

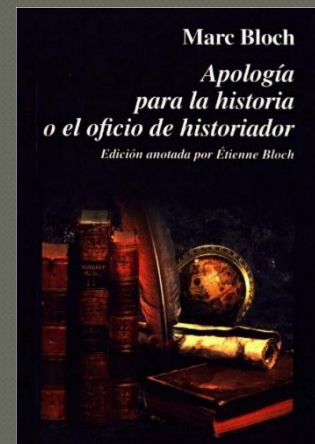
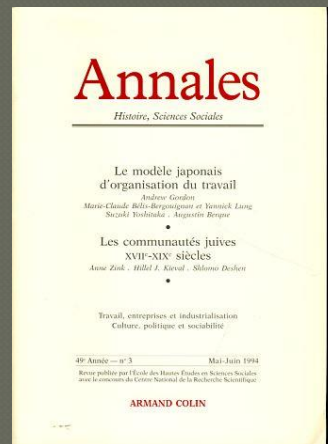
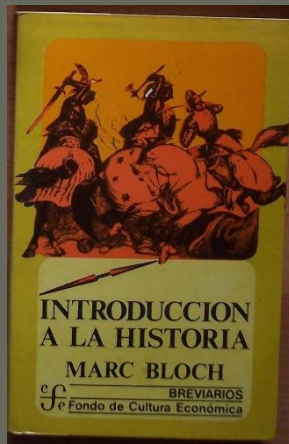
¿Qué es la Historia?

¿Qué es la Historia?

- ES UNA CIENCIA
- QUE ESTUDIA AL HOMBRE
- EN SOCIEDAD A LO LARGO
- DEL TIEMPO

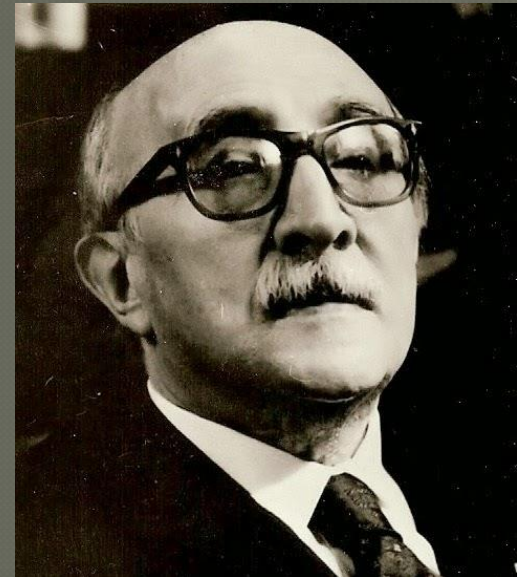


Marc Bloch
(1886-1944)

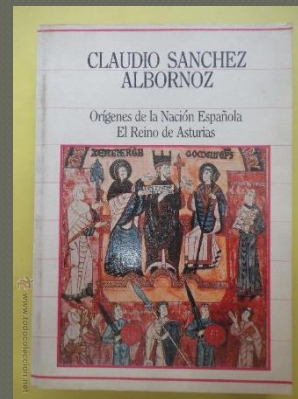
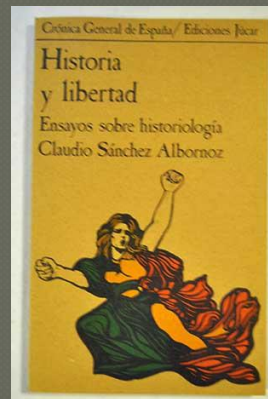
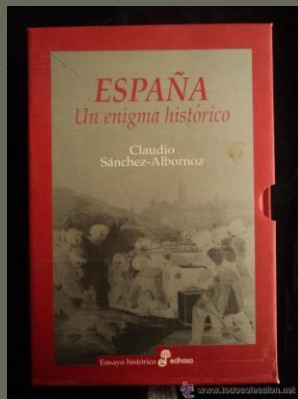


¿Qué es la Historia?

- Un historiador español, D. Claudio Sánchez Albornoz, definió la Historia como “la ciencia de los porqués”.
- El interés del historiador por conocer las causas de los sucesos del pasado era el elemento que, según Sánchez Albornoz, diferenciaba a las ciencias humanas como la Historia del campo de las ciencias naturales.



Claudio Sánchez Albornoz
(1893 – 1984)



¿Por qué y para qué la Historia?

- Los hombres y las mujeres tenemos recuerdos. Los transmitimos a nuestros hijos para ayudarlos en sus vidas presentes y futuras.
- Las sociedades tienen pasado. Lo tienen presente para defender las conquistas políticas y sociales que tantos sacrificios han costado.
- En nuestras familias y sociedades recordamos y honramos a nuestros antepasados. Sin ellos no estaríamos aquí.
- En nuestra sociedad estudiamos la historia para saber cómo hemos llegado aquí y qué nos queda por hacer. Si no tenemos historia es imposible que tengamos futuro.

¿Qué es la Historiografía?

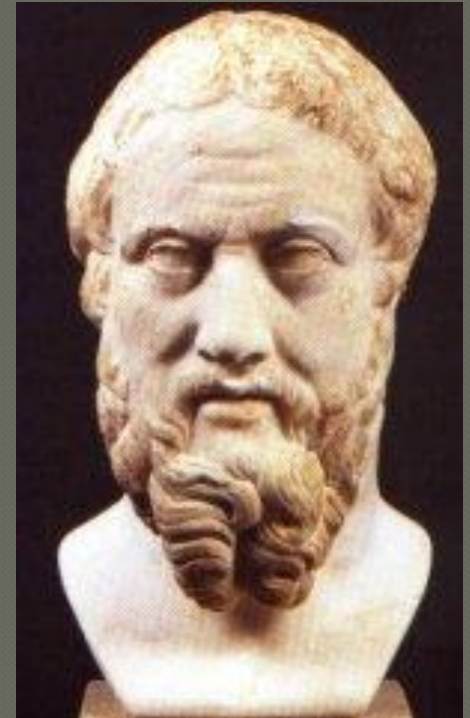
- Es el conjunto de técnicas y métodos propuestos para describir los hechos históricos acontecidos y registrados.
- También se denomina historiografía a la producción literaria de los historiadores, y a las escuelas, agrupaciones o tendencias de los historiadores mismos.

Los orígenes de la Historia

- Desde los griegos, el historiador ha ordenado los sucesos del pasado, por lo general, con el fin consciente o no, de justificarlo.
- Desde el siglo VII hasta principios del siglo VI a.C., la explicación del mundo se da a través del mito. Los principales exponentes de esta época son Homero y Hesíodo.

Heródoto (485-424 a.C.).

- Es el primero que intenta buscar el sentido racional de la historia; cuenta cómo ocurren los hechos humanos sin acudir a los dioses, se separa de la mitología. Busca historiar su propio tiempo, justifica su presente a través del pasado. Es conocido como el “Padre de la Historia”.
- Sin embargo, oficializó un relato basado en el patriotismo. El militar es el protagonista de la historia junto a otros líderes políticos.
- Propósito de la historia: recordar el pasado y aprender del mismo.
- Fuentes: información que obtuvo en sus viajes, tradiciones orales de las regiones que visitaba.



Edad Media (siglos V- XV)

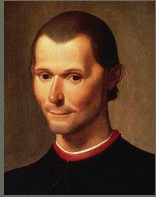
- La Iglesia, única institución común en una Europa fragmentada políticamente y asolada por las invasiones germánicas, tras la caída del Imperio Romano de Occidente en el siglo V d.C.
- La Iglesia impone a la sociedad su visión del mundo y de la historia:
 - Dios, fuente y origen de todas las cosas.
 - Visión negativa de la capacidad humana: dependencia de la Gracia Divina.
- La Iglesia, como representante de Dios en la Tierra, ejerce la facultad de reinterpretar la historia.
- La historia se explica en función del relato y de la cronología bíblica.

El Renacimiento

- Movimiento cultural y artístico surgido en Italia en el siglo XV.
- Características:
 - Se rompe con el control ejercido por la iglesia medieval, lo que supone una separación de Dios de las acciones humanas.
 - Se cuestiona y critica a la Iglesia.
 - Dan una nueva interpretación de la Historia, una visión humanística.
 - Protagonistas de la historia: abogados, banqueros y políticos.
 - Defensa del modelo del poder absoluto.

El Renacimiento

- El pensamiento histórico renacentista pone de nuevo al hombre en el centro de sus preocupaciones, no como lo entendían los antiguos, sino como la concepción cristiana; una criatura sujeta a pasiones e impulsos.
- Los historiadores renacentistas descubren rupturas en el proceso histórico y establecen un ritmo sincopado del devenir histórico hecho de luces y tinieblas. Roma es la luz y el Medievo las tinieblas, a la que le sigue la Edad Moderna, otra época de luz que comienza con el Renacimiento.
- La historiografía renacentista va a buscar en la vuelta a la Antigüedad el camino hacia la modernidad, en la medida en que no se limita a copiar los autores antiguos, sino que busca renovarlos y enriquecerlos.
- En el Renacimiento la búsqueda de obras de arte llevará a la arqueología y a la filología a convertirse en ciencias auxiliares de la Historia.



Nicolás Maquiavelo (1469-1527)

- Obra: “El Príncipe”
- Énfasis en la utilización política de la historia, imprescindible para un arte de gobernar de forma racional. Recomienda a Lorenzo II de Médicis, gobernante de la ciudad de Florencia, cómo debe desempeñarse si quiere unificar Italia y sacarla de la crisis. Se le atribuye la idea de que el fin justifica los medios.
- Fue único en el hecho de que dejó de lado la visión cristiana del mundo y sus enseñanzas moralistas.
- Advirtió que el mundo humano no es el de las Civitas de San Agustín, sino el de las nuevas realidades burguesas.
- El hombre vive en la Tierra y sus fines están en la Tierra. La historia es la memoria de los hechos políticos del hombre y el dinamismo es la expresión de la tendencia predominante en el hombre como voluntad de dominio o de poder.

Edad Contemporánea

- En los siglos XVII y XVIII, las principales aportaciones a la historiografía fueron de teólogos (Bossuet, Hobbes) y filósofos (Locke, Montesquieu, Rosseau). Esos autores utilizaban el método científico racional, fruto de la revolución científica del siglo XVII y de la Ilustración, para investigar el pasado de las sociedades humanas.
- En la segunda mitad del siglo XIX, la Historia adquiere el carácter de ciencia, realizada por historiadores profesionales que ocupan cátedras en las universidades y que publican sus investigaciones en libros y revistas históricas. Esos historiadores siguen el modelo de las ciencias naturales.
- Cuatro tendencias ayudaron a que así fuera: el liberalismo, el romanticismo, el positivismo y el materialismo histórico.

1. La historiografía liberal

- La historiografía liberal del siglo XIX es hija de las revoluciones burguesas. Lucha contra el absolutismo político y la sociedad feudal.
- Los historiadores liberales son hombres de acción, que quieren construir un mundo nuevo, de acuerdo con sus necesidades e intereses en aquellos campos en que la revolución fracasó o dejó los problemas sin terminar de resolver.
- La historia se pone al servicio de una tarea política. Su misión será reunir los hechos, conocer sus relaciones y descubrir las leyes que regulan el curso de los acontecimientos.
- Son autores eruditos que consultan simultáneamente crónicas antiguas y hacen un cada vez más riguroso análisis crítico.
- Sus representantes más destacados fueron los franceses François Guizot (1787-1874) y Adolfo Thiers (1797-1877).

2. El Romanticismo

- Surge a finales del siglo XVIII, como reacción frente al racionalismo de la Ilustración.
- Sus bases se encuentran en Alemania, en los movimientos nacionalistas.
- Uno de sus defensores fue el filósofo alemán Hegel, creador del método dialéctico.
- La dialéctica definía la Historia como la “fenomenología del espíritu” y defendía el uso de la ciencia como instrumento de desarrollo histórico.
- En Francia, la historiografía romántica entroncó con el liberalismo y el nacionalismo.
- El pueblo era, para los historiadores franceses, el protagonista de la Historia.
- Jules Michelet, autor de una historia de la Revolución francesa, abogaba por un estudio del pasado utilizando una amplia variedad de fuentes (documentos, historia oral, memorias personales), un precedente de la Historia Total de la Escuela francesa de Annales.

2. El Romanticismo

- Esta historiografía se vio enriquecida por la utilización de los archivos y por la crítica interna y externa de fuentes.
- Esta corriente se caracteriza por una fuga sentimental hacia el pasado. Una búsqueda por la construcción de escenarios históricos que permitan la captación del espíritu de los pueblos.
- No pretende enseñar sino tener valor en sí. Predominio de la novela histórica y nacional (por ej., las obras de Walter Scott, como Ivanhoe).
- En la elección de su temática predominan los estudios medievales.

3. El historicismo alemán

- Es la primera escuela profesional de historiadores surgida en Europa.
- Su fundador fue Leopold von Ranke (1795-1886).
- Ranke se propuso convertir a la historia en una verdadera ciencia. Busca definir un método de trabajo, como lo hacen las ciencias naturales. Su método de trabajo estaba basado en:
 1. La recopilación de fuentes primarias (documentos).
 2. El trabajo solamente con aquellas fuentes que fueran fiables previa realización de una serie de pruebas.
 3. Atenerse estrictamente a los datos obtenidos.
 4. Evitar apelar a ayudas imaginativas (teorías) que pudieran falsear los hechos.

3. El historicismo alemán

- El historicismo alemán desarrolló muy especialmente la crítica de fuentes, aspecto descuidado o realizado con poco rigor en la historiografía anterior.
- Temas de investigación: historia de los pueblos, de los líderes políticos, de los estados.
- Los historiadores alemanes convirtieron a la historia en una disciplina erudita que se limitaba a recoger y ordenar hechos singulares, discretos y rigurosamente separados los unos de los otros, sin recurrir a explicaciones causales o leyes históricas.
- Otros miembros del historicismo alemán fueron J. Gustave Droysen (1808-1884), Theodor Mommsen (1817-1903) y Friedrich Meinecke (1862-1954).

4. El Materialismo Histórico

- Sus propulsores fueron Karl Marx (1818-1883) y Federico Engels (1820-1895).
- Esta corriente surgió como reacción al sistema de relaciones sociales impuesto por la burguesía en Europa a mediados del siglo XIX.
- Marx ataca al capitalismo elaborando un método que aplicó al estudio de la sociedad a través del tiempo.
- Explica la realidad histórica con la teoría del materialismo dialéctico.

4. El Materialismo Histórico

- Para el Materialismo histórico, son las condiciones económicas (materiales) las que dan forma a la política, la cultura y la sociedad humanas. Por tanto, el cambio en la historia ocurre debido a los cambios en las condiciones económicas.
- La historia es un **proceso dialéctico** mediante el cual en toda sociedad se engendran contradicciones sociales antagónicas, que se resuelven transformando la realidad social gestada por otro tipo de sociedad de existencia previa.
- Marx entendía la evolución humana a través **de tres etapas de progreso** definidas por la naturaleza de las relaciones de producción entre los hombres.

4. El Materialismo Histórico

● Etapas en la evolución de la humanidad:

Esclavismo → Feudalismo → Capitalismo → Socialismo

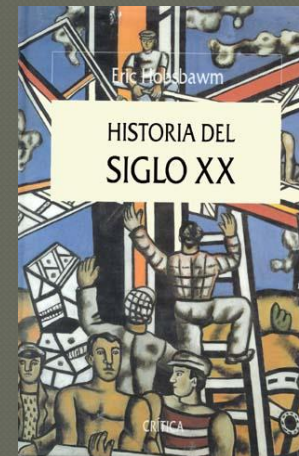
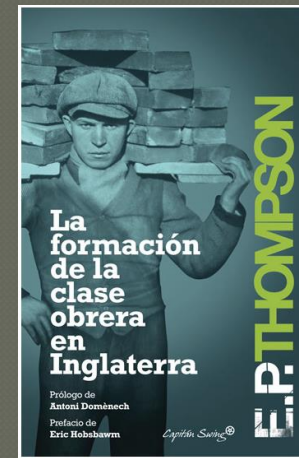


4. El Materialismo Histórico

- Para Marx y Engels, la lucha de clases es el motor de la historia. La sociedad se organiza en grupos o clases sociales.
- Las relaciones sociales de producción son las que determinan la pertenencia de los individuos a las clases sociales. El conflicto entre las clases sociales llevará a la ruptura, a la revolución y, por medio de la revolución, a la sustitución de un modo de producción por el otro.
- De esta forma, el esclavismo fue sustituido por el feudalismo y el feudalismo por el capitalismo, y, en el futuro, el capitalismo por el socialismo.

4. El Materialismo Histórico

- En la segunda mitad del siglo XX, los historiadores más destacados que practican esta interpretación de la historia han sido los historiadores marxistas británicos, como E.P. Thompson, Eric Hobsbawm y George Rudé, entre otros.
- Estos historiadores defienden una “historia desde abajo” de las clases populares urbanas y rurales en la Edad Contemporánea.



5. Escuela de Annales

- Esta escuela fue fundada en 1929 por dos historiadores franceses (Marc Bloch y Lucien Febvre) en torno a una revista (“Annales de historia económica y social”), que se ha convertido en el origen de distintas corrientes posteriores (historia de las mentalidades, la microhistoria, etc).
- Bloch y Febvre fueron investigadores cercanos a la historia económica y social.
 - Recurrían a métodos de otras ciencias sociales (Economía, Antropología, Sociología, Politología).
 - Hablaban de síntesis históricas y de una historia basada en hechos sociales y en la relación entre sociedades, economías y civilizaciones.
- La escuela de Annales rompe con la historia narrativa y de predominio político. Tendía a la Historia Total (mezclaba la historia política con la económica, social y cultural).

5. Escuela de Annales

- Otras características de la Escuela de Annales:
 1. Los fundadores de la Escuela de Annales creían en el carácter científico de la historia, que es sin embargo una ciencia en construcción; esto llevó a la afirmación de la necesidad de plantear hipótesis (la “historia narración” debe ceder el paso a la “historia problema”).
 2. Menosprecia el acontecimiento y hace hincapié en los períodos de larga duración (las “estructuras”), que duran siglos sin apenas cambiar. Abandona las temáticas centradas en los individuos, las élites, hechos irrepetibles.
 3. Desplaza la atención de la vida política hacia la actividad económica, la organización social, la psicología colectiva, las mentalidades.
 4. Apertura en las fuentes, utilizan otros tipos de fuentes, no sólo las escritas.

6. La historiografía actual

A partir de la década de 1960, surgen dos nuevas corrientes como reacción al dominio de la historia estructural de Annales y del materialismo histórico.

- La primera es La “Nueva Historia Económica”: Surge en Estados Unidos en los años 60. Se convierte en un nuevo paradigma dentro de las ciencias sociales, incluida la historia. Trata de fusionar la teoría económica y la historia. Hace uso de la estadística y de la teoría de probabilidades.
- La segunda es la “Historia Narrativa”. Se centra de nuevo en la narración de hechos de individuos particulares. Este auge de la historia narrativa está íntimamente relacionado con el boom de la “novela histórica”, un género literario relacionado tangencialmente con la historia.

6. La historiografía actual

- Lawrence Stone: “The revival of narrative”, *Past & Present*, n° 85, 1979, pp. 3-24.
 1. Stone distingue entre la historia narrativa y la historia estructural. La historia estructural es analítica y determinista y está volcada en lograr la posibilidad de una “historia científica”. Además, hace hincapié sobre todo en las estructuras económicas y sociales y olvida el papel de los individuos en la historia. La historia narrativa, en cambio, es descriptiva y organiza la materia según un orden cronológico continuo.
 2. Stone argumenta que se ha producido un cambio de paradigma en la historiografía actual, pasándose de una historia estructural (dominante entre los años 30 y 70: el materialismo histórico, la Escuela de Annales y la “New Economic history”). Ese cambio de paradigma consiste en la conversión de la cultura de grupo o de la voluntad individual en causas y agentes del cambio, con la misma importancia que las condiciones materiales (demografía, economía, sociedad).
 3. Los historiadores actuales dan más importancia a cuestiones como el género (historia de género), la historia de las mentalidades y la “microhistoria” (historia de un individuo). Un ejemplo: *El queso y los gusanos*, de Carlo Ginzburg. Es la historia de un molinero italiano del siglo XVI. Fuente: proceso abierto por la Inquisición contra este molinero.

7. Bibliografía

- Autor: JULIÁN CASANOVA
- Título: La historia social y los historiadores.
- Editorial: Crítica.
- Ciudad: Barcelona.
- Año de publicación: 2003
- N° de Páginas: 208.
- ISBN: 9788484324119

