

8

El período de entreguerras



Historia 4º ESO

3er Trimestre

Curso 2020/21

Índice: El período de entreguerras (1919-1939)



1. ¿Qué problemas condujeron a una nueva guerra?

2. Estados Unidos: de la prosperidad a la crisis

3. 1929, ejemplo de crisis de la economía capitalista

4. La crisis de la democracia: el fascismo italiano

5. Alemania, el ascenso del nazismo

6. El régimen nazi, un sistema totalitario

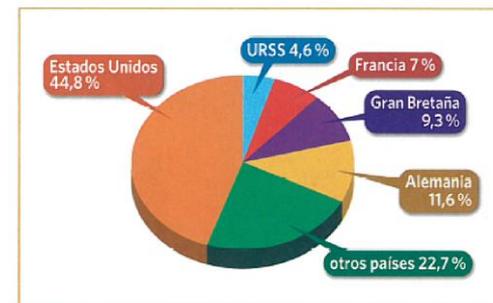
7. La Unión Soviética, la dictadura estalinista

8. El arte del periodo de entreguerras

1. ¿Qué problemas condujeron a una nueva guerra?

EE.UU. salió muy beneficiado de la 1ª Guerra Mundial. No había sufrido ninguna destrucción en su territorio, sus pérdidas humanas eran pequeñas y la venta de alimentos, armas y productos industriales a los aliados le reportó enormes beneficios. Al terminar la guerra, Estados Unidos era ya la primera potencia económica mundial. Su producción industrial era el 44,8% de la producción mundial. Además, muchos países de Europa estaban endeudados con ella por los préstamos de guerra.

LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL MUNDIAL EN 1929



LOS DESEQUILIBRIOS ECONÓMICOS MUNDIALES

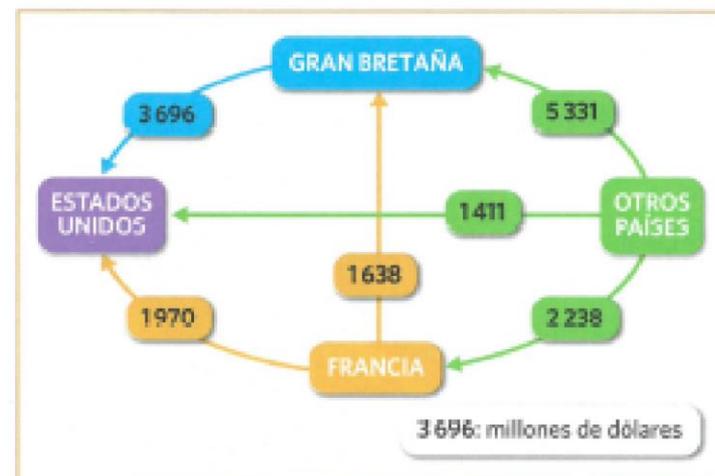
- En cambio, la 1ª Guerra Mundial empobreció a los países europeos que, con una producción agrícola e industrial en retroceso, tuvieron que hacer frente a las deudas de guerra con EE.UU. y a la devaluación (pérdida de valor) de sus monedas a causa de la hiperinflación.
- Cuando, en 1929, una terrible crisis económica sacudió EE.UU., toda la economía mundial, dependiente de este país, también entró en depresión económica. Los efectos fueron especialmente graves para Alemania, que no podía pagar las reparaciones de guerra exigidas por el Tratado de Versalles. Se desató una gran inflación, aumento del paro y un vertiginoso descenso del nivel de vida que alentaría el auge del nacionalismo y la subida al poder de Hitler.

DÉFICIT COMERCIAL¹ DE EUROPA CON ESTADOS UNIDOS

Años	Millones de dólares
1901-1905	553
1910-1914	514
1921-1925	1 268
1926-1929	4 195

⁽¹⁾ Exportaciones menos importaciones.

DEUDAS ENTRE PAÍSES ALIADOS (1918)



1. ¿Qué problemas condujeron a una nueva guerra?

LOS EFECTOS DE LA REVOLUCIÓN RUSA

La crisis económica provocó una crisis social. Entre 1919 y 1920 se produjeron huelgas en GB, Francia, Alemania e Italia, que fueron duramente sofocadas por la policía y el ejército. Sindicatos y partidos socialistas y comunistas recordaban a los trabajadores el triunfo de la Revolución Soviética. Todo ello condujo a una fuerte oposición a las democracias: por parte del proletariado y por parte de la burguesía, temerosa de la revolución. En enero de 1919 se produjo en Alemania el levantamiento de la **Liga Espartaquista**, comunistas que pretendían crear un gobierno de consejos obreros según el modelo soviético.

AVANCE Y RETROCESO DE LA DEMOCRACIA (1914-1939)



Ese levantamiento comunista fue duramente reprimido, y sus principales líderes como **Rosa Luxemburgo** y **Karl Liebknecht**, asesinados. Revueltas obreras y campesinas similares tuvieron lugar en Hungría, Italia, España y otros países europeos. Todas ellas también fracasaron.

LA CRISIS DE LAS DEMOCRACIAS: EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS

Ante la crisis económica y la agitación social, las viejas democracias liberales (Francia, Gran Bretaña) integraron al socialismo a través del sufragio universal, pero en los países con poca tradición parlamentaria se establecieron sistemas políticos autoritarios, que prometían combatir el avance del comunismo. Rechazaban la democracia liberal, y pretendían controlar la sociedad. Predicaban el culto al jefe, el partido único, el adoctrinamiento de los jóvenes, el terror, la violencia y la persecución de la oposición.

LA CRISIS DE LAS DEMOCRACIAS: EL ASCENSO DE LOS TOTALITARISMOS



COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

“No fue sino después de la guerra cuando las dictaduras irrumpieron en Europa; (...). Un cierto desencanto respecto a las viejas instituciones parlamentarias hizo el resto (...). Cuando los dictadores apelan a las pasiones populares, es casi siempre a las pasiones más peligrosas.”

Conde de Sforza, Dictateurs et dictatures d'après guerre. 1931.

1. ¿Es una fuente primaria o secundaria? Razona la respuesta.
2. ¿Qué quiere decir cuando habla de “desencanto” a las instituciones parlamentarias? ¿Cuál es el grupo social más desencantado con el sistema parlamentario? ¿Cuáles son las causas de ese desencanto?
3. ¿A qué dictaduras se refiere? ¿Qué tienen en común todos esos regímenes dictatoriales?
4. ¿Qué quiere decir cuando afirma que “los dictadores apelan a las pasiones populares”? ¿Qué es el populismo?

2. Estados Unidos: de la prosperidad a la crisis

LOS FELICES AÑOS VEINTE

El crecimiento económico se prolongó de 1918 a 1929. Fue una década de prosperidad, los llamados "felices años veinte", donde el milagro americano se convirtió en modelo para todo el mundo. El **taylorismo** y el **fordismo** aumentaron la productividad, con bajos costes. Los salarios aumentaron y las campañas publicitarias, la compra a plazos y los préstamos bancarios abrieron el camino al consumo de masas. La prosperidad se reflejó en un auge de la bolsa, cuyo valor subía constantemente.

LAS CONTRADICCIONES DE LA PROSPERIDAD

A partir de 1926-1927, ya se anunciaba la crisis.

- Los precios agrícolas no aumentaban tan rápido como los industriales. Los stocks se acumularon, los precios bajaron y los campesinos no pudieron devolver sus préstamos, y perdieron sus tierras, sus máquinas y sus casas.
- En la industria, el aumento de salarios fue menor que los beneficios y bajó la capacidad adquisitiva. La sobreproducción empezó a ser un problema.

EL CRACK BURSÁTIL DE 1929

Los accionistas sabían que la cotización de las acciones era superior a su valor real. La desconfianza cundió entre los inversores, y el 24 de octubre de 1929 (**Jueves Negro**), una gran oleada vendedora afectó a la Bolsa de Nueva York. Todos querían vender y nadie compraba. El valor cayó en picado. Miles de inversores se arruinaron y acudieron a los bancos para retirar su dinero pero éstos no tenían fondos, ya que no pudieron cobrar los préstamos a particulares y a empresas arruinadas. Muchos bancos quebraron. En pocos años, la crisis se extendió a todos los sectores de la economía y provocó una recesión generalizada (**Gran Depresión**). El paro creció, el consumo disminuyó y muchas fábricas cerraron. El número de parados aumentó a 13 millones en 1932.

PRECIOS Y EXISTENCIAS DE LOS ALIMENTOS¹



⁽¹⁾ Media mundial de los principales alimentos.

COTIZACIONES DE LA BOLSA DE NUEVA YORK



COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

«Muy pronto, un negocio mucho más atractivo que el teatral atrajo mi atención y la de mi país. Era un asuntillo llamado mercado de valores (...). Si uno compraba ochenta mil dólares de acciones, sólo tenía que pagar en efectivo veinte mil, el resto se le dejaba a deber al agente (...). El mercado seguía subiendo y subiendo (...). Lo más sorprendente del mercado en 1929 era que nadie vendía una sola acción. La gente compraba sin cesar (...). El fontanero, el carnicero, el hombre del hielo, todos anhelando hacerse ricos arrojaban sus mezquinos salarios –y en muchos casos los ahorros de toda la vida– en Wall Street (...). Un buen día el mercado empezó a vacilar. Algunos de los clientes más nerviosos fueron presa del pánico y empezaron a vender (...); al principio las ventas se hacían ordenadamente, pero pronto el pánico echó a un lado el buen juicio y todos empezaron a lanzar al ruedo sus valores (...) y los agentes empezaron a vender acciones a cualquier precio (...). Luego, un día, Wall Street tiró la toalla y se derrumbó. Eso de la toalla es una frase adecuada porque para entonces todo el país estaba llorando.»

Groucho Marx, Groucho y yo, 1981

1. Identifica el tipo de fuente de este texto (primaria o secundaria).
2. ¿Quién es Groucho Marx? ¿En qué sector trabajaba en 1929?
3. ¿Cuáles son, para el autor del texto, las causas del crack de la bolsa de 1929?
4. ¿Qué consecuencias tuvo el crack de la bolsa de Wall Street en octubre de 1929?

2. Estados Unidos: de la prosperidad a la crisis

Las causas de la crisis de 1929:

1. UN LARGO CICLO DE PROSPERIDAD EN EE.UU.

La prosperidad de EE UU en la década de 1920 se debió a los beneficios por la venta de productos en la 1ª GM y los préstamos que debían devolver los países europeos. Era lógico que las acciones de empresas con amplios beneficios subieran. Pero ni la agricultura ni la industria podían vender tanta cantidad de productos, porque los salarios eran bajos ¿Por qué continuaba entonces aumentando el valor de las acciones?

2. LA ESPECULACIÓN BURSÁTIL

La causa de esa subida del valor de las acciones fue una burbuja especulativa. Una desconexión entre la economía financiera y la economía productiva. El aumento de las acciones se producía por pura especulación. Había mucho dinero interesado en invertir en la Bolsa, incluso recurriendo al crédito.

3. DE LA CRISIS BURSÁTIL A LA CRISIS ECONÓMICA

La crisis estalló en octubre de 1929. La confianza en el valor de las acciones se derrumbó cuando millones de accionistas quisieron vender sus acciones y recuperar su dinero. La primera consecuencia de ese crack bursatil fue una crisis de liquidez en la banca (no tenía suficiente dinero para devolver). La Reserva Federal fue incapaz de inyectar suficiente liquidez en el sistema financiero. El sistema se colapsó y cientos de bancos cerraron sus puertas, dejando a sus clientes sin su dinero. La segunda consecuencia fue la crisis de la industria, del comercio y de la agricultura. Miles de negocios y empresas privados cerraron. La tercera consecuencia fue un aumento espectacular del desempleo en EE.UU. (15 millones en 1932) y un desplome de los precios y del consumo.

4. LA MUNDIALIZACIÓN DE LA CRISIS

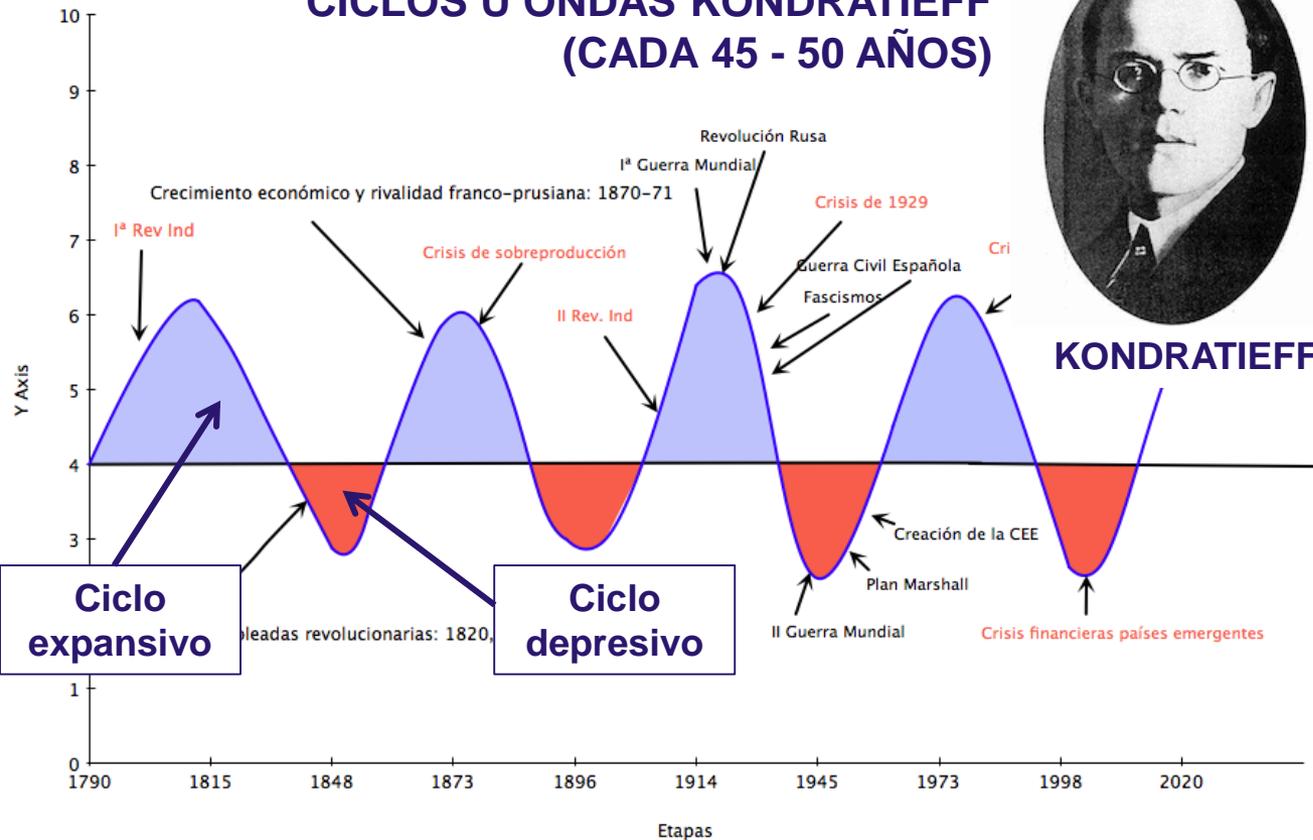
Desde EE.UU. la crisis bancaria se extendió al resto del mundo. El crédito se redujo y los inversores norteamericanos retiraron el dinero de los bancos europeos. Esto arrastró a Europa a la quiebra total y al aumento del paro. La crisis se extendió también a América Latina, Asia y África, provocando el hundimiento de los precios de las materias primas que vendían a Europa y Estados Unidos.

3. 1929: ejemplo de crisis del sistema capitalista

En un sistema capitalista, el crecimiento económico depende de un **equilibrio entre la oferta** (producción) y **la demanda** (consumo). De ese equilibrio dependen los precios de los bienes y servicios en el mercado. Los desajustes entre oferta y demanda por un exceso de oferta provocan **crisis periódicas** en el sistema capitalista que reciben el nombre de **crisis u ondas Kondratieff**.

Esas crisis se producen, de manera cíclica, cada 50 años. Tras cada ciclo expansivo le sigue otro depresivo. Entre 1790 y el presente, se han producido **5 ciclos expansivos** y otros **4 depresivos**.

CICLOS U ONDAS KONDRATIEFF (CADA 45 - 50 AÑOS)



KONDRATIEFF

CRISIS

Productos no se venden

Los precios caen

Los beneficios bajan

Las empresas cierran

El paro aumenta

COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO



1. ¿Qué idea principal pretende transmitirnos la portada de la revista? Razona la respuesta.
2. ¿Dónde y por qué surgió la crisis de 1929?
3. ¿Cuál fue el mecanismo que llevó a la internacionalización de la debacle económica y social?
4. ¿En qué medida afectó la crisis de 1929 a la economía mundial? ¿Y cómo afectó esa crisis a los países desarrollados y a los países subdesarrollados?

3. 1929: ejemplo de crisis del sistema capitalista

Las respuestas a la crisis de 1929:

1.- LA RESPUESTA ORTODOXA A LA CRISIS: LA POLÍTICA DEL GOBIERNO HOOVER

La respuesta del presidente **Hoover** a la crisis fue tratar de evitar el pánico financiero y considerar a la Gran Depresión como una crisis pasajera. Intentó combatir la Gran Depresión impulsando el trabajo voluntario, desarrollando grandes obras públicas como la **presa Hoover**, promoviendo medidas proteccionistas como la **ley arancelaria Smoot-Hawley**, aumentando el máximo del impuesto a la renta del 25% al 63% o incrementando el impuesto sobre la renta corporativa. Su voluntad de animar los negocios fue un fracaso: el país se hundió en la recesión y las quiebras se multiplicaron. El desempleo se multiplicó hasta alcanzar los 15 millones (el 24% de la población activa) en 1932. El incremento de los aranceles a los productos extranjeros hundieron el comercio internacional y llevaron a una depresión económica mundial.

2.- LA RESPUESTA ANTICÍCLICA A LA CRISIS: EL “NEW DEAL” DE ROOSEVELT

En las elecciones presidenciales de 1932, los demócratas, liderados por **Roosevelt**, consiguieron una victoria aplastante. Ante la extensión de la crisis, los demócratas adoptaron medidas para impulsar la recuperación económica. Franklin D. Roosevelt propuso el **New Deal** (Nuevo Acuerdo), basado en las ideas del economista inglés **J. M. Keynes**, que defendía la intervención del Estado en economía:

- **Medidas económicas:** Ayudas a empresas privadas con subvenciones; programas de empleo público para reducir el paro; destrucción de los stocks agrícolas acumulados para subir los precios de los productos agrícolas. Además, el Estado estableció un control sobre los bancos, vigilando sus depósitos y obligándolos a facilitar préstamos con bajos intereses.
- **Medidas sociales:** Puesta en marcha de un gran plan de obras públicas (carreteras, embalses ...); incrementó las atribuciones de los sindicatos en las empresas; aumentó el salario mínimo y estableció la jornada laboral a 40 horas semanales. Creó un sistema de protección social a nivel federal (medicare, jubilación, seguro de paro y ayudas a niños y minusválidos).

COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

“Nuestra más ardua tarea, la primera, es hacer que el pueblo vuelva al trabajo. No es un problema insoluble si nos enfrentamos a él con prudencia y valentía. Puede realizarse, en parte, mediante la contratación directa por parte del gobierno, actuando como en un caso de guerra pero, al mismo tiempo llevando a cabo los trabajos más necesarios, a partir de estas personas contratadas, para estimular y reorganizar la utilización de nuestros recursos naturales.”

Discurso de toma de posesión de F. D. Roosevelt. Marzo de 1933.

1. Identifica el tipo de fuente de este texto histórico (primaria o secundaria). Razona la respuesta.
2. ¿Quién es F. D. Roosevelt? Escribe una breve biografía de este político norteamericano.
3. ¿A qué fenómeno hace referencia el texto? ¿Cómo se pretende solucionarlo?
4. ¿Tuvo éxito el programa? ¿Qué nombre recibió?
5. ¿Qué se logró mediante su aplicación?

COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

"Y entonces los desposeídos fueron empujados hacia el oeste (...). Carretadas, caravanas, sin hogar y hambrientos, veinte mil, cincuenta mil y doscientos mil (...). Corriendo a encontrar algún trabajo para hacer –levantar, empujar, tirar, recoger, cortar– cualquier cosa, cualquier carga con tal de comer. Los críos tienen hambre. No tenemos dónde vivir. Como hormigas corriendo en busca de trabajo y, sobre todo, de tierra (...).

Los hombres, que han creado nuevas frutas en el mundo, son incapaces de crear un sistema gracias al cual se pueda comer. Y este fracaso cae sobre el Estado como una gran catástrofe (...). Y en los ojos de la gente hay una expresión de fracaso, y en los ojos de los hambrientos hay una ira que va creciendo. En sus almas las uvas de la ira van desarrollándose y creciendo y algún día llegará la vendimia."

John Steinbeck, Las uvas de la ira, 1939

1. Identifica qué tipo de fuente es este texto (primaria o secundaria). Razona la respuesta.
2. ¿Quién es John Steinbeck? Resume en unas pocas líneas su vida y su obra.
3. ¿Cuáles fueron, según el autor, las principales consecuencias sociales de la crisis?
4. ¿Quiénes son, según John Steinbeck, los responsables de la crisis?
5. Explica la frase "las uvas de la ira van desarrollándose y creciendo y algún día llegará la vendimia".

4. La crisis de la democracia: el fascismo italiano

ITALIA EN LA POSGUERRA

- La paz supuso una gran decepción ya que se entregó a Italia el **Trentino, Trieste e Istria**, pero no Dalmacia y Fiume, como se acordó en el Tratado de Londres (1915), que fueron para Yugoslavia.
- Por otra parte, los gobiernos de Víctor Manuel III no conseguían mayoría, y entre 1919 y 1922 se sucedieron cinco diferentes.
- La guerra dejó en Italia graves secuelas humanas y económicas: 700.000 muertos, industrias inutilizadas, elevada deuda exterior, mucha inflación y mucho paro.
- En el Norte surge un movimiento obrero que seguía el ejemplo soviético. Los campesinos ocuparon tierras y los obreros fábricas. Todos fueron reprimidos, pero el miedo a la revolución preocupó a los conservadores.

EL ASCENSO DEL FASCISMO

Benito Mussolini, en 1919, creó los **Fasci de combate**, grupos paramilitares (camisas Negras), para frenar el movimiento obrero. En 1921, los Fasci se transforman en el **Partido Nacional Fascista**, con un programa basado en un Estado fuerte, que garantice la propiedad privada, y una política exterior expansionista. Le apoya la burguesía y los propietarios agrícolas e industriales, con la tolerancia de la Iglesia católica y del rey Víctor Manuel III.



En las elecciones de 1922, el **PNF** solo consiguió 22 diputados de 500. Pero ese mismo año, denunciando la incapacidad del gobierno para mantener el orden ante una huelga general de los sindicatos socialistas y anarquistas, Mussolini exigió al rey que le entregara el gobierno. Para mostrar su fuerza organizó una **Marcha sobre Roma** acompañado por 300.000 camisas negras. En octubre, el monarca, presionado por las fuerzas conservadoras, le nombró jefe de un gobierno de coalición, junto a otras fuerzas políticas conservadoras.



“Si el fascismo es una asociación de delincuentes, yo soy el capo de esa asociación” (1925)

“Todo en el Estado, nada contra el Estado, nada fuera del Estado” (1927)

“La prensa más libre del mundo entero es la prensa italiana. El periodismo es libre porque sirve sólo una causa y un régimen” (1928)

“La disciplina debe comenzar desde lo alto, si se quiere que sea respetada abajo”. (1928)

“La multitud ama a los hombres fuertes. La multitud es una mujer” (1932)

“Todo depende, por lo tanto, de saber dominar a la multitud como un artista” (1932)

4. La crisis de la democracia: el fascismo italiano

BENITO MUSSOLINI (1883-1945)

De familia humilde, educado por religiosos, fue maestro de profesión. Se afilió al Partido Socialista Italiano (PSI). En 1914 se declaró favorable a la guerra y rompió con el PSI. Su discurso se volvió radical y nacionalista exacerbado. Durante la guerra se alistó en el ejército italiano y luchó en el frente alpino.

LA DICTADURA DE MUSSOLINI

- Entre 1922 y 1924, Benito Mussolini restringió las libertades y persiguió a sus adversarios (socialistas, comunistas y demócrata-cristianos), pero mantuvo la ficción de un régimen parlamentario. Tras las elecciones de 1924, ganadas por Mussolini gracias a la violencia contra sus oponentes, éste anunció la instauración de un régimen autoritario: **El Estado y el Partido Nacional Fascista** son lo mismo y Mussolini tiene plenos poderes. Los partidos políticos son prohibidos, sus líderes perseguidos y el Parlamento sustituido por la Cámara de los Fasci.
- Las huelgas se prohíben y los sindicatos obreros son sustituidos por sindicatos verticales de obreros y patronos. Controla la economía con una política de autárquica que aspira a la autosuficiencia.
- El Estado controla la sociedad a través del partido y domina los medios de comunicación (radio, prensa y cine). Se impuso la familia conservadora y se firmó un Concordato con la Santa Sede (Pacto de Letrán, 1929) para restaurar los poderes de la Iglesia católica.
- Mussolini prometió la creación de un Imperio italiano que, a semejanza del antiguo Imperio romano, controlaría el Mediterráneo. En 1935 invadió Etiopía para ampliar las colonias en el Norte de África.

LA SIMBOLOGÍA FASCISTA

El fascismo italiano quiso emular las glorias de la Roma imperial (Fascio). Mussolini se hizo llamar **Duce**, "conductor". El saludo, brazo en alto, ya se usaba en la antigua Roma.

PRINCIPIOS DEL FASCISMO

- Exaltación del Estado por encima del individuo.
- Nacionalismo agresivo y expansión territorial.
- Racismo y persecución de las minorías.
- Rechazo del liberalismo y de la democracia.
- Anticomunismo. Defensa de un Estado autoritario.
- Intervencionismo del Estado en la economía.
- Culto al líder carismático. Obediencia ciega al líder.
- Legitimación de la violencia y culto al militarismo.

Características del fascismo

Saludo imperial romano.

Con la intención de asociar su imagen personal a la de los emperadores romanos, Mussolini adoptó el mismo gesto con que eran saludadas las máximas autoridades políticas de la Antigüedad.

Arco de Triunfo romano.

Durante el régimen fascista, se buscó exaltar el poder de la antigua Roma. De ahí que Mussolini fuese retratado con el arco de triunfo como telón de fondo, uno de los patrimonios arquitectónicos más emblemáticos del pasado italiano.

Insignia del águila imperial.

Otro símbolo que refleja su afán de establecer una continuación entre el Imperio Romano y el régimen fascista era portar el águila imperial, emblema del poder absoluto de los emperadores.

Mussolini dando un discurso en Génova (Italia, 1932)

COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

“El Estado, como el fascismo lo concibe, centraliza la actividad política, económica, jurídica de la nación... El fascismo quiere un Estado fuerte, poderosamente organizado e, incluso, apoyado sobre una amplia base popular (...). Gracias a las instituciones corporativas, sociales económicas creadas por él, el influjo del Estado penetra hasta los más lejanos tentáculos, mientras que dentro del Estado circula, encuadradas en sus organizaciones respectivas, todas las fuerzas políticas, económicas e intelectuales de la nación”.

Benito Mussolini. *La doctrina del fascismo*. 1930.

1. ¿El texto es una fuente primaria o secundaria? Razona la respuesta.
2. ¿Quién es el autor? ¿Cómo y cuándo llegó al poder en Italia?
3. ¿Qué tipo de Estado contrapondrías al propuesto por Mussolini? ¿Crees que ese modelo de estado estaba en crisis? Razona la respuesta.
4. ¿Qué protagonismo da Mussolini al Estado? ¿Cómo se denomina ese tipo de Estado? ¿Es el mismo que tenía el Estado en las democracias occidentales de la época?

5. Alemania, el ascenso del nazismo

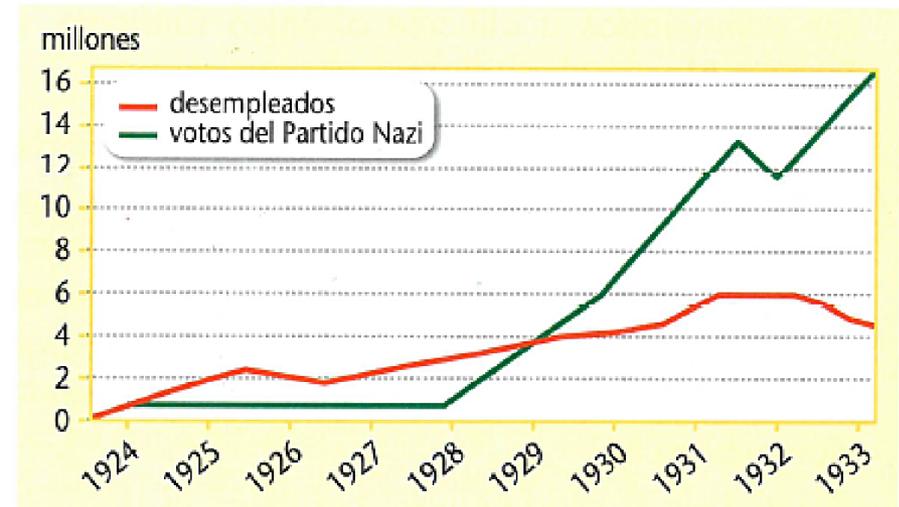
LA ALEMANIA DE LA POSGUERRA

- Con la derrota en 1918, el káiser Guillermo II abdicó y se proclamó la **República de Weimar** con una constitución democrática, dirigida por demócratacristianos y socialistas, pero se vio amenazada por la Liga Espartaquista y por la extrema derecha (Putsch de Múnich nazi).
- El **Tratado de Versalles** acusaba a Alemania de ser la causante de la guerra, le arrebató territorios, reducía su ejército y le imponía fuertes reparaciones económicas. Además, los años de posguerra fueron de crisis económica, miseria y paro. Las deudas de guerra provocaron una elevada inflación. Al descontento de los nacionalistas se unió el de las clases populares.

ADOLF HITLER Y LA APARICIÓN DEL PARTIDO NAZI

- **Adolf Hitler** era un soldado desmovilizado de la Primera Guerra Mundial, que no había aceptado la derrota alemana. En 1920 ingresó en el Partido Nacionalsocialista de los Trabajadores de Alemania (**NSDAP**), del que se erigió en líder indiscutible.
- En su libro ***Mi Lucha (Mein Kampf)*** expresó su desprecio por la democracia parlamentaria y su odio al bolchevismo. Defendía el antisemitismo, la superioridad de la raza aria y la creación de un gran imperio (Reich) que uniese a todos los pueblos de lengua alemana. Prometió trabajo para todos, reducir los beneficios industriales y mejorar los salarios. Acusó a judíos, comunistas y demócratas de la crisis.
- El Partido Nazi se dotó de una organización paramilitar: las **Secciones de Asalto (SA)** y las **Secciones de Protección (SS)**, que se opusieron violentamente a la república y se presentaron como garantía del orden social frente a la agitación revolucionaria.

AUMENTO DEL PARO Y ASCENSO DEL NAZISMO





“Quien renuncia a luchar en un mundo cuya ley es una lucha constante, no merece vivir”

“Creo hoy que estoy actuando de acuerdo con el Creador. Al repeler a los judíos estoy contribuyendo al trabajo del Señor”

“Cuando se inicia y desencadena una guerra lo que importa no es tener la razón, sino conseguir la victoria”

“La doctrina judía del marxismo rechaza el principio aristocrático de la naturaleza y antepone la cantidad numérica y su peso inerte al privilegio sempiterno de la fuerza y del poder”

“Todo cruzamiento de razas provoca tarde o temprano la decadencia del producto híbrido, mientras el elemento superior del cruzamiento sobreviva en puridad racial. Cuando se ha bastardeado hasta el último vestigio de la unidad racial superior, es cuando desaparece para el producto híbrido el peligro de extinción”

“Es indudable que los judíos son una raza pero no son humanos”

5. Alemania, el ascenso del nazismo

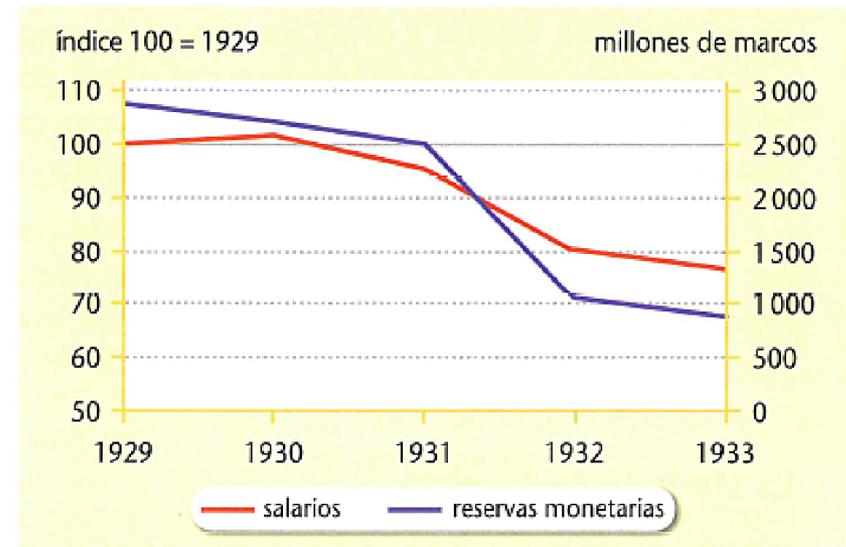
LA LLEGADA DE HITLER AL PODER (ver gráfico diapositiva 23)

- De 1924 y 1929 hubo una mejora económica. Pero **la crisis de 1929** arrastró a muchos bancos a la quiebra, lo que provocó cierre de fábricas, paro y descontento social. Con esta situación triunfaron los partidos extremistas. Burgueses arruinados y campesinos desesperados fueron atraídos por las promesas nazis; intelectuales y obreros se inclinaron por el Partido Comunista.
- El Partido Nazi empezó a contar con el **apoyo de industriales y financieros** y a disponer de fuertes ayudas económicas. En 1932, consiguió 13 millones de votos y, en enero de 1933, el presidente Hindenburg nombró a Hitler canciller.
- Para tener mayoría parlamentaria, Hitler convocó nuevas elecciones para marzo de 1933. En plena campaña electoral, los escuadrones nazis provocaron un **incendio en el Reichstag** (Parlamento) y acusaron del mismo a los comunistas. Este incidente sirvió de pretexto a Hitler para eliminar a sus adversarios y exigir plenos poderes (Ley Habilitante). En 1934, tras la muerte de Hindenburg, Adolf Hitler se proclamó Führer y Canciller del III Reich.

CÓMO CONSIGUIÓ HITLER LLEGAR AL PODER

- Aprovechó los mecanismos de la democracia para hacerse nombrar canciller.
- Se presentó como alternativa al descontento social y a la crisis política y económica.
- Empleó sus habilidades de liderazgo.
- Presentó un programa demagógico y populista para hacer frente a los efectos de la crisis económica (el desempleo, el cierre de empresas, la protesta obrera, etc).
- Las organizaciones paramilitares nazis (SA) impusieron el terror en las calles frente a las organizaciones socialistas y comunistas.

LA CRISIS ECONÓMICA EN ALEMANIA



Resultados del Partido Nazi en elecciones legislativas



6. El régimen nazi, un sistema totalitario

UN SISTEMA TOTALITARIO

A partir de 1934 Partido Nazi controla el Estado, bajo la dirección del Führer. Se suprimieron libertades, se disuelven partidos y sindicatos, excepto el NSDAP. La Administración Pública fue depurada. La judicatura se somete al partido, la policía sustituida por la SS. En 1934 se creó la Gestapo (Policía Secreta de Himmler), encargada de la represión de opositores y del control sobre la opinión pública.

LA IMPOSICIÓN DE LA IDEOLOGÍA NAZI

El Ministerio de Cultura y Propaganda (Goebbels), controlaba las ideas. La ciencia y la cultura se "nazificaron". El sistema educativo se depuró con censura en las aulas y en los libros de texto.

La ideología nazi se basaba en la **pureza racial (Eugenesia)**: eliminación física de minorías consideradas "inferiores" (**Untermenshen**): gitanos, judíos y disminuidos. En **1933**: boicot a los negocios judíos; en **1935**: Leyes de Núremberg, que impedían los matrimonios mixtos; en **1938**: se les obligó a llevar un distintivo. Se crearon campos de concentración para opositores (Socialistas, comunistas, demócratas y s.t. judíos).

AUTARQUÍA ECONÓMICA Y REARME

El III Reich se propuso un relanzamiento económico que respondía a los proyectos militaristas de Hitler. Dirigismo económico, para conseguir la autarquía económica. Prioridad a la industria pesada, sobre todo armamento. Para hacer frente al paro hubo un programa de obras públicas (autopistas y ferrocarriles).

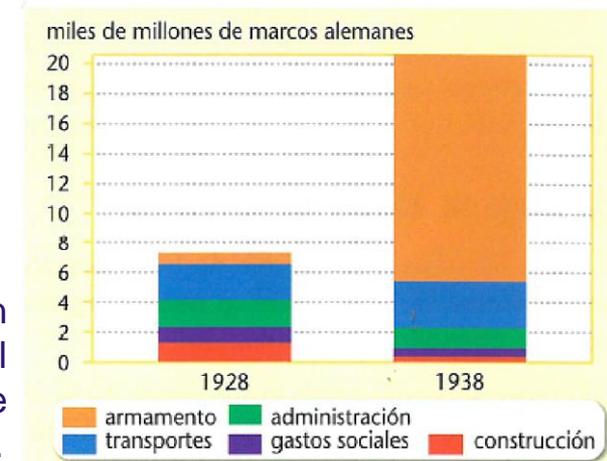
POLÍTICA EXPANSIONISTA

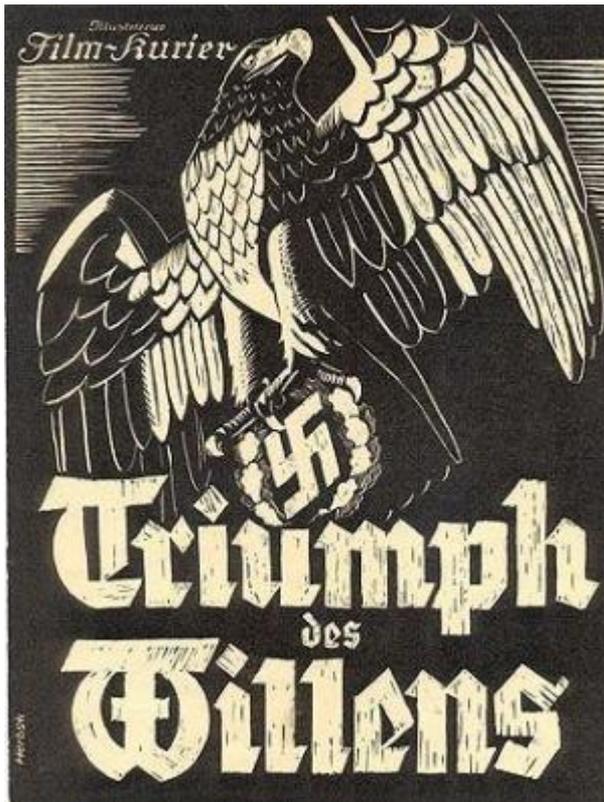
Hitler pretendía crear un nuevo orden en Europa basado en el dominio germánico. Para ello creó un nuevo ejército, la **Wehrmacht**; y una aviación moderna, la **Luftwaffe**. Un ejército poderoso y una economía de guerra, para conseguir el "**espacio vital (lebensraum)**" al Este de Europa. El camino hacia la Segunda Guerra Mundial estaba preparado.

EL ADOCTRINAMIENTO DE LA POBLACIÓN

Era importante adoctrinar a la población, s.t. la juventud, organizada en las Juventudes Hitlerianas. La propaganda, el miedo, el atractivo del proyecto de la Gran Alemania, el orgullo de la raza y un futuro de progreso, produjo la adhesión de la población sin cuestionar los métodos.

GASTOS DEL ESTADO ALEMÁN





LENI RIEFENSTAHL, “EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD” (1935)

El triunfo de la voluntad (título original en alemán: Triumph des Willens) es una película propagandística nacionalsocialista dirigida por Leni Riefenstahl. Muestra el desarrollo del congreso del Partido Nacionalsocialista en 1934 en Núremberg, al que acudieron más de 700 000 militantes y/o simpatizantes.

La película incluye imágenes de miembros uniformados del partido desfilando, aunque aparecen relativamente pocos soldados alemanes, al son de conocidas marchas, además de partes de discursos de varios líderes nacionalsocialistas en el Congreso como Adolf Hitler. Fue Hitler quien encargó el filme y su nombre figura en los créditos iniciales. El tema principal de “El triunfo de la voluntad” es el regreso de Alemania a la categoría de potencia mundial, con Hitler como un mesías que devolverá la gloria a la nación.

Las técnicas utilizadas por Riefenstahl, que incluyeron cámaras en movimiento, el uso de teleobjetivos para crear una perspectiva distorsionada, fotografía aérea y un revolucionario enfoque en el uso de la música y la cinematografía, han hecho que El triunfo de la voluntad sea considerado como el documental político artístico mejor consumado en la historia del cine.



COMENTARIO DE DOCUMENTAL

Fragmentos de "El triunfo de la voluntad" (1935) de Leni Riensfenstahl

1. Identifica qué tipo de fuente es este texto (primaria o secundaria). Razona la respuesta.
2. ¿Quién es la directora del documental? Busca información sobre esta directora.
3. ¿Cuál es el tema de este documental? ¿Quiénes fueron sus protagonistas?
4. ¿Qué técnicas utiliza para rodar el documental? Cita varios ejemplos del vídeo (minuto y segundo).
5. Los dos momentos más espectaculares del vídeo son el desfile de Hitler en coche por las calles de Munich y el desfile de las masas concentradas delante de Hitler.. Escribe tu opinión sobre ellas después de verlas en el vídeo.

7. La Unión Soviética, la dictadura estalinista

En la década de 1930 Stalin hizo de la URSS un régimen totalitario.

LA LLEGADA AL PODER DE STALIN

Lenin murió en 1924. Se enfrentaron **Trotsky** y **Stalin** (el primero era partidario de exportar la revolución y el segundo era partidario del "socialismo en un solo país", para transformar la URSS en una gran potencia). Stalin terminó ganando y se convirtió en el líder único de la URSS hasta su muerte en 1953. Trotsky se exilió y en 1940 fue asesinado por un agente comunista.

EL SOCIALISMO EN UN SOLO PAÍS

Stalin impulsó una economía y sociedad colectivizadas, con el objetivo de convertir a la URSS en una gran potencia industrial y militar.

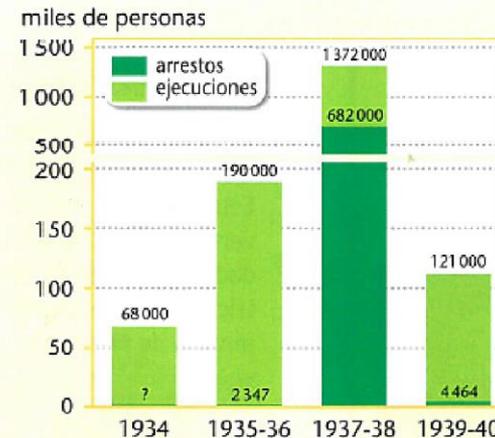
- Economía planificada por el Estado en planes quinquenales de producción agrícola e industrial.
- Supresión de la propiedad privada de tierras, fábricas, bancos y transportes (todas pertenecen al Estado).
- Prioridad a la industria pesada en detrimento de la industria de bienes de consumo.

Resultado: se produce una rápida industrialización pero con atraso agrícola y de bienes de consumo.

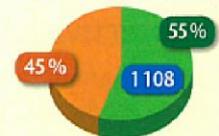
¿CÓMO IMPUSO STALIN SU PODER ABSOLUTO EN LA URSS?

Estableció una dictadura personal (estalinismo) en el país. El Partido Comunista se sometió a Stalin y el comunismo se impuso a toda la sociedad por la fuerza. Stalin sembró el terror y ejerció una dura represión, sobre todo contra los campesinos propietarios (**kulaks**) que se oponían a la colectivización (**Holomodor**). En 1929 se creó el **gulag**, una red de campos de trabajos forzados en Siberia, al que se envió a millones de personas. Las purgas de Stalin (1936-1938), depuraron a los antiguos dirigentes bolcheviques, militantes y a altos oficiales del ejército rojo.

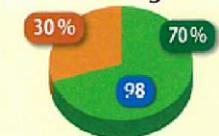
REPRESIÓN POLÍTICA



Congreso del PCUS en 1934: 1 996 miembros



Cúpula del PCUS en 1934: 139 dirigentes



1 108 fusilados o deportados

8. El arte del período de entreguerras

La 1ª G.M. provoca amargura, corrientes de protesta, de denuncia social, que empujó a los artistas a buscar nuevas formas de creatividad artística.

LAS CORRIENTES DE LA ABSTRACCIÓN

La abstracción rechaza la figuración de la realidad. La inició **Vasili Kandinsky** en 1910, y se desarrollan diferentes movimientos de tendencia geométrica.

- **CONSTRUCTIVISMO RUSO:** Representa la maquinaria y la tecnología modernas. **Lissitzky**
- **SUPREMATISMO:** Utilizaba formas geométricas básicas y gama reducida de colores. **Kasimir Malévich**.
- **NEOPLASTICISMO:** Depuración absoluta a partir de la intersección de líneas y colores primarios: **Mondrian**



EL SURREALISMO

1924: París, se difunden las teorías del psicoanálisis de Sigmund Freud. Bajar al subconsciente porque el consciente no nos gusta. Dos corrientes: la **automatista**, de símbolos abstractos, (**Joan Miró**) y la onírica, que recrea figurativamente asociaciones extrañas del mundo de los sueños (**René Magritte** y **Salvador Dalí**).



LA NUEVA OBJETIVIDAD: Expresionismo tardío

Alemania tras la 1ª G.M.: arte agresivo y crítico contra la sociedad y el poder. Estética expresionista, desgarrada para denunciar la atrocidad de la guerra.

Georg Grosz, Emil Kichner y **Otto Dix**.



Arquitectura

Estilo Racionalista

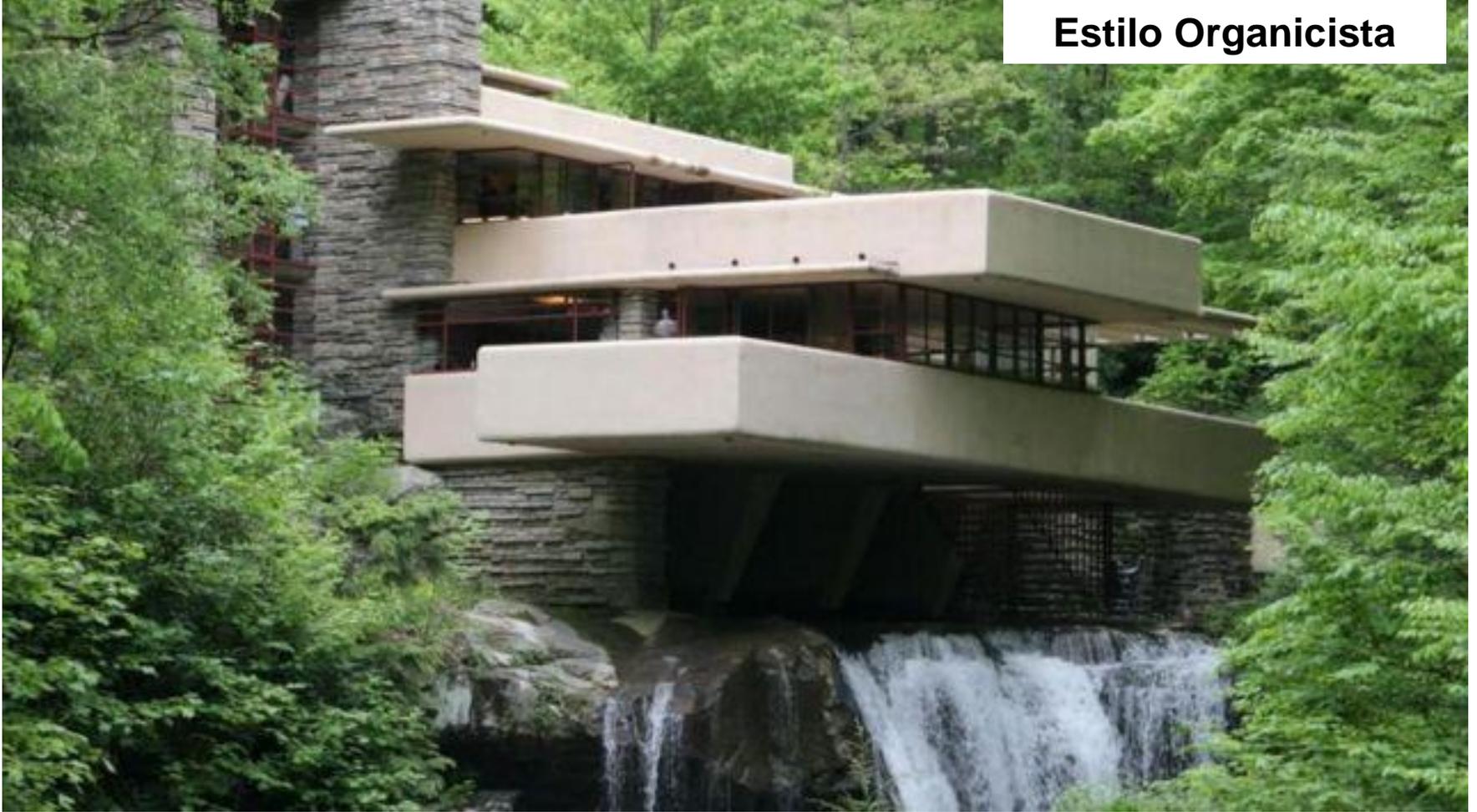


LE CORBUSIER

“Villa Savoye” (1929)

Arquitectura

Estilo Organicista



FRANK LLOYD WRIGHT

“LA CASA DE LA CASCADA” (1939)

ESCULTURA

Dadaísta



MARCEL DUCHAMP: La Fuente (1917)

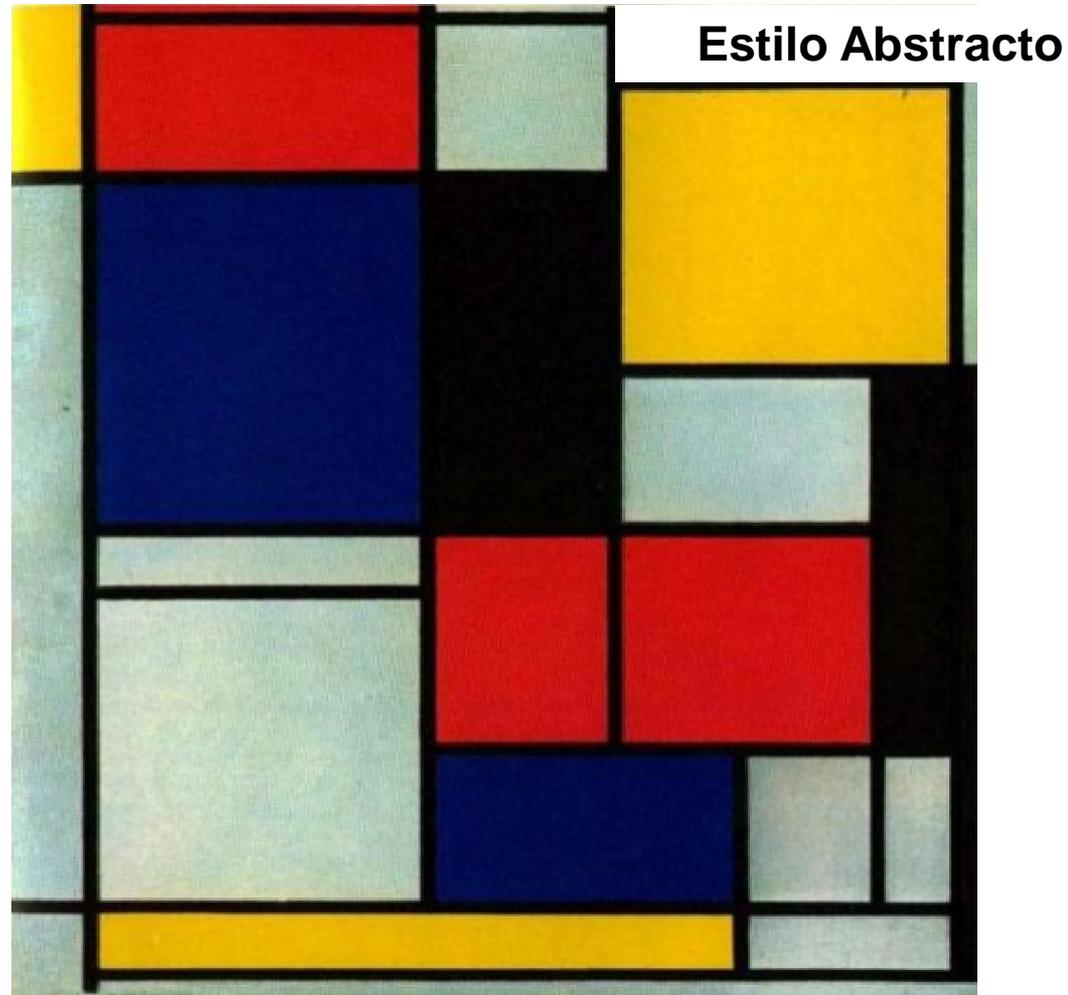
ESCULTURA



Estilo Futurista

U. BOCCIONI: Formas únicas de continuidad en el espacio (1913)

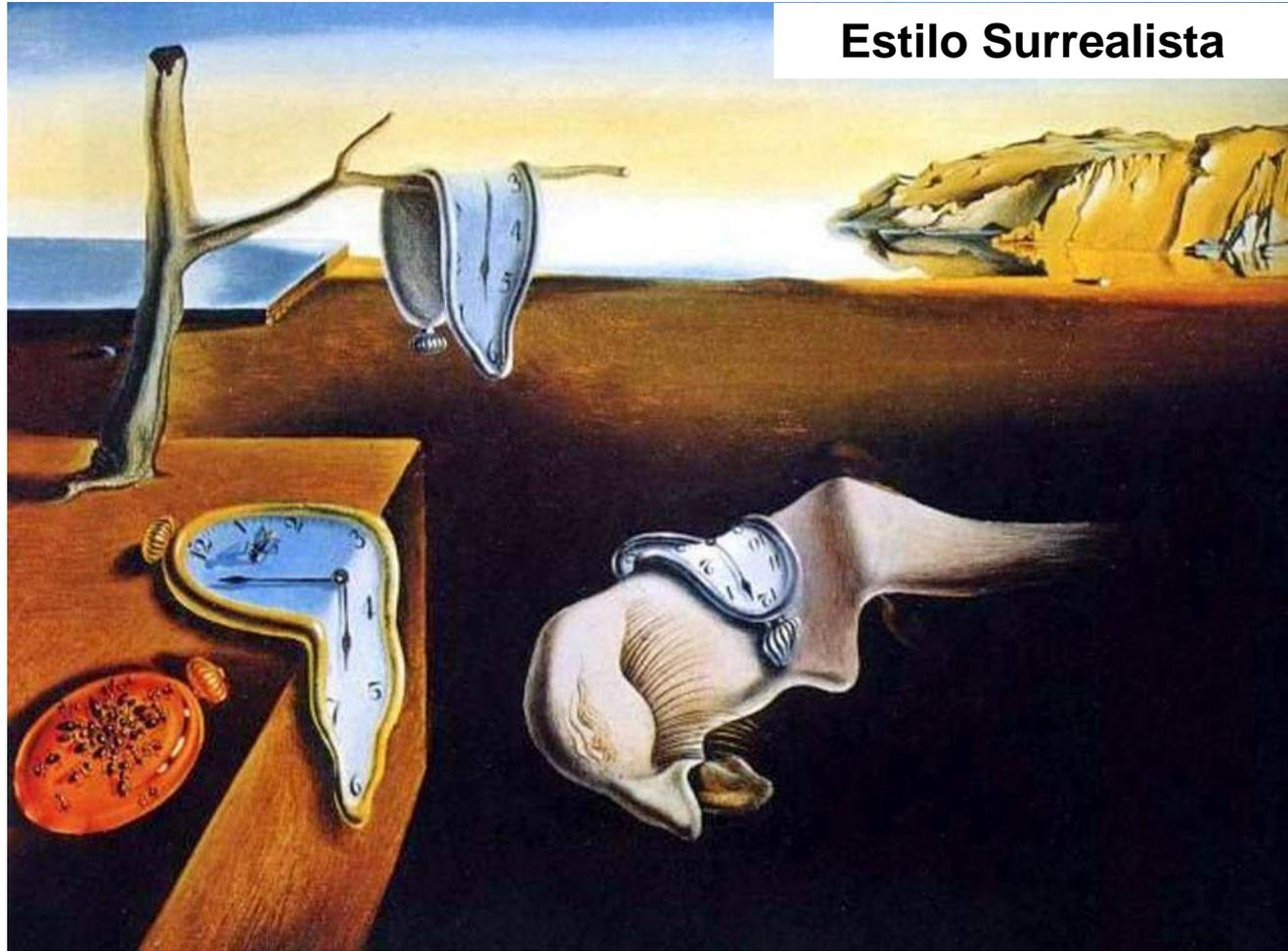
PINTURA



PIET MONDRIAN: Composición en amarillo, rojo y negro (1921)

PINTURA

Estilo Surrealista



SALVADOR DALÍ: La persistencia de la memoria (1931)

PINTURA

Estilo Cubista



PABLO PICASSO: El Guernica (1937)