

# HISTORIA DEL ARTE

2º BAC – 1ª evaluación

U1. El arte y la obra artística

**U2. El arte clásico: Grecia**

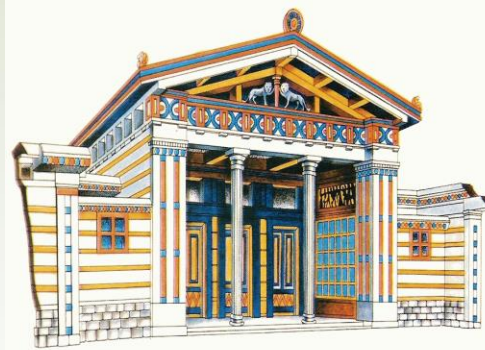
U3. El arte clásico: Roma

U4. El arte islámico

U5. El arte románico

U6. El arte gótico

## Unidad 2: El arte clásico: Grecia



*El Erecteion, Acrópolis de Atenas*



*Reconstrucción del megarón de Tirinto.*



Curso de Hª del Arte de 2º de Bachillerato  
IES José Manuel Blecu de Zaragoza  
Profesor: Jesús Ignacio Bueno Madurga

*Las civilizaciones griega y romana constituyen el mundo clásico. A ellos les debemos el nuevo concepto de belleza y el antropocentrismo artístico, entre otras.*

# HISTORIA DEL ARTE

<b>Evaluación</b>	<b>Meses</b>	<b>Unidades</b>
<b>1ª Evaluación</b>	Septiembre	U1. El arte y la obra artística U2. El arte clásico. Grecia
	Octubre	U3. El arte clásico. Roma U4. El arte islámico U5. El arte paleocristiano y bizantino
	Noviembre-Diciembre	U6. El arte prerrománico U7. El arte románico U8. El arte gótico
<b>Examen 1ª Eval</b>		<b>7 – Diciembre</b>
<b>2ª Evaluación</b>	Enero	U9. El arte renacentista
	Febrero Marzo	U10. El arte barroco U11. El arte del siglo XVIII U12. Francisco de Goya
<b>Examen 2ª Eval</b>		<b>4 – Marzo</b>
<b>3ª Evaluación</b>	Marzo	U13. El arte del siglo XIX
	Abril	U14. El arte del siglo XX
	Mayo	
<b>Examen 3ª Eval</b>		<b>10 – Mayo</b>

## Unidad 2: El arte clásico: Grecia

### CONTENIDOS

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>– Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas.</li><li>– Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</li><li>– Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas.</li><li>– Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</li><li>– Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro.</li><li>– Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</li></ul>

## ***Introducción: El contexto histórico***



#### La antigua Grecia:

- Formada por:
  - **Península Balcánica y del Peloponeso.**
    - Relieve montañoso → difíciles comunicaciones.
    - Recortadas costas → cercanía del mar.
  - **Numerosas islas en el Mediterráneo Oriental.**
  - **Costas de Asia Menor (actual Turquía).**
- Situación privilegiada entre Asia (Mesopotamia), África (Egipto) y el resto de Europa.



## Unidad 2: El arte clásico: Grecia

### CONTENIDOS

- El medio físico (cercanía del mar + relieve montañoso + numerosas islas).
  - Contribuyó al aislamiento y a la independencia de las ciudades griegas (**polis**).
  - Impulsó los viajes marítimos.

### El marco geográfico



## CONTENIDOS

- Pese a la «diversidad» de polis, los griegos tenían lazos culturales que les hacían sentirse miembros de una misma civilización: la **Hélade**.
  - **Misma lengua.**
  - **Mismos gustos artísticos.**
  - **Misma religión politeísta.**



## El marco geográfico

Alfabeto Griego					
Arcaico (Théra)	Oriental		Occidental (Boetia)	Clásico	Nombre de las letras
	Mileto	Corinto			
Α Α	Α	Α Α	Α Β Α	Α α	alpha
Β	Β	Β Β	Β	Β β	bêta
Γ	Γ	Γ Γ	Γ	Γ γ	gamma
Δ	Δ	Δ	Δ Δ	Δ δ	delta
Ε	Ε	Ε Ε	Ε Ε	Ε ε	épsilon
Ζ ?		Ζ	Ζ	Ζ ζ	digamma dzêta
Η	Η Η	Η Η	Η Η Η	Η η	êta
Θ	Θ	Θ	Θ Θ Θ	Θ θ	thêta
Ι	Ι	Ι Ι	Ι	Ι ι	iota
Κ	Κ	Κ	Κ	Κ κ	kappa
Λ	Λ Λ	Λ Λ	Λ	Λ λ	lambda
Μ	Μ	Μ	Μ Μ Μ	Μ μ	mu
Ν	Ν	Ν	Ν Ν	Ν ν	nu
Ξ	Ξ	Ξ		Ξ ξ	xi
Ο	Ο	Ο	Ο	Ο ο	omikron
Π	Π	Π	Π Π Π	Π π	pi
Σ		Σ			san
Φ		Φ	Φ Φ		koppa
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ Ρ	Ρ ρ	rô
Σ	Σ Σ		Σ Σ	Σ σ	sigma
Τ	Τ	Τ	Τ	Τ τ	tau
Υ	Υ	Υ	Υ Υ	Υ υ	upsilon
	ϕ	ϕ	ϕ ϕ	ϕ φ	phi
	χ	χ	χ	χ χ	khi
	ψ	ψ	ψ	ψ ψ	psi
	ω	ω	ω	ω ω	oméga



- El nacimiento de la cultura y del arte griegos tuvo lugar en los siglos IX y VIII a.C., cuando el mundo helénico superó la profunda crisis provocada por el hundimiento de la **civilización cretomicénica** (c. 2600-1200 a.C.), después de la invasión del Peloponeso por los dorios, hacia el 1200 a.C. Este período inicial se caracterizó por la recuperación del comercio y la colonización de territorios en el extremo occidental del Mediterráneo.
- En el siglo VII a.C., el contacto con las culturas egipcia y mesopotámica provocó el nacimiento de la arquitectura y la escultura griegas, que sentaron las bases del arte helénico. Siglos después, la victoria contra los persas en las **Guerras Médicas** (499-479 a.C.) fue el inicio de una completa hegemonía cultural y artística, cuyo epicentro se situó en la próspera Atenas de **Pericles** (461-429 a.C.), donde se alcanzó el máximo esplendor del arte griego.
- Sin embargo, la arrogancia ateniense hacia el resto de polis provocó el inicio de las **Guerras del Peloponeso** (431-404 a.C.), entre Atenas y Esparta y sus aliados. Esas luchas internas propiciaron la decadencia interna de las ciudades-estado griegas. En el siglo IV, esta situación fue aprovechada por los macedonios, que, liderados por **Filipo II** y posteriormente por su hijo **Alejandro**, unificaron todas las polis griegas y consiguieron conquistar los dominios del Imperio Persa.
- La súbita muerte de **Alejandro Magno** (323 a.C.) fragmentó el imperio macedonio y provocó la aparición de los reinos helenísticos, liderados por los antiguos generales de Alejandro. Nuevas ciudades, como Pérgamo y Alejandría, prosperaron. La cultura helenística, fruto de la mezcla de elementos griegos y orientales, se convirtió en el nexo de unión de todos los pueblos del Mediterráneo oriental.
- Esa cultura, tras la conquista romana de Grecia y de los reinos helenísticos, se extendió por todas las orillas del Mar Mediterráneo.

Después de la civilización cretomicénica y del arte que denominamos prehelénico, la evolución del arte griego propiamente dicho se puede dividir en tres grandes períodos históricos:

- a) **Arcaico (siglo VII-475 a.C.)**: Es la etapa en que empiezan a fijarse los estilos arquitectónicos y se inicia la evolución de la escultura griega hacia un creciente naturalismo.
- b) **Clásico (475-323 a.C.)**: Es la etapa entre el final de las Guerras Médicas y la muerte de Alejandro Magno. Es el momento de máximo esplendor del arte griego. Esta etapa puede subdividirse en dos períodos: el **primer clasicismo** (475-400 a.C.) y el **segundo clasicismo** o **período postclásico** (399-323 a.C.).
- c) **Helenístico (323-31 a.C.)**: Es el período en el que Grecia exporta su refinamiento cultural a los reinos helenísticos, hasta la absorción de todos ellos por Roma en los siglos II-I a.C.

### Etapas del Arte Griego

<b>PERÍODO PRE-HELÉNICO</b> s.XIII-X a. C.	<b>ARTE CRETENSE</b> (3000-1100 a.C.)	-Pintura: frescos murales -Orfebrería (oro)	  
	<b>ARTE CICLÁDICO</b> (3000-2000 a.C.)	-Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>-estructuras adinteladas</li> <li>-uso de columnas</li> <li>-tumbas micénicas</li> <li>-grandes palacios</li> </ul>	 
	<b>ARTE MICÉNICO</b> (1400-1100 a.C.)	-Escultura cicládica, escultura de loza en Creta.	
<b>PERÍODO ARCAICO</b> 1000 – 480 aprox. a.C	<b>ESTILO GEOMÉTRICO</b> s.XI-VIII	-Pocas aportaciones: bronce y cerámica	   
	<b>EST. ORIENTALIZANTE</b> 720 -650	-Influencias de Egipto y Mesopotamia	
	<b>ESTILO DEDÁLICO</b> 650-600	-Esculturas como <i>La dama de Auxerre</i>	
	<b>ESTILO ARCAICO</b> 600-480	-pintura -escultura: kuros/ kores; -arquitectura: se fijan los estilos	
<b>PERÍODO CLÁSICO</b>	<b>ESTILO SEVERO O PRECLÁSICO</b> 480-450	-Polígnoto (pintura) -Mirón y Polícleto (escultura)	  
	<b>ESTILO CLÁSICO PLENO</b> 450-400	-Fidias (arquitectura y escultura)	
	<b>ESTILO CLÁSICO TARDÍO</b> 400-323	-Scopas, Praxíteles, Lisipo	
<b>PERÍODO HELENÍSTICO</b> 323 - s. I a.C.	-Arquitectura: plano hipodámico, Mausoleo de Halicarnaso		

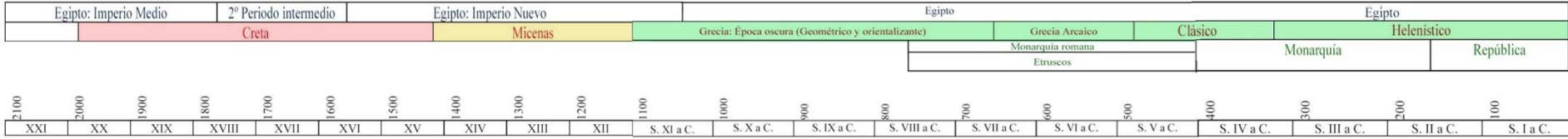
## ***La arquitectura griega***

# Unidad 2: El arte griego

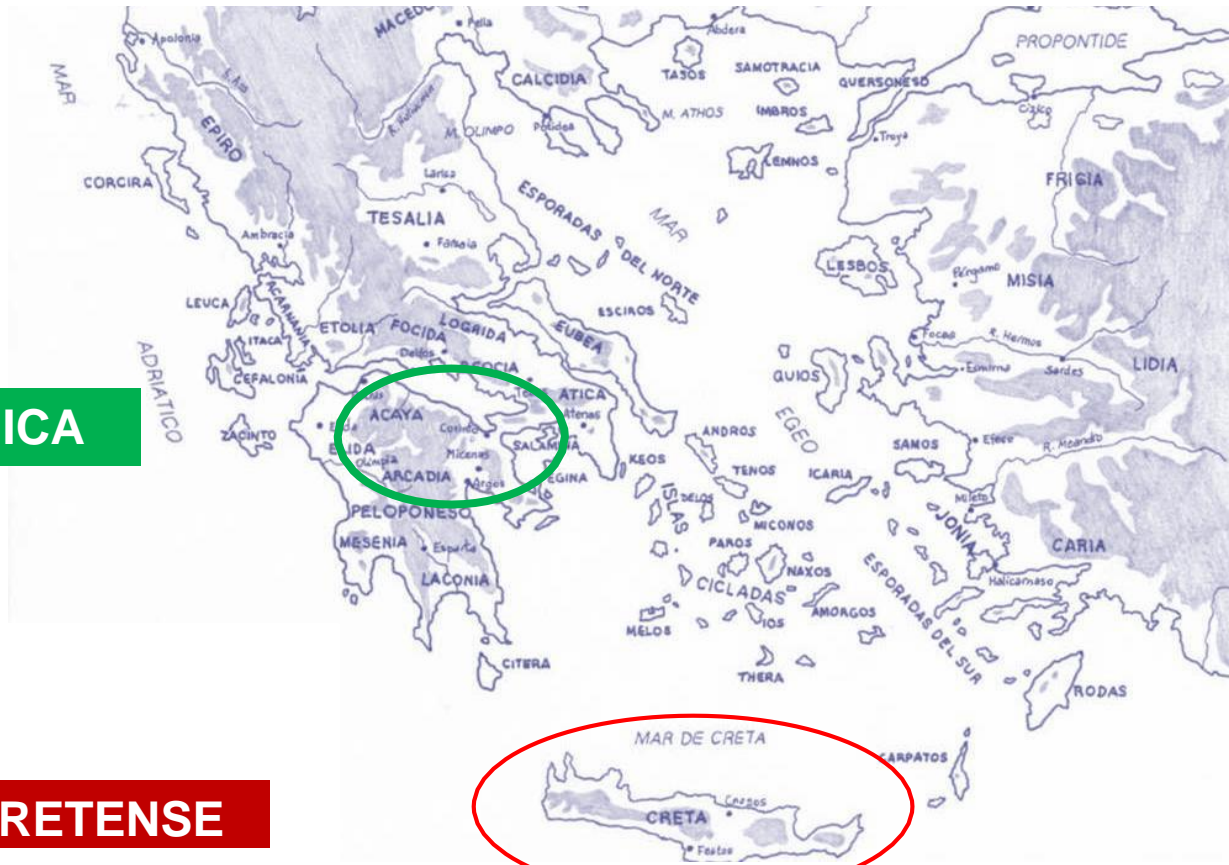
## CONTENIDOS

## El arte cretomicénico

### CRONOLOGÍA



### LOCALIZACIÓN



### CULTURA MICÉNICA

### CULTURA CRETENSE



## Unidad 2: El arte clásico: Grecia

### CONTENIDOS

### El arte cretomicénico

Durante la **Edad de los Metales**, se desarrollaron en Grecia las siguientes etapas:

	Civilización cretense	Civilización micénica
<i>Cronología</i>	3000 - 1450 a. C.	1600 - 1200 a. C.
<i>Localización</i>	Isla de Creta	Grecia continental (aquí se instalaron h. 2000 a.C. los aqueos).
<i>Ciudades</i>	Capital: Cnossos. Ciudades con palacios, centros económicos, políticos y religiosos.	Capital: Micenas. Ciudades amuralladas.
<i>Gobierno</i>	Monarquía: destaca el rey Minos (momento de apogeo).	Monarquía. Sociedad guerrera.
<i>Actividad económica</i>	Comercio con Oriente y Occidente: exportaban cerámica, tejidos, objetos de bronce y orfebrería.	Agricultura y ganadería. Suceden a los cretenses en el control del comercio de los metales.
<i>Final de la civilización</i>	Conquista de la isla por parte de los micénicos hacia el 1300 a.C.	Invasión de los dorios (pueblo del N. de Grecia)., hacia el 1200 a.C. Desastres naturales (terremotos, como el de Santorini).

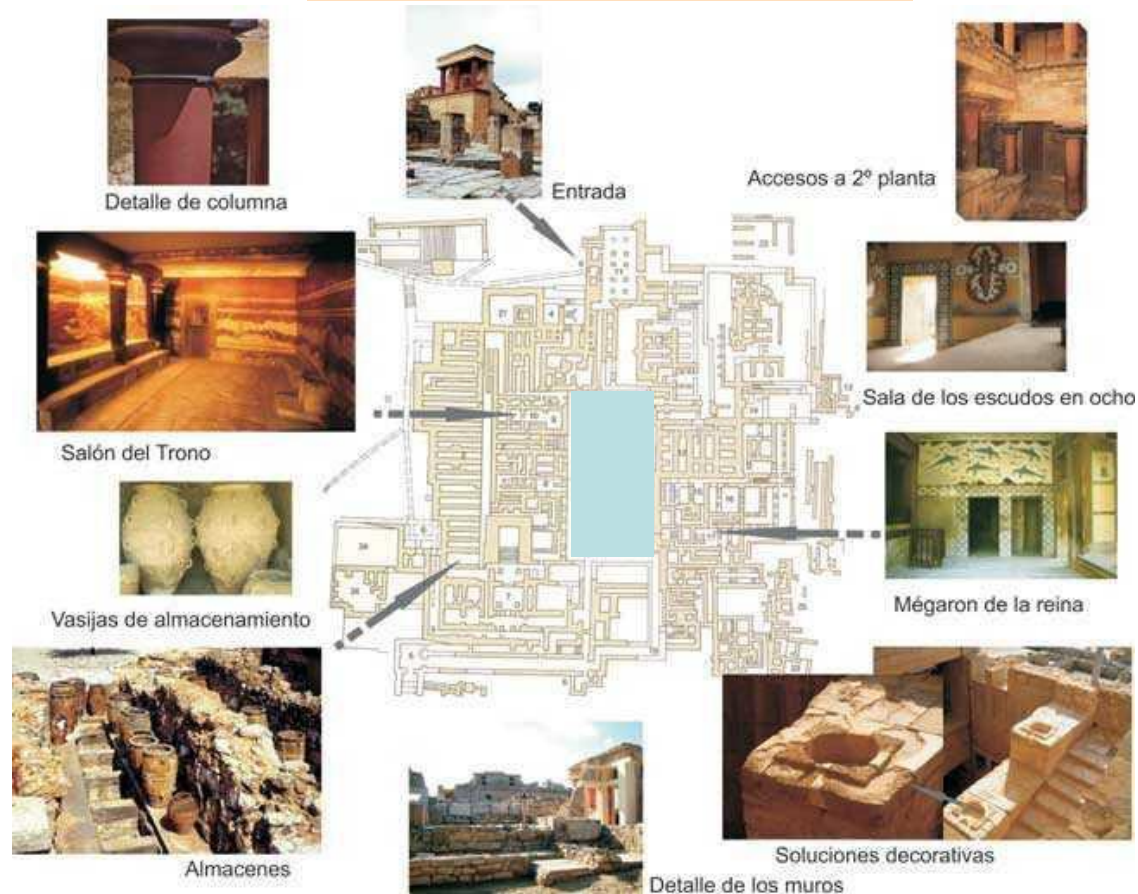
## El arte cretense

- Arquitectura arquitrabada.
- Numerosas dependencias distribuidas en bloques de diferentes alturas y articuladas en torno a un gran patio central.
- Se sitúan en lo alto de una colina para tener mayor control del territorio.
- Área especialidades: parte oficial, dependencias de monarcas y sacerdotes, almacenes, talleres de alfarería...

## El arte cretomicénico

Los **palacios cretenses**, estructuras abiertas carentes de murallas.

### PALACIO DE CNOSSOS



#### El arte cretense

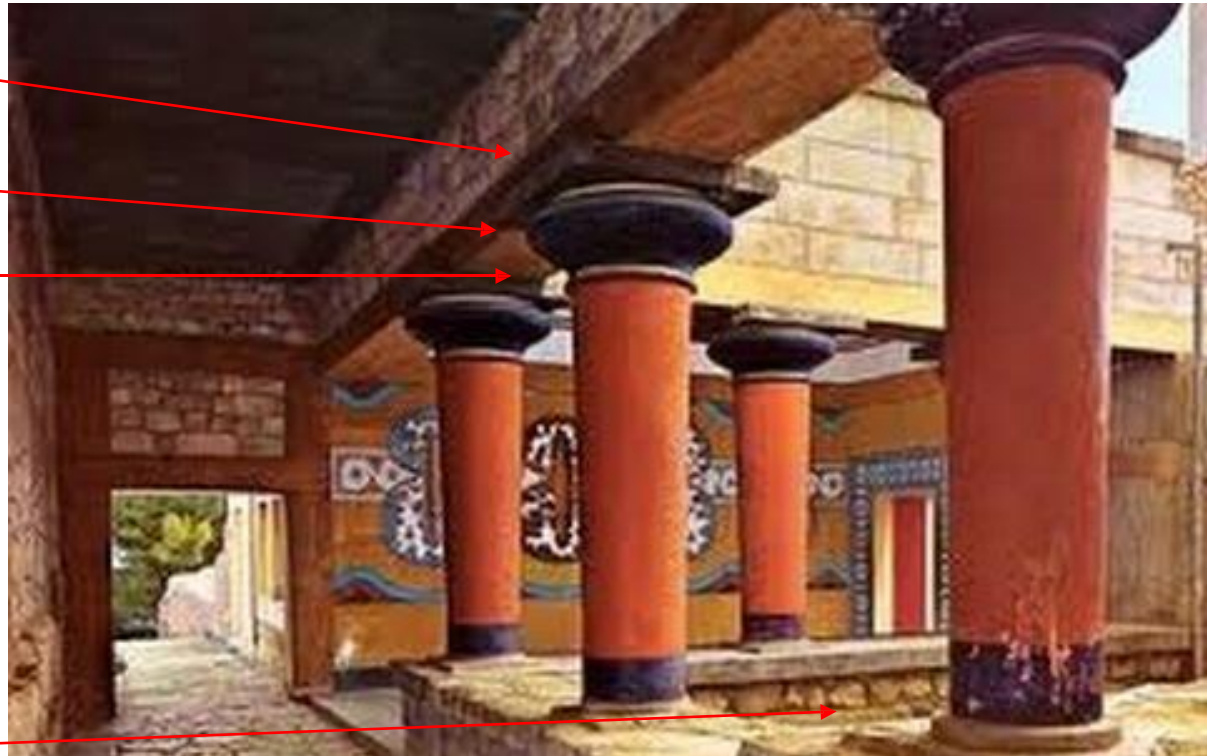
En las entradas, escaleras y pozos utilizan un tipo de **columna de fuste liso** que disminuye en grosor hacia la base, y cuyo capitel anticipa los rasgos del capitel dórico. Era de madera policromada.

Capitel clásico

Ábaco de grandes dimensiones

Desarrollo equino

Collarino



Base de rodajas de piedra

Estructura adintelada del **Palacio de Cnosos** (II milenio a.C.)

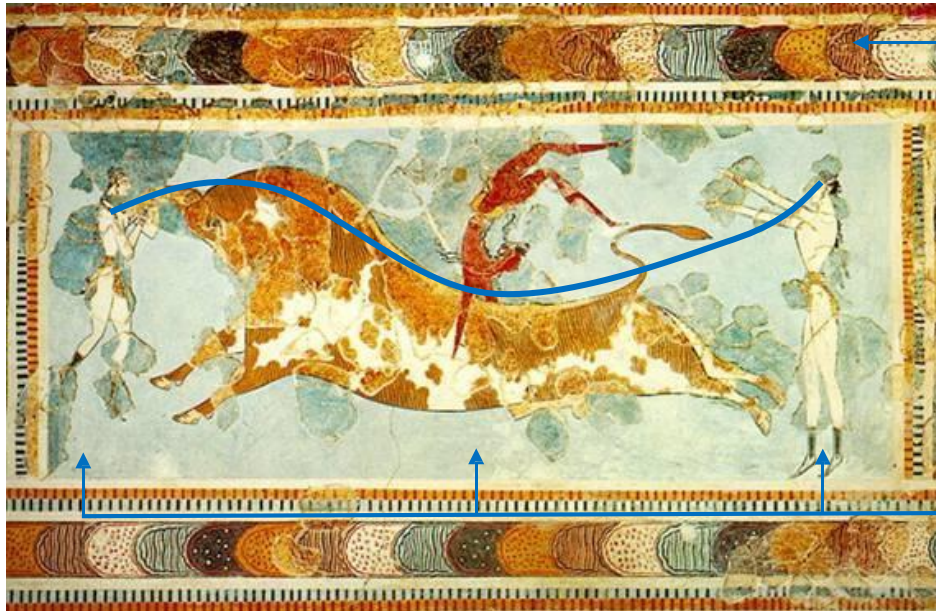


## El arte cretense

### PINTURA

- Influencia egipcia en la frontalidad, el hieratismo, en la aplicación de colores planos y vivos, sin sombreado y en el tratamiento de la figura humana (cabeza de perfil y ojo de frente y almendrado).
- Gran variedad de temas relacionados con animales, fiestas, etc.

Marcado gusto por la curva y un gran sentido del movimiento.



Seriación

Movimiento

Espacio y tiempo



*Príncipe de los lirios. II milenio a.C.*

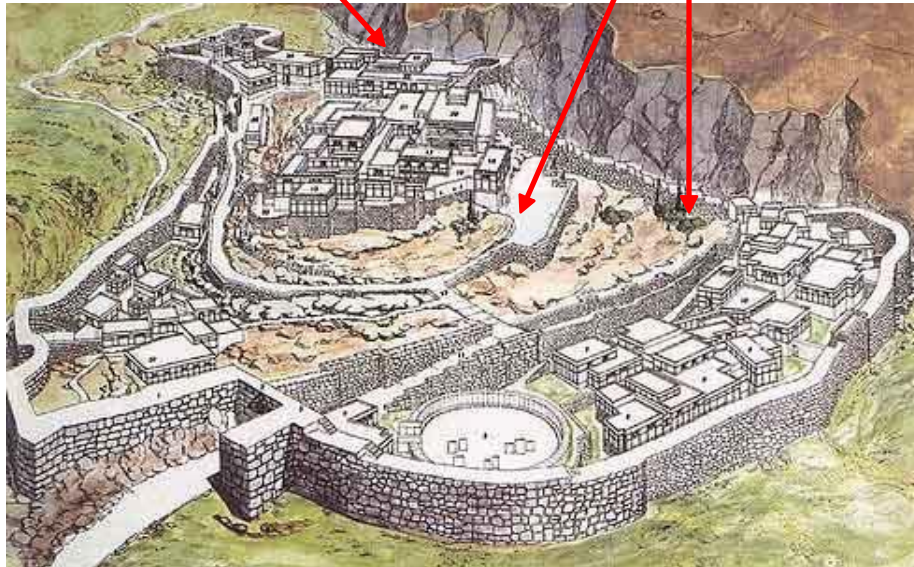
## El arte micénico

→ En la Grecia continental

El palacio micénico, a diferencia del cretense, era cerrado y de carácter defensivo.

Palacio

Murallas interiores



Reconstrucción de la Acrópolis de Micenas.



Estado actual.

Algunos, como los de Micenas o Tirinto, se erigieron en el interior de ciudades rodeadas de murallas ciclópeas, sobre enclaves elevados.



### CONTENIDOS

#### El arte micénico

Se denomina aparejo ciclópeo al atribuir los griegos la construcción a los cíclopes, por el tamaño de las rocas y la falta de aparejo.



Muralla ciclópea de Micenas

#### El arte cretomicénico

Los recintos amurallados requerían entradas que a veces adoptaban formas monumentales.

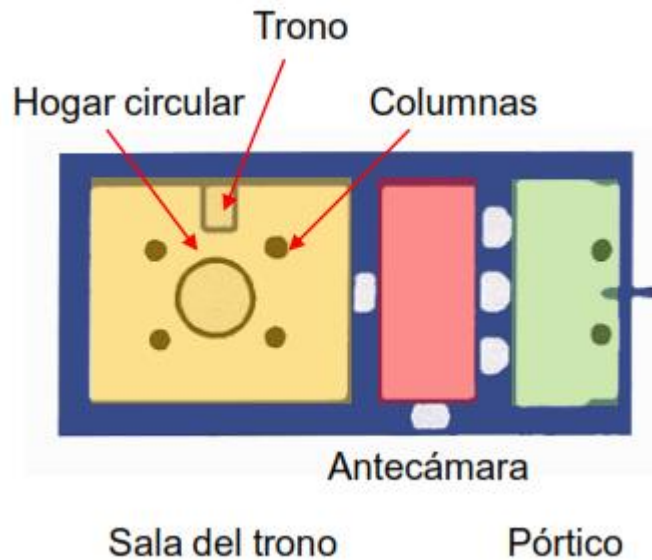


**Puerta de los Leones** (siglo XIII a.C.)  
Ingreso occidental a la ciudadela de Micenas.

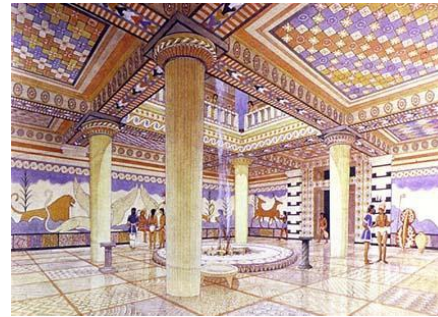
## El arte micénico

### PALACIO

Estructura cerrada, en torno a un eje longitudinal



El elemento más importante del palacio micénico es el **MEGARON**





## El arte micénico

Tumbas de tipo mediterráneo:

- Cámara con corredor.
- Cúpula por aproximación de hiladas.

### Tesoro de Atreo

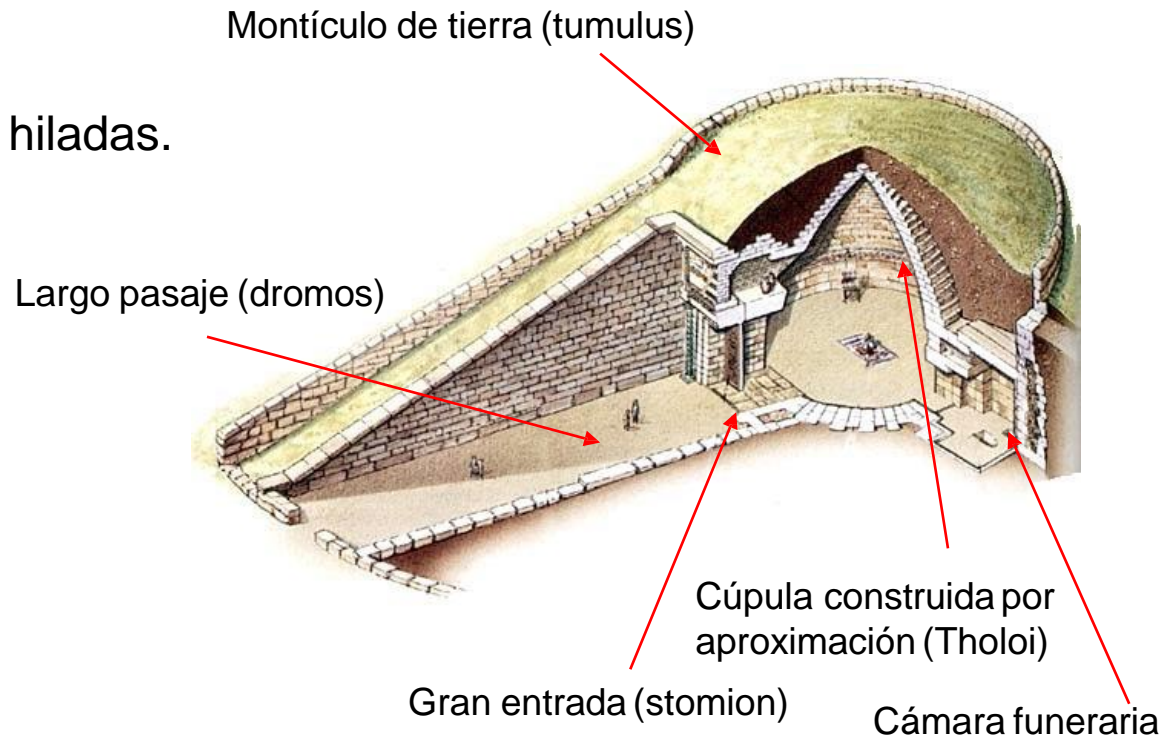


Máscara de Agamenón y figura de sacerdotisa.

## El arte cretomicénico

### TUMBAS

Eran estructura cerrada con falsas cúpulas hechas con adobe y piedra en forma de *thólos*.





# Unidad 2: El arte griego

## CONTENIDOS

### ORÍGENES

La Civilización Griega se desarrolla en torno al Mar Egeo.

Centro de interés — **HOMBRE** →  
Antropocentrismo

Física  
Intelectual  
Moral  
Religioso

Pequeñas comunidades (polis)  
organización política

Visión del mundo a escala humana  
Politeísmo humanizado



## Características generales

Vocación marinera (Talasocracia) → Expansión



La discusión en la asamblea como explicación del mundo a la luz de la razón

Filosofía

El ágora, plaza principal de la ciudad dedicada a la **actividad pública** (función política y comercial)

La democracia

## CONTENIDOS

## Características generales

### CUALIDADES

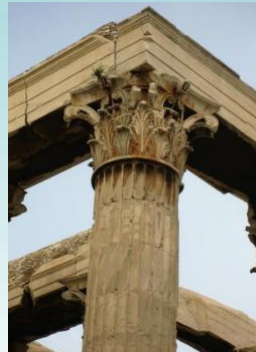
#### RACIONAL

Las reglas del arte eran fruto de la reflexión y no de la tradición.



#### NATURALISTA

El arte aspiraba a imitar la naturaleza con fidelidad.  
A escala humana.



#### BELLO

Perseguía la belleza, entendida como orden, armonía y proporción.

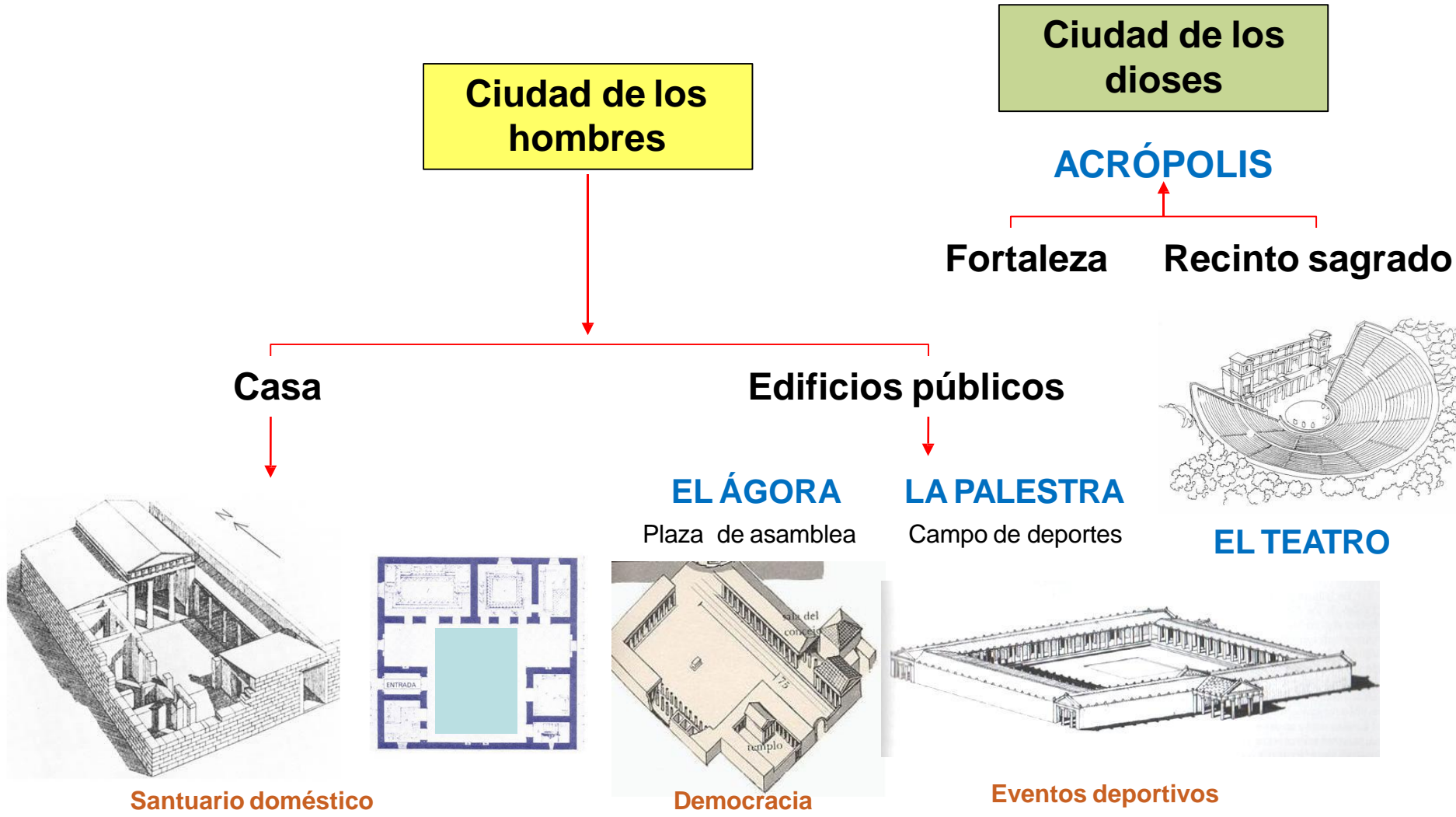


Arquitectura → **ORDEN ARQUITECTÓNICO**

**CANON DE BELLEZA** ← Escultura

### La ciudad griega

Sigue recogiendo los ideales políticos.

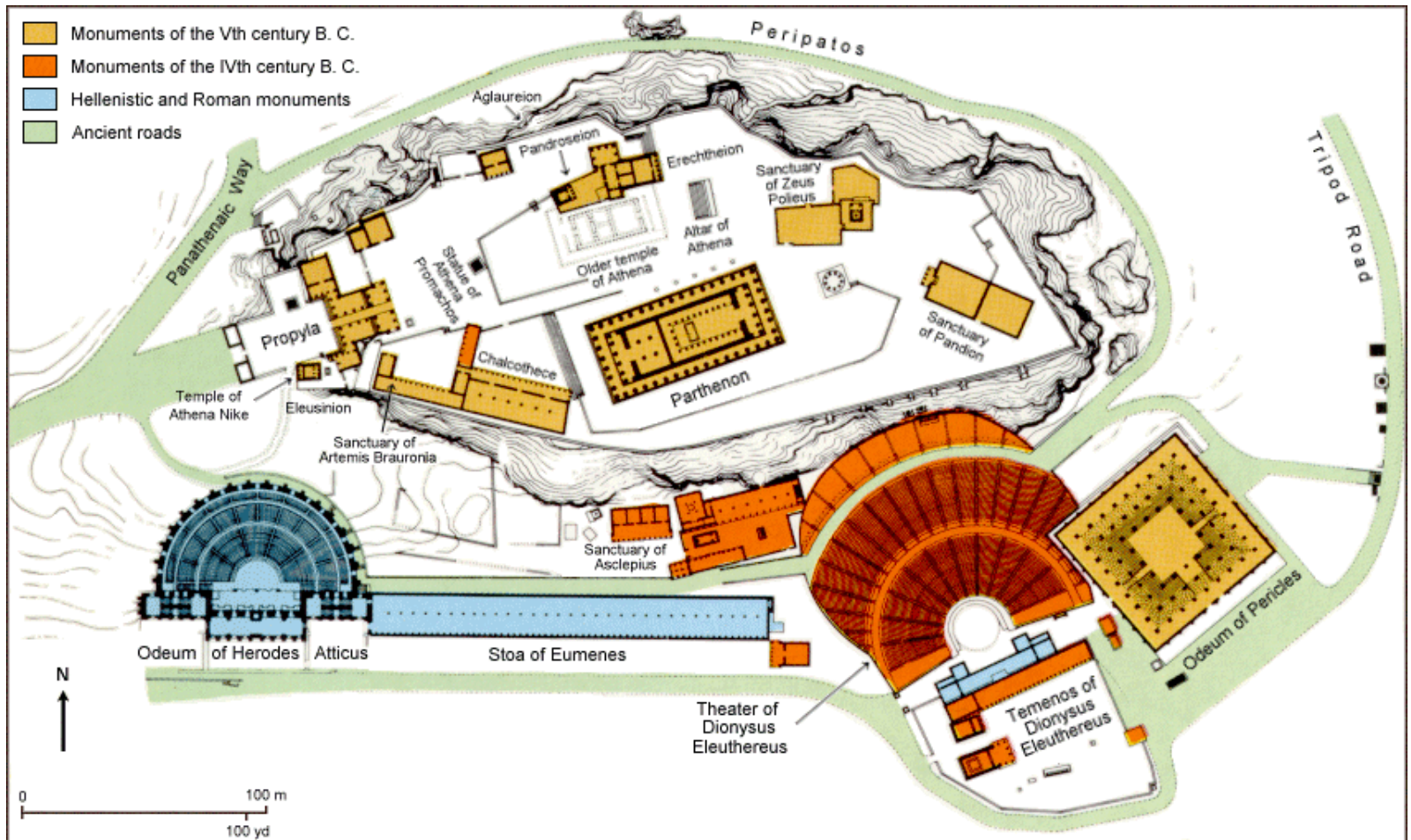


### La ciudad griega

En la época Clásica

Siglo V a.C.

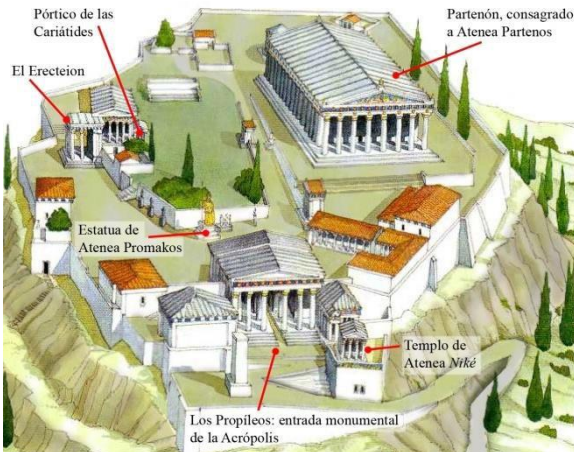
### LA ACRÓPOLIS



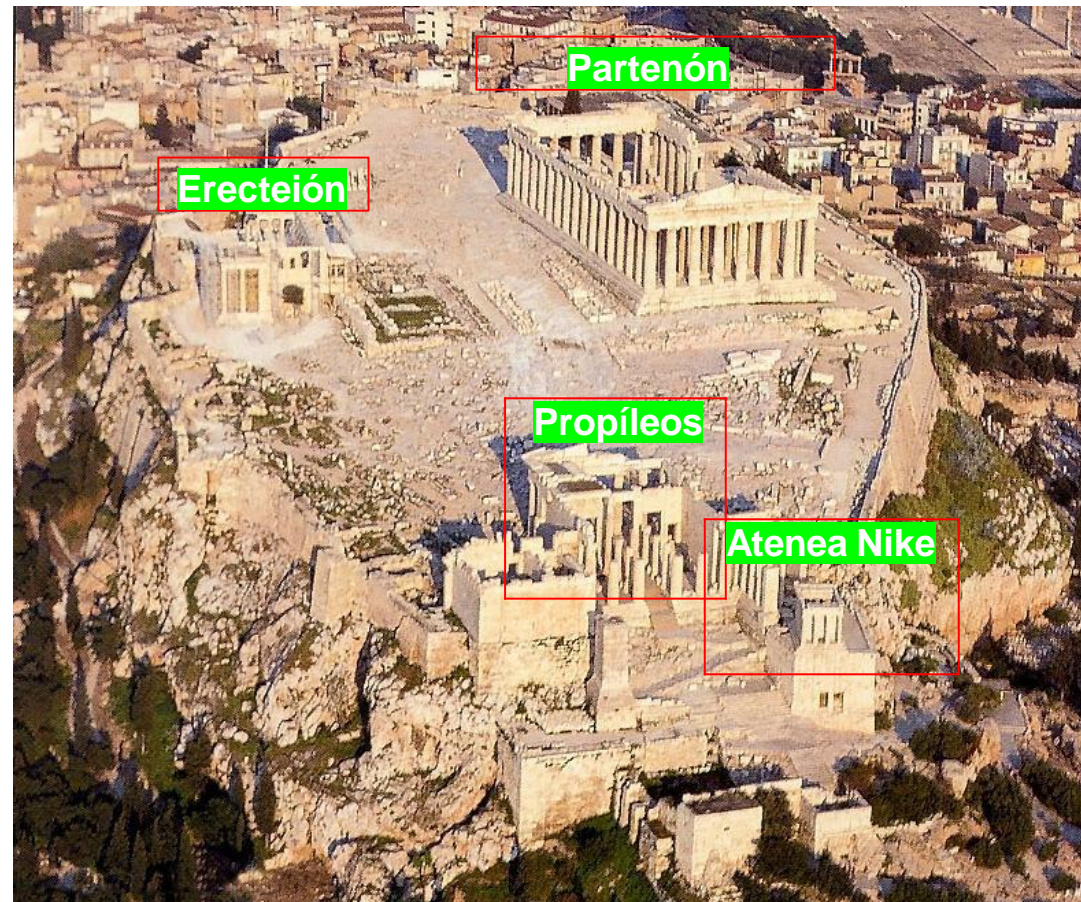


## La ciudad griega

La **Acrópolis** puede considerarse como símbolo del período clásico. Las construcciones se inician en el 448 con el **Partenón**, continúan con los **Propíleos**, el templo de **Atenea Nike** y finalmente el **Erecteión** en 406 a. C.



## EL URBANISMO



## La ciudad griega

### EL PARTENÓN → 447 al 432 a.C.

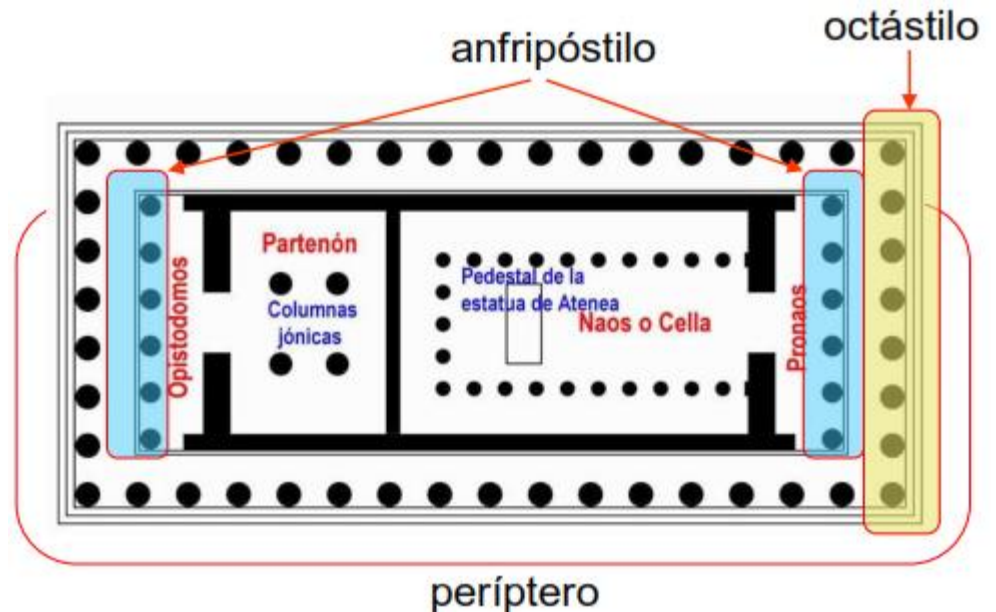
- Dedicado a Atenea Pártenos, templo realizado en tiempos de Pericles, del 447 al 432 a.C., fue diseñado por Fidias quien dirigió a los arquitectos Ictinios y Calícrates.
- Construido con mármol blanco y policromado.
- Estilo dórico.



## EL URBANISMO

### En la época Clásica

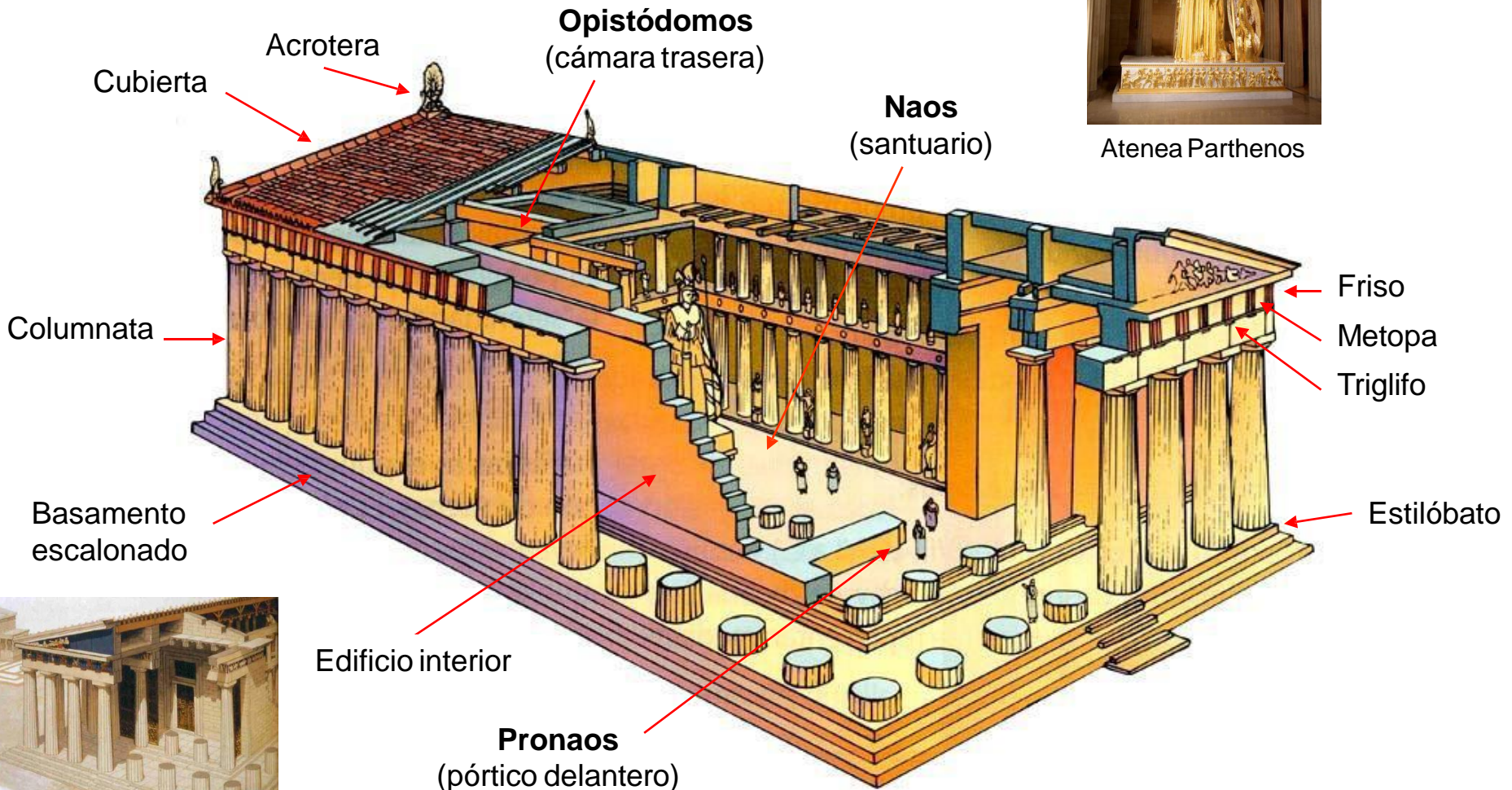
### Características en planta



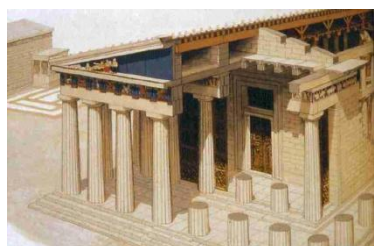


### La ciudad griega

#### EL PARTENÓN



Ateña Parthenos



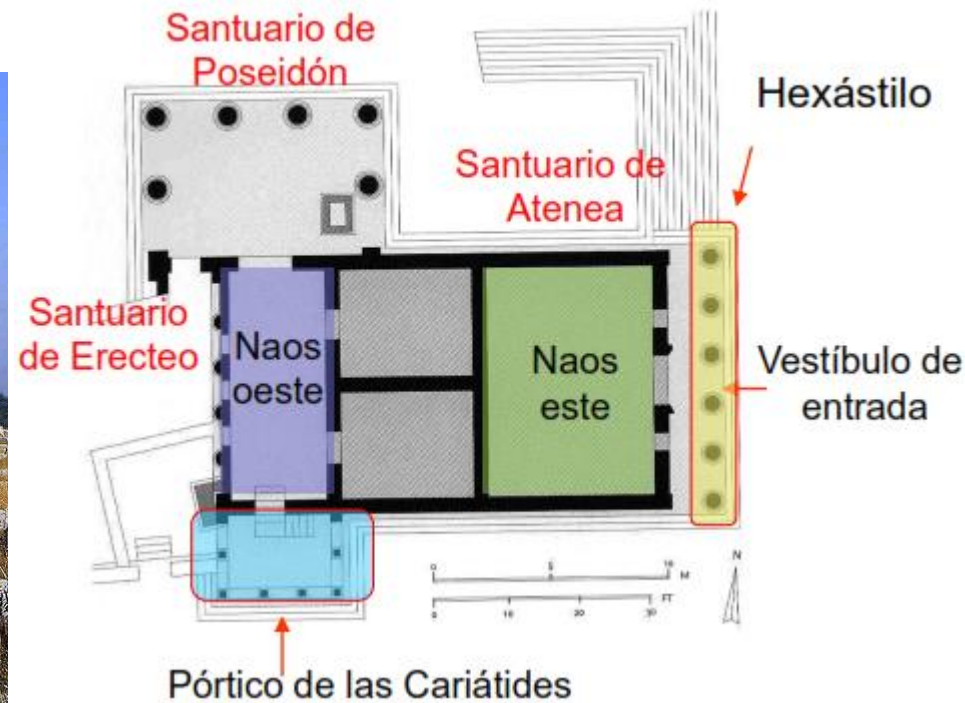
## La ciudad griega

### EL ERECTEION → 421 al 406 a.C.

- Templo jónico con varios pequeños templos, cada uno a una divinidad como Atenea o Erecteo.
- Diferentes alturas que se adaptan al terreno.
- Diseño exquisito.
- Estilo jónico.



### Características en planta





# Unidad 2: El arte griego

## CONTENIDOS

## EL URBANISMO

### La ciudad griega

Nuevas ciudades

En la época Helenística

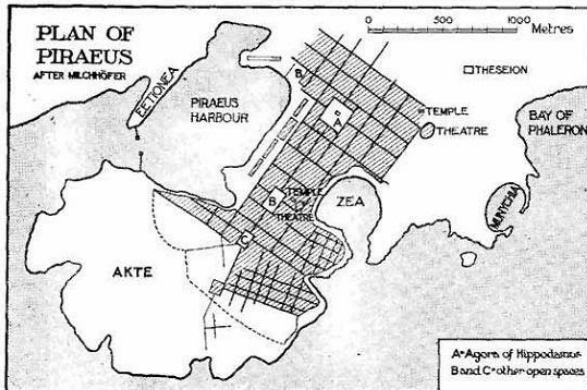
### Plano hipodámico

Planeamiento urbanístico ortogonal que organiza una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas, a modo de damero.

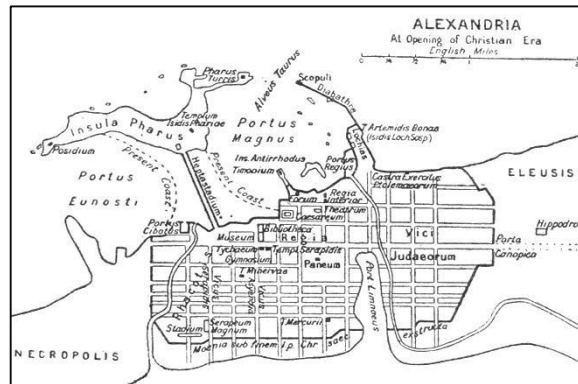
### HIPÓDAMO DE MILETO



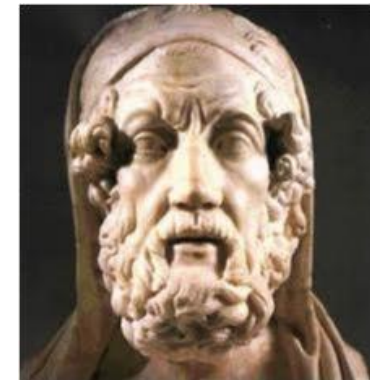
Maqueta del ágora y alrededores de Mileto.



Plano de Pireo



Plano de Alejandría



#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Pretende expresar la **armonía** entre el hombre y el mundo natural, bajo el dominio de unos dioses a escala humana.
- Preocupación por la apariencia exterior de los edificios y por su relación con el entorno (**urbanismo**).
- **Concepción escultórica** de la arquitectura, que se plasmó sobre todo en el tratamiento que se le dio a la columna, la cual llegó a generalizarse en exterior de los templos.
- **Arquitectura arquivada** (de arquivado) o adintelada, basada en líneas verticales (columnas) y horizontales (entablamentos). Los griegos no usaron ni el arco, ni la bóveda.
- Era una arquitectura **policromada**, los exteriores de los templos se decoraban con colores, como el rojo, el azul y el dorado.
- El artista firma su obra.



El Templo de Zeus Olímpico en Olimpia, entre 470 y 456 a. C.

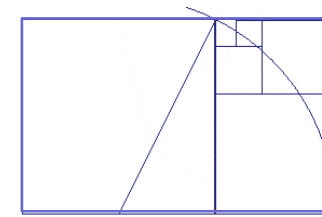
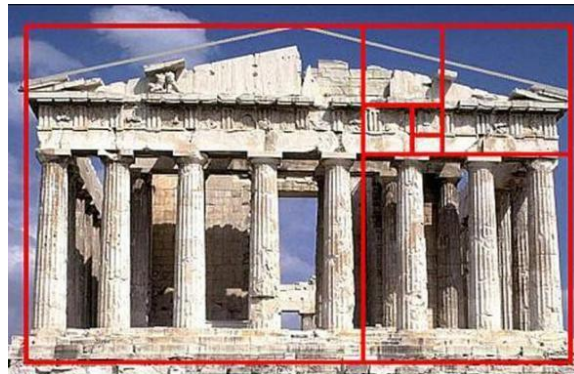
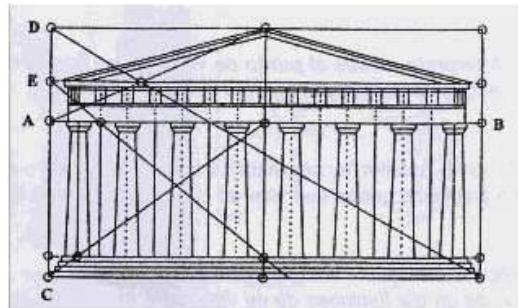
## CARACTERÍSTICAS GENERALES

Un edificio griego es proporción, matemática, ritmo, **geometría**.

Sucesivas partes se van deduciendo de un **módulo** principal, que se puede obtener:

- Utilizando lo que mide el diámetro o el semidiámetro de la parte inferior de la columna dórica.
- La medición del triglifo del friso dórico.
- Dividir el espacio delantero de un templo y cuadricularlo en secciones geométricas perfectas y establecer esto como módulo.

### Proporción áurea



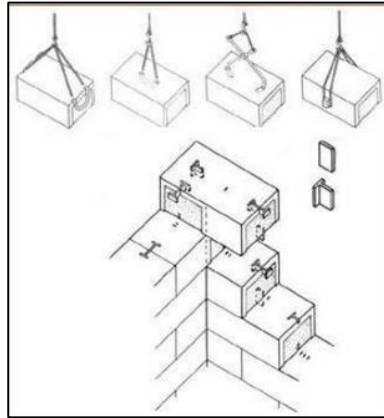
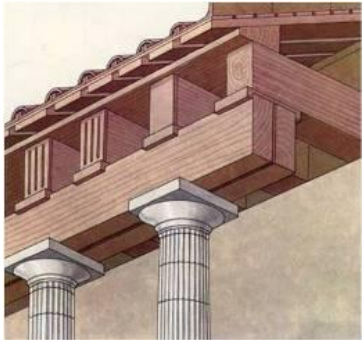
'Número Phi'





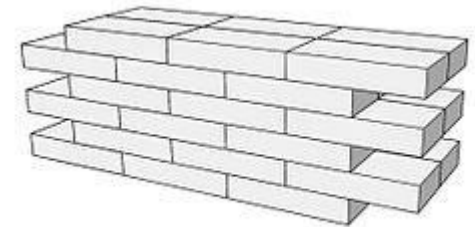
#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

El templo empieza a construirse con materiales pobres, como el ladrillo y la madera. Con el tiempo, estos materiales fueron dejando paso a la piedra caliza y al mármol, La piedra se cortaba en sillares que se ajustan sin argamasa, con clavijas o grapas de hierro.

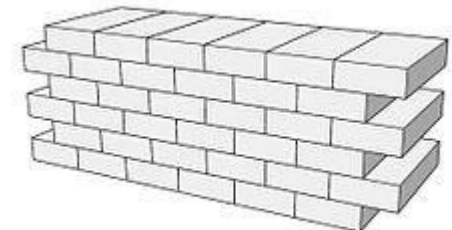


#### LA ARQUITECTURA

#### MATERIALES



Sillares montados *a sogá*



Sillares montados *a tizón*

La disposición de los muros se hace con sillares de tipo **isódomo** (la misma anchura), perfectamente cortados y uniformes, dispuestos a sogá y tizón.

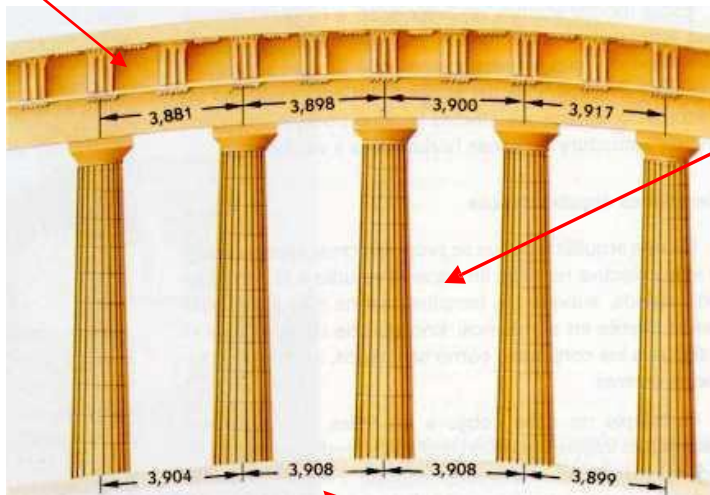
## CARACTERÍSTICAS GENERALES

La búsqueda de la **armonía** y la **PERFECCIÓN VISUAL** con efectos ópticos como:

- *La curvatura del entablamento y estereóbato/estilóbato* (plataforma/ escalinata sobre la que se levantaba el templo griego), para evitar el efecto de concavidad o de desplome en el centro.

- **Inclinación** de las columnas hacia el centro para impedir la sensación de caída hacia los laterales y obtener el “efecto piramidal”.
- **Éntasis**. Consistía en engrosar las columnas en su parte central para corregir el efecto visual de concavidad que tienen las columnas de lados rectos.
- **Mayor anchura de las columnas situadas en los ángulos** o esquinas de los edificios, para dar sensación de robustez y fortaleza.
- **Desigual distancia** entre las columnas (intercolumnios) según los casos.

Entablamento

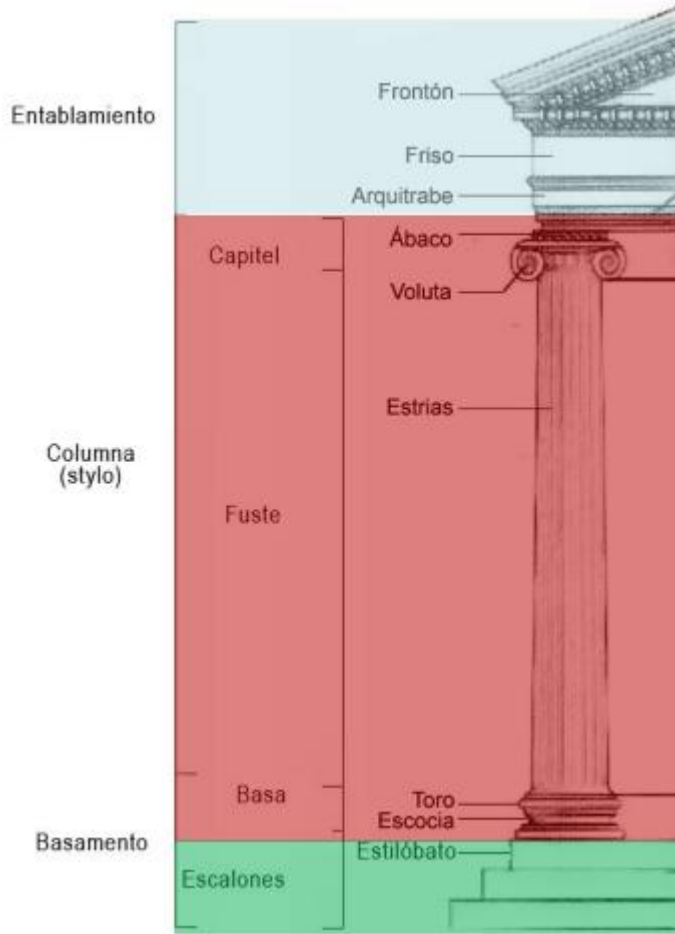


Estereóbato

### CONTENIDOS

### LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

El distinto espíritu constructivo en los edificios generó diferentes formas de construir.



### LA ARQUITECTURA

DÓRICO

Fuerza  
Severidad

JÓNICO

Esbelto  
Elegante

Cada orden arquitectónico consta de 3 partes:

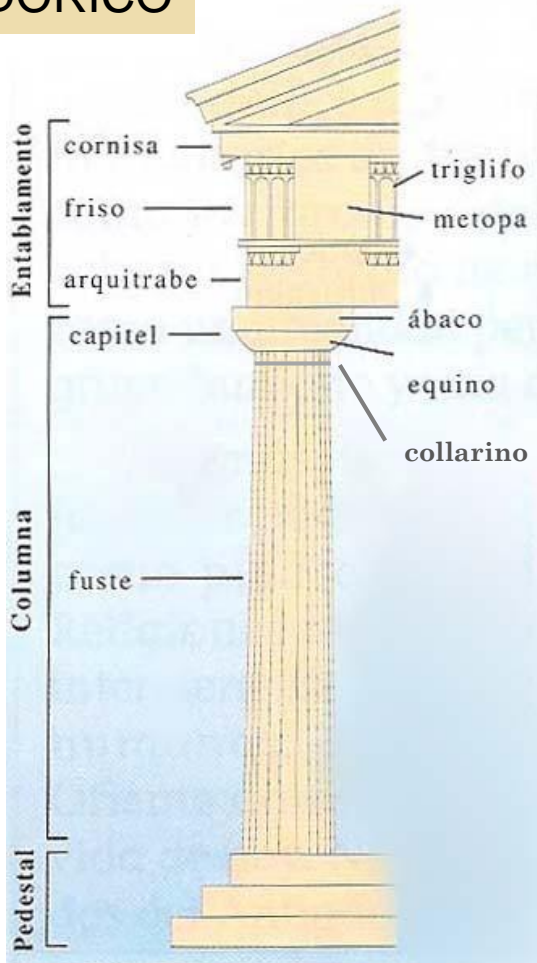
**Entablamento:** es la parte sustentada del edificio

**Soporte:** el elemento vertical de sustentación. Es la columna (stylo).

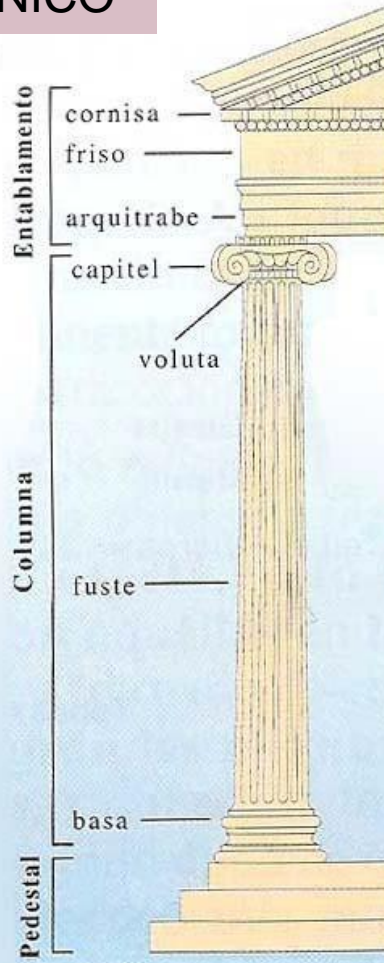
**Basamento:** es la parte inferior y se divide en escalones, siendo el superior el estilóbato .

### LOS ÓRDENES CLÁSICOS

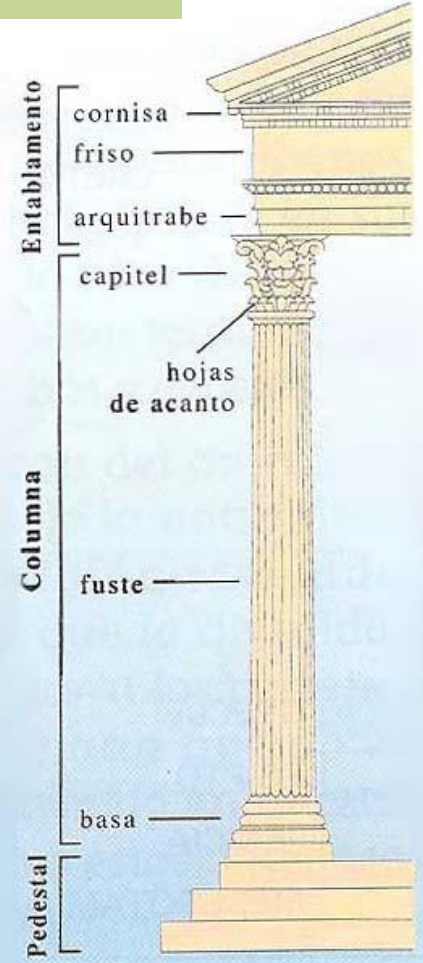
#### DÓRICO



#### JÓNICO

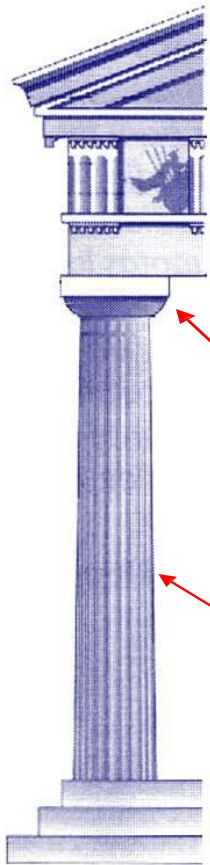


#### CORINTIO



## LOS ÓRDENES CLÁSICOS

### DÓRICO



**Entablamento**, formado por:

**Frontón:** decorado habitualmente con relieves escultóricos siguiendo un determinado programa.

**Cornisa:** sobresale del friso y está decorada con pequeños tacos o túmulos.

**Friso:** constituido por espacios cuadrados donde se alternan:

- Triglifos: formados por tres molduras verticales rehundidas que tratan de imitar a la cabeza de una viga en la primitiva construcción.
- Metopas: partes lisas decoradas con relieves.

**Arquitrabe:** compuesto por un dintel liso.

**Columna:**

**Capitel**, compuesto de:

- Ábaco: pieza rectangular sobre la que descansa el entablamento.
- Equino: moldura de forma convexa.
- Collarino: pieza circular fina o anillo que lo separa del fuste.

**Fuste:** estriado en arista viva y con éntasis. Por piezas (tambor)

**Sin basa**, arrancando directamente del estilóbato.



## LOS ÓRDENES CLÁSICOS

### DÓRICO



Partenón de Atenas

## LOS ÓRDENES CLÁSICOS

### JÓNICO

Surge hacia mediados del siglo VI a.C . en territorio de Jonia.

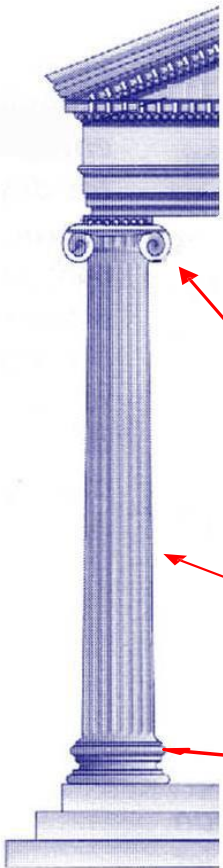
Resulta **más esbelto** (sus columnas son más alargadas y delgadas) y **rico en ornamentación**. Adquiere unas dimensiones mucho más notables, tendiendo hacia una **monumentalidad**.

#### Entablamento:

- el **arquitrabe** decorado con tres bandas horizontales o platabandas, mientras que el friso es liso o con decoración continua de relieves o pinturas.
- **Cornisa** saliente.

#### Columna:

- Capitel: formado por **dos volutas**, que son hojas enrolladas en espiral, y un **ábaco** tallado.
- Su fuste presenta **acanaladuras** (no aristas vivas) y carece de éntasis .
- Tiene **basa** (en el dórico no existía), formada por **dos toros** (o molduras convexas) y **una escocia** (o moldura cóncava).



LOS ÓRDENES CLÁSICOS

JÓNICO



Erecteion



## LOS ÓRDENES CLÁSICOS

### CORINTIO

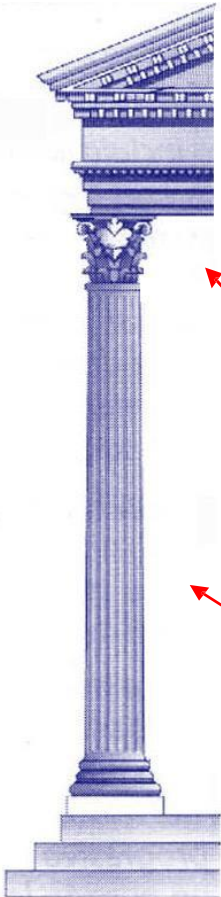
Aparece ya en la primera mitad del siglo IV a.C., teniendo su origen en **Corinto**. Es el que luego emplearán más en la arquitectura romana.

Deriva del orden jónico, salvo en el capitel, que tiene una **mayor riqueza decorativa**:

Hay mayor decoración en el friso y la cornisa.

El **capitel** es similar a una cesta cubierta por hojas de acanto, dispuestas en dos o más filas, las inferiores muy curvadas hacia fuera y las superiores enroscadas (reducidísimas volutas llamadas **caulículos** ).

El **fuste** es más delgado y elevado que el jónico.



## LOS ÓRDENES CLÁSICOS

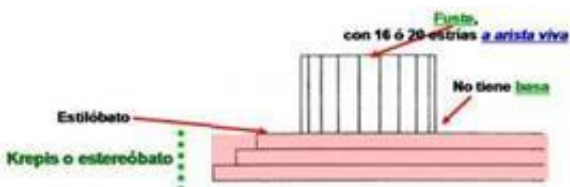
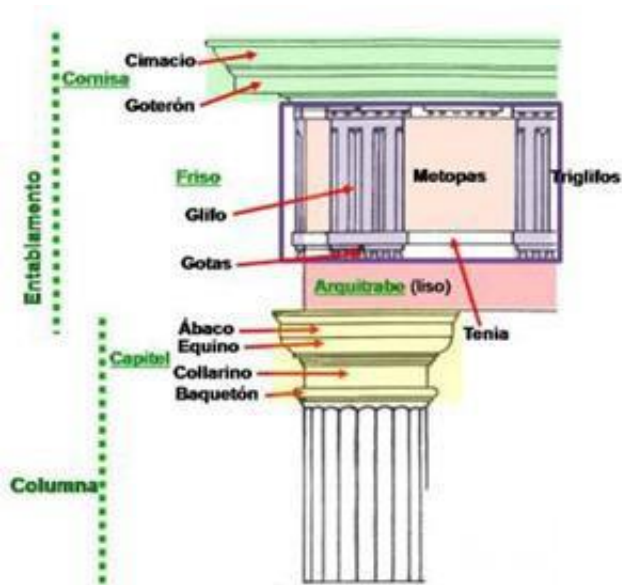
### CORINTIO



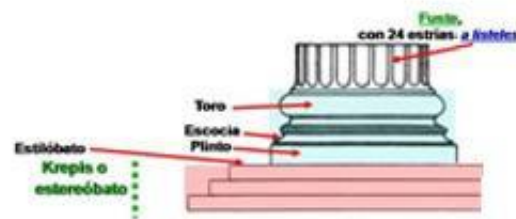
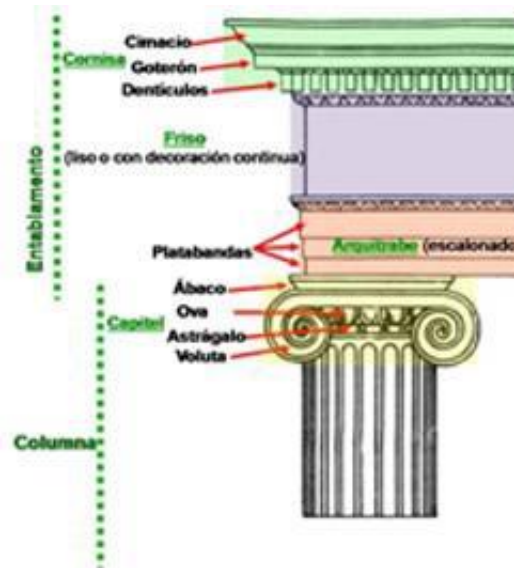
Templo de Zeus Olímpico  
en Atenas

# LOS ÓRDENES CLÁSICOS

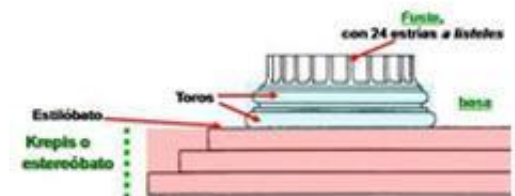
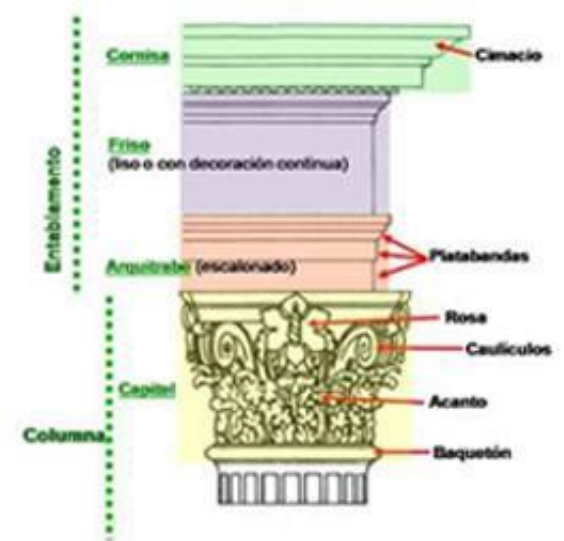
### ORDEN DÓRICO



### ORDEN JÓNICO



### ORDEN CORINTIO





## LOS ÓRDENES CLÁSICOS

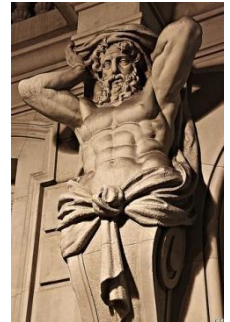
### CARIÁTICO

Las **Cariátides** eran figuras de mujer que llevando un cesto en su cabeza y sustituyen a la columna.

Si son hombres se llaman **Atlantes** o Telamones.



Tribuna de las Cariátides en el Erecteión

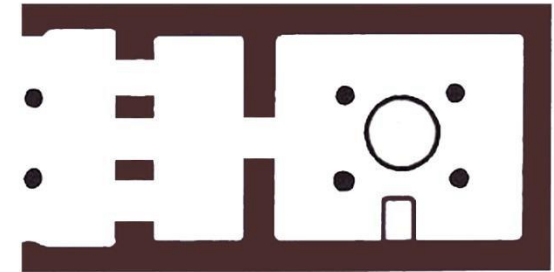
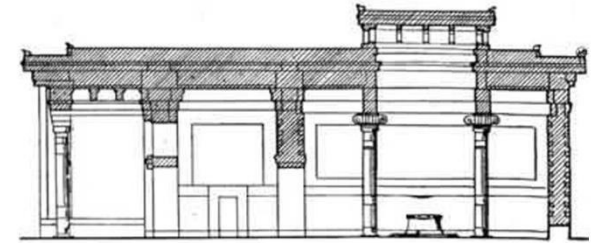


#### EL TEMPLO

El templo resume el concepto del arte griego.

Se edificaba sobre algún lugar señalado, ligado a la presencia de los dioses como elevaciones, bosques, fuentes, etc.

Se concibe como la casa del dios y contiene su estatua. Las celebraciones se realizaban en el exterior, considerado también espacio sagrado (el *témenos*)



Mégaron micénico. Alzado y planta. Siglos XIII-XII a.C.

El edificio se levantaba sobre un basamento escalonado, para realzar el edificio sobre su entorno.

Templo de Delfos.

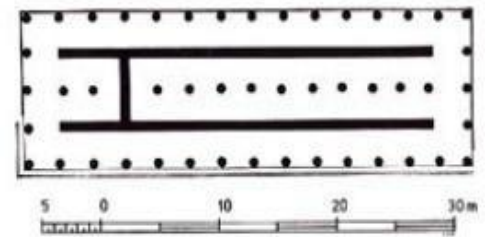
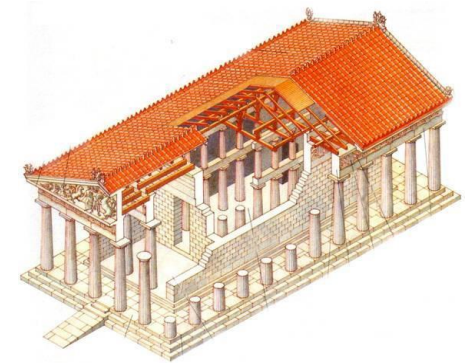
## EL TEMPLO

- **Orígenes del templo griego:**

El templo griego tiene su origen en el **megarón** de la época micénica. Consistía en una estructura de planta rectangular, dividida en 3 espacios bien diferenciados:

- a) **Pronaos:** entrada de acceso al templo.
- b) **Naos o cella:** espacio sagrado en cuyo interior estaba la imagen de la divinidad.
- c) **Opistódomos:** una cámara o nave posterior, adosada al otro extremo de la naos, pero incomunicada con ella, en la que se solía guardar el tesoro del templo.

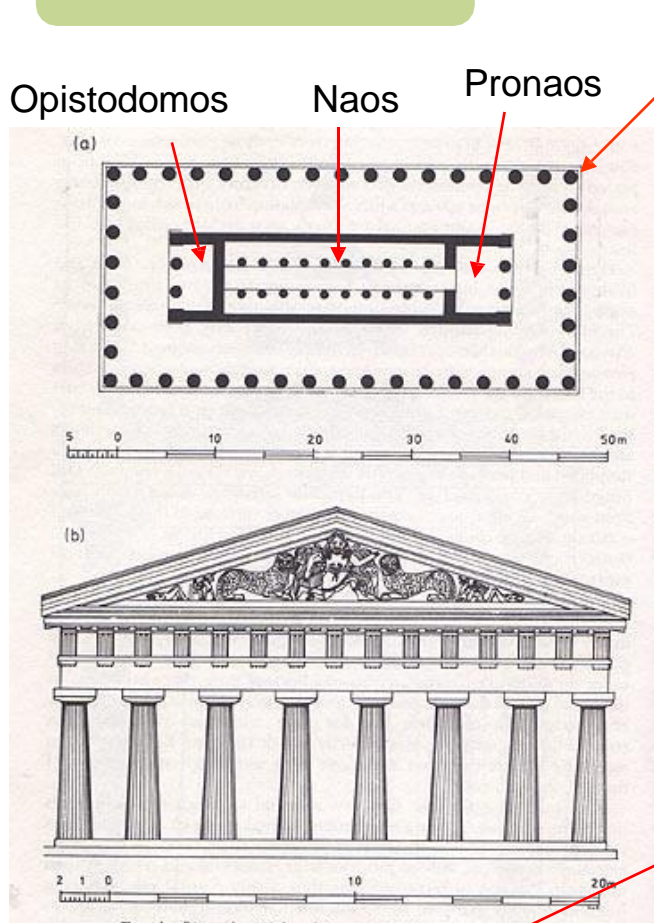
Originariamente, los templos se solían construir de madera y estaban rodeados de un peristilo de columnas. En el siglo VII a.C., se empezaron a construir con piedra, principalmente con mármol blanco policromado.



**Templo de Apolo** en Termon, Etolia. Siglo VII a.C,



### EL TEMPLO



Peristilo

Tejado a dos aguas



Estilobato

Crepidoma  
(escalones)

Templo de Artemisa en Corfú. Planta y dibujos de la fachada. Época arcaica. 585 a.C.

### EL TEMPLO

### TIPOLOGÍA

#### Según su forma en planta:

- Rectangular
- Circular (tholos)

#### Según las partes de la planta:

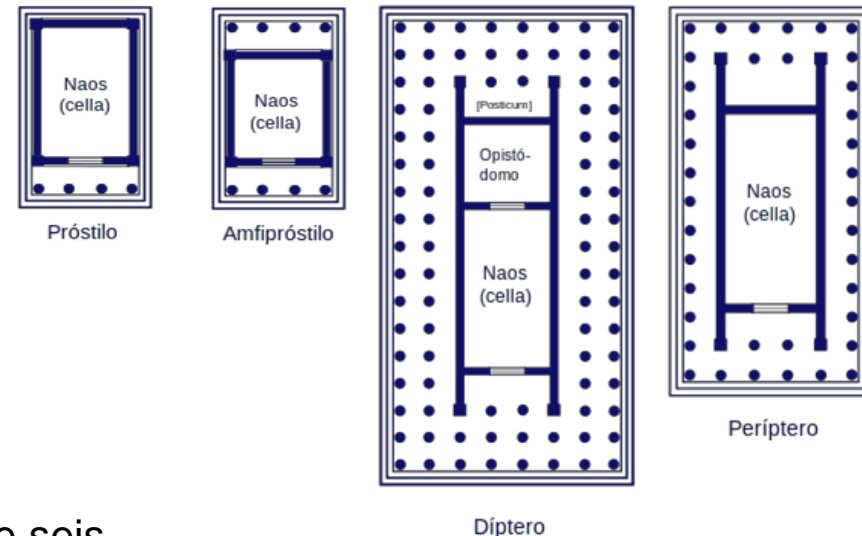
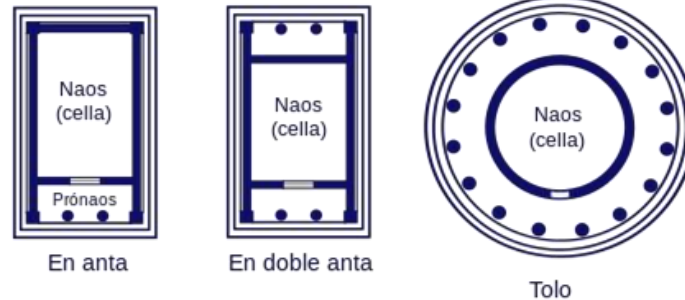
- Dos partes (**pronaos** y **naos**)
- Tres partes (más **opistodomo**)

#### Según la disposición de columnas:

- **In antis** con uno o dos pórticos de columnas
- **Próstilo**, 4 o 6 columnas en la fachada delantera
- **Anfipróstilo**, 4 o 6 columnas en la fachada principal y en el opistódomo
- **Períptero**, rodeado de una hilera de columnas
- **Díptero**, rodeado por dos hileras

#### Según el número de columnas en el frente:

- **Dístilo**, si tiene dos
- **Hexástilo**, si tiene seis
- **Tetrástilo**, si tiene cuatro
- **Octástilo**, si tiene ocho





# Unidad 2: El arte griego

## CONTENIDOS

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

### EL TEMPLO

### TIPOLOGÍA

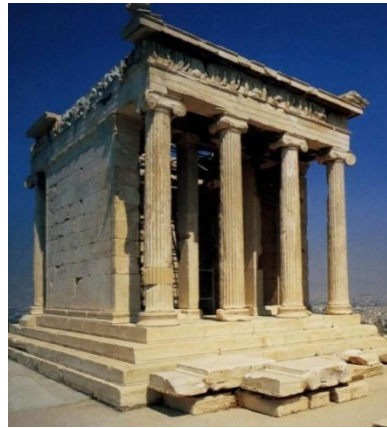
según el número de columnas en su frente

#### IN ANTIS



Tesoro de los atenienses. Delfos 470 a.C.

#### TETRÁSTILO



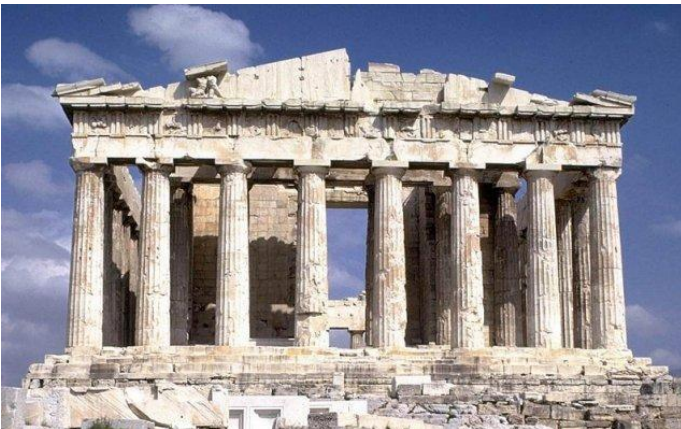
Atenea Niké. Acrópolis. 421-410 a.C.

#### HEXÁSTILO



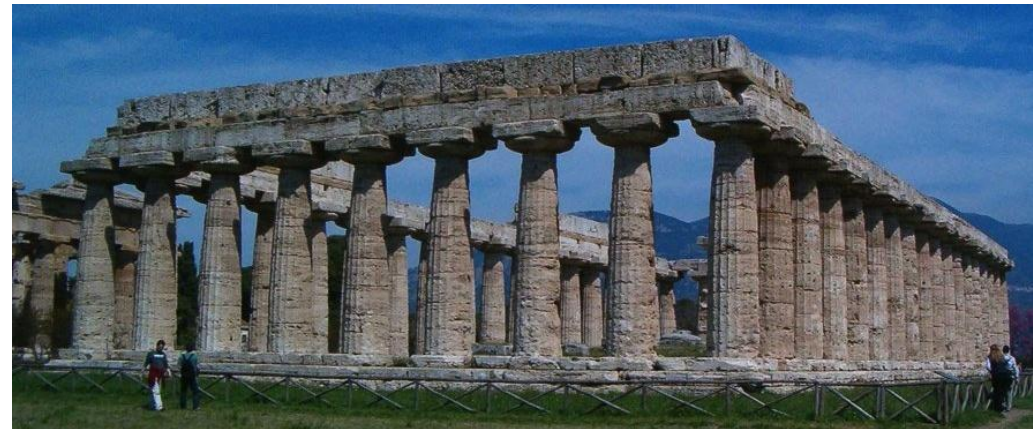
Templo de Aphaia. Egina 510-490 a.C.

#### OCTÁSTILO



Partenón. Acrópolis. 440 a.C.

#### ENEÁSTILO



Templo de Hera. Paestum (Posidonia). Italia. 550 a.C.



### CONTENIDOS

### EL TEMPLO

Normalmente, los templos de esta época se asocian con los valores de **austeridad**, **robustez**, claridad y precisión.



- El **Templo de Hera** fue construido en el siglo VI a.C. e incorpora la piedra sobre una plataforma en gradería de tres escalones que servía de base a las columnas de capiteles dóricos (nueve en los lados más cortos y dieciocho los más largos).
- En el interior del templo están dispuestos dos ambientes.
- Mantiene el **estilo dórico**.

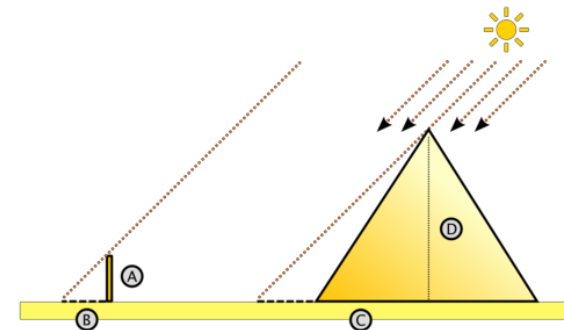
### ARQUITECTURA RELIGIOSA

En el período Arcaico

Entre 1.000 y 500 a. C.

Presocráticos

¿Cuál es la naturaleza de las cosas?

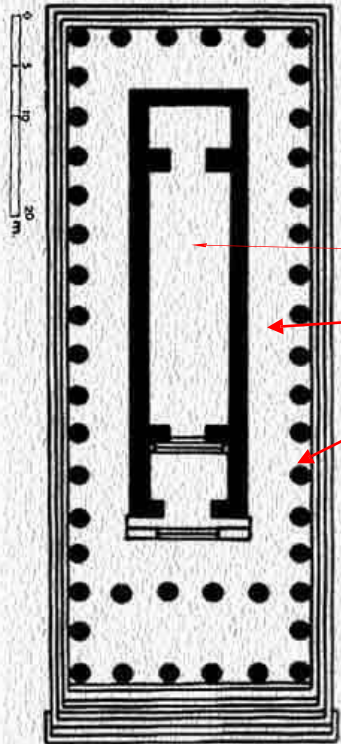


Tales de Mileto

$$\text{Si } \frac{A}{B} = \frac{D}{C} \quad \text{entonces } D = \frac{AC}{B}$$

### EL TEMPLO

### En el período Arcaico



Planta del Templo C de Selinunte

#### EL TEMPLO ARCAICO

- Prevalencia del orden **dórico** (el **jónico** se emplea poco y con escala colosal)

#### PLANTA

- **Naos estrecha** y alargada
- Pieroma ancho
- **Peristilo alargado** (ejemplo 6x17 columnas)

#### ALZADO

- Pesadez
- **Entablamento y cubierta** muy potentes
- **Equino ancho** y plano
- **Éntasis** muy evidente
- Intercolumnios estrechos



Fachada Templo de Atenea en Paestum

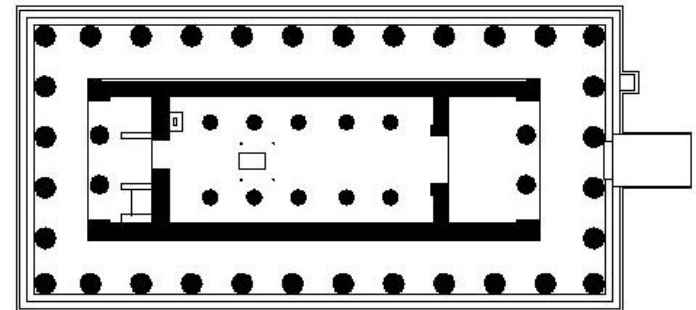
## EL TEMPLO

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

En el período Arcaico



**Templo de Afaia.** Egina. 510-490 aC  
Estado actual. Maqueta y planta

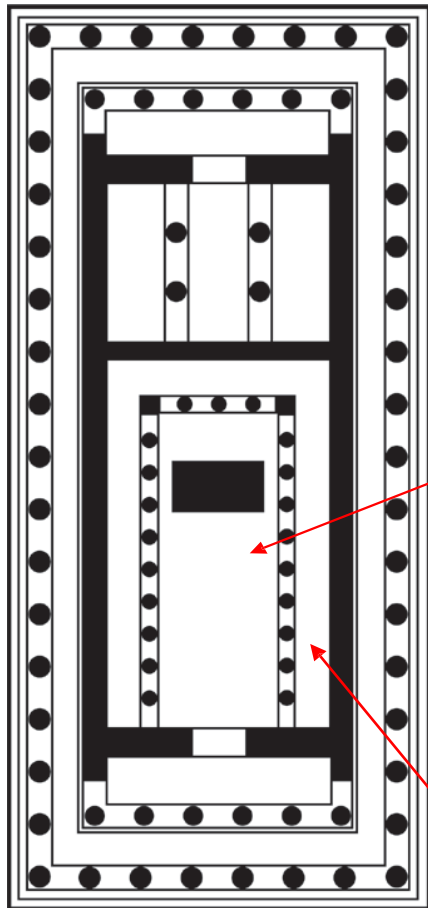


0 1 20 m.



### EL TEMPLO

En la época Clásica



Planta. Partenón

### EL TEMPLO CLÁSICO

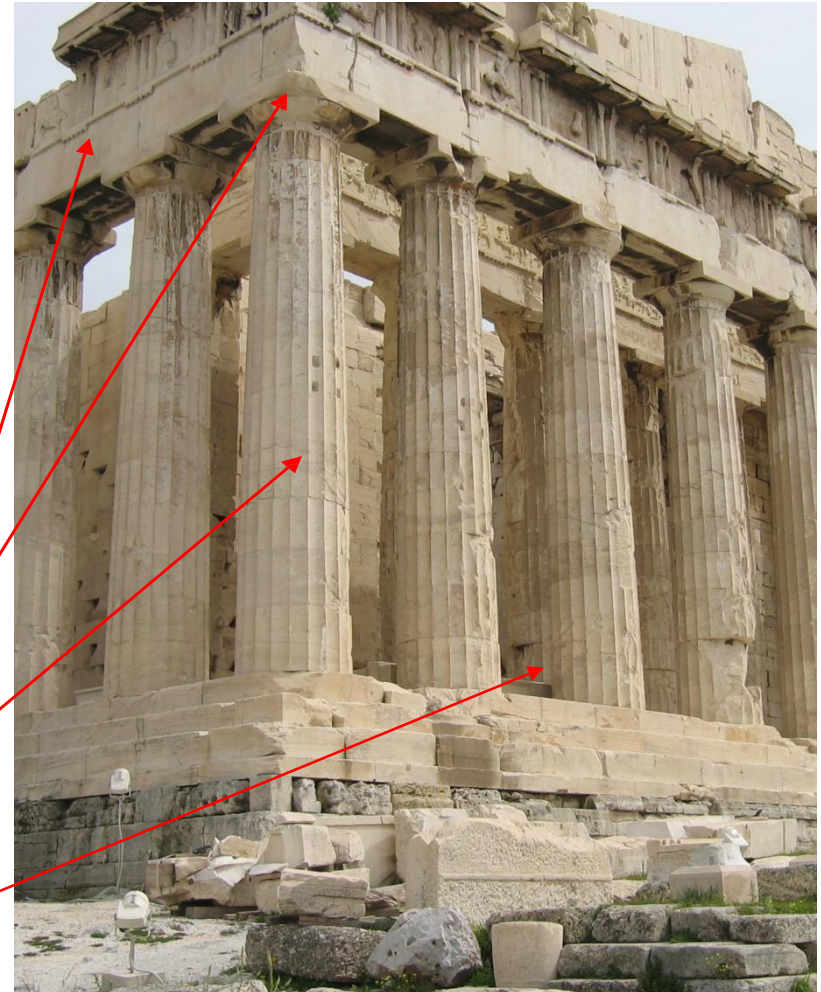
- Predominio del dórico (que puede aparecer combinado)
- Paulatino refinamiento formal durante el SIV (jónico)
- Equilibrio formal, serenidad, armonía.**

#### PLANTA

- Naos más ancha
- **Peristilo** (lado= frente x 2 + 1)

#### ALZADO

- Equilibrio entre **macizos y vanos**
- Entablamento más ligero
- **Equino** más vertical
- **Éntasis atenuado**
- **Intercolumnios** más anchos
- **Doble orden** de columnas en el interior de la cella



Fachada. Partenón

## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### EL TEMPLO

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la época Clásica

Periodo clásico: la Acrópolis de Atenas, siglo V a.C





## Unidad 2: El arte griego

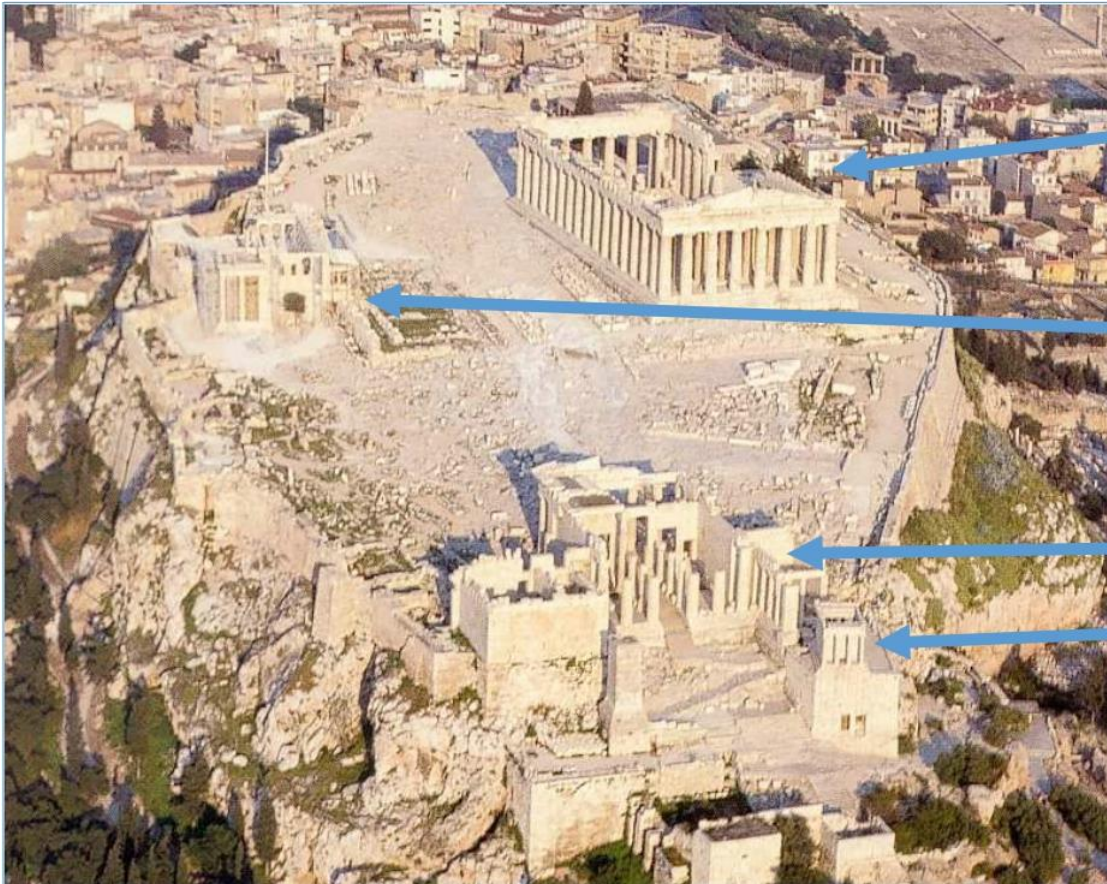
### CONTENIDOS

### EL TEMPLO

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la época Clásica

Periodo clásico: la Acrópolis de Atenas, siglo V a.C



**Partenón**, por Ictinos, Calícrates y Fidias

**Erecteion**, por Mnesiclés

**Propíleos**, por Mnesiclés

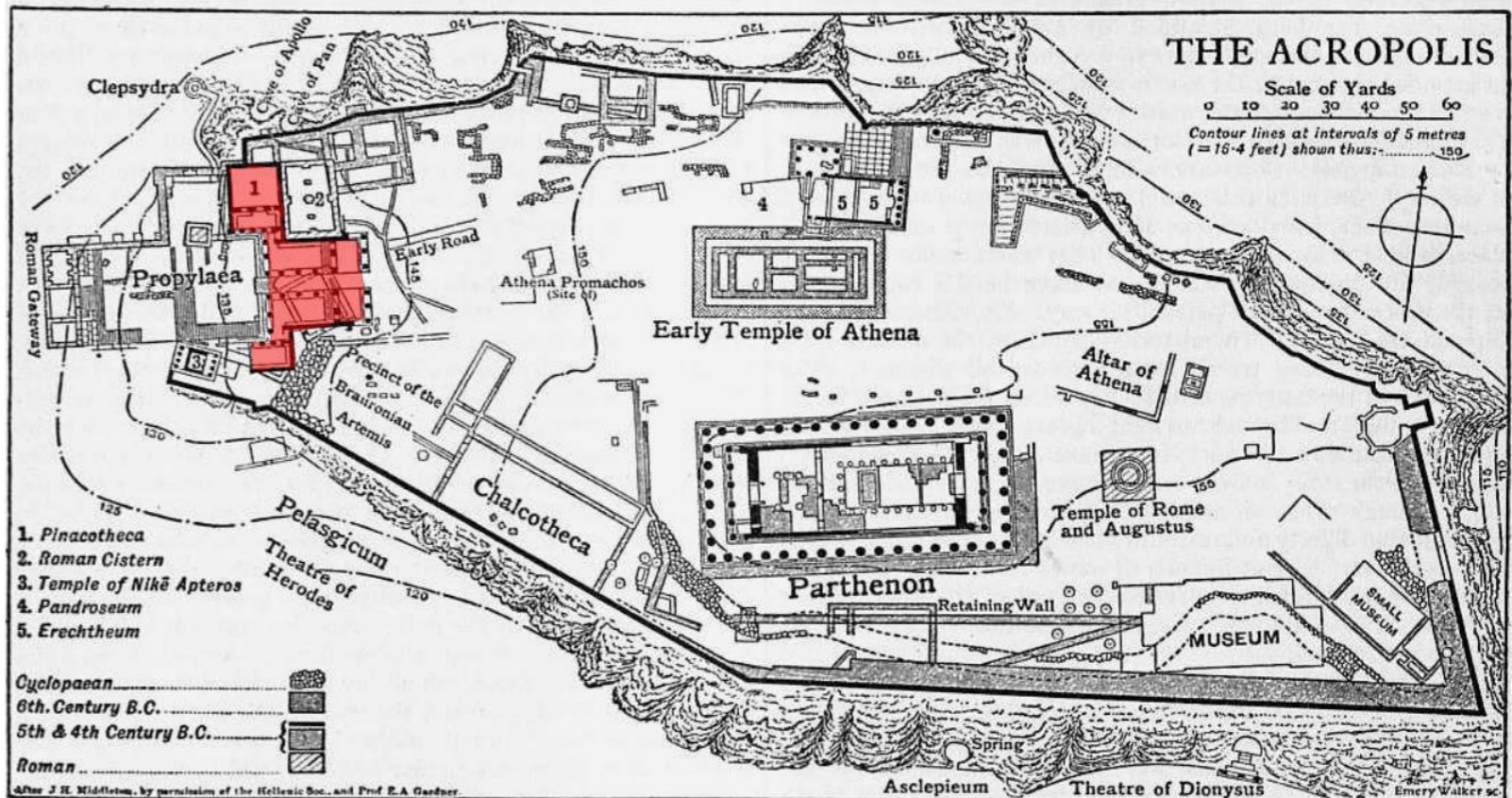
**Templo de Atenea Niké**, por Calícrates



### EL TEMPLO

En la época Clásica

Propíleos, por Mnesicles (437y 431 a.C)



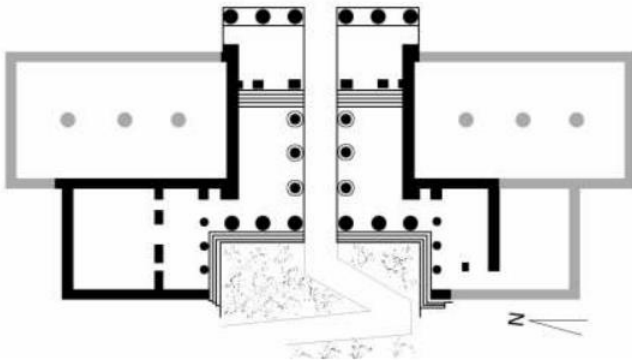
## EL TEMPLO

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la época Clásica

### Propíleos, por Mnesicles (437y 431 a.C)

- Era el acceso al recinto de la Acrópolis
- No se completó por la Guerra del Peloponeso
- Mnesicles adaptó la construcción al terreno, desigual.





## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

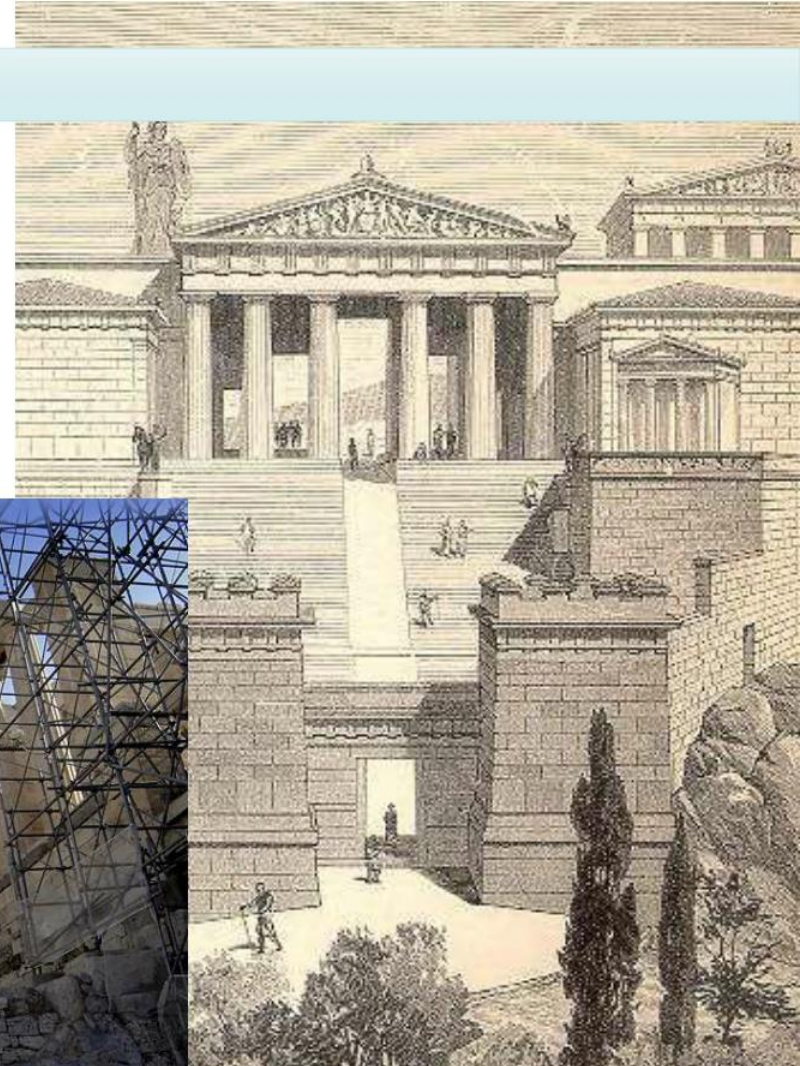
### EL TEMPLO

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la época Clásica

#### Propíleos, por Mnesicles (437 y 431 a.C)

- Concebido como fachada de templo próstilo, hexástilo y de orden dórico
- Pórticos laterales concebidos para conducir a varias dependencias, pero sólo se hizo la norte, una pinacoteca (no se ha conservado nada)
- En el interior, pasillo de estilo jónico

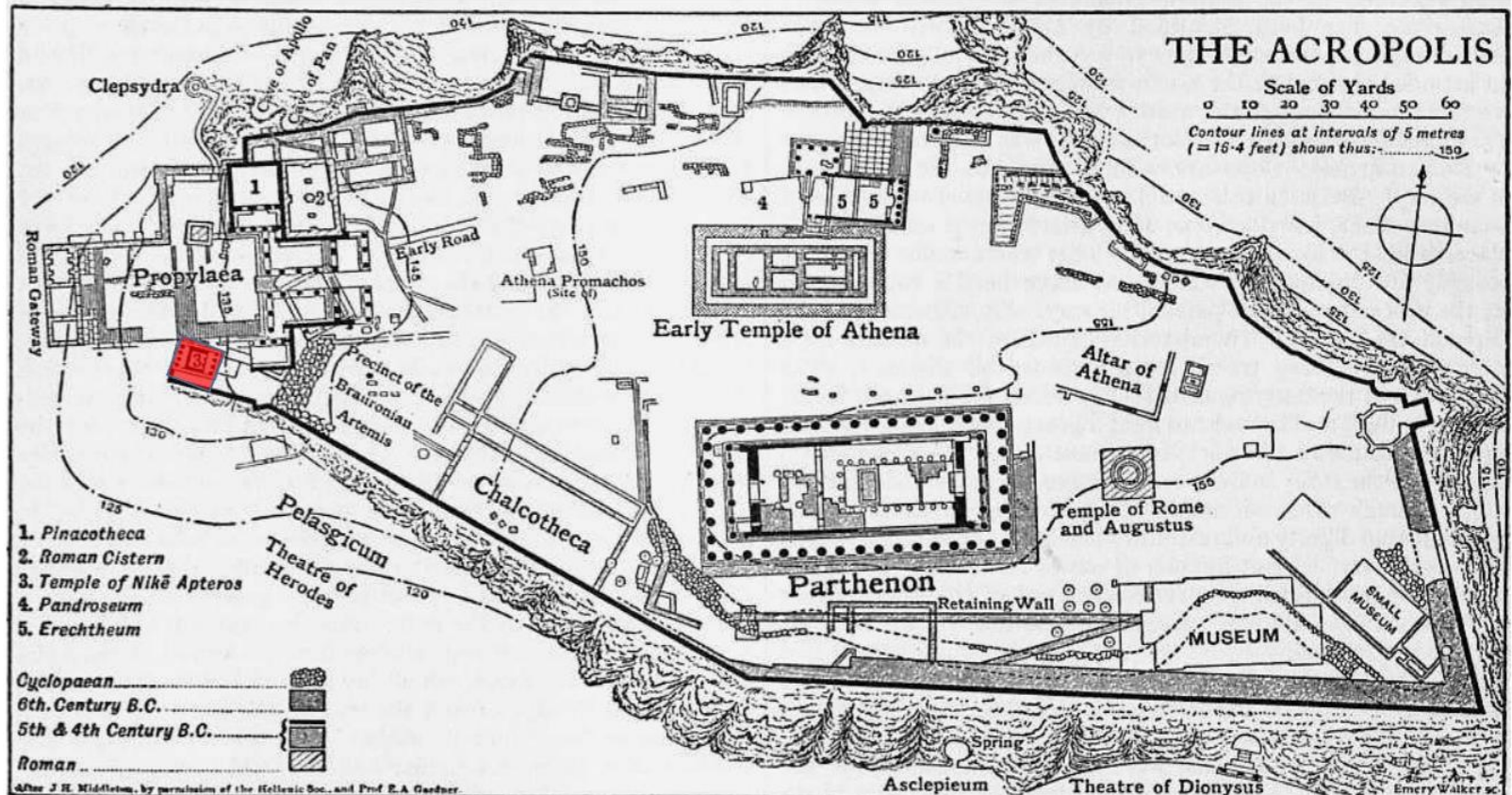




### EL TEMPLO

En la época Clásica

Templo de Atenea Nikè. Obra de Calícrates (segunda mitad siglo V a.C)

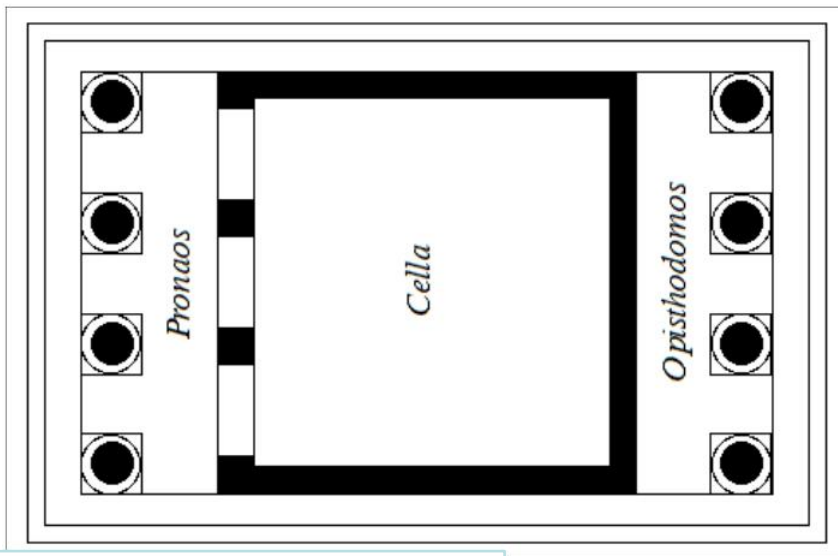


#### EL TEMPLO

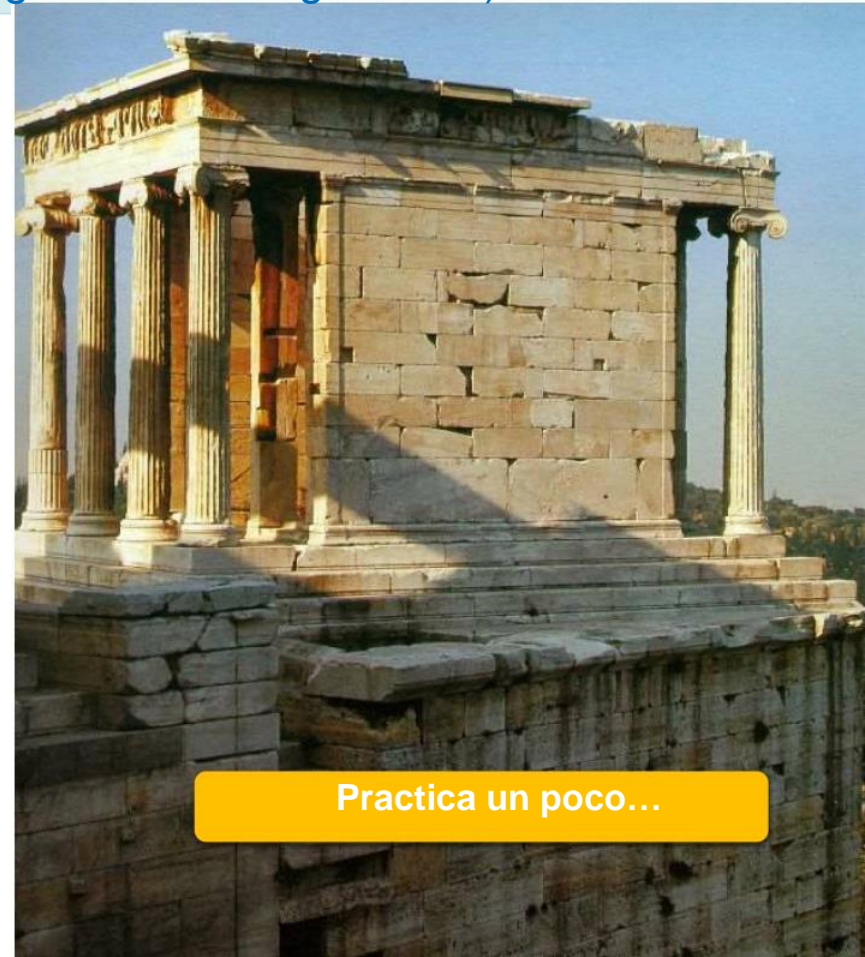
En la época Clásica

#### Templo de Atenea Nikè. Obra de Calícrates (segunda mitad siglo V a.C)

Este pequeño templo de columnas monolíticas, se adapta perfectamente al terreno. Fue costeado por uno de los rivales de Pericles, el General Cimón, y destaca por su esbeltez y refinamiento.



Descripción a través de elementos arquitectónicos



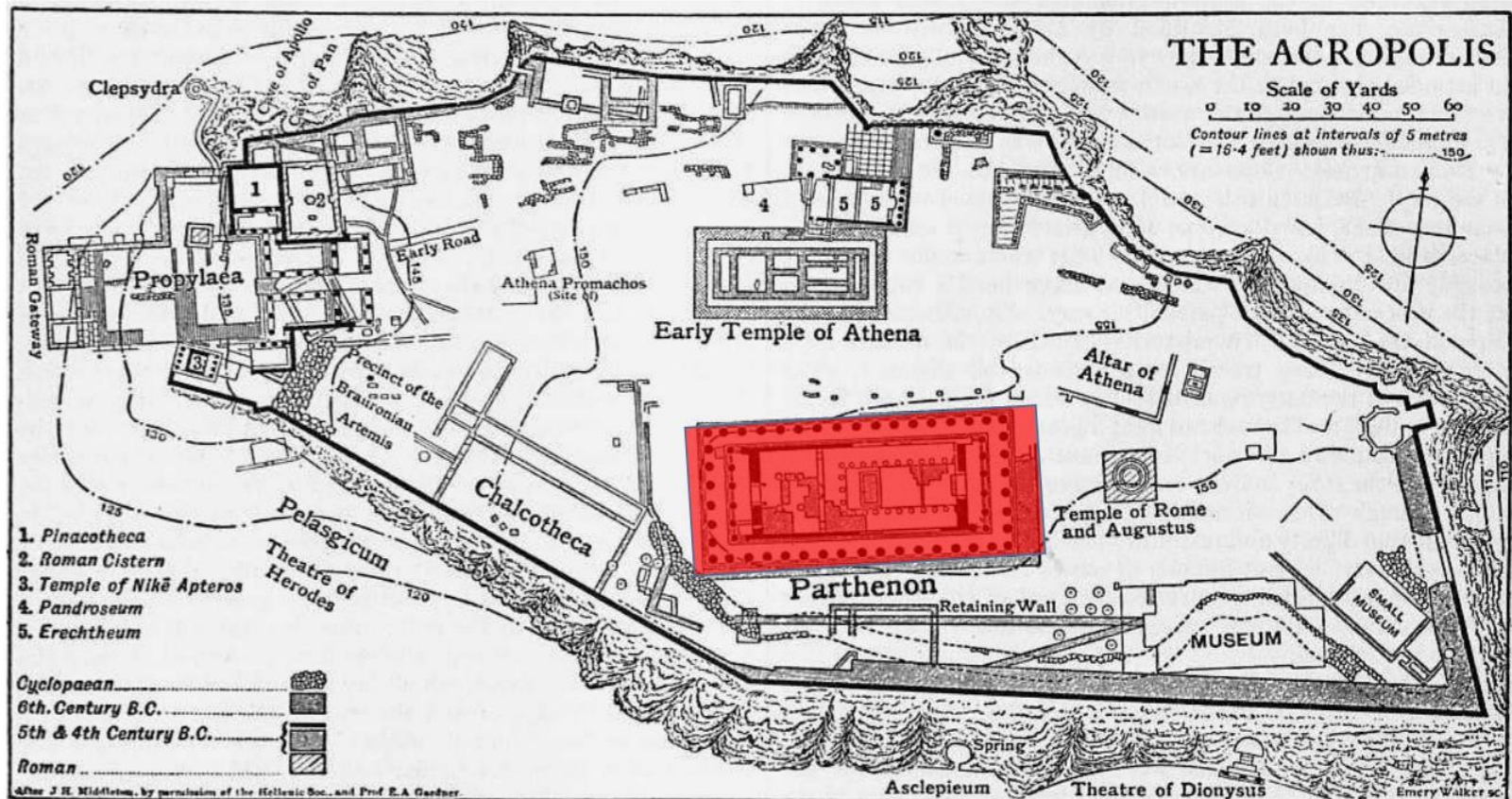
Practica un poco...



### EL TEMPLO

En la época Clásica

Templo de Atenea Nikè. Obra de Calícrates (segunda mitad siglo V a.C)





#### EL TEMPLO

En la época Clásica

Templo de Atenea Nikè. Obra de Calícrates (segunda mitad siglo V a.C)



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### EL TEMPLO

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la época Clásica

Templo de Atenea Nikè. Obra de Calícrates (segunda mitad siglo V a.C)



Reconstrucción del Partenón en Nashville, USA.

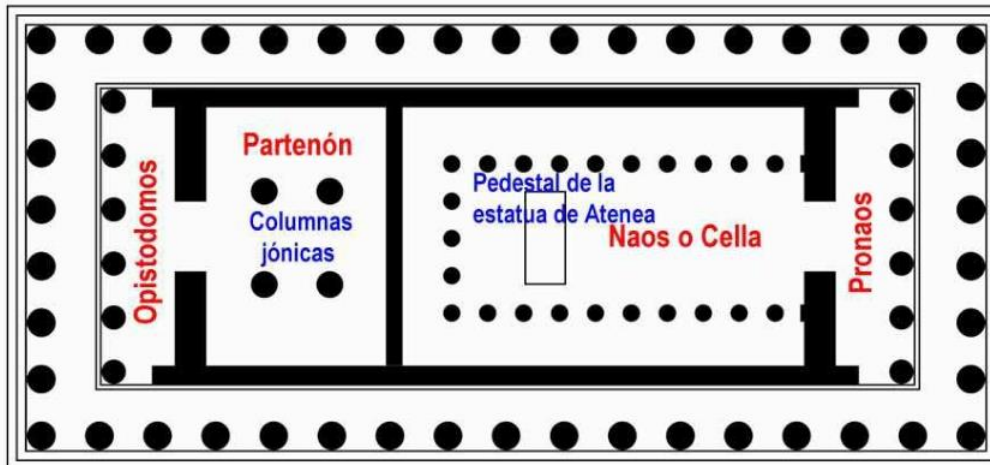
## EL TEMPLO

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la época Clásica

Templo de Atenea Nikè. Obra de Calícrates (segunda mitad siglo V a.C)

- Construido por orden de Pericles tras las Guerras Médicas.
- Material: mármol del Pentélico
- Templo octástilo y períptero





#### EL TEMPLO

En la época Clásica

Templo de Atenea Nikè. Obra de Calícrates (segunda mitad siglo V a.C)

Albergaba una escultura  
**crisoelefantina\*** de Atenea  
Parthenos realizada por Fidias.

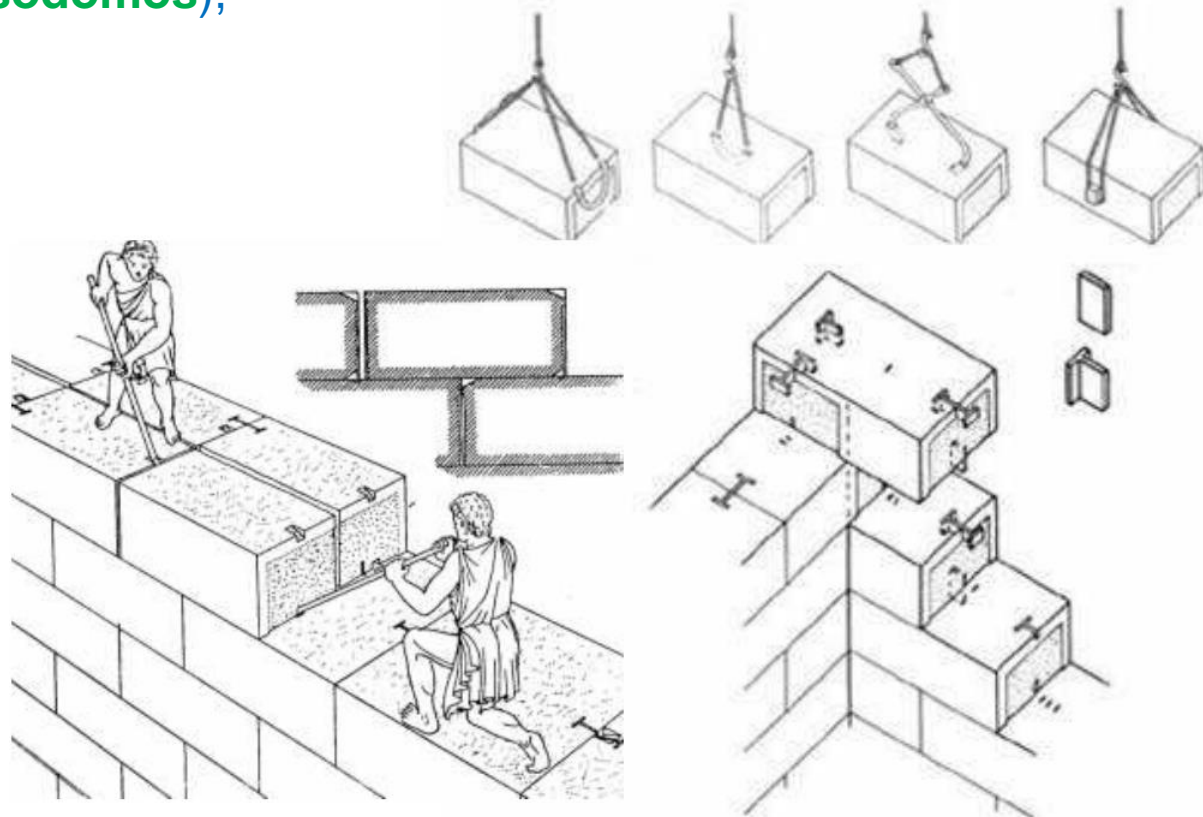


## EL TEMPLO

En la época Clásica

El Partenón. Obra de Ictinos, Calícrates y Fidias (447-438 a.C)

Uso de sillares regulares (**isódomos**),  
unidos con grapas.

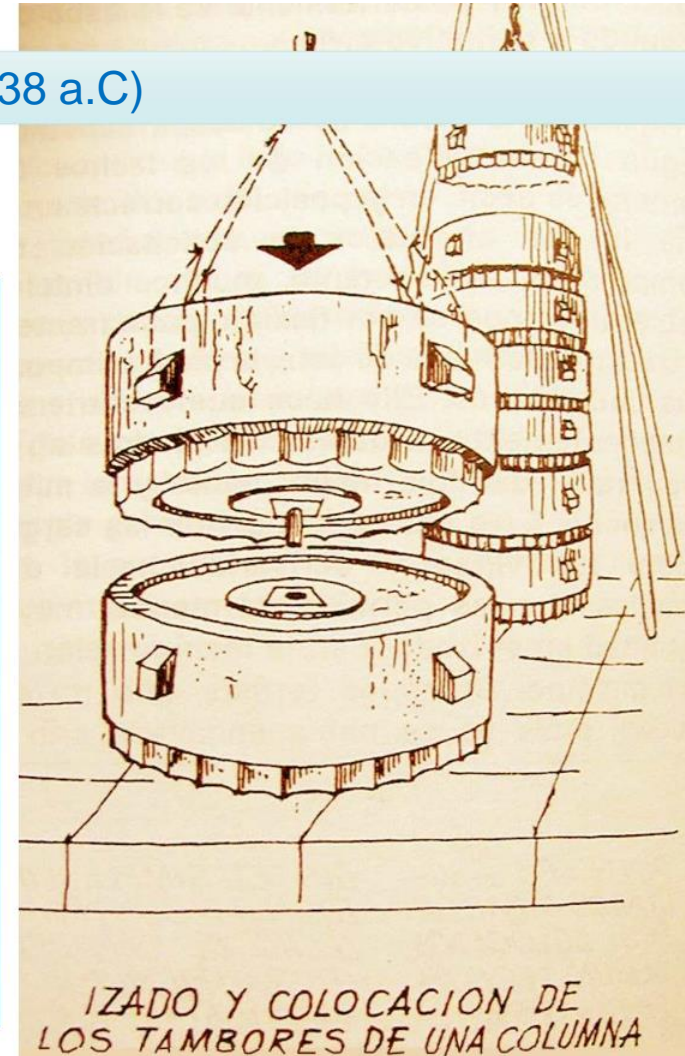


#### EL TEMPLO

En la época Clásica

El Partenón. Obra de Ictinos, Calícrates y Fidias (447-438 a.C)

Columnas: tambores unidos por vástago de metal interno y central.





## EL TEMPLO

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

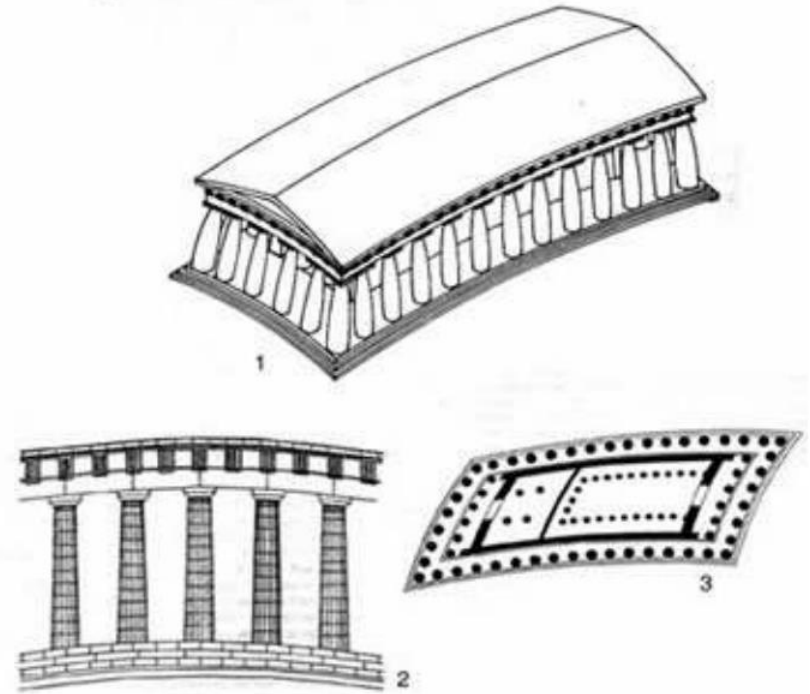
En la época Clásica

### El Partenón. Obra de Ictinos, Calícrates y Fidias (447-438 a.C)

Los arquitectos introdujeron varias **correcciones ópticas** para dar sensación de perfección:

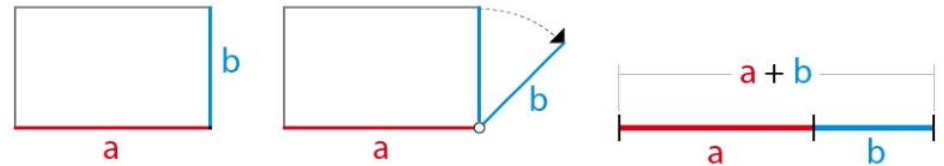
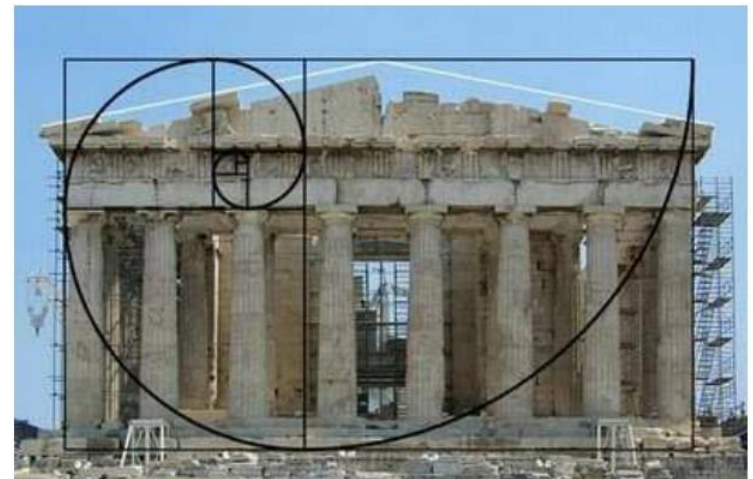
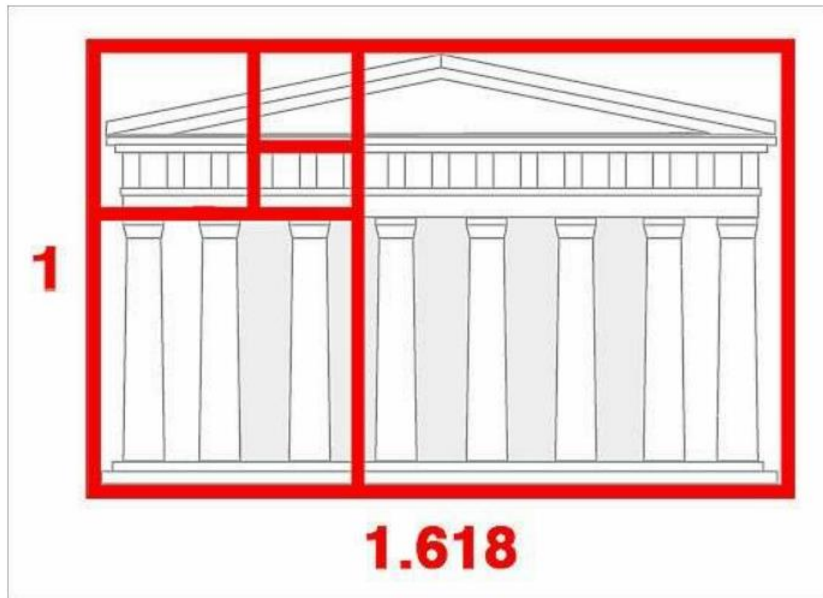
- **Éntasis** (ensanchamiento del fuste de la columna).
- Intercolumnios de diferente longitud.
- Entablamento curvado para corregir el efecto de pandeo.
- Columnas de los ángulos más gruesas.

Exaggerated refinements in the Parthenon



#### El Partenón. Obra de Ictinos, Calícrates y Fidias (447-438 a.C)

**Euritmia:** armonía que nace de la proporción entre las partes y el todo. Empleo de la **proporción áurea**.



$$\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} = \varphi \text{ (Phi)} = 1.61803399\dots$$

### EL TEMPLO

### En la época Helenística

#### EL TEMPLO HELENÍSTICO

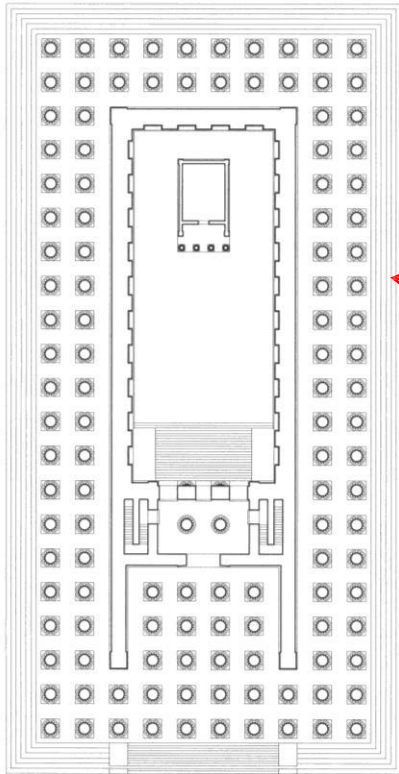
- Preferencia por los órdenes jónico y corintio.
- Desmesura, carácter escenográfico y monumental

#### PLANTA

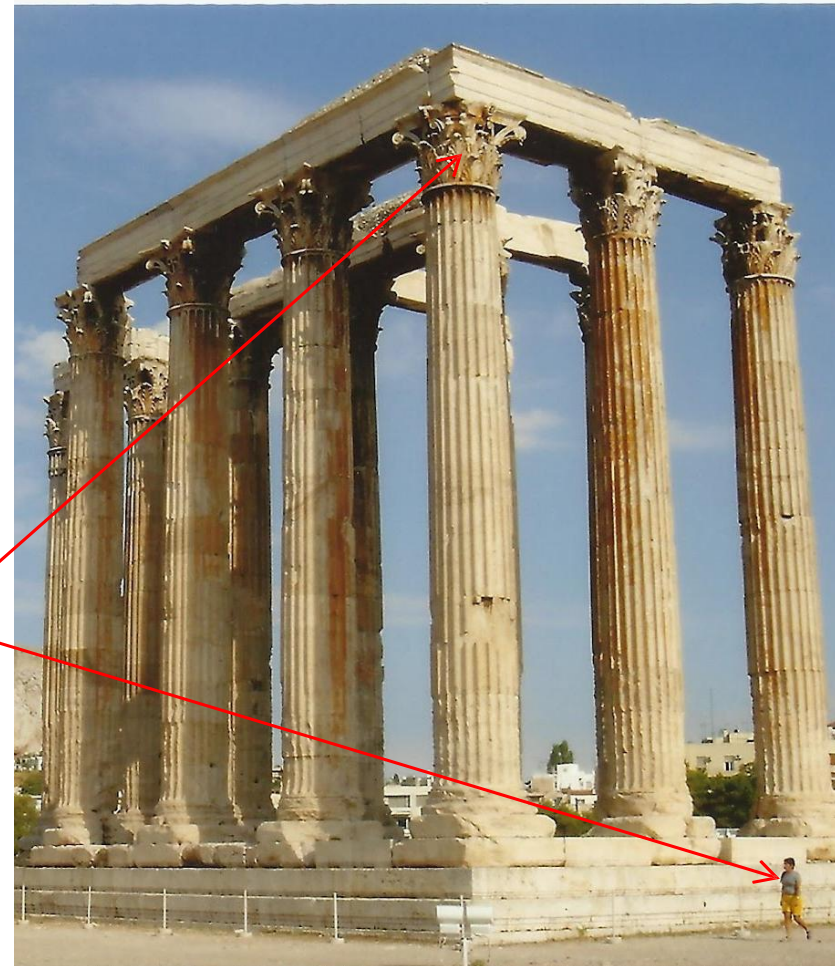
- Templos dípteros, tholos e innovaciones tipológicas.

#### ALZADO

- Estilizados y monumentales
- Lujo y riqueza decorativa



Planta del Templo de Apolo en Dídima





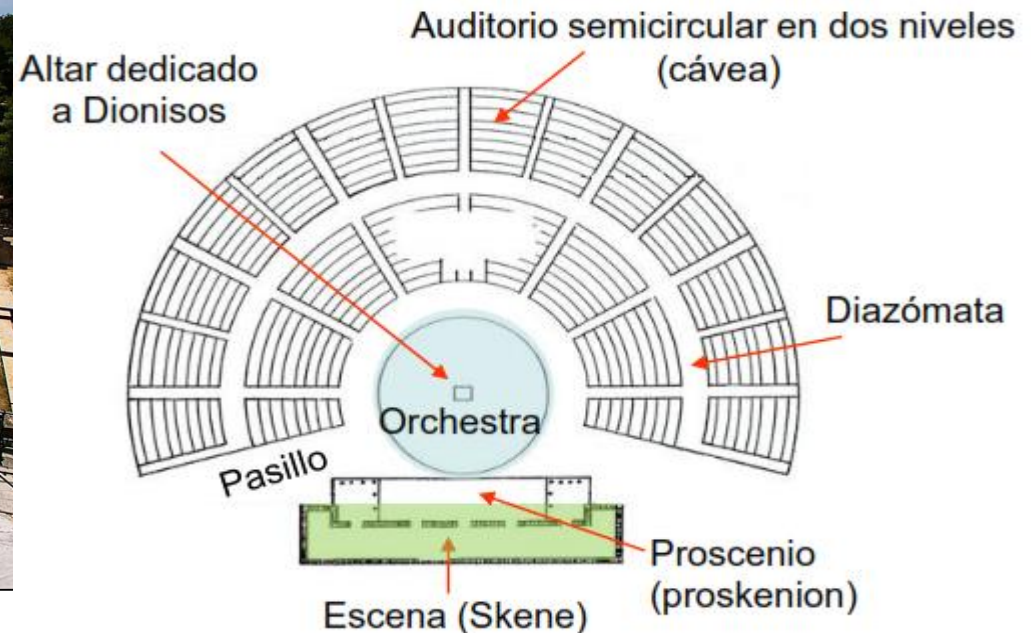
## El teatro

- En honor al dios Dionisos. Se representan obras de Sófocles, Esquilo o Eurípides.
- Se construye sobre una ladera. No estaban cubiertos.
- A partir del siglo IV a. C. se incorporan las gradas de piedra.
- Las obras tenían una lectura moral, en valores y crítica hacia la autoridad.



Teatro de Epidauro. Hacia el 350 a. C. Época clásica.

### Características en planta



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

#### Ágora y stoa

El **Ágora** era la plaza, el lugar de los discursos públicos, de las asambleas y de toda actividad social y comercial. Suelen estar delimitadas por **stoas**, edificios exentos que consistían en pórticos cuyas funciones eran de cobijo.

Ágora de Atenas



Stoa de Átalo, Atenas.

### ARQUITECTURA CIVIL

#### Palestra

Albergaba instalaciones educativas, tanto de la mente como del cuerpo. Consistía en un gran espacio abierto delimitado por pórticos.



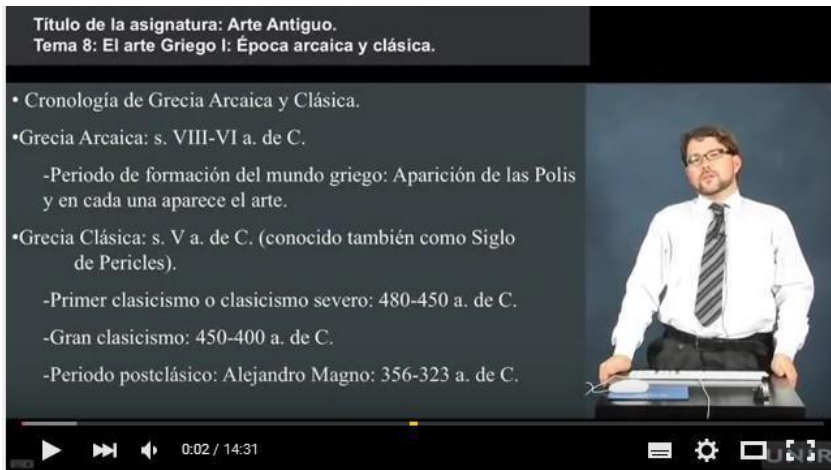
## Unidad 2: El arte griego

### ACTIVIDADES



### Visualización:

Puedes ver el siguiente vídeo sobre el el Partenón de Atenas.



Lección: el partenón

[El Partenón](#)



## *La escultura griega*

## Características generales

Se otorga primacía a la **representación humana** mediante:

- **Dominio del material** → { Mármol  
Bronce a la cera perdida
- **Desarrollo de técnicas** → { Bulto redondo  
Relieve
- **Aplicación de leyes de proporción** → Canon
- **Contención expresiva** → Sólo por la postura
- **Antropocentrismo**: la figura humana es el tema central, con la que fueron representados los dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología griega.
- **La policromía**: todas las figuras estaban pintadas con colores, que con el tiempo se han perdido.

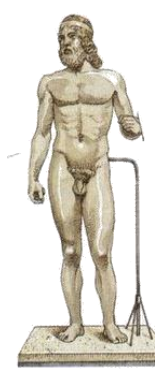


Mirón. Discóbolo. 460 a.C.



Bronce. Guerrero de Riace B. 450-430 a.C.

### Materiales: Bronce. Técnica a la cera perdida



1. Creación de un **modelo en arcilla**



2. **Molde** con bloques de yeso



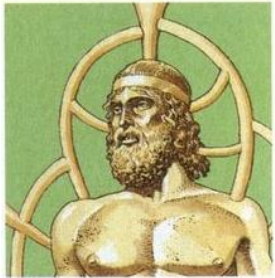
3. **Capa de cera** en el negativo



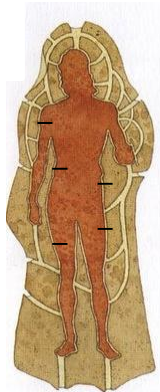
4. **Relleno** del negativo con **barro**



5. Obtención del **modelo de cera**



6. **Red de canales** de cera al rededor



7. **Molde de fusión** (barro y clavos)



8. **Retirada de la cera**



9. **Vertido del bronce**



10. **Extracción y corte de canales**



11. **Pulimento.** Acabado: incrustaciones



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### LA ESCULTURA

**Materiales:** Piedra: Caliza y mármol



Dama de Auxerre. **Caliza.** S VII a.C.



Venus de Milo. **Mármol.** Finales del III a.C.



Frontón del templo de Afaia. **Mármol policromado.** 500-490 a.C.

## Características

## LA ESCULTURA

### Período Arcaico

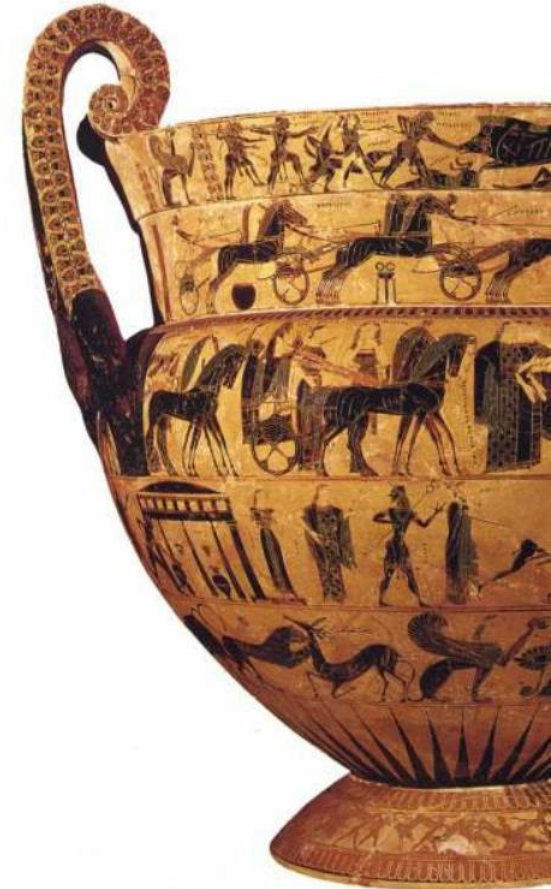
La escultura griega: ÉPOCA ARCAICA (siglo VII-480 a.C)

*Tras la caída de Micenas en el 1.100 a.C , se inicia una etapa de transición denominada la Edad Oscura...*

*A finales del siglo VIII a.C y principios del VII a.C, la Hélade comenzó a ver la luz.*

*Se inicia una etapa de mayor prosperidad en la que las polis griegas fueron, poco a poco, recuperando el esplendor de tiempos pasados conocida como la época arcaica.*

ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)



### CONTENIDOS

## Características

La escultura griega: ÉPOCA ARCAICA (siglo VII-480 a.C)

## ÉPOCA ARCAICA (VII-480 a.C)

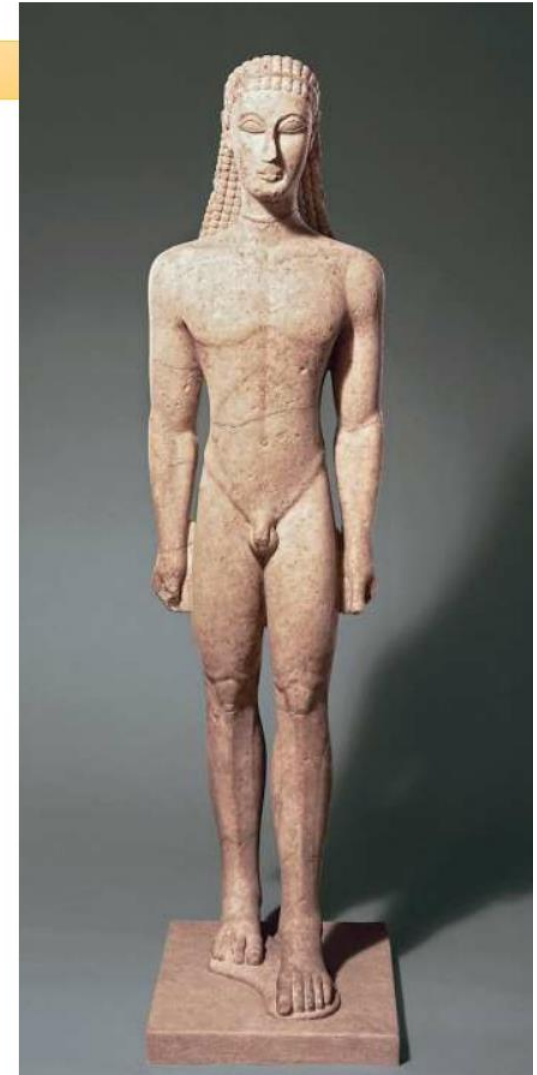
### **LA ESCULTURA DE ESTA ÉPOCA:**

Manifiesta **gran influencia oriental, sobre todo egipcia**, debida a los intercambios comerciales con esta cultura. Se caracteriza por los siguientes rasgos:

- La figura humana se representa de **tamaño natural o superior al natural**.
- Uso de **convencionalismos de raíz egipcia**.
- La representación **de figuras de animales fantásticos**; característica esta de influencia oriental.

## LA ESCULTURA

### Período Arcaico





### CONTENIDOS

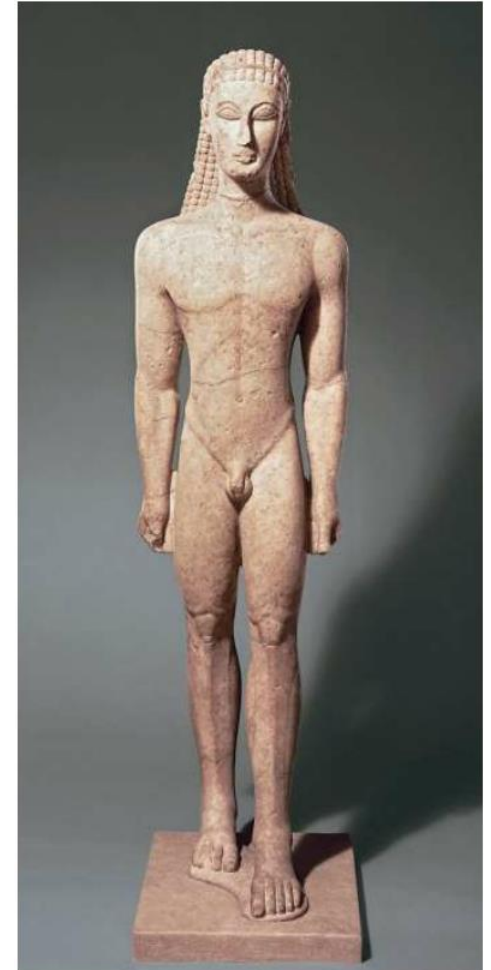
### Características

Practica

*¿Qué similitudes aprecias respecto a los convencionalismos de la escultura egipcia?*

### LA ESCULTURA

Período Arcaico



### CONTENIDOS

### Características

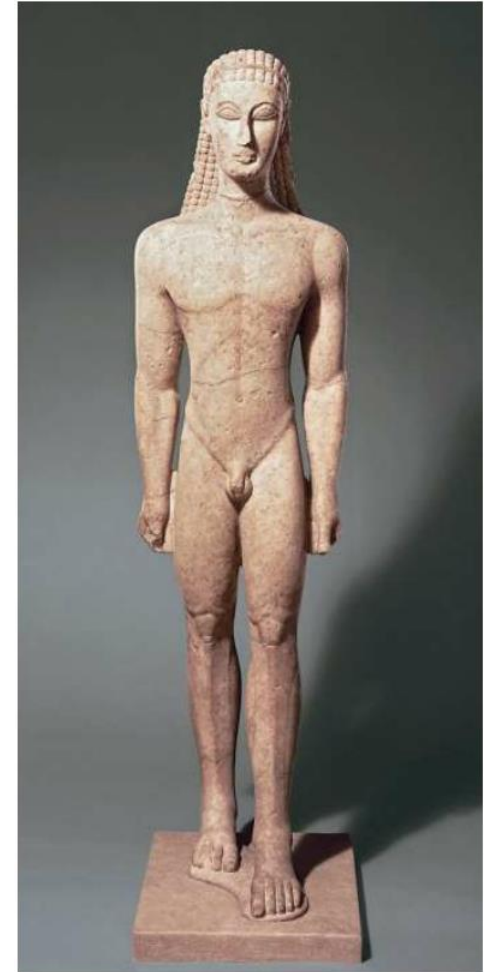
#### Practica

Convencionalismos tales como:

- ✓ **frontalidad.**
- ✓ **Hieratismo.**
- ✓ **inexpresividad.**
- ✓ **anatomías de formas geométricas,**
- ✓ **simetría del cuerpo**
- ✓ **desproporciones anatómicas,**
- ✓ **adelantamiento de una pierna** para darle movimiento a la figura, empleo de la
- ✓ **sonrisa arcaica** (mueca) en el rostro para aportarle expresividad, etc.

### LA ESCULTURA

#### Período Arcaico



### CONTENIDOS

### Características

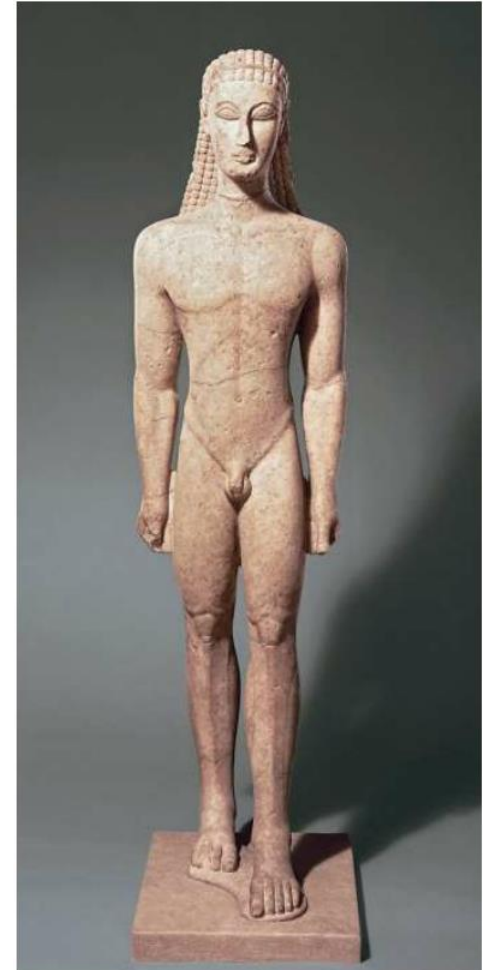
#### Practica

Diferencias tales como:

- ✓ **Escultura exenta** (sin soporte a la que estar adosada).
- ✓ **Desnudez masculina.**
- ✓ **Tema** representado. Los *kuroi*\* y las *korai*\*

### LA ESCULTURA

#### Período Arcaico





### CONTENIDOS

## Características

### Los KUROI y las KORAI

ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)

#### Kuros (kuroi en plural)

- Eran **exvotos** (esculturas votivas) **funerarios o para la divinidad**, representados como atletas.
- Son arquetipos. No están individualizados
- Aparecen **desnudos**, cierto interés por anatomía, mejor modelado (AVANCES)
- **Rostro poco expresivo, estereotipado**: ojos almendrados, “**sonrisa arcaica**”, cabellos recogidos en trenzas.

## LA ESCULTURA

### Período Arcaico



*Cleobis y Bitón*  
Escuela del Peloponeso

### Características

Carácter votivo



Período Arcaico

### Evolución de los *kuroi*



Estatuilla de Apolo  
Tebas, principios del s. VII a. C  
(20 cm)



Kurós de Anavyssos o Croisos (540 a.C)



## Características

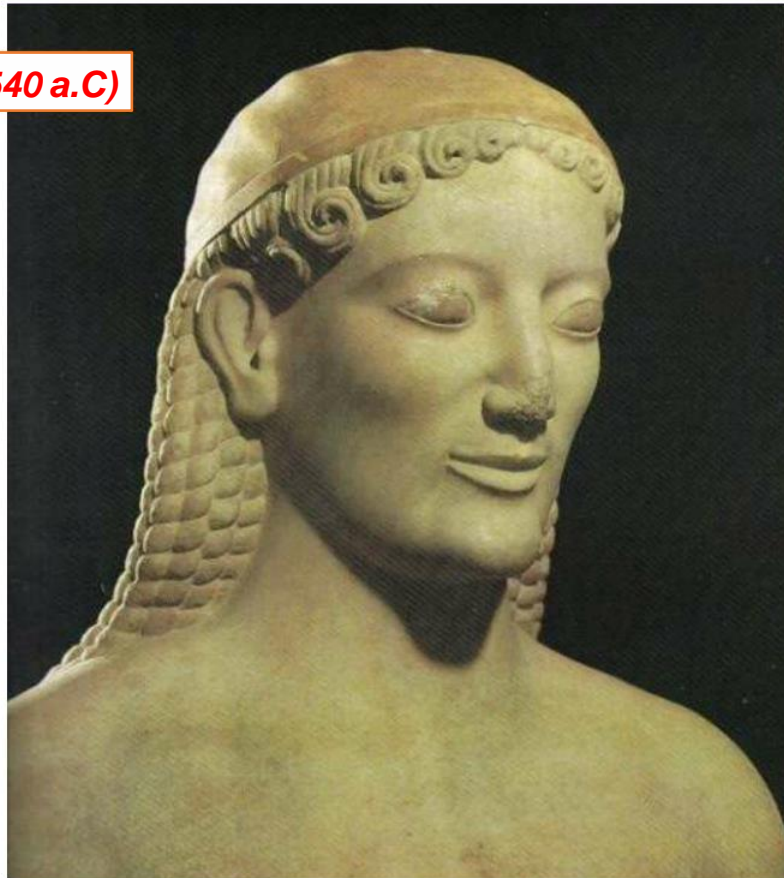
### Los KUROI y las KORAI

#### **Kurós de Anavyssos o Croisos (540 a.C)**

*«Detente a llorar frente al sema (signo, señal) del difunto Croisos, que el rabioso Ares destruyó un día mientras luchaba en primera fila»*

El kurós de Croisos señalaba un túmulo funerario con varias sepulturas en la necrópolis de Anavyssos, que flanqueaba una calle de acceso a la ciudad.

La inscripción va dirigida a los transeuntes.



## LA ESCULTURA

### Período Arcaico





### CONTENIDOS

## Características

### Los KUROI y las KORAI

#### *Kurós de Anavyssos o Croisos (540 a.C)*

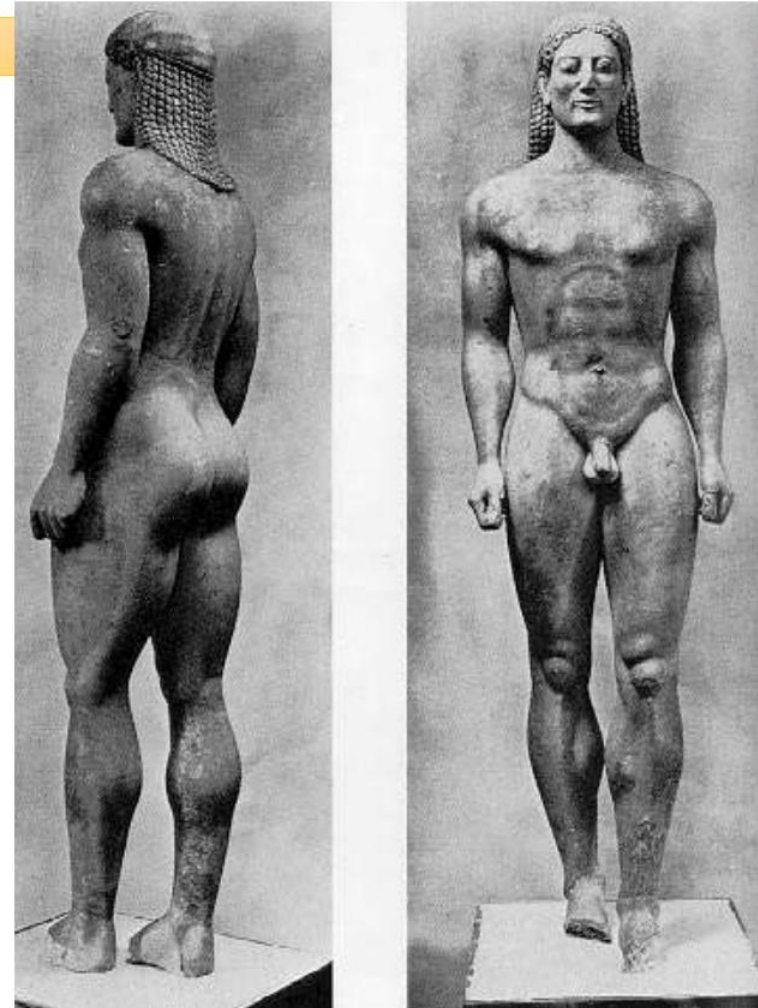
Este kurós está hecho en **mármol**, y a un tamaño **superior al natural**, lo que hace pensar en que Croisos pertenecía a una familia importante de la aristocracia de Anavyssos.

Practica y añádelo a tu comentario

- ✓ *¿Dónde vemos elementos geométricos y poco naturales?*
- ✓ *¿Cómo refuerza los brazos para que no se rompan?*
- ✓ *¿Qué tipo de escultura es: relieve o bulto redondo?*

## LA ESCULTURA

### Período Arcaico



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

#### *Los KUROI y las KORAI*

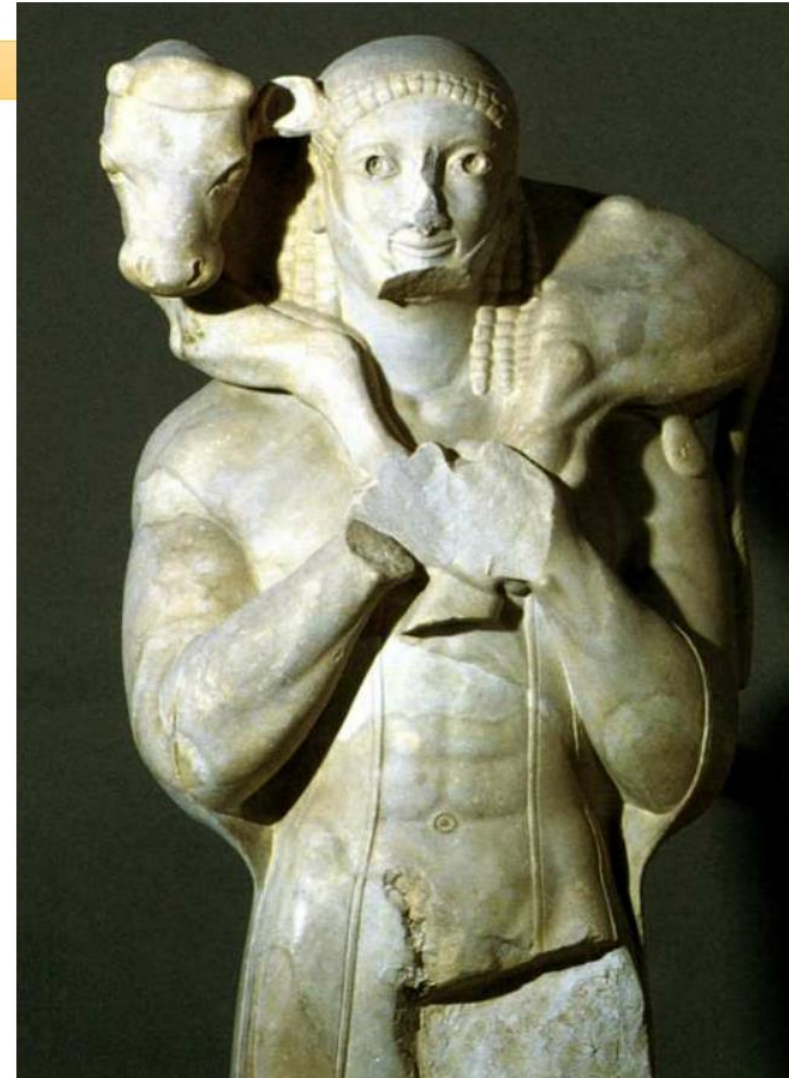
ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)

Practica

*Moscóforo (portador del ternero),*  
570-560 a.C  
Escuela cicládica

### LA ESCULTURA

Período Arcaico



### CONTENIDOS

## Características

### Los KUROI y las KORAI

#### Kore (Korai en plural)

- Las esculturas más antiguas, llamadas Xoanas, no se han conservado. Eran de madera forrada con planchas metálicas
- Probablemente representan sacerdotisas
- Vestidas a la manera ática o doria (**chitón**, túnica ceñida, y **peplos**, chal corto) o jónica (**himatión**, manto ancho)
- Caliza o mármol.
- Originalmente se **policromaron**
- Los mismos valores formales que los kuroi

ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)

## LA ESCULTURA

### Período Arcaico



*Dama de Auxerre*

Original y reconstrucción de la policromía  
Escuela de Creta 650 a.C



### Características

Carácter votivo



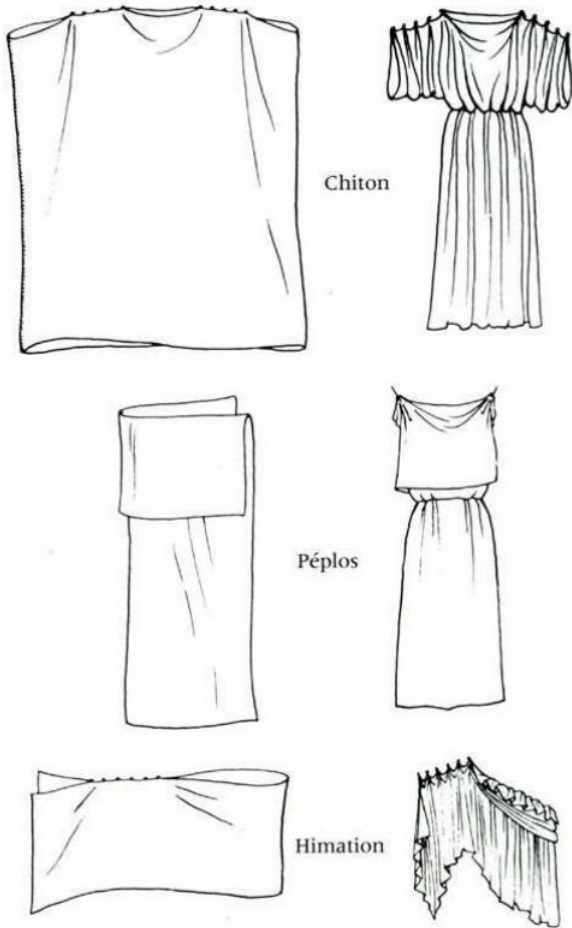
Período Arcaico

### Evolución de las *korai*



## CONTENIDOS

### Características



*Quitón jónico*

## LA ESCULTURA

### Período Arcaico



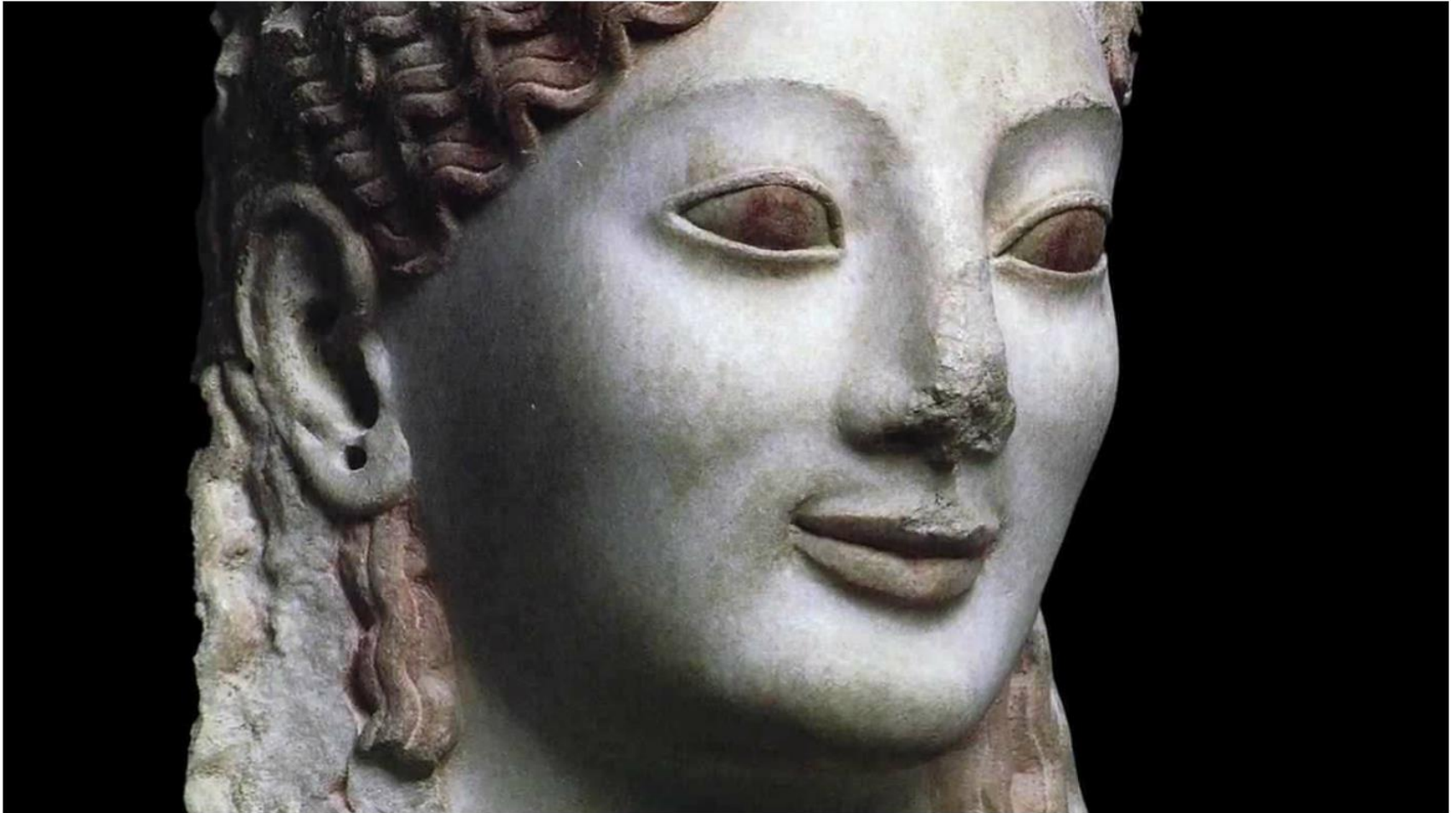
## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

#### Características

### LA ESCULTURA

Período Arcaico





## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

#### Período Arcaico

#### *Frontones del templo de Afaya en Egina, 490 a.C: Hacia el clasicismo*

ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)

Se basa en la guerra de Troya, utilizando como fuente la *Ilíada* de Homero. Representa escenas de lucha entre griegos y troyanos, con escenas dinámicas y naturalistas.



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

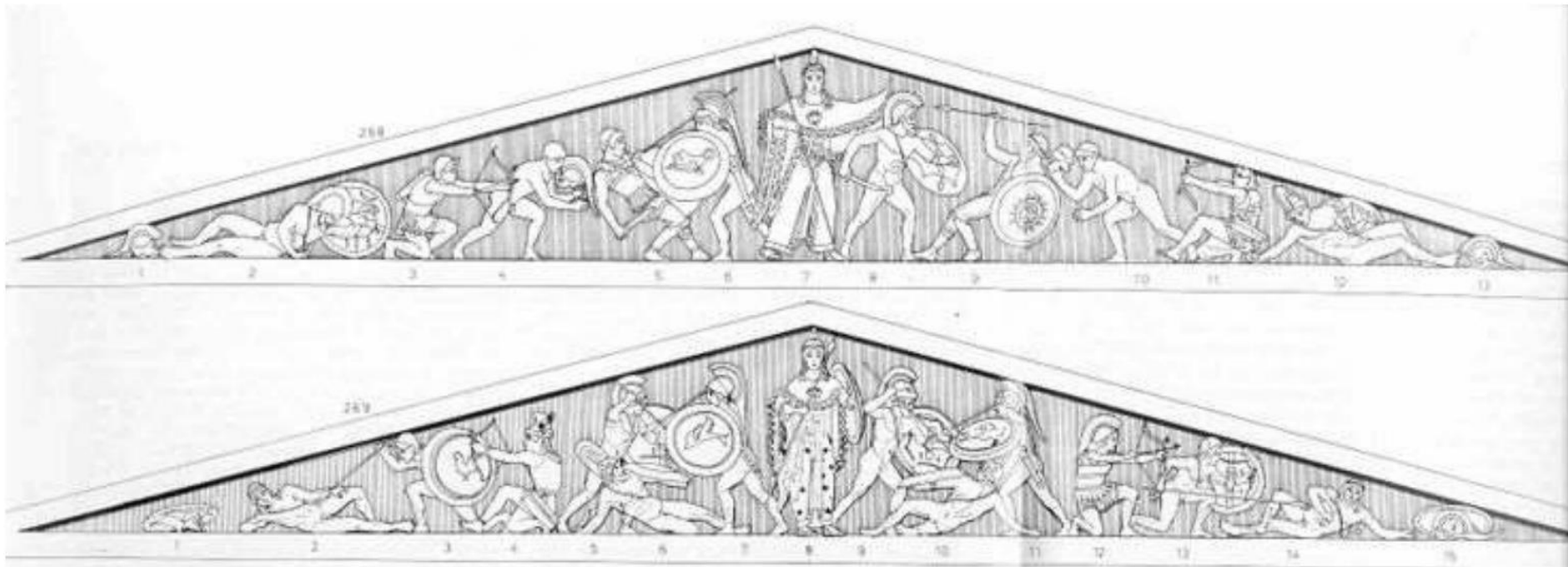
### LA ESCULTURA

#### Período Arcaico

#### *Frontones del templo de Afaya en Egina, 490 a.C: Hacia el clasicismo*

ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)

Destaca la variedad de posturas para adaptarse al marco triangular del tímpano (**ley del marco**), así como la ruptura de la frontalidad en algunas figuras, vistas de perfil. Los relieves solían policromarse para dar una mayor sensación de realismo.



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

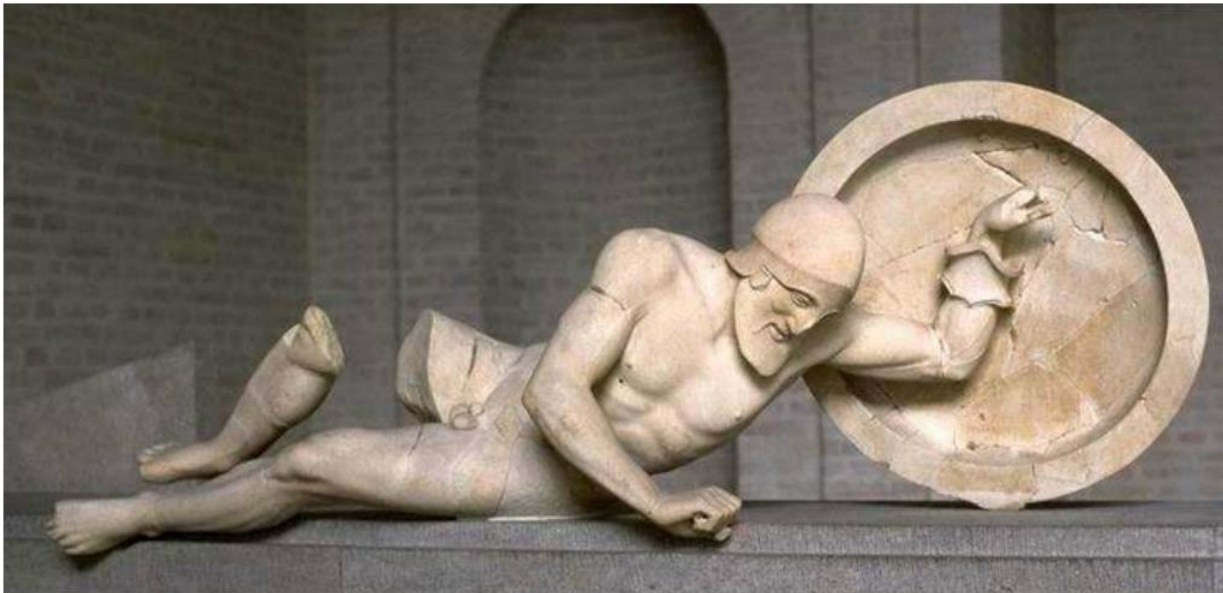
### LA ESCULTURA

#### Período Arcaico

*Frontones del templo de Afaya en Egina, 490 a.C: Hacia el clasicismo*

ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)

Los personajes conservan la sonrisa arcaica, pero sus anatomías son más correctas y proporcionadas. Los relieves solían policromarse para dar una mayor sensación de realismo.





## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

Período Arcaico

*Frontones del templo de Afaya en Egina, 490 a.C: Hacia el clasicismo*

ÉPOCA  
ARCAICA  
(VII-480 a.C)



Arquero troyano ¿Paris, hijo de Príamo?



Soldado herido

## Características

## LA ESCULTURA

### Período Severo

La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

**ÉPOCA  
SEVERA**  
O DE TRANSICIÓN AL  
CLASICISMO  
(480-450 A.C.)

- *De los viejos gobiernos aristocráticos pasamos a los gobiernos autoritarios impuestos por legisladores y tiranos que, con el apoyo de la burguesía urbana, disputaron el poder a la aristocracia.*
- *Este proceso culminó en algunas polis, como Atenas, con la instauración de sistemas políticos democráticos en el siglo V a.C.*
- *La lucha contra los persas (Guerras Médicas) y el triunfo de los griegos sirvió de motivo de inspiración y propaganda a los artistas.*



## Características

## ÉPOCA SEVERA

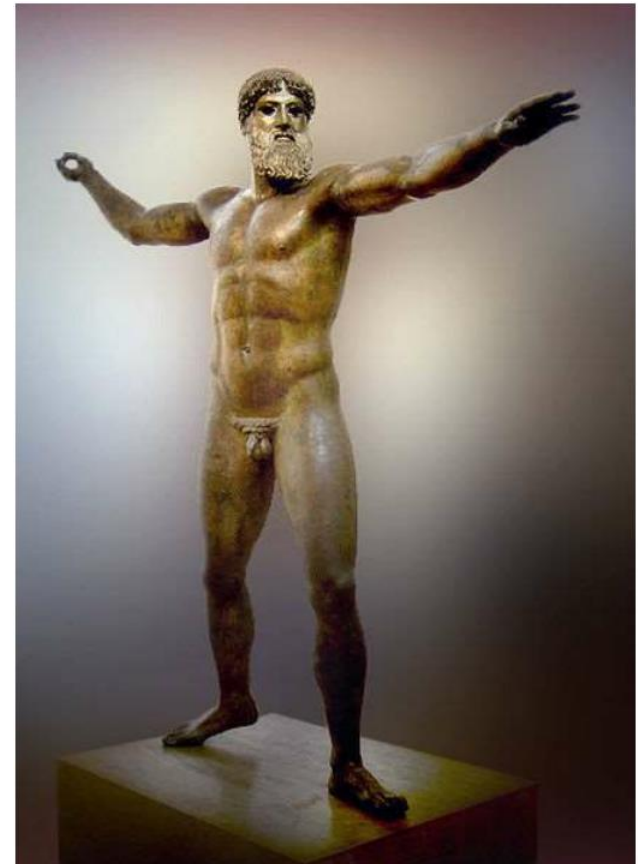
O DE TRANSICIÓN  
(480-450 A.C.)

### LA ESCULTURA DE ESTE PERIODO.

- Pervivencia de convencionalismos arcaicos, pero con tendencia a anatomías menos geométricas, más curvilíneas y naturalistas.
- plasmar un movimiento contenido en las figuras mediante el uso del **contrapposto\***, ruptura de la simetría y el uso del **escorzo\***.
- Creación de un nuevo modelo de figura idealizada masculina que sustituye a los *kuroi* arcaicos: el **efebo\***, jóvenes atletas sin barba.
- Modelos **ideales**, sea cual sea su edad

## LA ESCULTURA

### Período Severo





### CONTENIDOS

### Características

#### La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

ÉPOCA  
SEVERA  
(480-450 a.C)

Practica

*Auriga de Delfos*

Escultura de un joven en una cuádriga  
(desaparecida) atribuido a Pitágoras de Samos.

#### Aspectos en los que puedes fijarte:

- ✓ ¿De qué material está hecha?
- ✓ ¿Es estática y rígida o tiene movimiento?
- ✓ ¿Tiene una posición frontal o en escorzo?
- ✓ ¿Los pliegues de su ropa son esquemáticos o naturalistas?
- ✓ ¿Su rostro expresa emociones o resulta inexpresivo?



*Auriga de Delfos*, 474 a. C.,  
atrib. a Pitágoras de Samos

### LA ESCULTURA

Período Severo



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Severo



## Características

## LA ESCULTURA

### Período Severo

La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

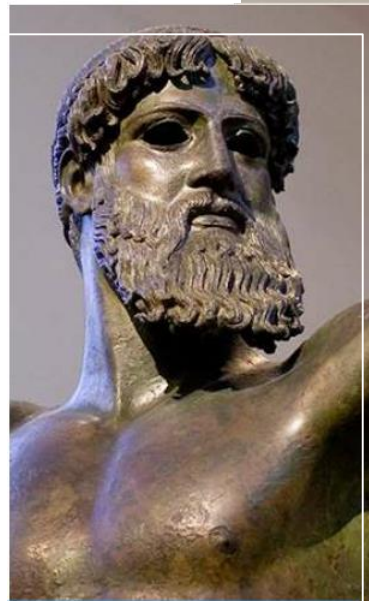
ÉPOCA  
SEVERA  
(480-450 a.C)

### *Poseidón o Zeus del Cabo Artemisa*

Escultura de Poseidón o Zeus atribuida a Calamis. Se ha perdido la ¿lanza, rayo, tridente?

### *Aspectos en los que puedes fijarte:*

- ✓ ¿De qué material está hecha?
- ✓ ¿Cómo consiguió movimiento el escultor?
- ✓ ¿Tiene una posición frontal o en escorzo?
- ✓ ¿Es un efebo? ¿Cómo es su rostro?
- ✓ ¿Cómo es su anatomía?
- ✓ ¿Su actitud es serena o tensa?



*Poseidón o Zeus del Cabo Artemisa* (460 a.C) atrib. Calamis





## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

ÉPOCA  
SEVERA  
(480-450 a.C)

**Los Tiranicidas**

Escultura de Harmodio y Aristogitón, dos tiranicidas, convertidos posteriormente en héroes de la libertad por asesinar al tirano Hiparco.

**Aspectos en los que puedes fijarte:**

- ✓ ¿De qué material está hecha?
- ✓ ¿Cómo consiguió movimiento el escultor?
- ✓ ¿Tiene una posición frontal o en escorzo?
- ✓ ¿Cómo es su anatomía?
- ✓ ¿Su actitud refleja la tensión del momento o es serena?



**Harmodio y Aristogitón**  
(Los Tiranicidas) (atrib. Critias y Nesote)

### LA ESCULTURA

Período Severo



## CONTENIDOS

### Características

## LA ESCULTURA

### Período Severo



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

## Características

La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

ÉPOCA  
SEVERA  
(480-450 a.C)

*Los Guerreros de Riace*

Los **guerreros de Riace**, son dos figuras de bronce originales cuyo significado se desconoce, pero posiblemente sean dioses o héroes. aunque se cree sean obras de distintos autores y fechas. Seguramente fuesen armados con lanza, escudo y casco, que se han perdido.

**Aspectos en los que puedes fijarte:**

- ✓ ¿De qué material está hecha?
- ✓ ¿Cómo consiguió movimiento el escultor?
- ✓ ¿Tiene una posición frontal o en escorzo?
- ✓ ¿Cómo es su anatomía?

*Los guerreros de Riace*

## LA ESCULTURA

Período Severo





## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Severo

La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

### *Frontones y metopas del Templo de Zeus en Olimpia, 468-460 a. C.*

Representa la lucha de lapitas contra centauros (se trata de una centauromaquia), donde predomina el dinamismo y desaparece la frontalidad en algunas figuras.



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Severo



## Características

La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

*Frontones y metopas del Templo de Zeus en Olimpia, 468-460 a. C.*

El **dios Apolo**, esculpido según el modelo de **efebo** (joven de pelo corto y rizado, en plenitud física y sin barba), es la figura principal y está en el centro del tímpano. Con su brazo extendido, pone orden y da la victoria a los lapitas.

## LA ESCULTURA

Período Severo





## Unidad 2: El arte griego

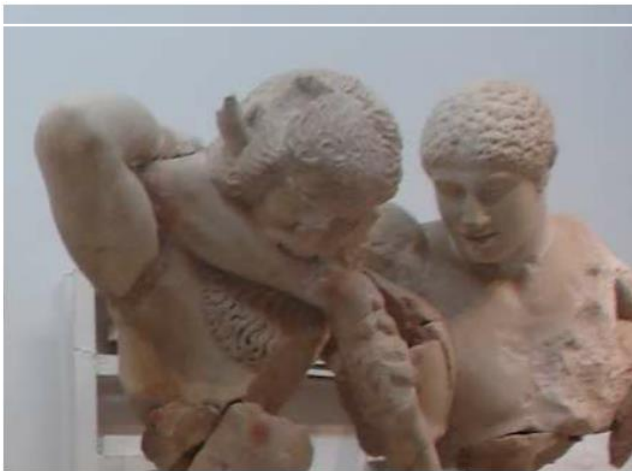
### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: ÉPOCA SEVERA (480-450 a.C)

*Frontones y metopas del Templo de Zeus en Olimpia, 468-460 a. C.*

Los **centauros** son más dinámicos y naturalistas que los humanos, pues, como seres que **representan las bajas pasiones**, no son dignos de idealización.



### LA ESCULTURA

Período Severo

### CONTENIDOS

### Características

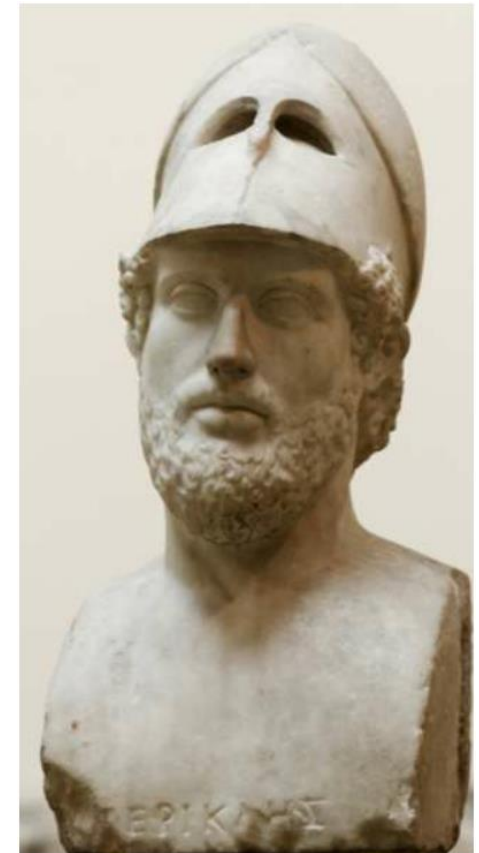
### LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad V a.C)

ÉPOCA  
CLÁSICA  
(2ª mitad V a.C)

- Tras la victoria sobre los persas y la consolidación de los sistemas democráticos en distintas polis griegas, **Atenas** adquirió un papel predominante en el ámbito griego.
- Su hegemonía coincidió con el gobierno de **Pericles**, que emprendió un vasto programa de construcción de edificios en la Acrópolis.
- El clasicismo supuso la **plenitud de la escultura griega**, tras las innovaciones de la etapa anterior.
- El crisis llegará con la la derrota de Atenas en la Guerra del Peloponeso a finales del siglo V a.C.



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

ÉPOCA  
CLÁSICA  
(2ª mitad V a.C)

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCULTURA CLÁSICA

Cuerpo humano más correcto y detallado, no geométrico

Pervivencia del efebo como modelo masculino

No transmiten emociones humanas, consideradas vulgares

Síntesis entre naturalismo e idealización

Busca la virtud moral y la gracia divina

utilización de la perspectiva en los relieves

Movimiento , nunca violento, sino contenido

Identificación platónica del bien con la belleza

Artistas destacados:

- ❖ Mirón
- ❖ Policleto
- ❖ Fidias



Busca la proporción y armonía de las partes



## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

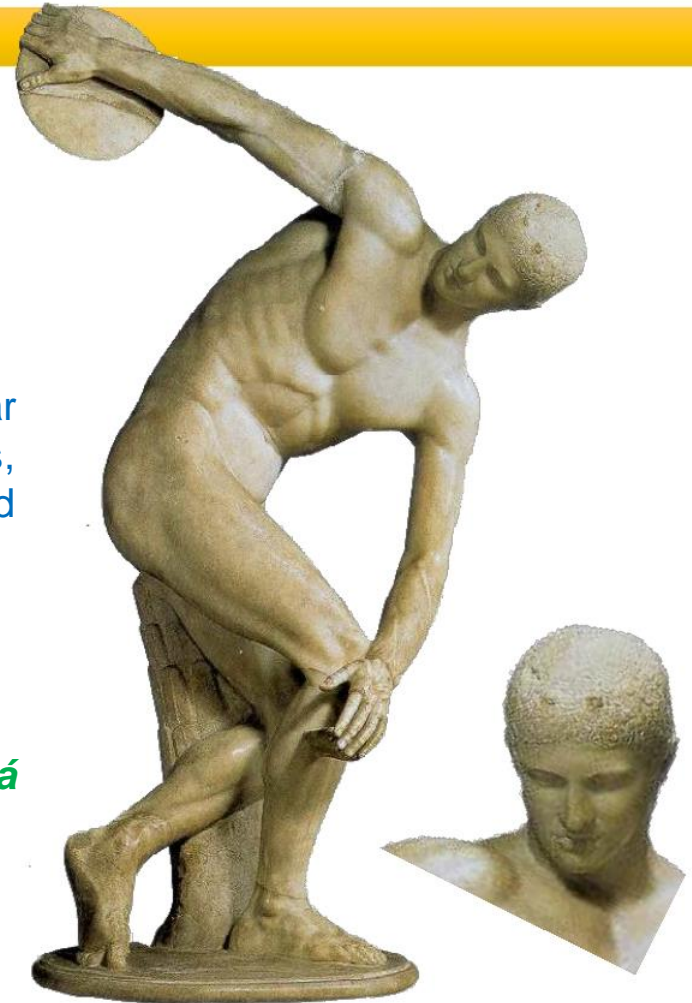
La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

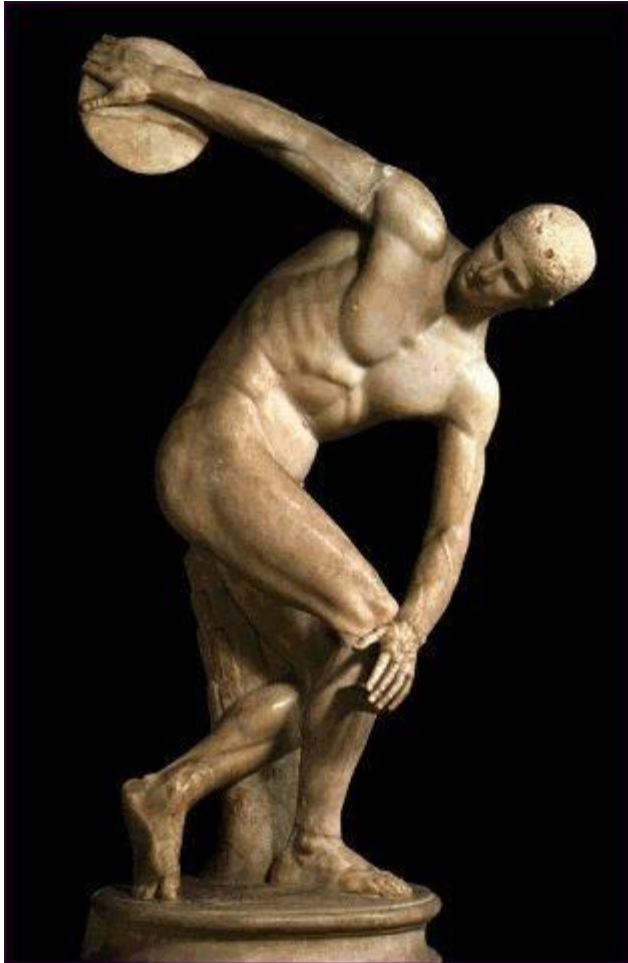
## MIRÓN

### *Discóbolo (450 a.C)*

Mirón fue un famoso bronceador, muy interesado en captar el movimiento, pero no entendido como cambio y caos, sino como ritmo y equilibrio. Quería captar la estabilidad dentro del movimiento.

- ✓ *Describe la postura y movimiento del Discóbolo.*
- ✓ *¿Cómo es su anatomía?*
- ✓ *¿Cómo es su rostro? ¿se corresponde con lo que está haciendo?*
- ✓ *¿Por qué hay un tronco?*





### Investigación

Busca la información correspondiente a la obra escultórica dada, siguiendo este esquema:

- Clasificación
- Autor
- Estilo y cronología
- Características formales
- Valoración y juicio personal

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## POLICLETO

### *Doriforo (450 a.C)*

Policleto fue broncista, como Mirón, pero su interés giraba más en torno a la idea de belleza y perfección. Policleto estaba convencido de que la perfección sólo se alcanzaba con la armonía y la proporción matemática. Además de escultor, fue teórico. Escribió un tratado titulado Canon (perdido)

- ✓ *Policleto basó las proporciones tomando como módulo (referencia) la altura de la cabeza ¿Cuántas cabezas tiene el canon de Policleto?*
- ✓ *¿El Doríforo tiene escorzo?*
- ✓ *¿Hay contrapposto en la figura?*





### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## POLICLETO

### *Diadumenos (450 a.C)*

Además del Doríforo, Policleto realizó otra obra maestra: el Diadumenos, un atleta atándose la cinta del pelo.

- ✓ ¿Qué similitudes ves entre las dos figuras?
- ✓ ¿Con cuál de los dos conquista mejor el espacio? ¿cómo lo logra?
- ✓ ¿Qué escultura te parece más natural?

## LA ESCULTURA

### Período Clásico



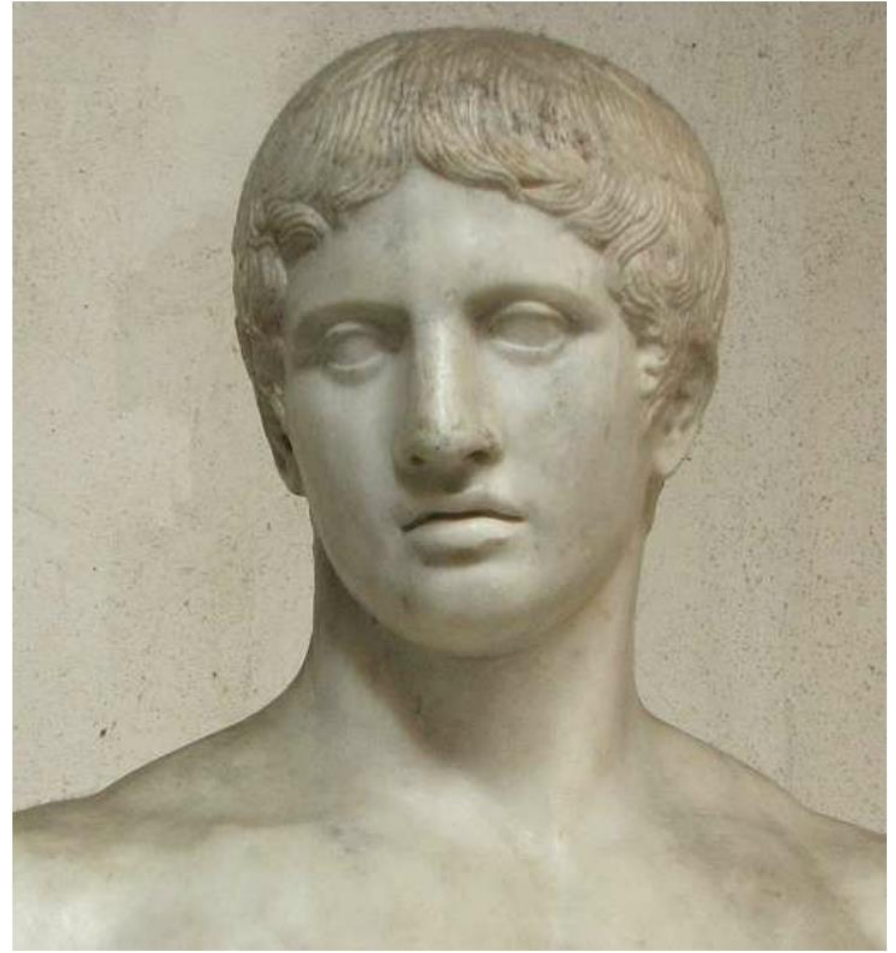
CONTENIDOS

Características



LA ESCULTURA

Período Clásico



## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

Fidias: (m. hacia el 432 a.C.), el más famoso de los escultores clásicos.

Sus estatuas están **llenas de equilibrio, perfección y naturalidad** en los cuerpos, cubiertos por ropas que se pegan y dejan ver la anatomía, según la técnica de “**paños mojados**”.





### CONTENIDOS

### Características

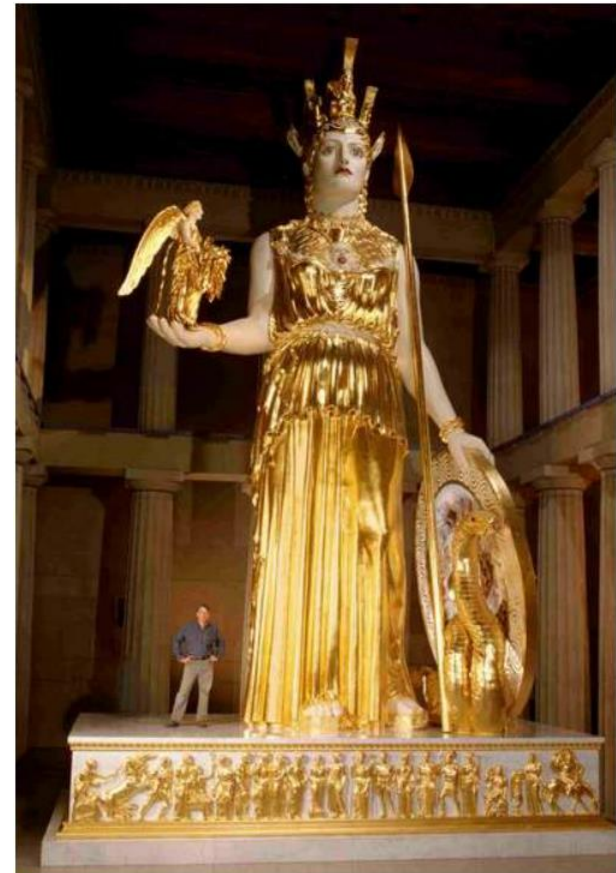
La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

Las esculturas que más fama le dieron son las **crisoelefantina\*** (madera recubierta con placas de marfil y de oro) que sólo conocemos por copias y descripciones literarias. La más famosa era la Atenea Pártenos, virgen, que realizó para ser colocada en la naos del Partenón, templo dedicado a ella por los atenienses

## LA ESCULTURA

### Período Clásico



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

Entre 460 y 430 a. C. realizó tres representaciones de Atenea destinadas a la Acrópolis: Atenea Promakos (bronce), Atenea Lemnia (bronce) y Atenea Parthenos (oro y marfil, escultura crisoelefantina). Ninguna conservada, sólo algunos restos y recreaciones



Copia de la cabeza de Atenea Lemnia, Museo de Bolonia (Italia)



## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

### *Esculturas del Partenón* (450 a.C)

Relieves: **frontones, metopas y friso interior** en el Partenón.  
Ayudado por discípulos.

Se conservan los originales en el **British Museum** (Londres) y en el **Museo de la Acrópolis** (Atenas)

Destacan por **su adaptación no forzada al marco**.





## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

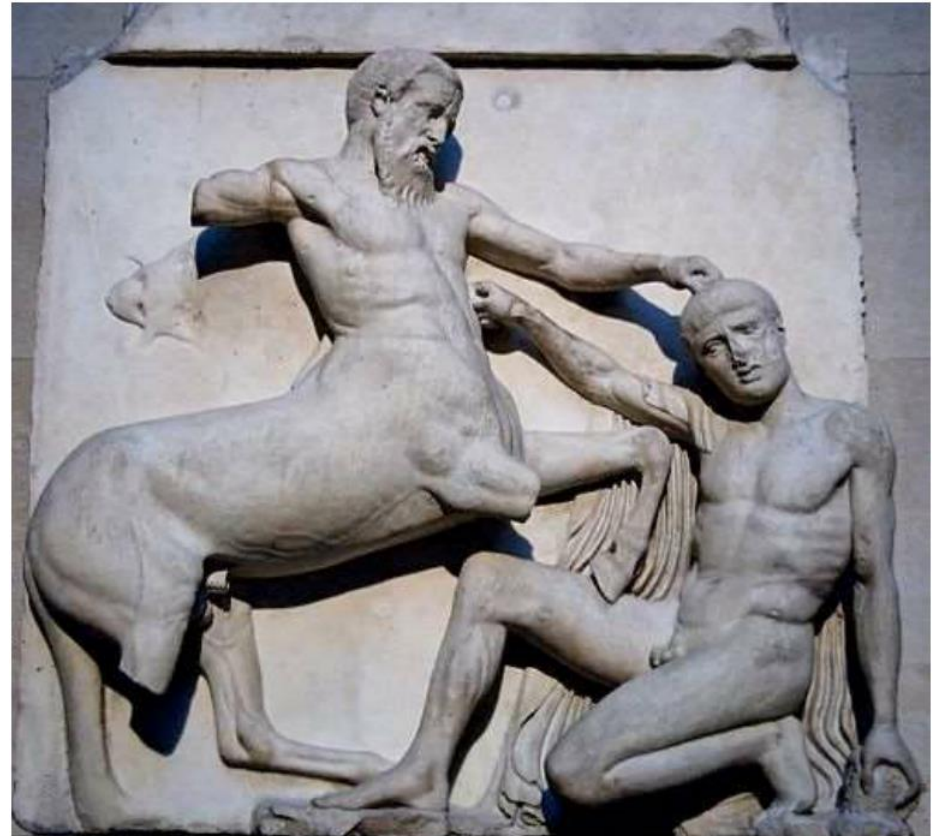
### *Esculturas del Partenón* (450 a.C)

Temas

**Frontones:** nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus y disputa con Poseidón por el dominio del Ática

Las 92 **metopas:** Gigantomaquia, Amazonomaquia, Centauromaquia y Guerra de Troya

**Friso interior:** desfile de las Panateneas



### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

### *Esculturas del Partenón* (450 a.C)

Exquisita armonía  
Equilibrio compositivo  
Tratamiento proporcionado de los cuerpos  
Tratamiento psicológico de los personajes  
Magnífico tratamiento de los ropajes,  
técnica de los “paños mojados”



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

¿Cuál es este frontón, el oriental o el occidental?

### *Esculturas del Partenón (450 a.C)*

Frontones, reconstrucción.

Frontón oriental: el nacimiento de Atenea. Frontón occidental: disputa por la posesión del Ática





## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad V a.C)

## FIDIAS

**Esculturas del Partenón  
(450 a.C)**

### **Friso de las Panateneas**

Las jóvenes vírgenes que en la fiesta de la diosa encabezan la procesión al templo de Atenea para ofrecerle un rico *peplum* tejido por ellas

¿Se repite algún patrón o ritmo en la colocación de las figuras?



## Características

## LA ESCULTURA

Período Clásico

La escultura griega: ÉPOCA CLÁSICA (2ª mitad siglo V a.C)

## FIDIAS

### *Esculturas del Partenón* (450 a.C)

Aspectos en los que te puedes fijar...

- ✓ ¿Centauromaquia o gigantomaquia?
- ✓ Composición:
- ✓ Modelado:
- ✓ Tratamiento anatómico:
- ✓ Movimiento:
- ✓ Expresión de los cuerpos:



*Metopa del  
Partenón*

## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (siglo IV a 323 a.C)

## SEGUNDO CLASICISMO (IV – 323 a.C)

- Tras la Guerra del Peloponeso entre Atenas y Esparta, la victoria espartana pondrá fin al dominio ateniense y a su “pureza” estética.
- La debilidad griega propició que un macedonio, Filipo, conquistara la Hélade, y que el hijo de éste, Alejandro Magno, expandiera su imperio hasta Oriente.





### CONTENIDOS

## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: **SEGUNDO CLASICISMO** (siglo IV a 323 a.C)

**SEGUNDO CLASICISMO**  
(400-323 a.C)

## CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL 2º CLASICISMO

Nuevo modelo de belleza ideal masculina menos solemne y heroico

Representación más realista

Expresión del dramatismo

Ruptura de la visión frontal

Artistas destacados:

- ✓ Praxíteles
- ✓ Skopas
- ✓ Lisipo
- ✓ Leocares



Mayor movimiento y más natural

Formas más redondeadas , anatomías más esbeltas

Belleza del cuerpo femenino desnudo

Humanización de los personajes

Interés por lo individual y subjetivo.

## Características

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

PRAXÍTELES

- Trabajó en Atenas entre 380 y 330 a. C.
- Escultor de **la gracia, el refinamiento y la delicadeza** tanto en figuras femeninas como masculinas
- **Representación más blanda de las anatomías**, menos geométricas
- **Perfiles sinuosos, curva praxiteliana\***. Necesidad de un apoyo
- Plasticidad, contraste lumínico

## LA ESCULTURA

Período Clásico



*Hermes y Dionisos*

Simboliza la paz entre Arcadia (Hermes era su dios protector) y la Elide (Dionisos)



*Afrodita de Cnido*

### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (siglo IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

PRAXÍTELES

#### Comparar:

- ✓ *Composición de la figura (postura):*
- ✓ *Modelado y tratamiento anatómico:*
- ✓ *Conquista del espacio:*
- ✓ *Expresión del rostro:*
- ✓ *Otros elementos o rasgos que observamos:*

### LA ESCULTURA

Período Clásico



Doríforo, Policleto



*Apolo Sauróctono*



### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Clásico



*Apolo Sauróctono*

#### Características

Período Clásico

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

ESCOPAS

**Dramatismo**, logrado a través de la torsión de los cuerpos y las **expresiones** de los rostros

Captación **psicológica**

**Sensualidad** más evidente, sobre todo en personajes femeninos

**Ruptura del equilibrio** clásico



Cabeza de Meleagro (copia romana)

### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

ESCOPAS

***Ménade furiosa***

*«Era una estatua de bacante hecha sobre mármol pario (...) Habrás podido ver que, pese a ser duro mármol, se dulcificaba a semejanza de una mujer»*

Calícrates, sobre la obra de Escopas.

### LA ESCULTURA

Período Clásico





### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

LISIPO

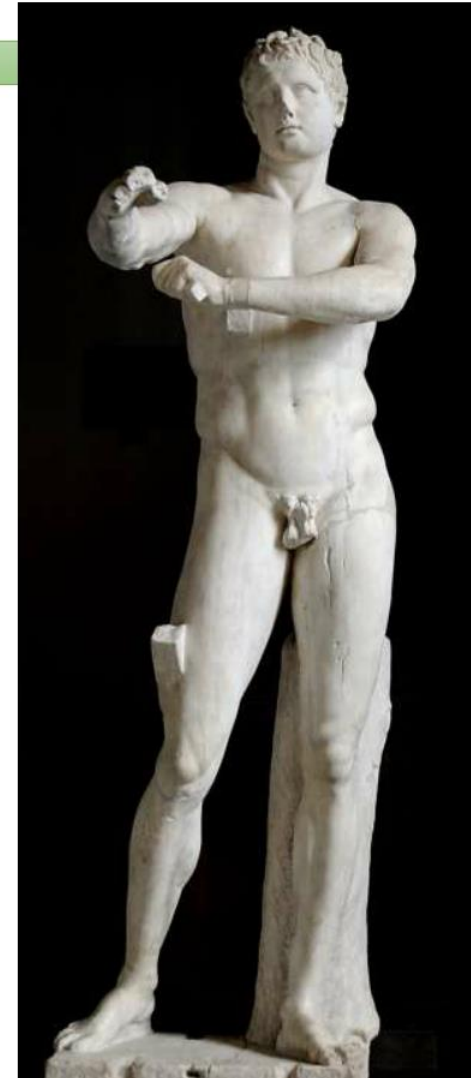
- Teórico, preocupado por las proporciones como Policleto un siglo antes. Pero proporciones diferentes tendentes a lograr una mayor esbeltez.

- ✓ *¿Qué cánon usa Lisipo?*
- ✓ *¿Es mayor o menor que el de Policleto?*

Observa

### LA ESCULTURA

Período Clásico



Apoxiomenos

#### Características

Período Clásico

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (siglo IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

LISIPO

- Multiplicación de los puntos de vista: **estereotomía\*** (antes: visión óptima sólo frontal)
- Creación de **espacio interior**
- Mayor naturalismo. Carnes más “blandas”.



**Apoxiomenos**

## Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

LISIPO

- Escultor de cabecera de Alejandro Magno, varios retratos



*Retratos de Alejandro Magno*



## Características

La escultura griega: SEGUNDO CLASICISMO (siglo IV a 323 a.C)

SEGUNDO  
CLASICISMO  
(400-323 a.C)

LEOCARES

- Movimiento en acción. No en potencia sino en hecho.
- Discípulo de Praxíteles
- Refinamiento
- Expresión
- Estudio de calidades (texturas)

*Apolo Belvedere*



## LA ESCULTURA

Período Clásico

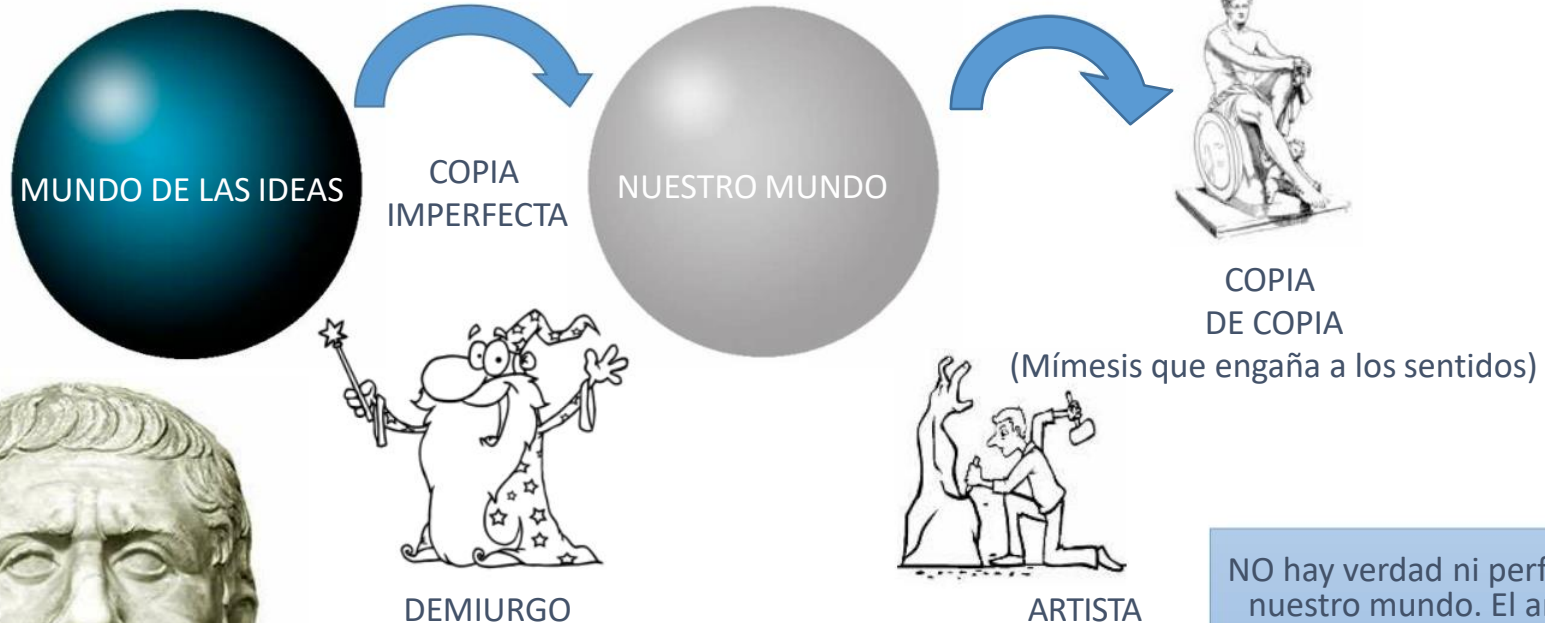


### Características

## LA ESCULTURA

### Período Clásico

#### LA FILOSOFÍA Y LAS ARTES PLÁSTICAS



PLATÓN (427-347 a. C)

## Dualismo platónico

NO hay verdad ni perfección en nuestro mundo. El arte debe servir moralmente, no confundirnos.  
BELLEZA=BIEN=VERDAD  
El arte no puede ser considerado bello si no es bueno para la moral.

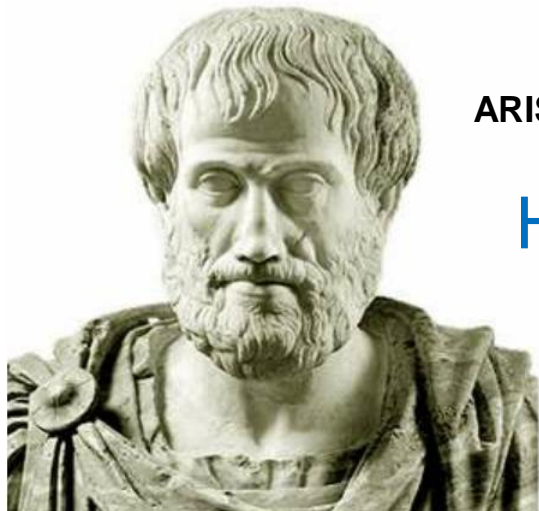
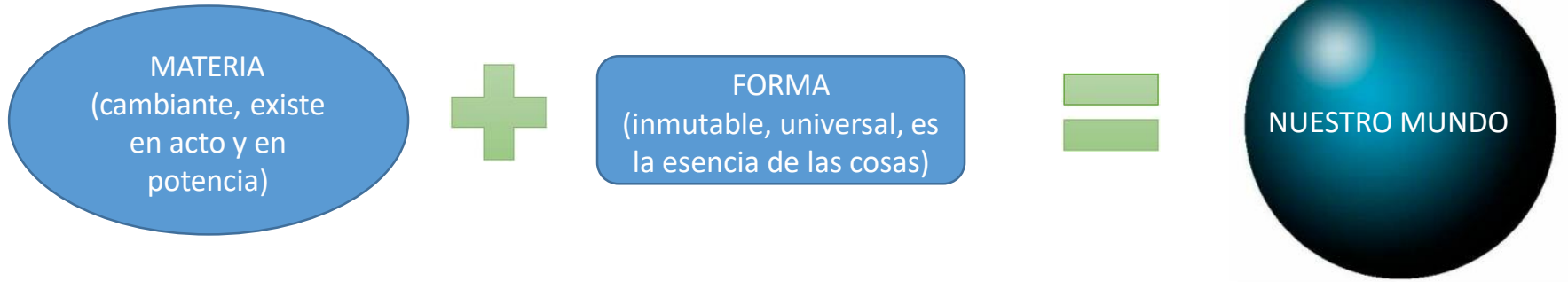
### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Clásico

#### LA FILOSOFÍA Y LAS ARTES PLÁSTICAS



**ARISTÓTELES 384-322 a. C**

## Hilemorfismo aristotélico

Sí hay verdad y perfección en nuestro mundo. El arte no es sólo copia, ya que puede embellecer la realidad, afearla o crear cosas que en la naturaleza no se dan. Es bello aquello que al mismo tiempo es bueno y agradable (proporción, medida)



## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

#### Características

##### LA FILOSOFÍA Y LAS ARTES PLÁSTICAS

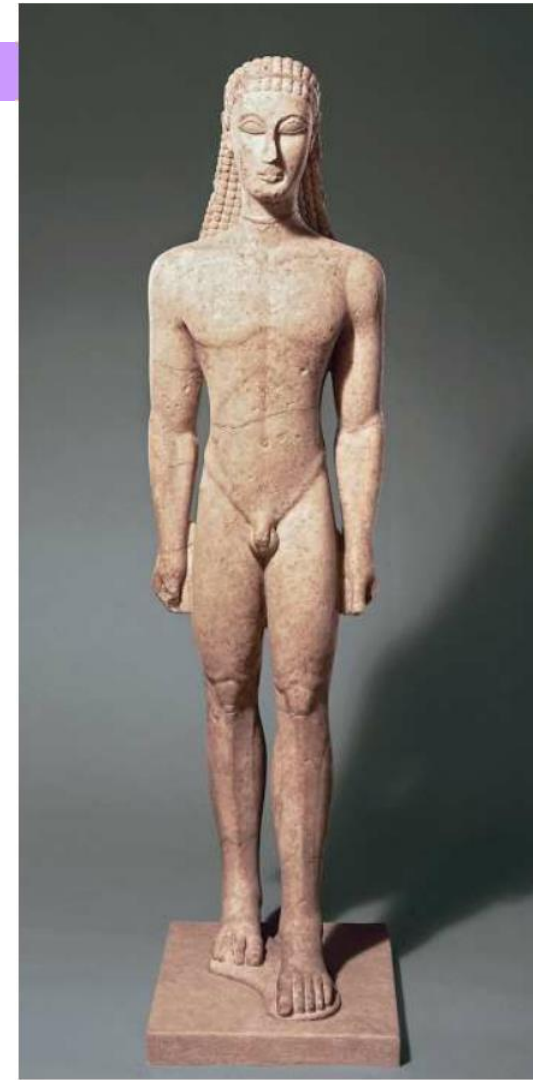
En clase hemos hablado del gusto, de las modas y del criterio cambiante a lo largo del tiempo para juzgar el arte.

Visto lo visto... *¿qué obra escogería cada uno como la mejor?*



### LA ESCULTURA

#### Período Clásico



### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Helenístico

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 a. C. (muerte de Alejandro Magno) – 30 a. C.

## PERIODO HELENÍSTICO (323 -30 a.C)

El Imperio macedonio puso fin al sistema autárquico de las polis griegas y creó una gran estructura político-económica donde **se fundieron la cultura griega y oriental**. El resultado de esa mezcla de culturas fue la cultura helenística, que se desarrolló **entre la muerte de Alejandro Magno y la conquista romana**.

**Monarcas y clases dirigentes, enriquecidos** por el comercio entre los reinos, impulsaron el **mecenazgo como propaganda de su poder**, al tiempo que decayeron los encargos públicos.



## Características

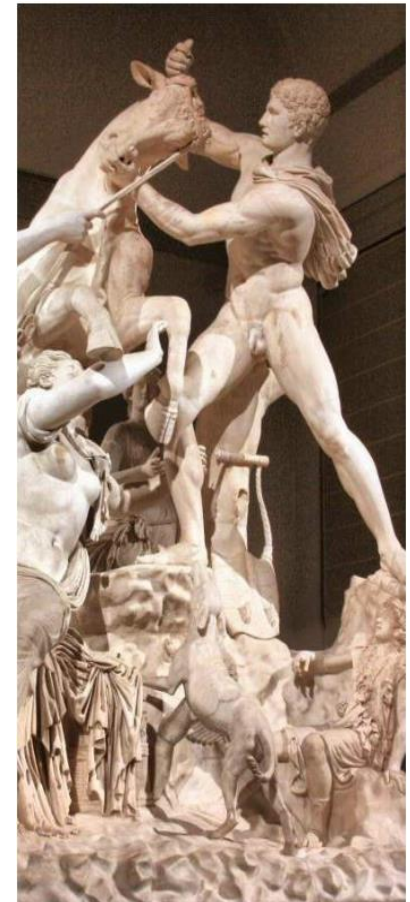
## LA ESCULTURA

### Período Helenístico

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 a. C. (muerte de Alejandro Magno) – 30 a. C.

## PERIODO HELENÍSTICO (323 -30 a.C)

La **diversificación de la clientela privada** favoreció la coexistencia de diversas corrientes estilísticas: por una lado, los encargos **cortesianos**, recargados y monumentales, por otro, los de la **aristocracia** griega, apegados al clasicismo y la idealización, y finalmente, los de la **burguesía**, más naturalistas y desenfadados. Esta última corriente fue la más significativa y novedosa, pues supuso la **superación de la estética idealista** del arte griego teorizada por Platón. El principal defensor de estas nuevas ideas fue el filósofo **Aristóteles**, que en su *Poética* afirmó que el arte podía imitar la naturaleza, mejorarla y crear cosas nuevas. Sus ideas se extenderán ahora.





## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

#### Período Helenístico

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 a. C. (muerte de Alejandro Magno) – 30 a. C.

PERIODO  
HELENÍSTICO  
(323-30 a.C)

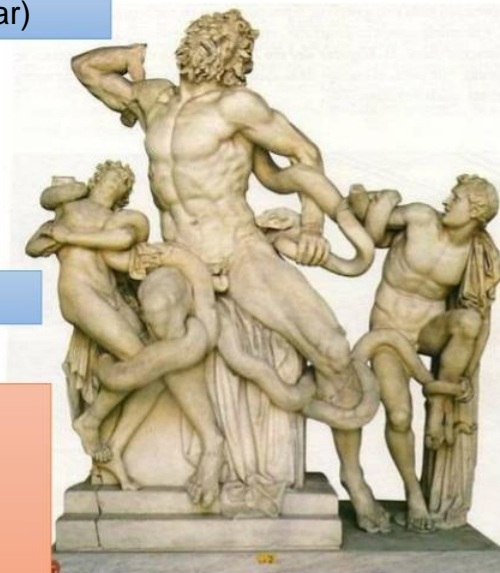
### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCULTURA HELENÍSTICA

Predominio de las obras naturalistas (pero sigue habiendo obras idealizadas)

Retratos naturalistas y realistas (sin idealizar)

Mayor movimiento de las figuras

Mayor expresividad de rostros y actitudes



nuevos **temas** apenas tratados anteriormente: escenas de la vida cotidiana, la niñez y la vejez, lo feo y lo deforme, escenas sensuales y amorosas, la diosa Afrodita

Relieves que insinúan profundidad

Escuelas destacadas:

- ❖ Pérgamo
- ❖ Rodas
- ❖ Neoática
- ❖ Alejandría

### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 a. C. (muerte de Alejandro Magno) – 30 a. C.

PERIODO  
HELENÍSTICO  
(323-30 a.C)

Escuela de Pérgamo (Asia Menor)

***Gálata moribundo***

(230 y 220 a. C)



### LA ESCULTURA

Período Helenístico

## Unidad 2: El arte griego

### CONTENIDOS

### Características

### LA ESCULTURA

### Período Helenístico

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 a. C. (muerte de Alejandro Magno) – 30 a. C.

### PERIODO HELENÍSTICO

(323-30 a.C)

### Escuela de Pérgamo (Asia Menor)

### *Altar de Zeus en Pérgamo*





## Características

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 -30 a. C.

### PERIODO HELENÍSTICO

Escuela de Rodas

(323-30 a.C)

#### ***Victoria de Samotracia (Museo del Louvre)***

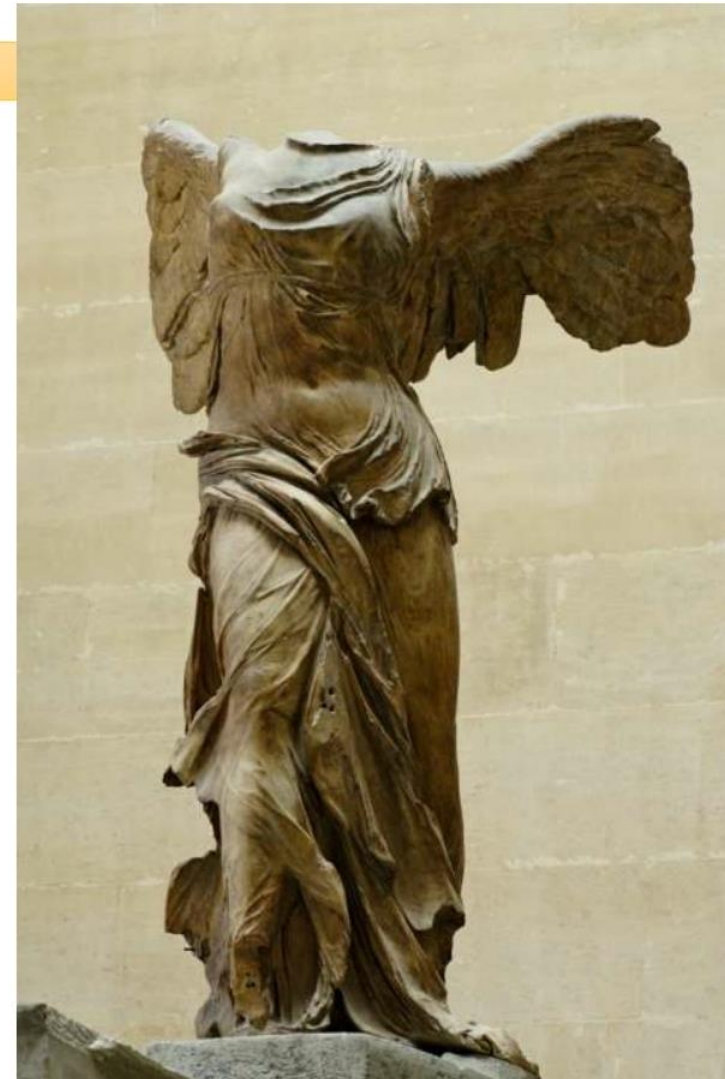
Pithókritos de Rodas, hacia 195 a. C.

- Hecha en mármol
- Seguramente era un exvoto de alguna victoria militar.
- Destaca el virtuosismo técnico de su ropaje.

*¿A quién recuerda esa manera de tratar la ropa?  
¿Cómo se llama esa manera de representar los  
paños?*

## LA ESCULTURA

### Período Helenístico



## Características

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 -30 a. C.

### PERIODO HELENÍSTICO

(323-30 a.C)

Escuela de Rodas

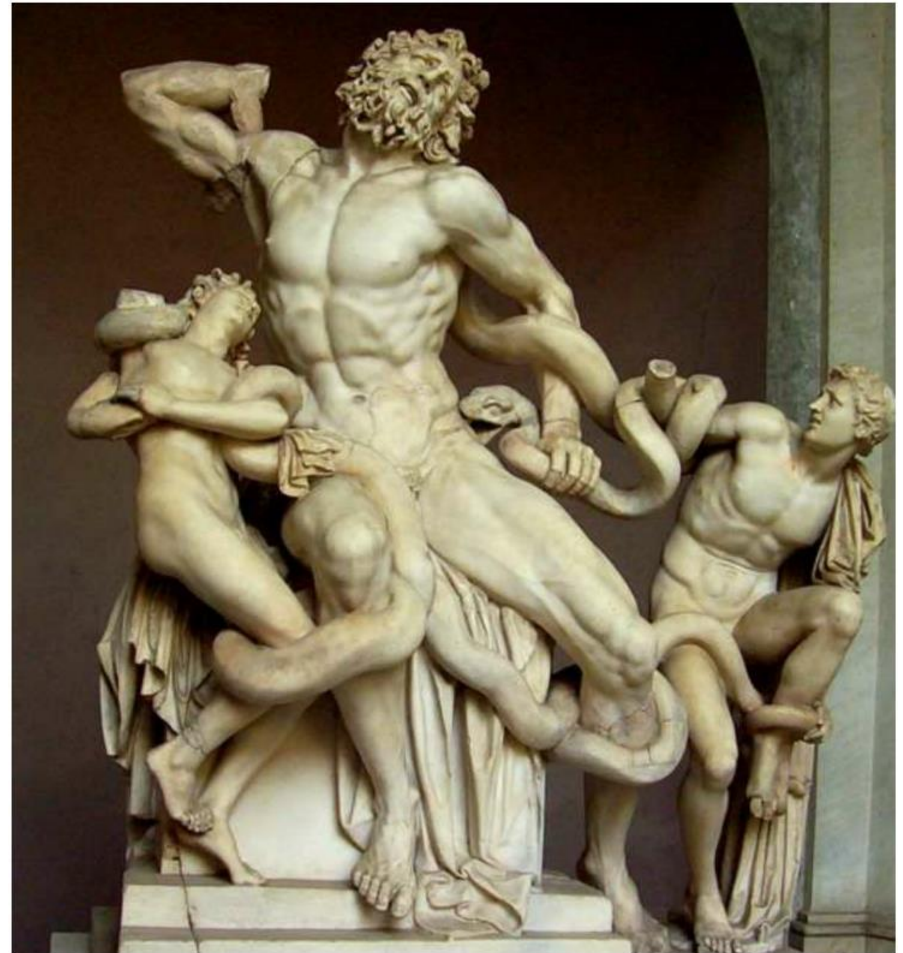
**Laoconte y sus hijos** (hacia 50 a. C.)  
**Museos Vaticanos**

*«Dos grandes serpientes surcan al mar; elevan sus pechos entre las olas y asoman en el agua crestas de sangre. Certeras, avanzan contra Laocoonte; primero, se enroscan en los tiernos cuerpos infantiles y, a dentelladas, devoran sus pobres miembros; se abalanzan después sobre aquel, que acudía a socorrerles, y aprisionan su cuerpo en monstruosos anillos; en dos vueltas lo agarran, rodeando el cuello con sus cuerpos de escamas y sacando por encima la cabeza y las altas cervices. Él pugna por desatar los nudos con las manos, con las vendas manchadas de sangre seca y negro veneno, mientras lanza al cielo sus gritos horrendos».*

VIRGILIO. Eneida, 29 a. C.

## LA ESCULTURA

Período Helenístico



## Características

Período Helenístico

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 -30 a. C.

### PERIODO HELENÍSTICO

(323-30 a.C)

Escuela de Rodas

***Laocoonte y sus hijos*** (hacia 50 a. C.)  
***Museos Vaticanos***

- Laocoonte, sacerdote del templo de Neptuno de la ciudad de Troya, fue castigado por desobedecer un mandato divino por la preparación del sacrificio de un toro. Sacrificio que, en contra de los dioses, había hecho para convencer a los troyanos del engaño que suponía el caballo de madera que los griegos habían colocado frente a las murallas de la ciudad. Los dioses, al ver frustrados sus planes de destruir Troya, enviaron dos gigantescas serpientes de mar.





## Características

La escultura griega: Período helenístico, 323 -30 a. C.

### PERIODO HELENÍSTICO

(323-30 a.C)

Escuela de Rodas

***Laoconte y sus hijos***  
***Museos Vaticanos***  
(hacia 50 a. C.)

- Dramatismo y patetismo, dolor físico y moral.
- Sobredimensión del torso del sacerdote troyano



## LA ESCULTURA

### Período Helenístico



### CONTENIDOS

### Características

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 -30 a. C.

**PERIODO  
HELENÍSTICO**  
(323-30 a.C)

#### Escuela neoática

Su centro es Atenas, se inspira en el pasado, cierta nostalgia

Tanto temática mitológica como temática cotidiana



Niño de la Oca



El espinario

### LA ESCULTURA

#### Período Helenístico



Venus de Milo

## Características

Período Helenístico

La escultura griega: Periodo helenístico, 323 -30 a. C.

### PERIODO HELENÍSTICO

(323-30 a.C)

Escuela de  
Alejandría

*Alegoría del Nilo*





## Unidad 2: El arte griego

### ACTIVIDADES



- ACROTERA
- AGORA
- ANFIPRÓSTILO
- ARQUITRABE
- BASA
- CANON
- CAPITEL
- CARIÁTIDE
- CONTRAPOSTO
- COLLARINO
- CURVA PRAXITELIANA
- ENTABLAMIENTO
- ÉNTASIS
- EQUINO
- ESCORZO
- FRONTON
- FRISO
- KORE
- KUROS
- KREPIS
- MEGARON
- NAOS
- ORDEN ARQUITECTÓNICO
- ORDEN DÓRICO
- ÓRDEN JÓNICO
- ORDEN CORINTIO
- PERIPTERO
- PROPÍLEOS
- PRÓSTILO
- STOAS
- TEATRO GRIEGO
- THOLOS
- VOLUTA
- VOTIVO

### Vocabulario:

Define y/o caracteriza brevemente los términos y nombres siguientes.