

¿QUÉ?

¿POR  
QUÉ?

# LA HISTORIA

¿CÓMO?

¿PARA  
QUÉ?

*LAS FUENTES  
HISTÓRICAS*

# ¿CÓMO CONSTRUIMOS LA HISTORIA?

---

- DE ELLO SE ENCARGAN UNOS PROFESIONALES LLAMADOS HISTORIADORES.
- LOS HISTORIADORES ESTUDIAN LAS FUENTES HISTÓRICAS.
- LOS HISTORIADORES UTILIZAN UN MÉTODO PARA COMPROBAR LA VERACIDAD DE LAS FUENTES HISTÓRICAS, UN MÉTODO CIENTÍFICO (LA CRÍTICA INTERNA Y EXTERNA DE FUENTES).
- CON SUS CONCLUSIONES ESCRIBEN LIBROS A PARTIR DE LOS CUALES ELABORAMOS SÍNTESIS HISTÓRICAS.

# ¿ CÓMO CONSTRUIMOS LA HISTORIA?

---



# LAS FUENTES HISTÓRICAS

---



# LAS FUENTES HISTÓRICAS

## FUENTES HISTÓRICAS

SEGÚN

NATURALEZA

PRIMARIAS  
O DIRECTAS

SECUNDARIAS  
O INDIRECTAS

**FUENTES PRIMARIAS:**  
AQUELLAS QUE SON  
CONTEMPORÁNEAS A  
LOS HECHOS Y QUE  
FORMAN PARTE DE  
ELLOS

**FUENTES  
SECUNDARIAS:**  
AQUELLAS QUE SON  
POSTERIORES A LOS  
HECHOS Y QUE O BIEN  
LOS CUENTAN O HACEN  
REFERENCIAS A ELLOS

Asistan en las cosas de mi vida y de mi corazón y de mi vida zeloso  
 que se alle con entera salud y q' mi  
 logren el mismo y beneficio q' dando  
 estas cosas buenas y siempre muy de  
 ra q' me mande mis Cuanto gust  
 erbolajia estoi con cuidado del Ura  
 mi maestra la disco todo alijio y asi  
 no avello q' est' me la diga Mil Ca  
 nial q' no me olvido de seña Como a  
 una dias mis q' xidas q' pues las te  
 ai en mi Corazon q'ala aprer sus pas  
 para en Comendarme al sa q' siendo i  
 quero mas aora q' me a responder  
 las preguntas q' me aecho y asi a  
 los Cristos q' hacen las M<sup>tes</sup> son mayor  
 de alla y todas y buenas yo me marie  
 el q' ha q' por sex de M<sup>ta</sup> las Consi  
 mas de haada manana y noche se le  
 en el Uro exito por la He-lisa de  
 religiosa para el Convento de Salago  
 mai bueno y tiene para cada dia sus  
 editaciones de manera q' para todo  
 ai Consideraciones sin sepeñe ringu  
 ta ota ano por q' estan sacadas para  
 los dias del año por los el compello  
 en punto de lo q' M<sup>ta</sup> me pregunta de

es Cuchas y texexas dize q' las zeladoras  
 alla lo usan las zeladoras se llaman  
 las visitas se ayta y es religiosa y se  
 faltax un ynterale de la visita de manera  
 sas q' salen al locutorio se llama la esclucha  
 priorito se estoraxa espexando aung  
 en el torro si se la tornera de esclucha  
 aylando en el torro se puede apertax de  
 con Mil hecados y se ade ayta de modo  
 tra) es verdad q' a la popuissima tiene  
 as religiosas q' se le pasade los ad sin  
 sale pasar cuatro y cinco meses por q'  
 tixo de septaxer) las texexas es lo mis  
 la diferencia q' no se ayta la puerta  
 dos texexas y la portexa aung q' sea no  
 asi mismo no aytan con los q' de feexa  
 a al menor se llama la texexa de Cap  
 siempre va un poco mas adelante del  
 pueda hecolex con tiempo a ninguno a  
 tengan ni aun una ave maria en el cla  
 esta dentro de la puerta de la puerta q'  
 puede la texexa mayor ayta una sola  
 tra texexa para darte el almuerzo y  
 dixte las leporras lo usan las texexas  
 ndalo si fueren q' las ex<sup>ras</sup> o tornera  
 dix al ortelario algo con q' fueren a  
 q' aex las texexas pues aund

# MAX HASTINGS SE DESATARON TODOS LOS INFIERNOS HISTORIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



EJEMPLOS DE FUENTES HISTÓRICAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

# LAS FUENTES HISTÓRICAS

## FUENTES HISTÓRICAS

SEGÚN

### FORMA

ESCRITAS

MATERIALES

ORALES

ICONOGRÁFICAS

**FUENTES ESCRITAS:**  
AQUELLAS QUE TIENEN  
COMO MEDIO LA  
ESCRITURA SOBRE  
CUALQUIER SOPORTE

**FUENTES ORALES:**  
AQUELLAS QUE SE  
TRANSMITEN DE  
FORMA VERBAL

**FUENTES MATERIALES:**  
AQUELLAS QUE  
SUPONEN UN RESTO  
MATERIAL DE LAS  
SOCIEDADES PASADAS

**FUENTES  
ICONOGRÁFICAS:**  
AQUELLAS QUE, BAJO  
LA FORMA QUE SEA,  
TRANSMITEN  
IMÁGENES O SÍMBOLOS

# FUENTES PRIMARIAS ESCRITAS

## Periódicos:

**Origen:** periodistas en general.

**Propósito:** informar, narrar y procurar formar o influir a la opinión pública.

**Valor:** presentan un registro de los sucesos día a día; reflejan qué eventos fueron noticia y trascendentes entre la opinión pública; brindan información fáctica y también brinda una opinión de un sector de la sociedad; diversa si está bajo un sistema democrático.

**Limitaciones:** sujeta a censura en sistemas dictatoriales; utilizados como instrumento de propaganda y difusión de ideas; representan a determinados sectores de la opinión pública dependiendo del tipo de periódico. Por ejemplo, en España hay periódicos más conservadores como el *ABC* o *LA RAZÓN* y más progresistas como *EL PAÍS*; también pueden representar al oficialismo (por ej., *Pravda* en la antigua URSS, o *La Prensa*, en la Argentina de Perón); pueden manipular la información con fines propagandísticos.





# FUENTES PRIMARIAS ESCRITAS

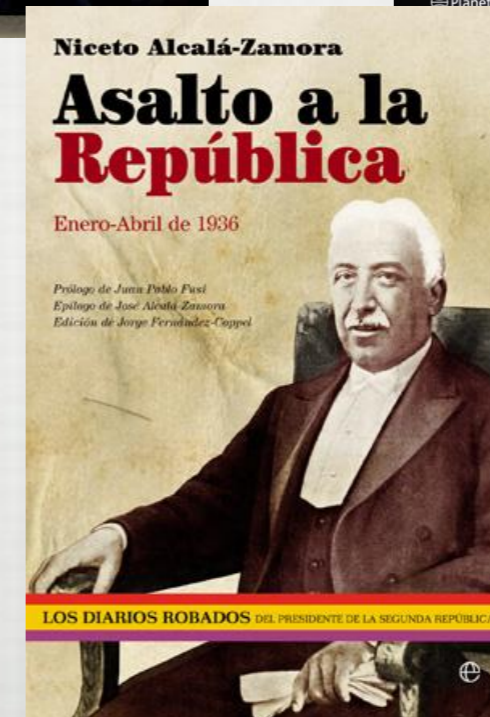
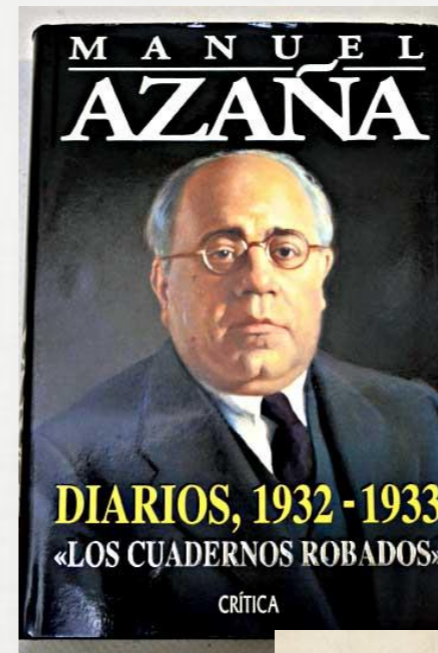
## Diarios personales:

**Origen:** cualquiera que quiera registrar sus vivencias.

**Propósito:** procura registrar vivencias personales, sentimientos, intimidades, esperanzas, incluso ideas sobre y durante los acontecimientos; no están en general escritas para publicarse; es para uso propio; se narran a medida que suceden los hechos.

**Valor:** es testimonial, de primera mano, directa, primaria, producida por un testigo o protagonista de esos tiempos; se percibe lo inmediato de las impresiones vividas de un período histórico; revela vivencias personales, emocionales y más íntimas de los individuos; permite el estudio de la personalidad de quien la escribe; si se escribe sin intención de publicar, su contenido puede ser muy revelador.

**Limitaciones:** fuente muy subjetiva y personal para interpretar un hecho; influenciada por los sentimientos y emociones; influenciada por prejuicios y aspectos culturales; si se escribe con intención de publicar, el autor podría escribir para justificar sus acciones; es selectiva (se escribe sobre lo que el autor considera relevante).



# FUENTES PRIMARIAS ESCRITAS

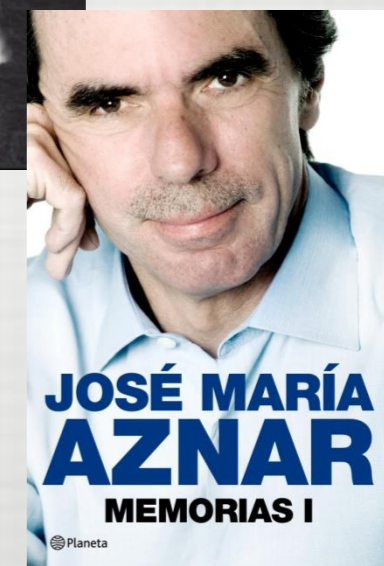
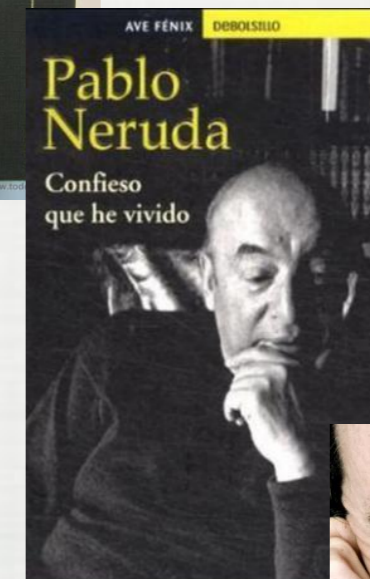
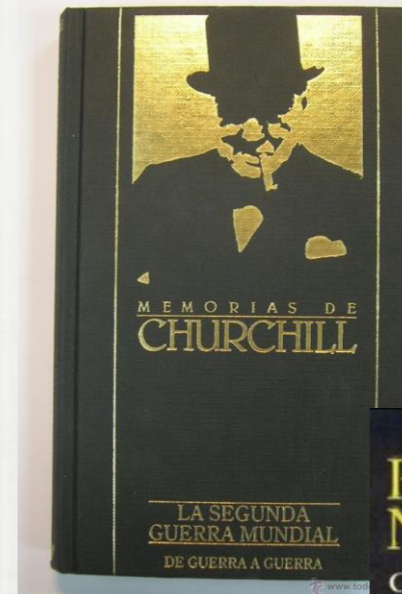
## Memorias:

**Origen:** en general, personajes históricos, artistas, políticos.

**Propósito:** narrar o registrar los hechos contemporáneos, los recuerdos, las vivencias, o experiencias personales de sucesos que se viven o se han vivido; a veces son contemporáneas de los hechos que narran y a veces se escriben mucho tiempo después; y en general pueden estar escritas para publicarse o difundirse.

**Valor:** son de primera mano, testimoniales, directas, primarias, producidas por algún testigo o protagonista de los sucesos; relata los sucesos en base a los recuerdos o vivencias del autor; contiene cierto valor autobiográfico; puede brindar juicios o opiniones del autor sobre la época; ayudan a estudiar la personalidad del autor y las emociones y visiones de los protagonistas.

**Limitaciones:** narrar los hechos desde una perspectiva muy personal y subjetiva; son selectivas, muestran solo un punto de vista; pueden estar sujetas al olvido (si se escriben mucho después), consciente o inconsciente; a veces se dictan y no se redactan directamente por el personaje; se pueden perder detalles si se escriben mucho tiempo después.



# FUENTES PRIMARIAS ICONOGRÁFICAS

## Caricaturas:

**Origen:** caricaturistas, artistas.

**Propósito:** comentar, ilustrar un evento o tema de una forma satírica, con humor, sarcasmo o ironía.

**Valor:** fuentes de primera mano, primarias, directas; capturan el espíritu del momento, las preocupaciones, las opiniones y sentimientos de la opinión pública; al aparecer en revistas o periódicos pueden reflejar una visión determinada de un país o sector dentro del país; revelan los hechos de trascendencia en el momento.

**Limitaciones:** son muy subjetivas, ya que reflejan la opinión de un sector de la opinión pública; son limitadas, es decir, hacen referencia a un determinado suceso o persona; son hirientes y mordaces, es decir, se centran en resaltar defectos físicos o morales con la intención de descalificar la ideología o la política de un gobernante. Meten el “dedo en el ojo” de un grupo o colectivo profesional para herir su autoestima o cuestionar abiertamente su trabajo.



# FUENTES PRIMARIAS GRÁFICAS

## Fotografías, documentales:

**Origen:** fotógrafos, camarógrafos, cualquier persona.

**Propósito:** registrar acontecimientos históricos significativos, en detalle. En el caso de las fotografías es preciso distinguir los diferentes tipos para comprender su propósito: tomadas en acción, fotos de estudio (con luces, escenografía, trajes, y situaciones o gestos guiados) y las fotos montadas (la que arregla la situación, mezclando dos fotografías generando una situación que no es en la cual la foto fue tomada, le agregan o le sacan cosas, cambiando la situación original de la foto).

**Valor:** permiten captar momentos de tensión o emoción que no es evidente en otras fuentes; nos aproxima a la realidad cotidiana del momento, o nos acerca a un personaje si se trata de un retrato; permite revivir un hecho; promueve la memoria visual.

**Limitaciones:** pueden ser trucadas, manipuladas o posadas; también pueden ser selectivas y solo muestran un determinado aspecto o momento; no muestran los verdaderos sentimientos; su fin puede ser comercial y propagandístico; pierden el verdadero sentido si no se conoce el contexto.



# FUENTES PRIMARIAS ORALES

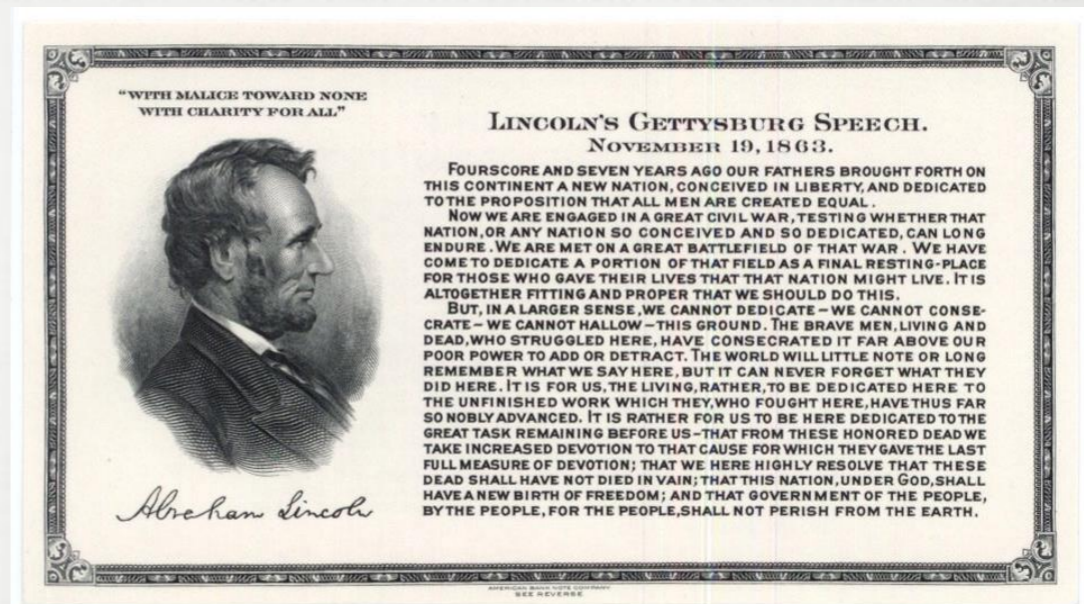
## Discursos:

**Origen:** políticos, presidentes, miembros de importantes organizaciones, etc.

**Propósito:** informar, convencer, persuadir, justificar sobre algo, explicar o anunciar una política determinada; movilizar al público; ganar apoyo; apoyar alguna política.

**Valor:** revela las opiniones, ideas, argumentos para justificar, explicar políticas determinadas, en general de un gobierno o grupo político; en general, si provienen del gobierno, brindan la versión oficial de los acontecimientos.

**Limitaciones:** argumentar sobre un punto de vista o evento; muy determinados por el contexto, el auditorio, el lugar que ocupa el autor en la sociedad; en general, no son espontáneos, sino preparados detenidamente o escritos por otro; son muy intencionalmente sesgados o parciales: o a favor de algo o en contra; se busca ganar apoyo en la opinión pública; muy influenciados por el contexto en que se producen, sobre todo en campañas electorales; en general están teñidas o se apoyan en emociones (se puede ver en el vocabulario utilizado).



Discurso de Abraham Lincoln en Gettysburg (1863)



Discurso de Queipo de Llano en Radio Sevilla (1936)

# FUENTES PRIMARIAS ORALES

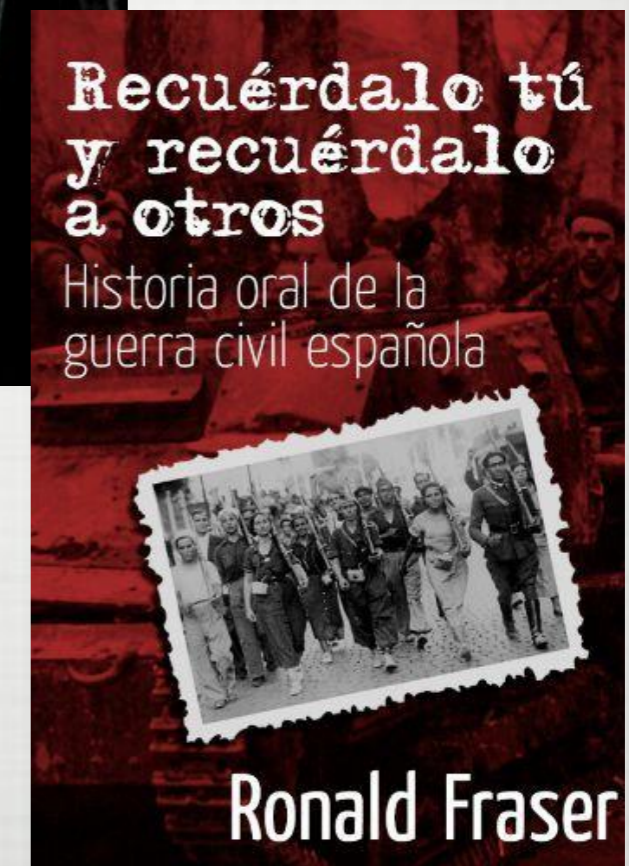
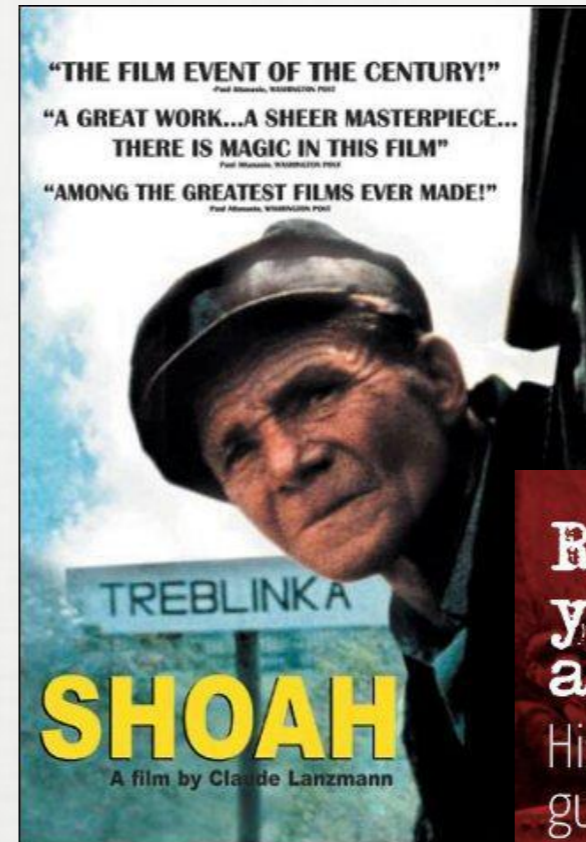
## Entrevistas personales:

**Origen:** normalmente, son personas sin ninguna relevancia histórica y política, gente corriente que no suele salir en los libros de historia.

**Propósito:** proporcionar un testimonio directo de unos acontecimientos pasados de los que fueron testigos o participantes directos.

**Valor:** es una fuente primaria cada vez más utilizada por los historiadores, ya que les proporciona una información directa y vívida de acontecimientos del pasado.

**Limitaciones:** su principal limitación es la edad de los protagonistas. Cuando mueren los protagonistas se pierde de forma irremediable su memoria y sus recuerdos.



# FUENTES PRIMARIAS MATERIALES

## Restos materiales:

**Origen:** herramientas, esqueletos humanos, viviendas, joyas, armas, cerámica, monedas, obras públicas (calzadas, plazas, murallas, teatros)...

**Propósito:** son restos materiales de culturas y civilizaciones que o bien han permanecido ocultas bajo tierra, permitiendo su conservación, o se encuentran al aire libre y han sufrido modificaciones a lo largo de la historia. La **arqueología** es la ciencia auxiliar de la historia que se encarga de su recuperación.

**Valor:** proporcionan información fundamental sobre aspectos de una sociedad del pasado sobre los que no hay información por ausencia de fuentes escritas (caso de la Prehistoria) o por escasez de éstas (Edad Antigua y Media).

**Limitaciones:** la destrucción de restos arqueológicos como consecuencia del crecimiento urbanístico de las ciudades antiguas.



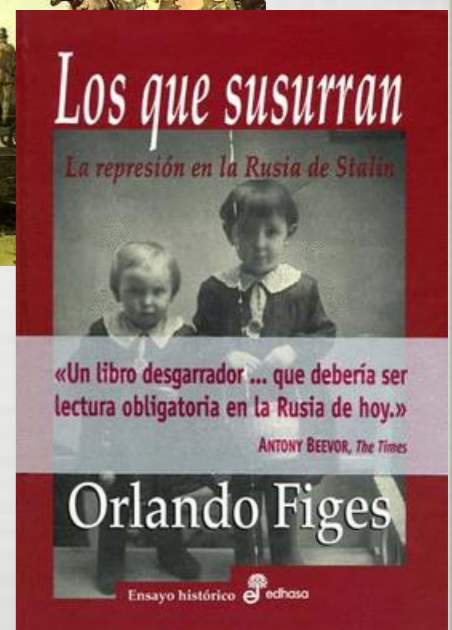
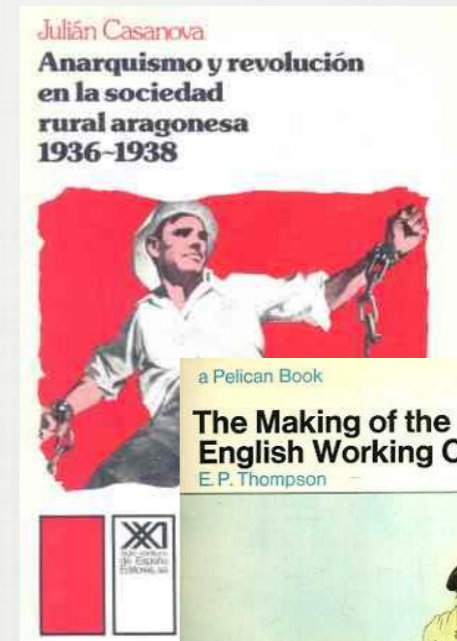
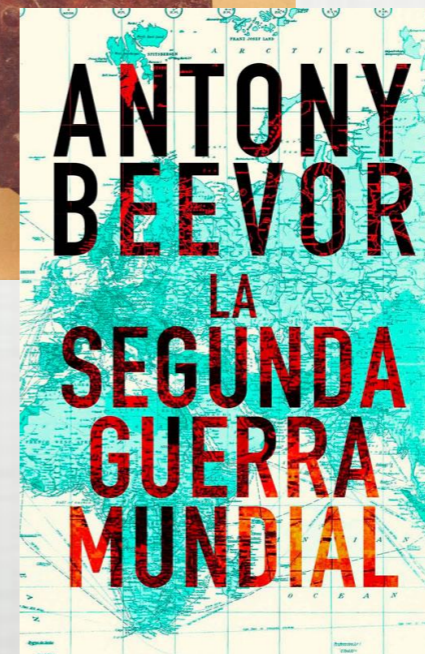
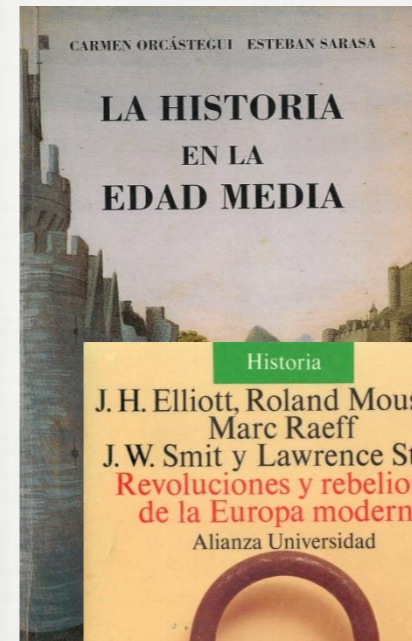
# FUENTES HISTÓRICAS SECUNDARIAS

## Obras historiográficas:

**Origen:** historiadores, profesores de historia.

**Propósito:** narrar, analizar, divulgar los hechos históricos y las diferentes interpretaciones historiográficas sobre los mismos; pueden ser informativas o de carácter académico; pueden estar destinadas a un público en general o a un nivel de estudiantes en particular; pueden contener y basarse en variadas fuentes primarias y secundarias.

**Valor:** el autor es un profesional, lo que implica un abordaje académico y un trabajo basado en una investigación; cuando se trata de un manual brinda un panorama general de una época, siglo o de un país determinado; cuando se trata de una obra histórica de un período determinado, puede brindar un estudio y análisis más detallado de ese período; se basan en la investigación en otras fuentes primarias o secundarias; puede presentar varias interpretaciones historiográficas además de narrar o relatar los hechos y entonces brinda una perspectiva equilibrada y cierta objetividad; las referencias demuestran que es resultado de una investigación; brinda un estudio en perspectiva.





# FUENTES HISTÓRICAS SECUNDARIAS

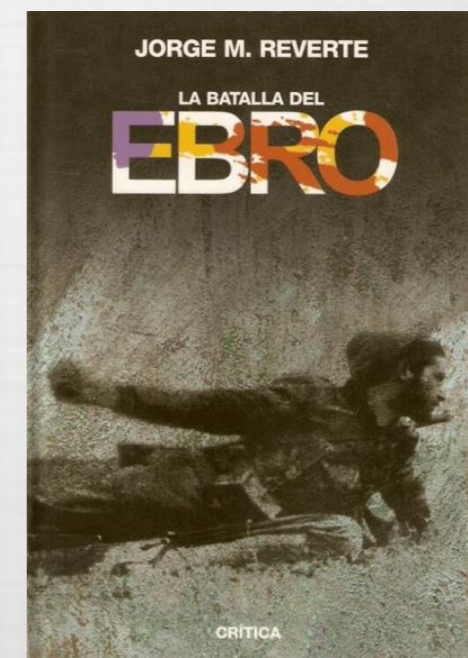
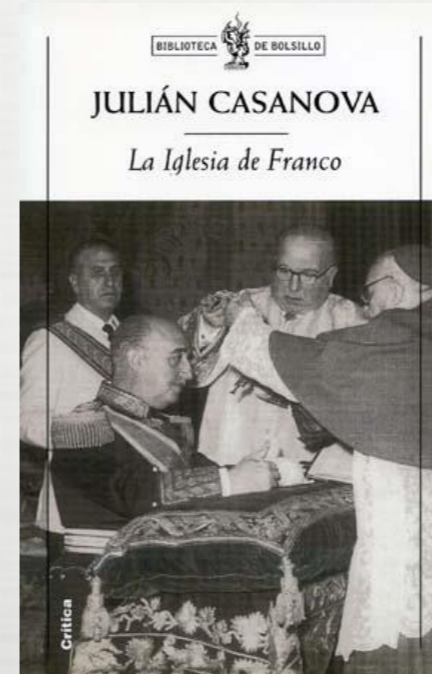
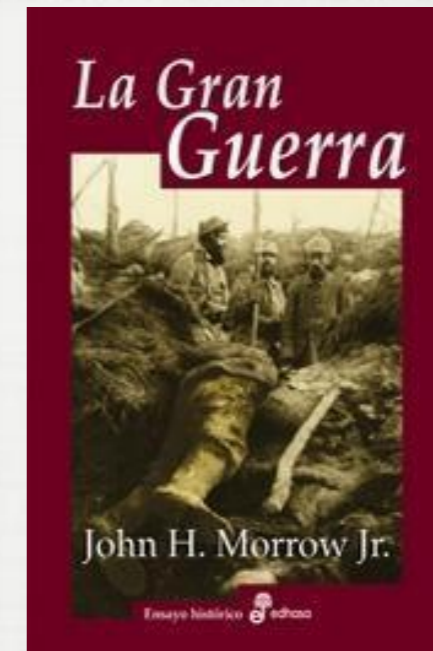
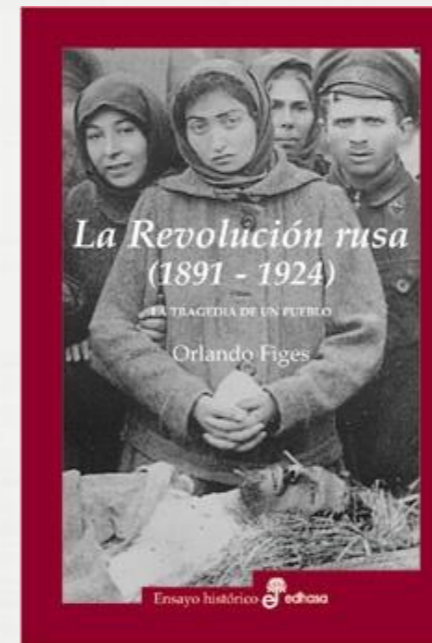
## Ensayos:

**Origen:** historiadores, profesores de historia, sociólogos, periodistas.

**Propósito:** revisar acontecimientos históricos y presentar nuevas interpretaciones.

**Valor:** se trata de un profesional; presenta una nueva interpretación de un evento; revisa y aporta a la discusión historiografía; brinda un punto de vista, útil al confrontar con otros; presenta argumentos en base a fuentes; estimula otras lecturas; plantea más preguntas.

**Limitaciones:** es una interpretación en particular; puede estar informando desde un terreno hipotético; los argumentos y las fuentes pueden ser escasos o de poco valor; polémico.



# FUENTES HISTÓRICAS SECUNDARIAS

## Biografías:

**Origen:** historiadores, escritores.

**Propósito:** narrar, analizar y evaluar la vida y la obra de un personaje; se concentra en el estudio del “hombre” o “mujer” en su dimensión personal e histórica.

**Valor:** profundiza en las ideas, experiencias o sentimientos de un personaje tanto en su dimensión privada como pública; se tratan en detalle diferentes aspectos de un personaje.

**Limitación:** se concentra en una perspectiva personal de los sucesos históricos o en solo algunos aspectos del personaje.

