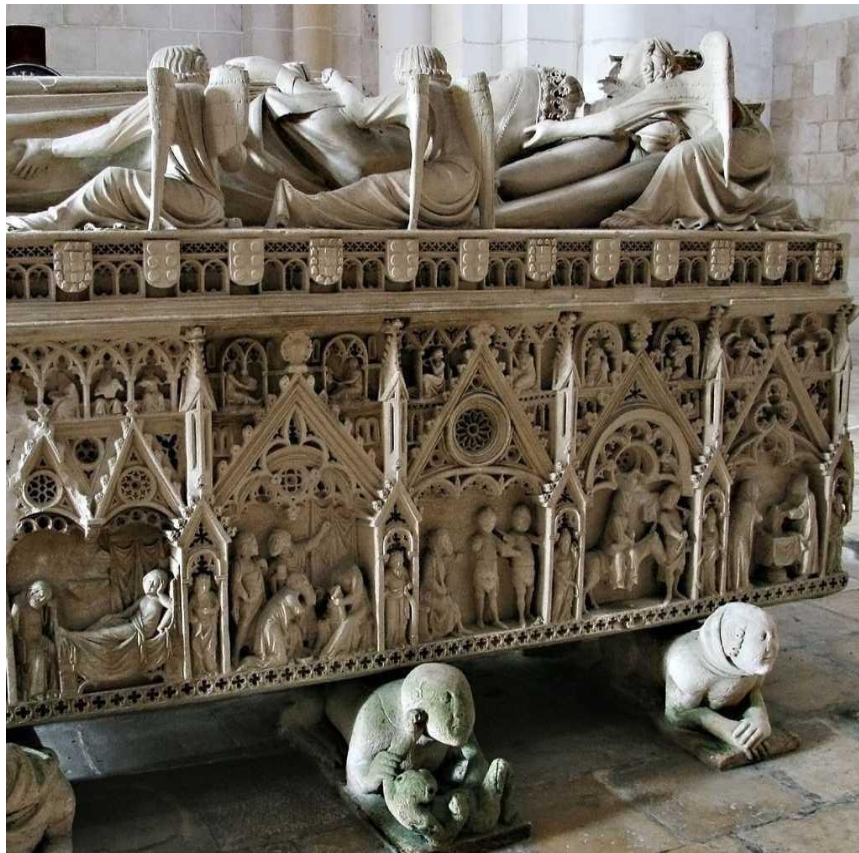
LA ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

La muerte

→ La estatuaria funeraria perpetúa la memoria del difunto.



Tumba de Inés de Castro, Monasterio de Alcobaca. Portugal.



Sepulcros de la capilla de Reyes Viejos, **catedral de Toledo**.

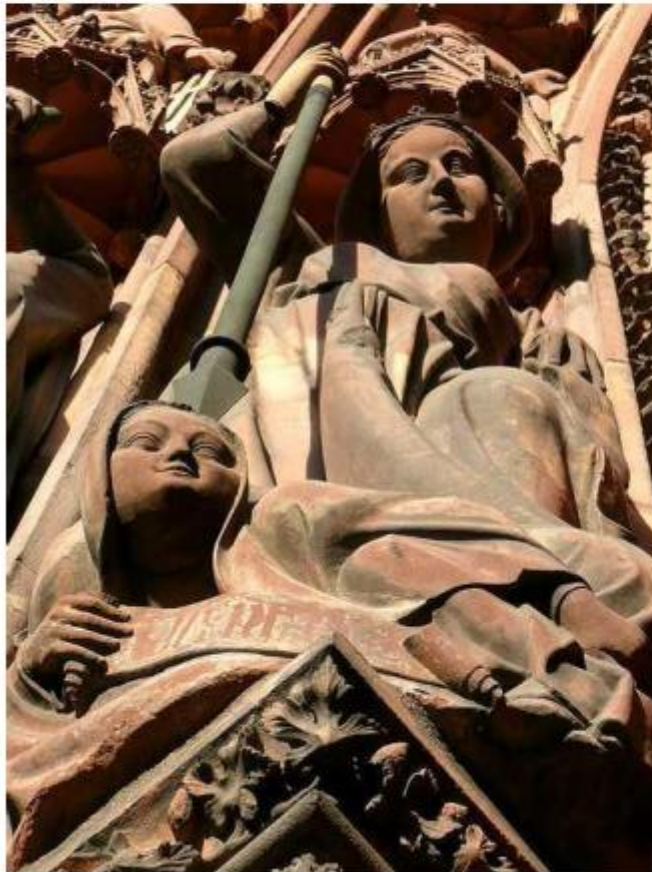
CARACTERÍSTICAS GENERALES

ICONOGRAFÍA

Alegorías

Los Vicios expresan el desorden moral.

A menudo se representan en lucha con las Virtudes que son potencias benéficas, entidades angélicas del cosmos cristiano.



La Virtud contra el Vicio. Catedral de Estrasburgo.

Cruz y cáliz



La Iglesia y la sinagoga

Lanza quebrada y venda



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

FAMILIA PISANO Y EL CLASICISMO

ESCULTURA

LA SINGULARIDAD ITALIANA

Sus relieves son de gran clasicismo, por influencia de los sarcófagos romanos.



Natividad

De forma hexagonal, sobre columnas apoyadas en leones.

Adoración de los Reyes Magos



La fortaleza como Hércules

Nicola Pisano, Púlpito del Baptisterio de Pisa.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

FAMILIA PISANO Y EL CLASICISMO



Nicola Pisano, *Púlpito de la catedral de Siena*, 1265-1268 (detalle).

ESCULTURA

LA SINGULARIDAD ITALIANA

Sus relieves son de gran clasicismo, por influencia de los sarcófagos romanos.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

FAMILIA PISANO Y EL CLASICISMO

ESCULTURA

LA SINGULARIDAD ITALIANA

En las obras de su hijo, **Giovanni Pisano**, predomina el aspecto expresivo.



Giovanni Pisano, *Púlpito de la catedral de Sant'Andrea*, en Pistoia (1301)



Matanza de inocentes.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

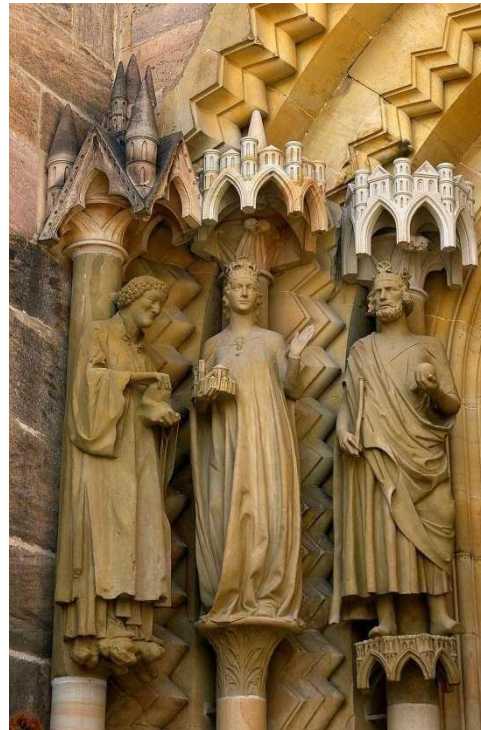
EL GÓTICO ALEMÁN

Figuras plenamente naturalistas, de gran volumen, corpulencia y majestuosidad. Dinamismo y sensación de movimiento.

Cunegunda y Enrique II
en la portada de Adán.
Catedral de Bamberg



Catedral de Bamberg (Alemania)
Tímpano del portal de los Príncipes, 1237



Caballero de la catedral de Bamberg (Alemania),
primera mitad del s. XIII.



La escultura gótica: España

Primer gótico:

El inicio de la escultura gótica en España estuvo marcado por la influencia ejercida por el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela (recordemos que algunos investigadores lo consideran tardorrománico mientras que otros lo consideran **protogótico**), ya en el siglo XIII se hace patente la **influencia francesa**, creándose dos talleres de importancia: **Burgos y León**.



Jambas del Pórtico de la Gloria. sXII. Profeta Daniel (detalle)

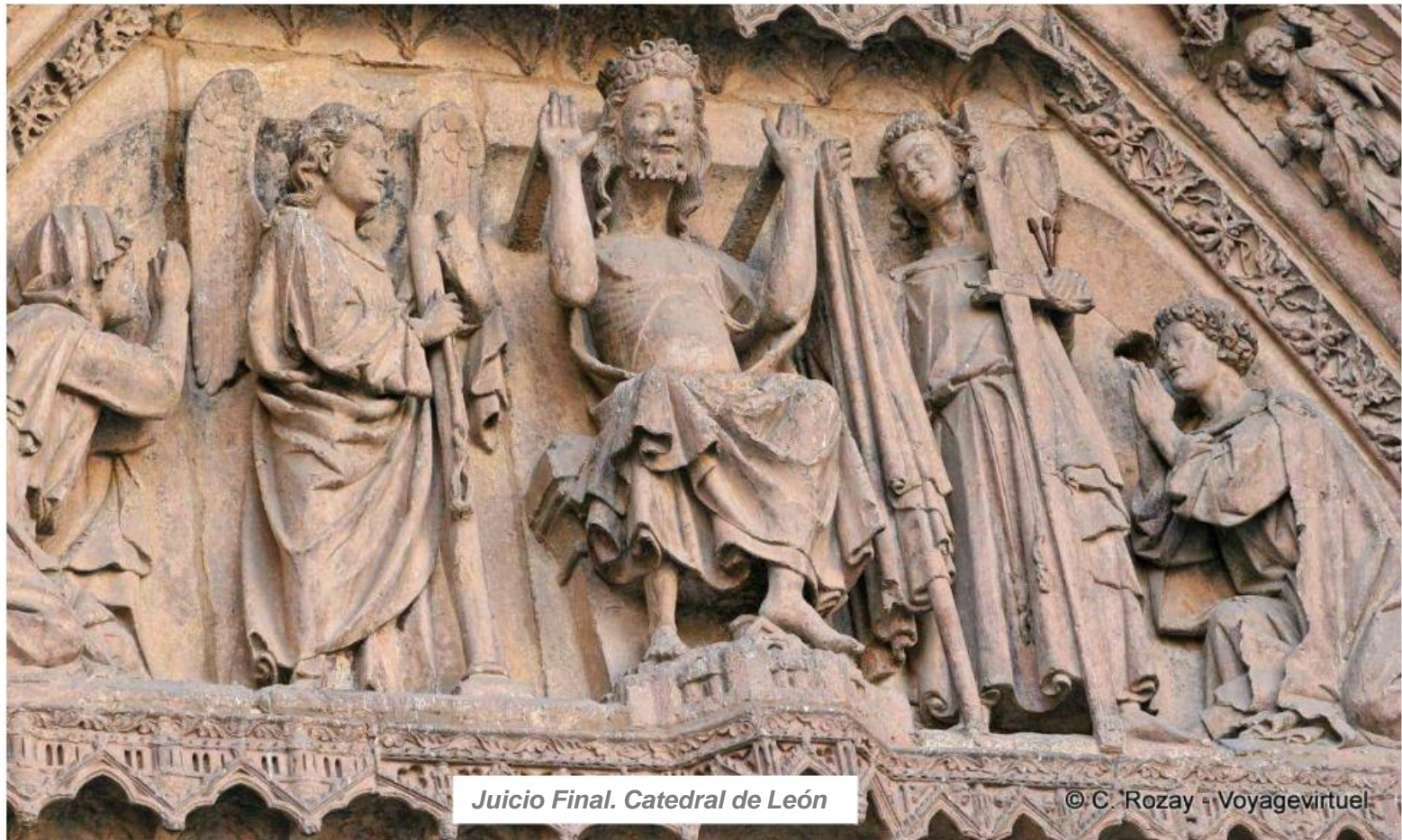


Tímpano del Pórtico de la Gloria

¿Qué nos permite decir que este tímpano no es gótico?

Gótico pleno o clásico:

Influencia francesa en las tallas en los talleres catedral de **Burgos y León**. Se caracteriza por **sus figuras expresivas y animadas** relacionadas con el maestro de la sonrisa de la catedral de **Reims**.



Juicio Final. Catedral de León

Gótico pleno o clásico:

En Burgos debemos destacar la **Portada del Sarmental**, obra del **Maestro Enrique**, en la que se representa a **Cristo**, rodeado del **tetramorfos**, los cuatro evangelistas, de menor tamaño.



Portada del Sarmental (Burgos)

ESPAÑA

Escultura gótica española

Gótico pleno o clásico:

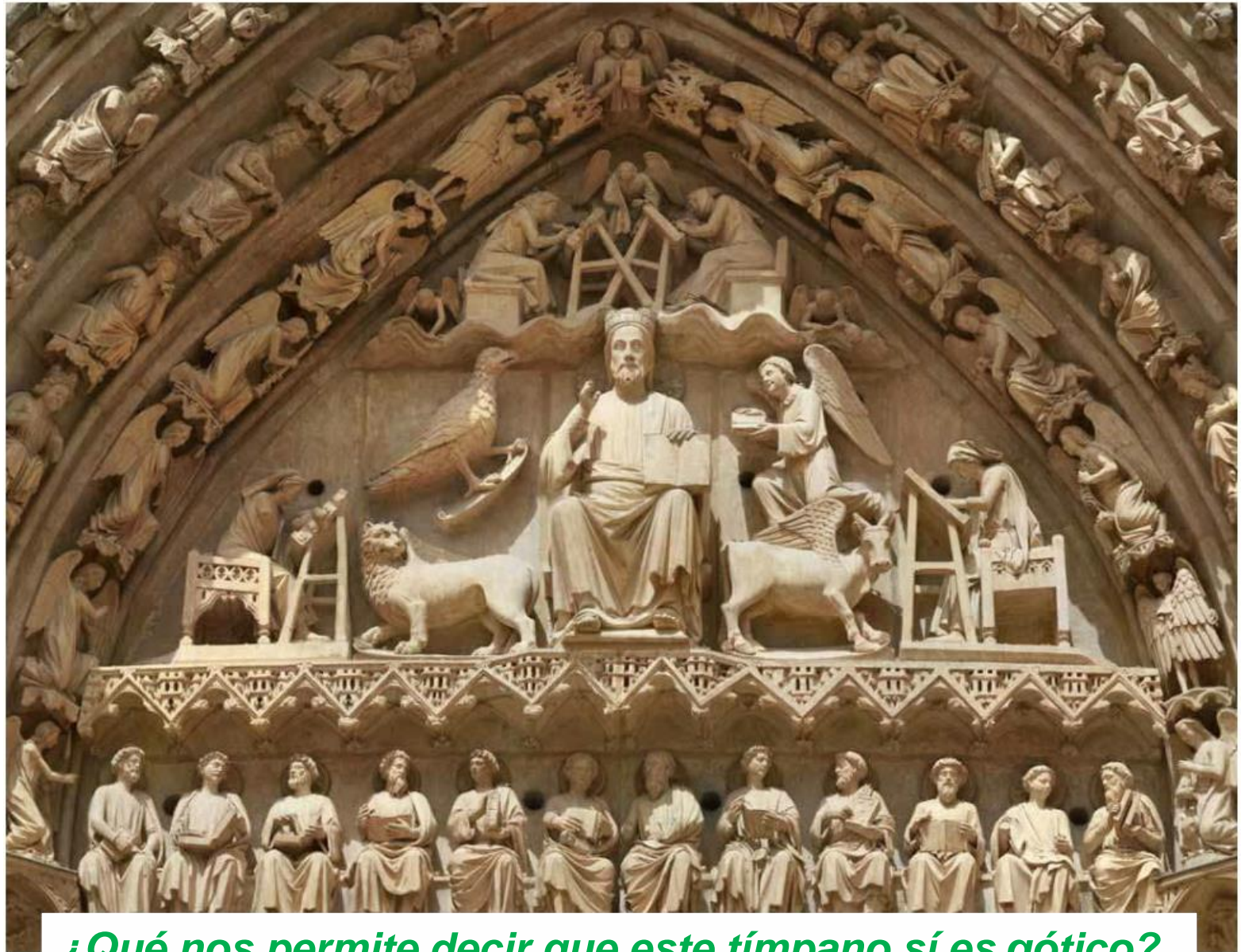
En la parte inferior del tímpano, **los apóstoles dialogan** entre sí.



Portada del Sarmental (Burgos)

ESPAÑA

Escultura gótica española



¿Qué nos permite decir que este tímpano sí es gótico?

ESPAÑA

Escultura gótica española

Gótico internacional (s.XIV):

Amaneramiento de sus figuras, como observamos en la **Virgen Blanca de la catedral de Toledo**.



Virgen Blanca (Catedral de Toledo), s.XIV

ESPAÑA

Escultura gótica española

Gótico internacional (s.XV):

El **periodo culminante** para la escultura gótica en la Península es el **siglo XV**. En el primer tercio de esta centuria se introduce la **influencia de Borgoña**.

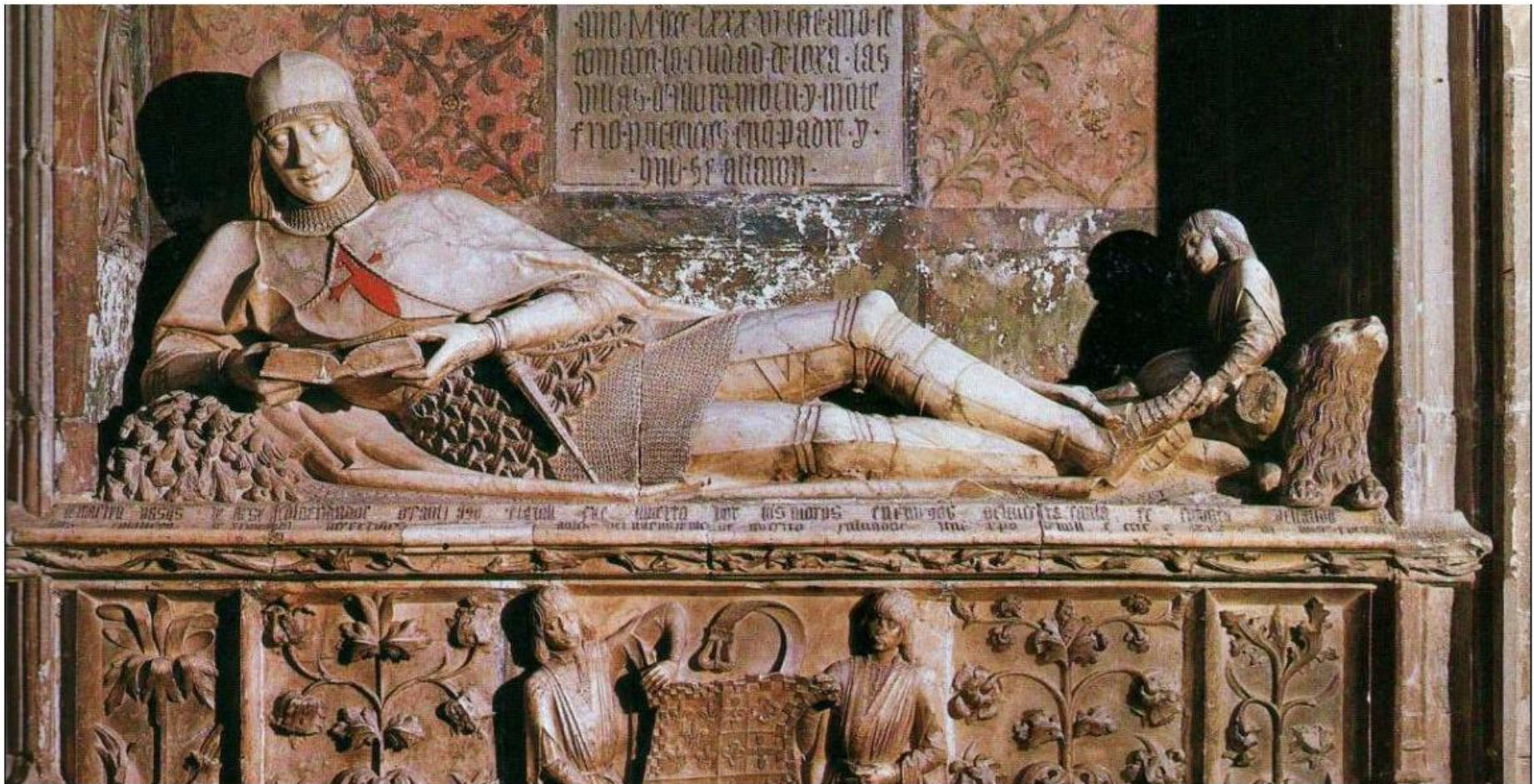


Sepulchro de Carlos III de Navarra y Leonor de Castilla. Catedral de Pamplona

¿A qué obra te recuerda?

Gótico internacional (s.XV):

Tumba de Martín Vázquez de Arce (El doncel de Sigüenza) ubicada en la catedral de Sigüenza (Guadalajara, España). Se trata de una de las **principales esculturas del gótico tardío español**.



ESPAÑA

Escultura gótica española

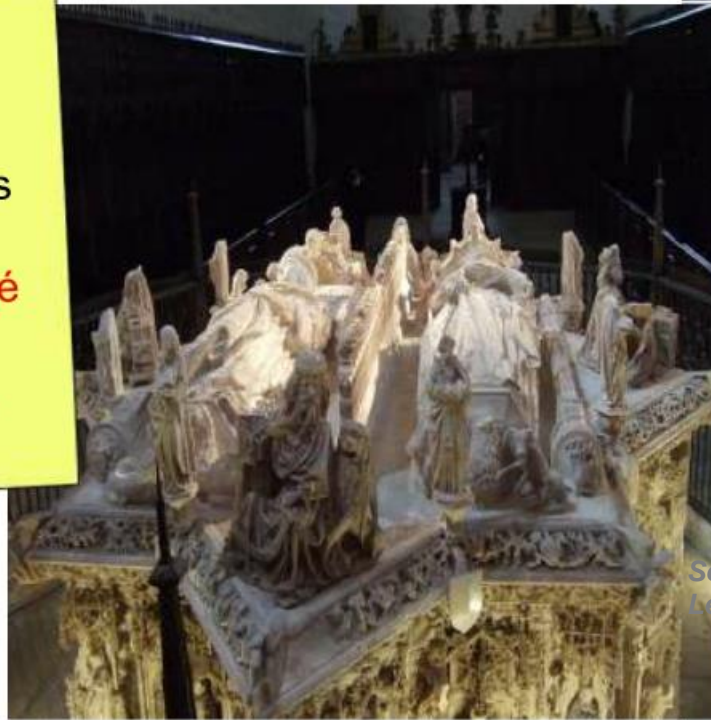
Gótico internacional (s.XV):

En Burgos **Gil de Siloé** (1450-1501), que se distingue por el **extraordinario realismo de sus trabajos**, de los que destacamos el **retablo de la cartuja de Miraflores** y, en la misma capilla, los **sepulcros del rey don Juan II y doña Isabel de Portugal**, padres de Isabel la Católica.

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas

Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).



Sepulchro de Carlos III de Navarra y Leonor de Castilla. Catedral de Pamplona

Unidad 6: El arte gótico

ACTIVIDADES



Investigación:

Busca el significado de los siguientes términos o conceptos:

QUADRIVIUM	ARBOTANTE	GÓTICO FLAMÍGERO
PILAR FASCICULADO	ESCARZANO (arco)	CHAPITEL
PLEMENTERÍA	PLANTA SALÓN	PINÁCULO
BÓVEDA SIXPARTITA	BÓVEDA ESTRELLADA	CLARISTORIO
GABLETE	POLÍPTICO	TERCELETES
TRACERÍA	BAQUETÓN	VITRAL
ARCO TUDOR	DOSELETE	TRIFORIO
RETABLO	EARLY ENGLISH	TRÍPTICO
MAINEL	ISABELINO	NIMBO
GRISALLA	VAN EYCK	FLAMENCOS
BAQUETÓN	MANUELINO	MAESTRO DE LA SONRISA

La pintura gótica: características generales

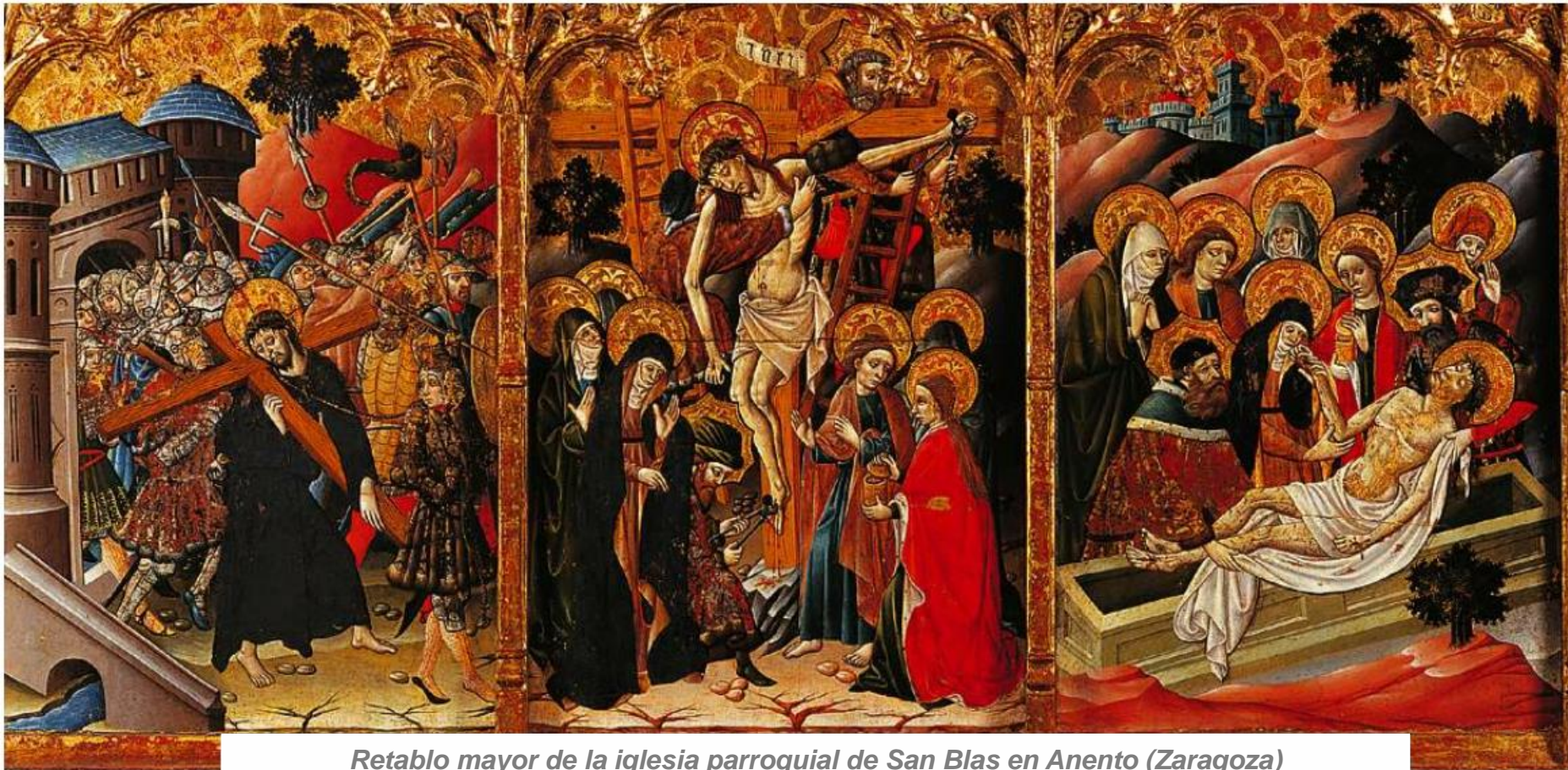
INTRODUCCIÓN

La **pintura gótica** **evolucionó**, durante la duración del estilo, **con grandes diferencias regionales** en lo que se refiere a técnicas y soportes.



INTRODUCCIÓN

Esta **falta de una referencia directa** provocó una renovación de la tradición pictórica, sobre todo en cuanto a técnicas y soportes se refiere (**pintura sobre tabla**). No obstante, sí existían unos **puntos de partida...**



Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Blas en Anento (Zaragoza)

INTRODUCCIÓN

La desaparición de los muros en la arquitectura gótica provocó que la tradición de la **pintura mural**, tan típica del Románico, prácticamente **desapareciese** – excepto en Italia-.



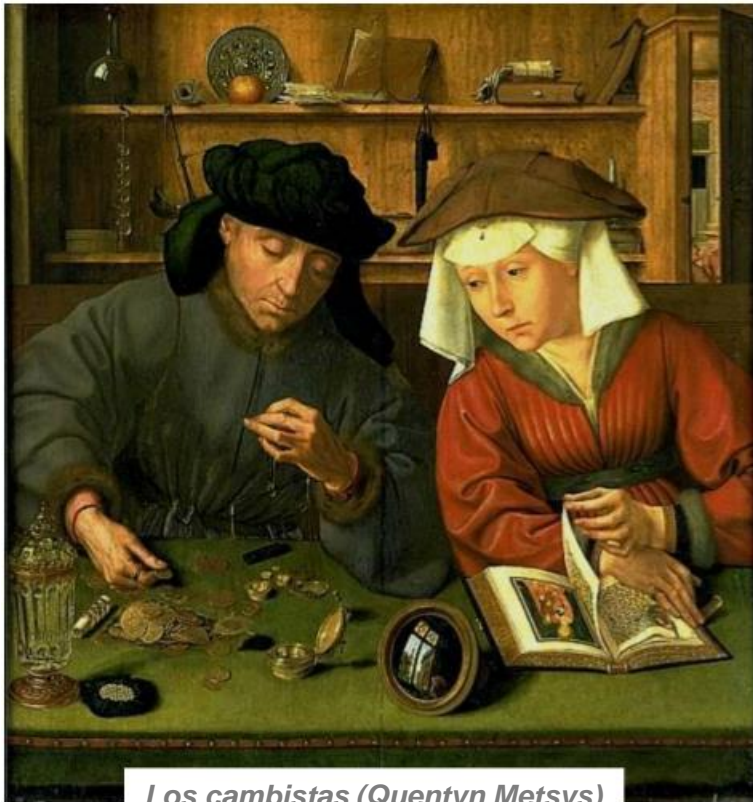
INTRODUCCIÓN

Por un lado, la **escultura**, con la que compartirá algunas características (función, mayor naturalismo y humanización), y por otro lado los **manuscritos ilustrados**.



CARACTERÍSTICAS

Los temas seguían siendo eminentemente **religiosos**, pero el desarrollo del comercio y la vida urbana propició el aumento de la demanda de obra pictóricas por parte de la sociedad **civil** (nobles y burgueses).

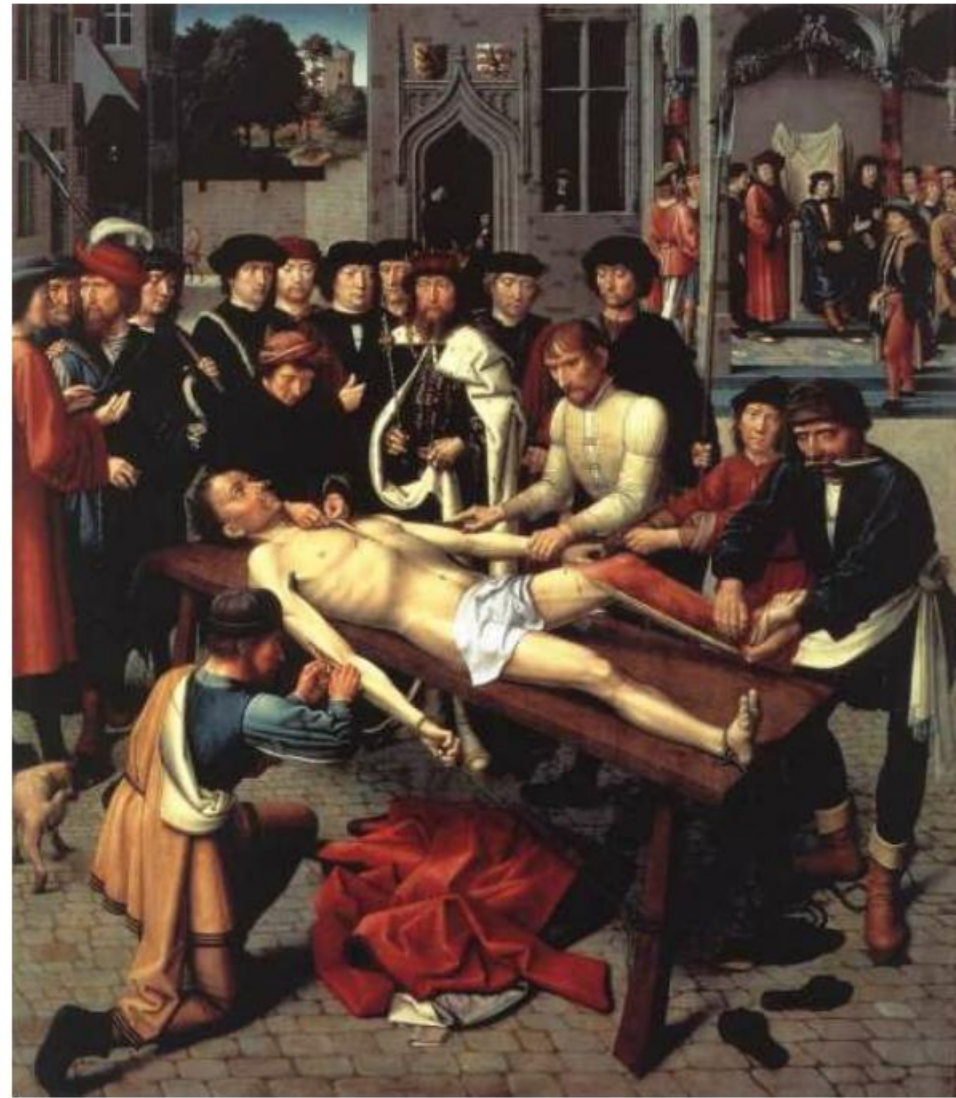


Los cambistas (Quentyn Metsys)



Ángel de la Anunciación de Gante (Jean Van Eyck)

CARACTERÍSTICAS



*Díptico de Cambises, obra de Gerard David (Ayuntamiento de Brujas, Bélgica, 1498)
Izquierda: Juicio de Cambises; Derecha: Despellejamiento de Sisamnes*

CARACTERÍSTICAS

Las figuras tienden hacia un **mayor naturalismo y realismo**. Expresan sus **emociones**.



Crucifixión (Taller de Rogier Van der Weyden ,1513). Museo del Prado



CARACTERÍSTICAS

Se busca un **mayor movimiento** y **sinuosidad** en las figuras y las composiciones.



CARACTERÍSTICAS

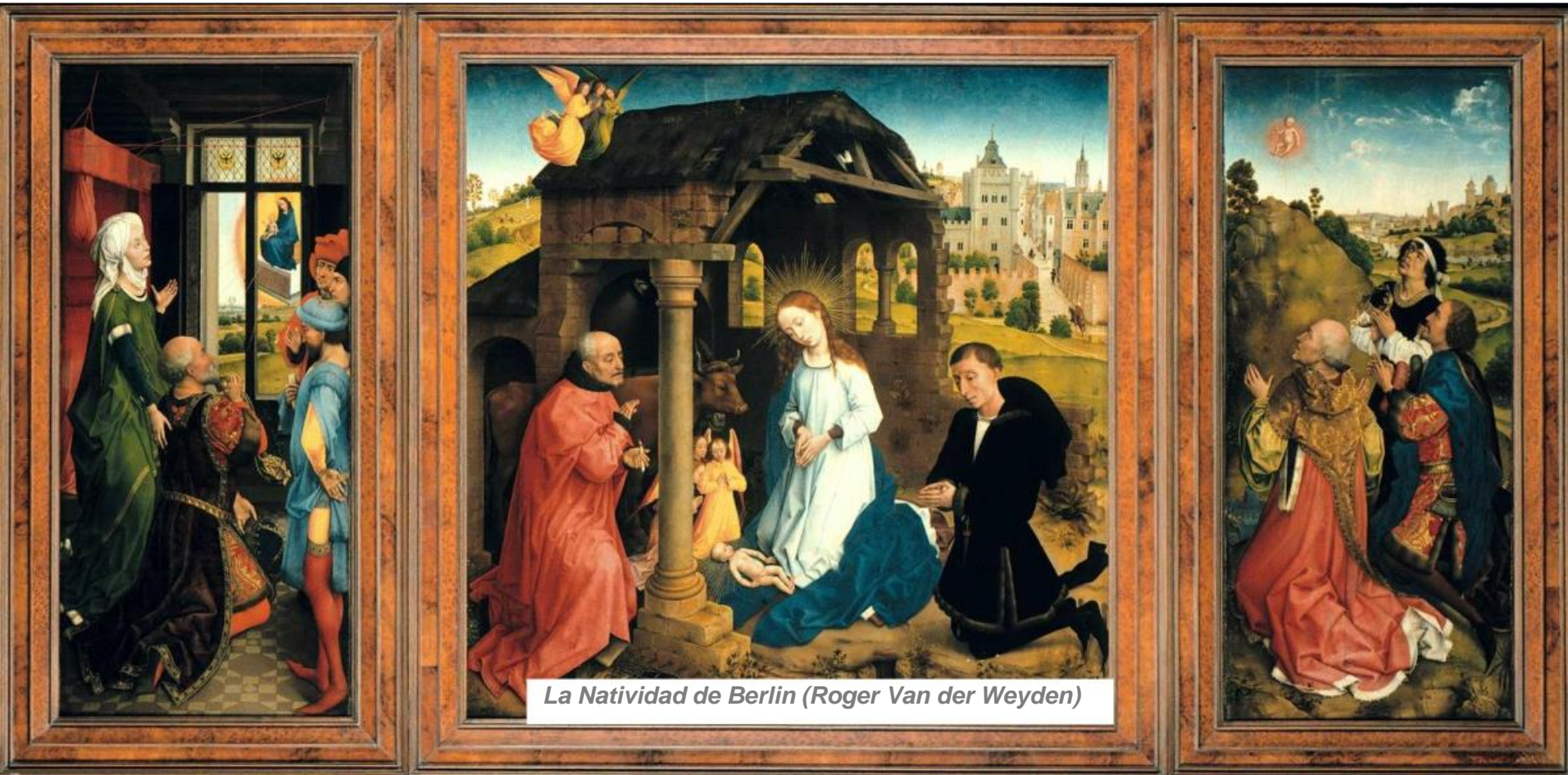
Los fondos neutros del Románico dan paso a los **fondos dorados (pan de oro*)**, por influencia de los manuscritos miniados y la tradición de la pintura bizantina.



Anunciación (Simone Martini, XIV)

CARACTERÍSTICAS

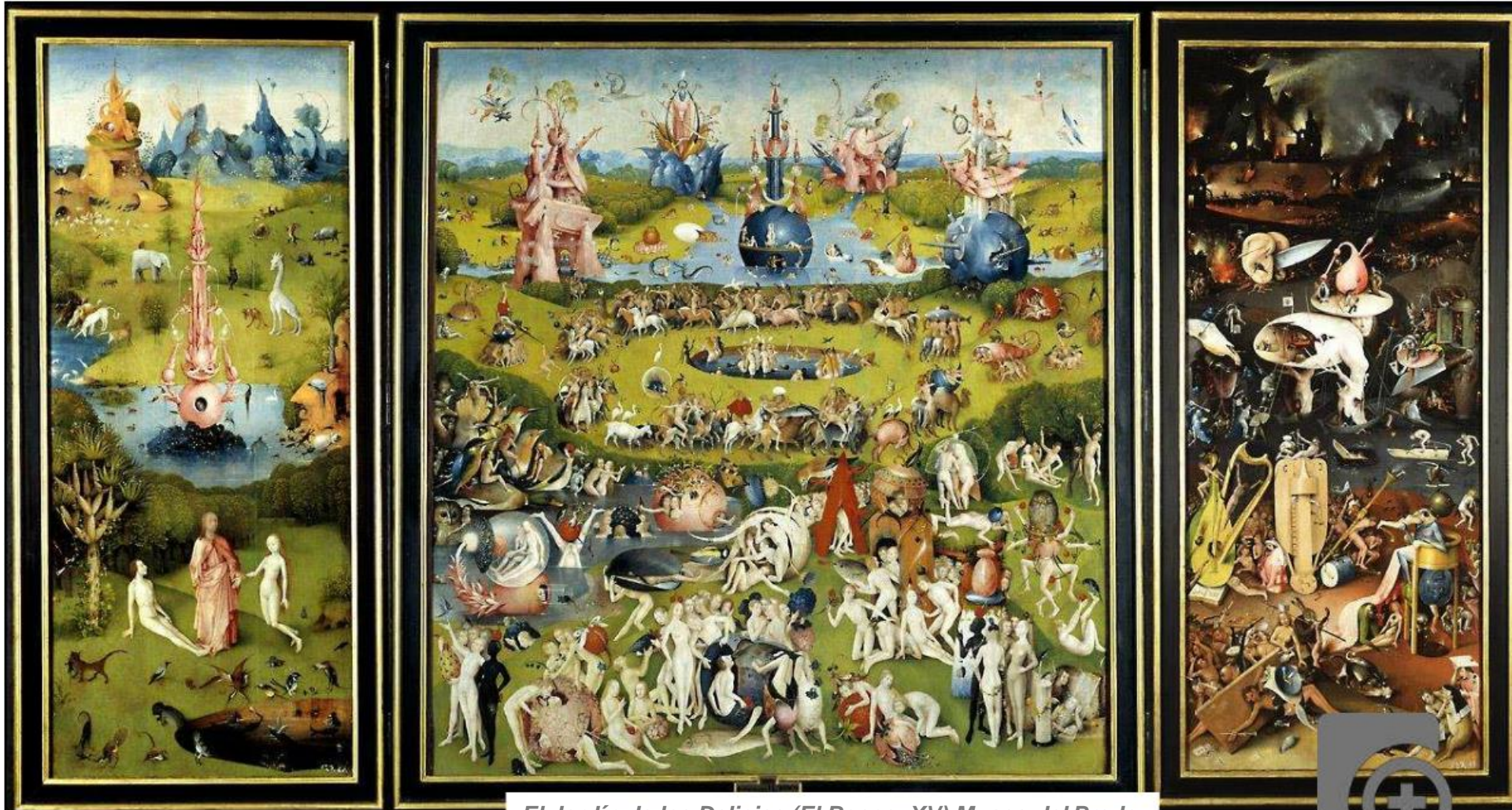
La intención de ser más realista también afectará al escenario en el que se desarrollan las escenas. Esto dará lugar a la introducción de **paisajes** e **interiores**, que pretenden ser creíbles (sobre todo a partir del siglo XV en Flandes e Italia).



La Natividad de Berlin (Roger Van der Weyden)

CARACTERÍSTICAS

Mayor **riqueza de colores**, fruto del uso nuevos pigmentos y nuevas técnicas como el óleo.



El Jardín de las Delicias (El Bosco, XV) Museo del Prado



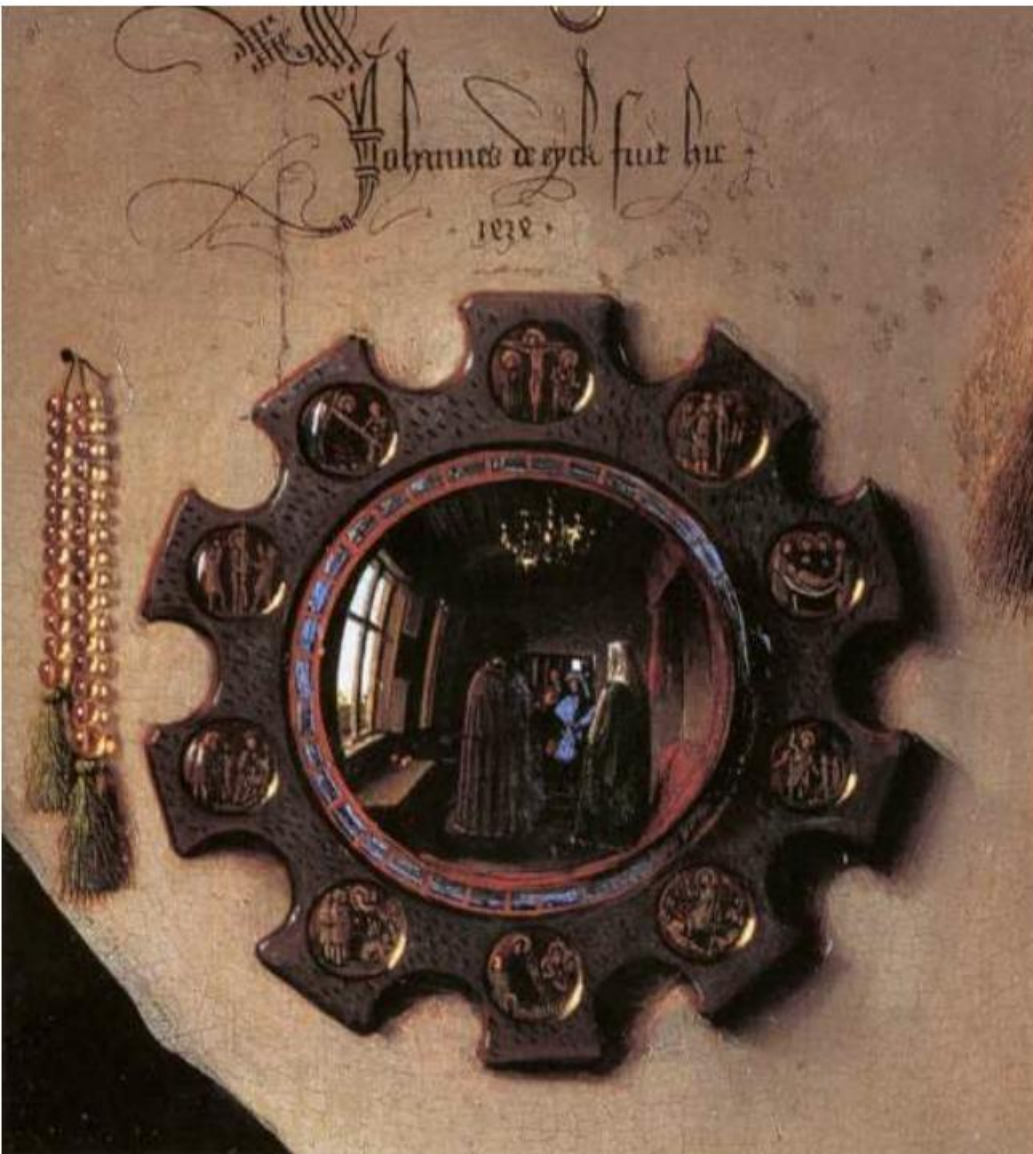
CARACTERÍSTICAS



La riqueza cromática y la pintura al óleo convierten el **color** en una de las principales herramientas para otorgar **volumen** y tridimensionalidad a las figuras, abandonando la aplicación plana del color típica del Románico.

*Retrato.
Roger Van der Weyden*

TÉCNICAS PICTÓRICAS



La principal técnica de la pintura gótica fue, en un primer momento, el **temple**.

Matrimonio Arnolfini
Jean Van Eyck (XV)
Óleo sobre tabla

En Flandes, gracias a las innovaciones de los hermanos Van Eyck: el **óleo**, el **gran aporte técnico de la pintura gótica**. Éste permitía la gradación de sucesivas **veladuras*** que permitían un gran **realismo y detalle**.

TÉCNICAS PICTÓRICAS

En Italia fue el **fresco**, por influencia de la tradición clásica que mantendrá el carácter estructural del muro, evitando un mayor desarrollo de las vidrieras.



*Basílica de San Francisco
en Asís (XIII)*

La pintura gótica: periodización

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

GÓTICO LINEAL O FRANCO-GÓTICO

S. XIII

Predomina la línea sobre el dibujo, separando colores planos. Naturalismo ingenuo con influencia románica. Vidrieras y miniaturas.



GÓTICO INTERNACIONAL

Siglo XIV

Fusión del estilo lineal con el Trecento italiano que da lugar a un estilo estilizado, refinado, cortesano, minucioso y detallista. Preferencia de temas laicos.



PERIODIZACIÓN

ITALO-GÓTICO

SIGLO XIV



Pintura preocupada por la representación del espacio y del ambiente. Intenta alcanzar la tercera dimensión.

GÓTICO FLAMENCO

SIGLO XV

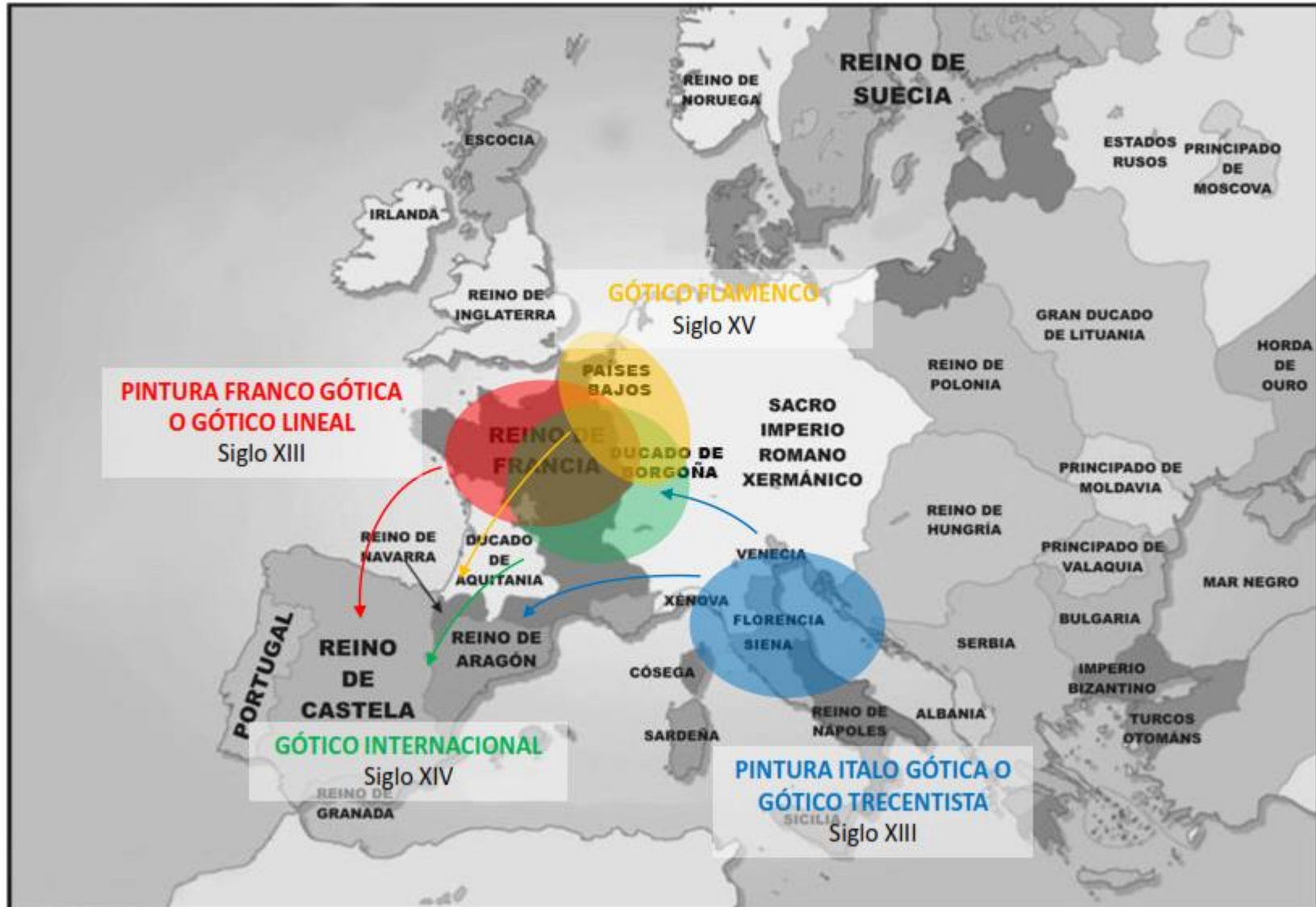


Uso del **óleo**, que permite crear brillos, veladuras, mayor detallismo. El paisaje alcanza mayor protagonismo, se introduce el retrato como género.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PERIODIZACIÓN



La pintura gótica: estilo franco-gótico

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Estilo franco-gótico o Gótico lineal

Estilo cortesano francés. Predomina la línea que resalta el dibujo, donde mejor se aprecia es en el contorno de las figuras que se rellenan de **colores vivos**. La línea es de **trazo negro** (linealismo negro) y recuerda a las líneas de plomo que se utilizan en las vidrieras para unir los vidrios de color.



Salterio de San Luis, rey de Francia (XIII)

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA PINTURA

GÓTICO LINEAL o franco-gótico

ESPAÑA

En **España** las formas francesas se unen a otras bizantinas, a principio del siglo XIII.

Pintura mural



Pantocrátor de la Capilla de San Martín o del Aceite.
Catedral Vieja de Salamanca

Pintura sobre tabla



Retablo de San Cristóbal

Miniaturas



Miniatura de las Cántigas de Santa María

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

GÓTICO LINEAL o franco-gótico

Pintura mural

Los temas se organizan como retablos, vidrieras o tapices, rodeados con formas arquitectónicas, ángeles o escudos.

arquillos arquitectónicos fingidos



PERIODIZACIÓN

ESPAÑA



San Martín partiendo su capa con un pobre.
Catedral Vieja de Salamanca

Capilla de San Martín o del Aceite.
Catedral Vieja de Salamanca

Sepulcro policromado

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

GÓTICO LINEAL o franco-gótico

PERIODIZACIÓN

ESPAÑA

Pintura sobre tabla

La técnica habitual es el temple al huevo.

Transición del románico al gótico.

Se mantiene la decoración de frontales de altar, sobre todo en Cataluña.

Carácter románico

Figuras alargadas Frontalidad Fuerte hieratismo



Movimiento Dulcificación de gestos Tratamiento de pliegues

Carácter gótico

Frontal de Aviá. Museo de Cataluña. Siglo XIII.

La pintura gótica: estilo italo-gótico

Estilo italogótico

Este estilo es heredero en parte de la **tradición bizantina** (hieratismo, simetría...) a la que se añade **cierta naturalidad** y los **primeros intentos** de lograr **representación creíble del espacio** y un **fondo paisajístico**.

Madonna Rucellai (XIII)
Duccio



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Estilo italogótico

Destacan dos centros: **Siena**, con Duccio y Simone Martini, y **Florenia** con Cimabue y **Giotto**. (1267-1337).

Esta pintura del siglo XIV, o “**Trecento***” y su preocupación por el espacio **introduce el cambio** que dará pie a la **pintura renacentista**.

Madonna de Ognissanti
Giotto (XIV)



¿Quién representó de manera más creíble el espacio?



GIOTTO (1306)



DUCCIO (1285)

Practica un poco...

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Capilla Scrovegni, (Padua)
Giotto (1300-05)

RECUERDA...
Identifica, analiza y comenta
las siguientes pinturas
góticas: escena de **La huida
a Egipto**, de Giotto, en la
Capilla Scrovegni de Padua



Estilo italogótico

Giotto (1267-1337)

La obra de Giotto influyó en la pintura renacentista italiana, ya que abandonó la tradición bizantina imperante desde el románico y se inspiró en los modelos grecorromanos.

ABANDONO DE TRADICIÓN
BIZANTINA

MODELOS GRECOLATINOS



Noli me tangere (detalle)
Giotto (1305)
Capilla Scrovegni de Pdua.

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Estilo italogótico

Giotto (1267-1337)

Sus composiciones tienden a desarrollarse en un registro horizontal, (con algunos ejes diagonales) en el cual las figuras se agrupan y relacionan entre sí a través de la mirada.

REGISTRO HORIZONTAL

FIGURAS AGRUPADAS QUE SE RELACIONAN ENTRE SÍ

*El prendimiento de Cristo
Giotto (1305)
Capilla Scrovegni de Padua*



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Estilo italogótico **Giotto (1267-1337)**

Esta **relación entre las figuras** se logra a través de los **gestos y las miradas**, que por otra parte, ayudan a transmitir **estados de ánimo**.

GESTOS Y MIRADAS ENTRE PERSONAJES

ESTADOS DE ÁNIMO

Llanto sobre Cristo muerto (detalle)
Giotto (1305)
Capilla Scrovegni de Padua.



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Estilo italogótico **Giotto (1267-1337)**

Formuló un **nuevo estilo** basado en la **representación tridimensional de la naturaleza**. Para ello crea escenarios creíbles a través de paisajes y **arquitecturas en perspectiva**.

**REPRESENTACIÓN
TRIDIMENSIONAL DE LA
NATURALEZA**

**ARQUITECTURAS EN
PERSPECTIVA**

Expulsión de los mercaderes del templo.
Giotto (1305)
Capilla Scrovegni de Padua.



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS



Estilo italogótico **Giotto (1267-1337)**

Técnicamente , Giotto tiene un **dibujo bien definido**, y emplea la **luz** sobre los ropajes y el **color** para dar **volumen** a sus figuras

**DIBUJO NÍTIDO Y BIEN
DEFINIDO**

**CREA VOLÚMEN CON EL
COLOR Y LA LUZ**

La traición de Judas (detalle)
Giotto (1305)
Capilla Scrovegni de Padua.

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS



*Matanza de los inocentes (detalle)
Giotto (1305) Capilla Scrovegni de Padua.*

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de *La huida a Egipto*, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua

Huída a Egipto.
Capilla Scrovegni,
(Padua)
Giotto (1300-05)

RECUERDA...

Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ITALO - GÓTICO

GIOTTO di Bondone (1266-1307)

Naturalismo científico

Inicio de la perspectiva área

Naturalismo narrativo

Humanización de los personajes

Clarascurro:

modelado de las figuras

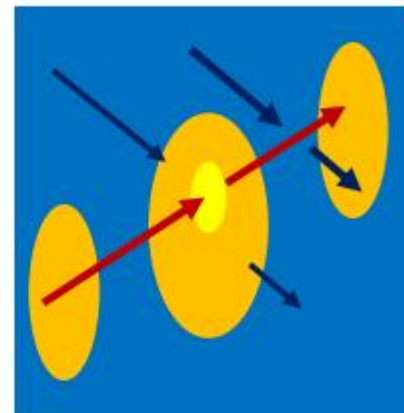


Huida a Egipto.

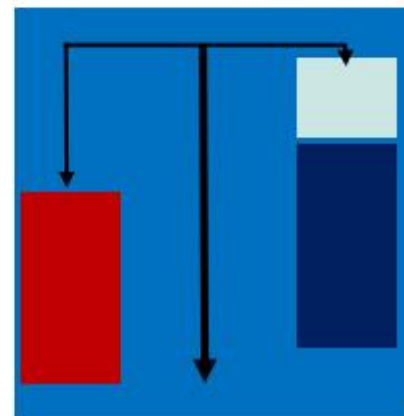
PERIODIZACIÓN

SIGLOS XIII - XIV

Ritmo compositivo: sensación de movimiento



Estructura compositiva: organización del espacio



Practica un poco...

*Identifica y analiza
las 10
características de
estilo que hemos
destacado de
Giotto.*



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ITALO - GÓTICO

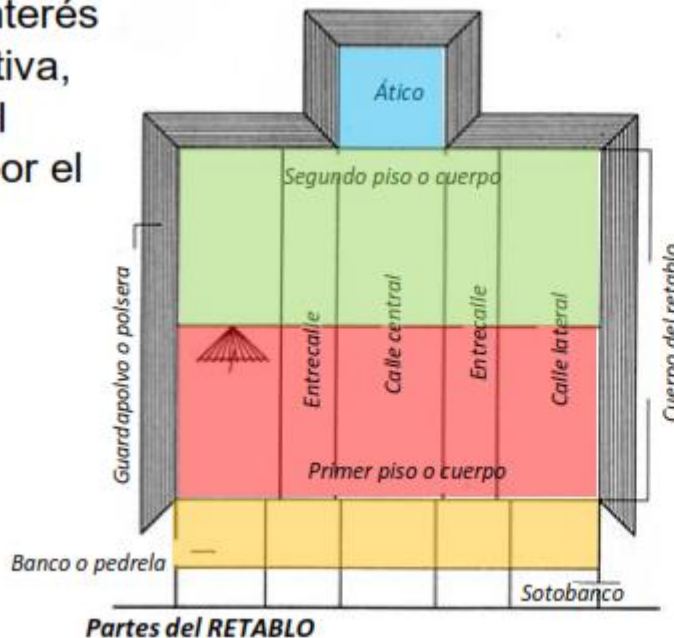
EN ESPAÑA

En **Cataluña** influencia sienesa.

PERE SERRA

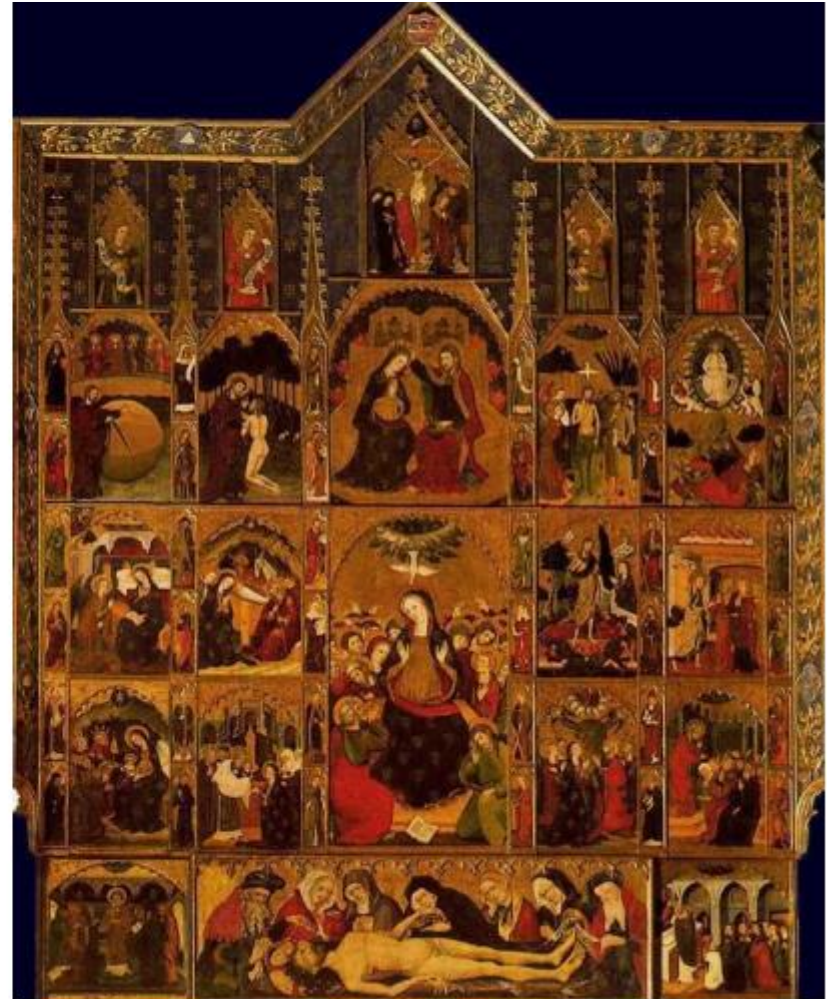
Elementos bizantinizantes (fondos dorados, canon alargado).

Comienza el interés por la perspectiva, el volumen y el color, menos por el espacio.



PERIODIZACIÓN

ESPAÑA



Pere Serra. Retablo del Espíritu Santo, hacia 1394, Catedral de Manresa.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

CORONA DE ARAGÓN

LUÍS BORRASSÁ

Dibujo preciso, movimiento sinuoso, personajes muy ataviados, interés por los detalles y los elementos decorativos.

BERNARD MARTORELL

Avanza con influencias flamencas.



ESTILO INTERNACIONAL

ESPAÑA



Retablo de Santa Clara de Vich de **Luís Borrassá**. 1414 – 1415. *San Jorge* de **Bernard Martorell**. Hacia 1430.

La pintura gótica: estilo internacional

Estilo internacional (1375-1425 aprox.)

A finales del siglo XIV surge una pintura que **fusiona** las características del **gótico lineal** con las novedades del **Trecento** italiano. Surge así un nuevo estilo cuyas principales características son la representación de **temas religiosos con un carácter profano** y las **figuras elegantes y estilizadas**.

*Muy ricas horas del duque de Berry
Hermanos Limburg (1416)
Musée Condé. Chantilly*



Estilo internacional (1375-1425 aprox.)

A finales del siglo XIV surge una pintura que **fusiona** las características del **gótico lineal** con las novedades del **Trecento** italiano. Surge así un nuevo estilo cuyas principales características son la representación de **temas religiosos con un carácter profano** y las **figuras elegantes y estilizadas**.

*Adoración de los Reyes Magos
Gentile da Fabriano (1423)*



La pintura gótica: estilo flamenco

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Durante el primer cuarto del siglo XV un grupo de pintores desarrolla su actividad en **Flandes**, nuevo **centro económico y cultural** de Europa.

Allí, los llamados primitivos flamencos, pintan para una **nueva clientela, enriquecida con el desarrollo del comercio y las finanzas**, en ciudades como Brujas, Gante o Bruselas.

*Matrimonio Arnolfini
Jan van Eyck (1434)*



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca **Siglo XV-XVI**

Estos clientes demandan un tipo de cuadros de temática religiosa, pero sin los estereotipos de la pintura medieval, sino como una **proyección de la sociedad en la que viven.**

La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga
Escuela de los Van Eyck (1430)
Museo del Prado



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS



La Magdalena leyendo
Roger Van Der Weyden
1440

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca Siglo XV-XVI

Las figuras casi no tienen movimiento.



*La Anunciación (tabla central)
Roger Van der Weyden*

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Por influencia de la miniatura, sus **obras son minuciosas**, captando todos los detalles, tanto de rostros (retratos) como de objetos.

La Anunciación
Jan van Eyck
1435



Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Para ello se recurrirá a una técnica que ya era conocida antes, la técnica del **óleo**, pero que será perfeccionada a lo largo del siglo para poder representar veladuras, transparencias y gamas cromáticas en toda su exactitud



*El descendimiento (detalle)
Roger Van Der Weyden
1435*

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Además, introducirán en sus composiciones **paisajes** que, con el tiempo, serán el escenario fundamental de los temas.



San Juan Bautista en el desierto
El Bosco
1475



Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Los pintores flamencos (no olvidemos que son contemporáneos de los artistas del Quattrocento italiano) utilizaron el **claroscuro** para representar los volúmenes; la **perspectiva lineal** para producir la ilusión de la profundidad; las **composiciones simétricas y ordenadas**.

Los siete sacramentos
Roger van der Weyden
1445

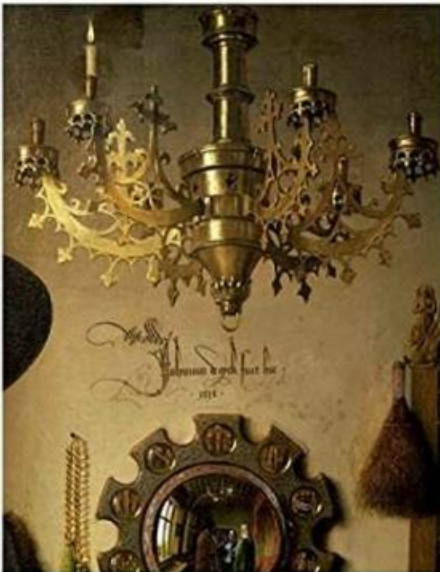


Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Jan van Eyck

Pintor de la **primera generación** de pintores flamencos (primera mitad del siglo XV) que destacó por ser un **gran retratista** y por su **virtuosismo**.



RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
pinturas góticas: **el
Matrimonio Arnolfini, de
Jan Van Eyck**



Matrimonio Arnolfini
Jan van Eyck (1434)



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGÑOÑA

Siglo XV

LOS HERMANOS VAN EYCK

Cristo aparece representado como cordero sacrificado cuya sangre, que cae dentro del cáliz, purifica al Mundo (*eucaristía*).

Mártires portando palmas

Jerusalén Celeste

Espíritu Santo

Vírgenes portando palmas



Jueces justos y Soldados de Cristo

Los patriarcas del Antiguo Testamento

Agua de vida

Los santos del Nuevo Testamento

Representantes de la iglesia

Ermitaños y peregrinos

Hubert van Eyck. Representación del Cordero Místico, panel inferior.

Unidad 6: El arte gótico

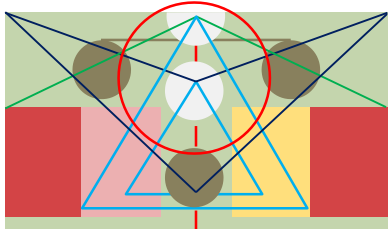
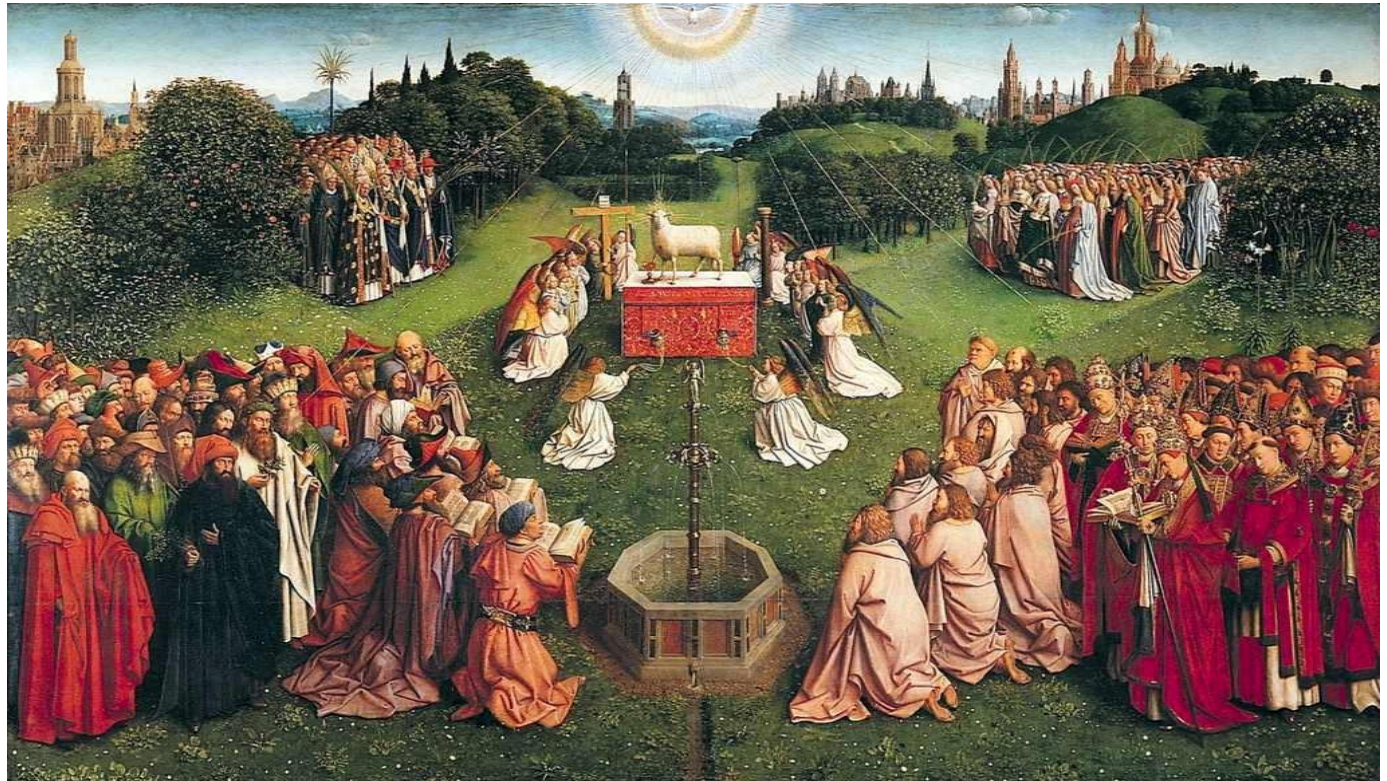
CONTENIDOS

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGOÑA

LOS HERMANOS VAN EYCK

ESTILO FLAMENCO

Siglo XV



Hubert van Eyck. Representación del Cordero Místico, panel central-inferior.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGÑOÑA

Siglo XV

JAN VAN EYCK (1390-1441)

Obra llena de **SIMBOLISMO**, como certificado do del propio matrimonio.

VALORACIÓN DE LA LUZ
Cada espacio y objeto tiene ahora su propia luz.

Testigos de la unión matrimonial
Ampliación del espacio



Luz del matrimonio



Inocencia



Respeto al matrimonio



Fidelidad y el amor matrimonial



Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa, 1434.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGONA

JAN VAN EYCK (1390-1441)

El donante y los santos utilizan la misma escala.

Creación del **espacio pictórico** (perspectiva) y Estudio de los **detalles** (pliegues), consecuencia del **REALISMO** y el **NATURALISMO**.

Estudio de la **personalidad** humana.

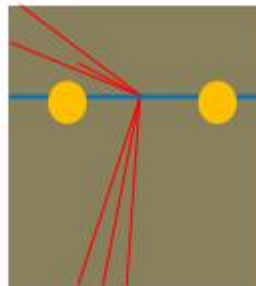


Retrato psicológico



Jardín de rosas y lilas como virtud de María

Utilización de la **perspectiva lineal**: líneas de fuga, punto de fuga, horizonte.



ESTILO FLAMENCO

Siglo XV

Ciudad real

Borgña como Ierusalén Celeste



Virgen del Canciller Rolin, óleo sobre tabla. 1435.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGOÑA

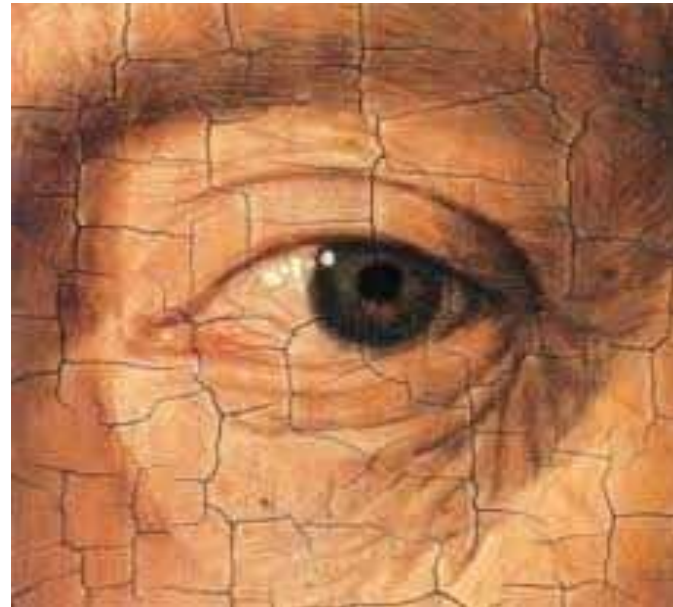
JAN VAN EYCK (1390-1441)

ESTILO FLAMENCO

Siglo XV



Crea un tipo de personaje en **posición de tres cuartos**.



Detalle: Fíjate en la transparencia del iris, la arruga del párpado y en la sanguinolencia de la retina.

Hombre del turbante rojo (1433),
en National Gallery (Londres).

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Roger Van der Weyden

Al igual que Van Eyck, fue pintor de la **primera generación** de pintores flamencos (primera mitad del siglo XV) que también destacó por ser un **gran retratista** y por su **virtuosismo**. Además, Van der Weyden añadió una gran **introspección emocional de los personajes**.



Crucifixión (detalle)
Roger van der Weyden



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Roger Van der Weyden

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Su obra más importante es el Descendimiento, que se desarrolla sobre un **fondo liso dorado**. Las figuras tienen una **gran expresividad y realismo** en los rostros y en las texturas de los tejidos, pero tampoco se descuida el **valor simbólico** de los objetos o de los gestos, como por ejemplo la relación entre madre e hijo, acentuada por una línea de **composición, en diagonal curvada**.

*Descendimiento (detalle)
Roger van der Weyden*



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGOÑA

Siglo XV

ROGER VAN DER WEYDEN (hacia 1400-1464)

La temática utilizada es especialmente religiosa, aunque también trata otros temas, como el retrato.



El tríptico de la Virgen o de Miraflores (ca. 1442-1445), óleo sobre tabla.

Practica un poco...

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta
las siguientes pinturas góticas:
el descendimiento de la cruz,
de Roger van der Weyden



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGÑOÑA

ROGER VAN DER WEYDEN (hacia 1400-1464)

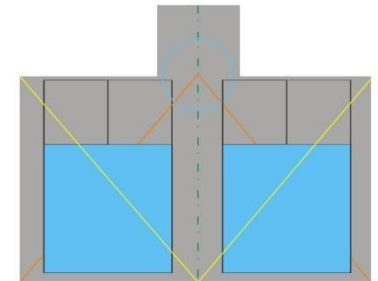
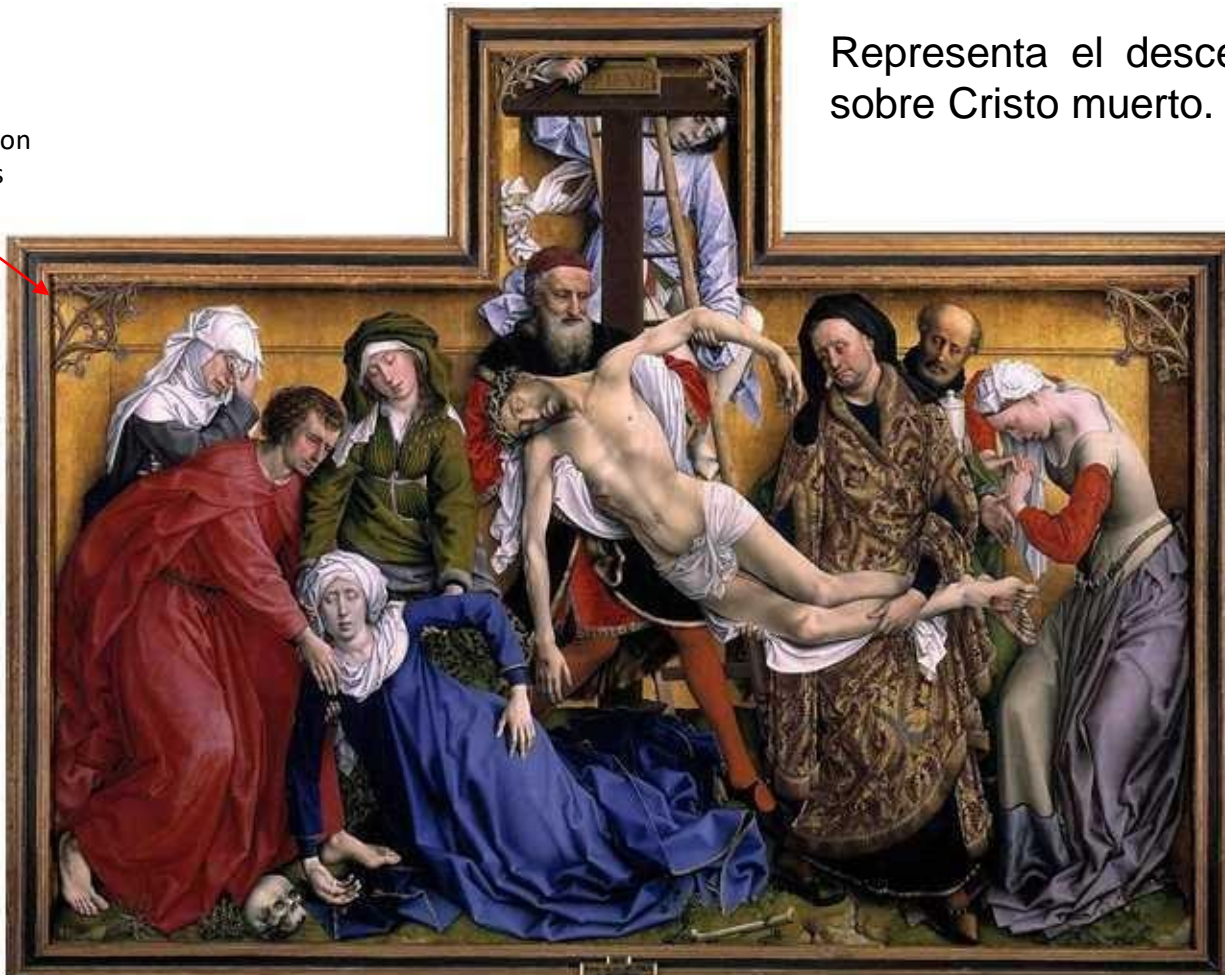
ESTILO FLAMENCO

Siglo XV

Encargada por el gremio de ballesteros de Lovaina.

Representa el descendimiento y el llanto sobre Cristo muerto.

Fondo dorado con traserías góticas



Descendimiento (1436), en el Museo del Prado.

Calavera de Adán (pecado original)



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGONA

ROGER VAN DER WEYDEN (hacia 1400-1464)

ESTILO FLAMENCO

Siglo XV



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Durante la segunda mitad del siglo XV, a una segunda generación pertenecen **Hugo van der Goes** (h.1410-1482), que pinta el Tríptico Portinari, en el que ya se aprecian las influencias de la pintura italiana, moderando el realismo de sus figuras.



Tríptico Portinari
Hugo van der Goes

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

Autores del final de la centuria son **Hans Memling** (1430-1494) más suave en las formas y en los contornos de las figuras.



Juicio Final
Hans Memling

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

El Bosco, Hieronymus van Aeken

Su obra es de difícil clasificación y se adentra ya en el siglo XVI.



Tríptico de la Adoración de los Magos
El Bosco (1494)

Autor flamenco de potente **originalidad**, en sus cuadros interpreta los temas con **sentido satírico**, burlesco, que desemboca en una política alegórica y moralista de significado complejo.



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca Siglo XV-XVI

El Bosco “El jardín de las delicias” (1500)

En el tríptico abierto, de **brillantes colores** que contrastan con la **grisalla**, el pintor incluyó tres escenas que tienen como único **denominador común el pecado**.

RECUERDA...
Identifica, analiza y
comenta las siguientes
pinturas góticas: **El
Jardín de las Delicias, de
El Bosco.**



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGÑOÑA

Siglo XV

EL BOSCO (1450-1516)

Profunda religiosidad, con tendencia a la exageración de lo simbólico.

Visión ideal

(Jardín del Edén y Dios creando a Eva)

Visión terrenal del mundo

(Enjambre de hombre y mujeres)

Visión del pecado

(castigos del infierno)



Sus cuadros están protagonizados por la Humanidad que incurre en el pecado y es condenada al infierno.

EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca Siglo XV-XVI

El Bosco “*El jardín de las delicias*” (1500)

Este tema se inicia en el Paraíso del panel izquierdo, con Adán y Eva, y recibe su castigo en el Infierno del panel derecho.



EVOLUCIÓN Y ESCUELAS

Pintura flamenca Siglo XV-XVI

El Bosco “*El jardín de las delicias*” (1500)

Este tema se inicia en el Paraíso del panel izquierdo, con Adán y Eva, y recibe su castigo en el Infierno del panel derecho.



Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

El Bosco

El panel central muestra un Paraíso engañoso a los sentidos, un falso Paraíso entregado al pecado de la lujuria.



Pintura flamenca

Siglo XV-XVI

El Bosco

El panel derecho trata del infierno. Los colores se apagan y predominan los tonos oscuros y las escenas de tormento.



Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGONA

Siglo XV

EL BOSCO (1450-1516)



Fuente de los cuatro ríos del Paraíso



Obra cerrada (grisalla) y tablas laterales
El jardín de las Delicias (1504), en el Museo del Prado.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGÑOÑA

Siglo XV

EL BOSCO (1450-1516)

Adán y Eva

La humanidad arrastrada por el pecado

El infierno



Obra cerrada.



Mirar un cuadro – RTVE
El carro de heno (El Bosco)

El carro de heno (1500 - 1502), en el Museo del Prado.

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA PINTURA HISPANO-FLAMENCA

LUIS DALMAU (1428-1461)



Virgen de los Consellers. 1443-1445

ESTILO FLAMENCO

Siglo XV

JAIME HUGUET (1412-1492)



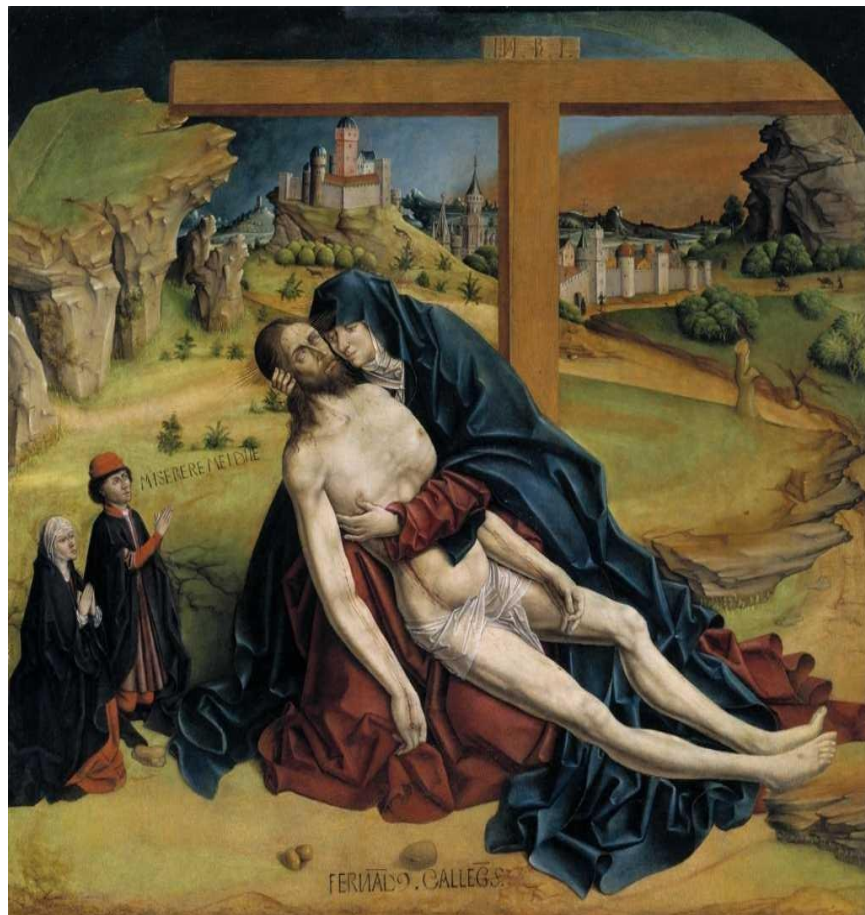
Virgen con Niño y ángeles o Virgen de Vallmoll, 1450

Unidad 6: El arte gótico

CONTENIDOS

LA PINTURA HISPANO-FLAMENCA

FERNANDO GALLEGO (1440-1507)

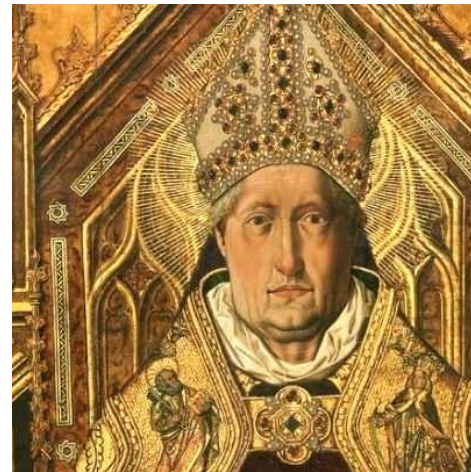


La Piedad. Hacia 1470

ESTILO FLAMENCO

Siglo XV

BARTOLOMÉ BERMEJO (hacia 1440-1498)



Retablo de Santo Domingo de Silos. 1474-1477

Unidad 6: El arte gótico

ACTIVIDADES



Vocabulario:

Busca el significado de los siguientes términos o conceptos:

QUADRIVIUM	ARBOTANTE	GÓTICO FLAMÍGERO
PILAR FASCICULADO	ESCARZANO (arco)	CHAPITEL
PLEMENTERÍA	PLANTA SALÓN	PINÁCULO
BÓVEDA SIXPARTITA	BÓVEDA ESTRELLADA	CLARISTORIO
GABLETE	POLÍPTICO	TERCELETES
TRACERÍA	BAQUETÓN	VITRAL
ARCO TUDOR	DOSELETE	TRIFORIO
RETABLO	EARLY ENGLISH	TRÍPTICO
MAINEL	ISABELINO	NIMBO
GRISALLA	VAN EYCK	FLAMENCOS
BAQUETÓN	MANUELINO	MAESTRO DE LA SONRISA