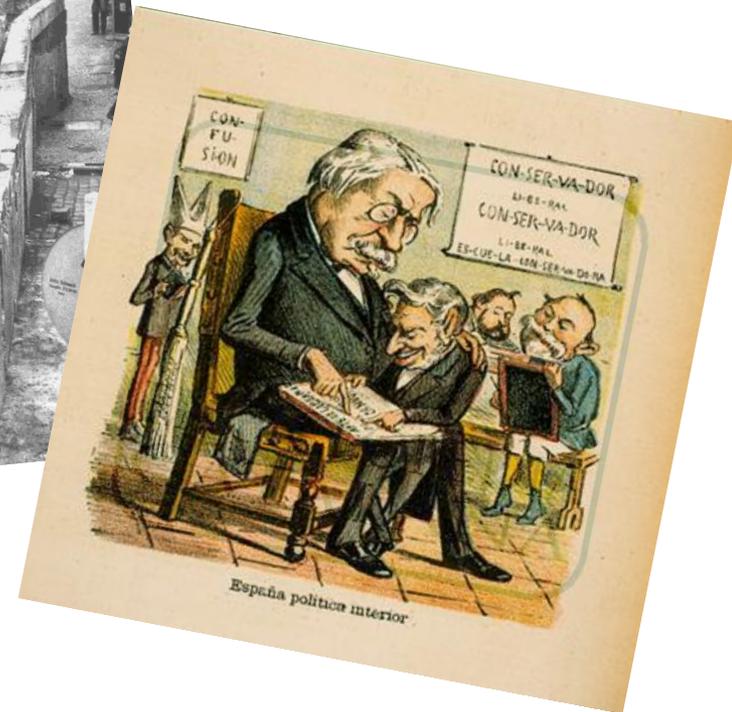
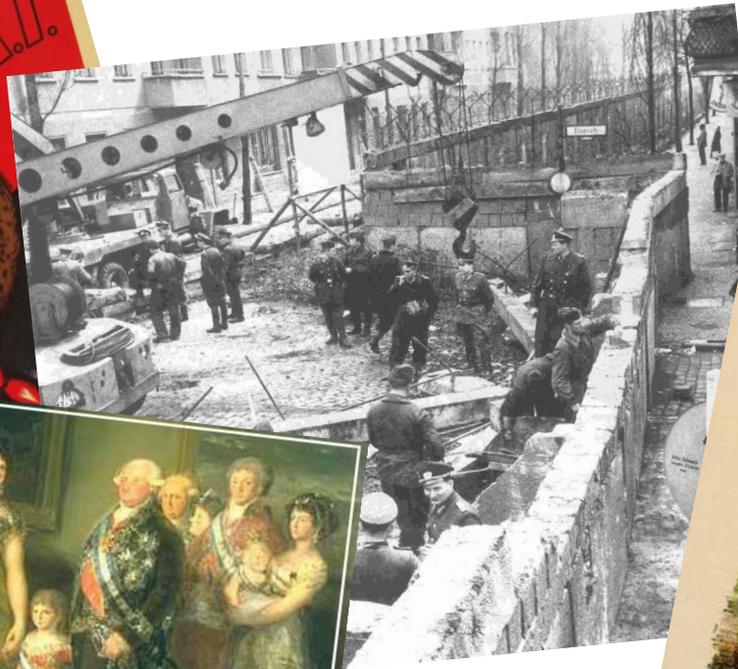


El comentario de imágenes históricas



- El análisis y comentario de imágenes históricas, es un instrumento eficaz para conocer y comprender los procesos y acontecimientos de la historia.
- En muchos casos, la elección de una buena imagen puede ilustrar, mejor que una larga explicación teórica, los principales aspectos históricos de un hecho determinado.
- Fomenta la capacidad de investigación del alumno y su análisis crítico, así como la relación entre lo estudiado y lo que conoce, al tiempo que puede abrir nuevos interrogantes y ampliar la información.



Consecuencias de la Guerra de Vietnam en la sociedad civil



Ideología de los sublevados en 1936

El trabajo con la imagen histórica, puede abordarse desde distintos enfoques:

- 1. Como soporte y complemento de los contenidos teóricos.**
- 2. Como ejercicio práctico: mediante el análisis específico de dicha imagen y su importancia para comprender el hecho histórico que refleja.**
- 3. Como punto de partida para abordar un tema.**
- 4. Como objeto de estudio monográfico:**
 - * La cultura en los carteles de la Guerra Civil**
 - * La pintura histórica oficialista y crítica**
 - * La fotografía histórica como fuente**
 - * Comparar visiones distintas de un mismo tema.**

Tipos de imágenes que se pueden comentar

- **Fotografía:** Puede servir para ilustrar cuestiones sociales, políticas o económicas



Cartel de propaganda de la CEDA en campaña electoral
(Febrero de 1936)



Guardia de la RDA saltando el muro de Berlín
(1961)



Encendiendo la calefacción con billetes en la Alemania de Weimar
(1921)

Tipos de imágenes que se pueden comentar

Fotografí:

Especialmente desde el último tercio del siglo XIX hasta nuestros días. Pueden ilustrar perfectamente cualquier aspecto, ya sea social, político, económico, etc.

- **Oficial:** realizada por fotógrafos oficiales de Estados, gobiernos o instituciones. Transmiten una información plana, objetiva o resaltan los valores propios de los Estados: autoridad, orden, legitimidad, poder
- **Periodística o de prensa:** Espontánea, resalta otros aspectos, buscando transmitir un mensaje que trasciende a la imagen. Generalmente son más subjetivas.
- **Aficionados**

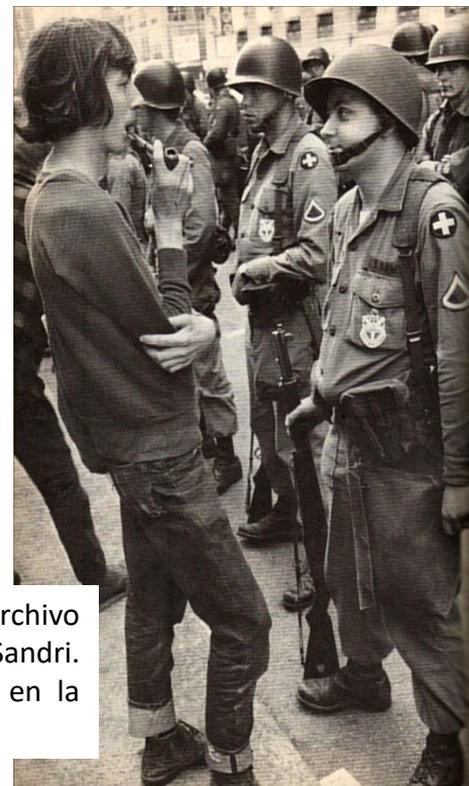


Oficial: Alfonso XIII despachando con Maura, jefe de gobierno



Aficionado: Archivo del teniente Sandri. Tropas italianas en la Guerra Civil

Periodística: París, mayo del 68



Fotografías trucadas: Casi siempre por intereses políticos y para manipular la memoria histórica o justificar determinadas decisiones. Hay muchos casos en los que se hacen “desaparecer” personas (que cayeron en desgracia), “aparecer” (para justificarse o legitimarse) o “reunir” (para dar una imagen diferente o idealizada de alguien).



“Desaparece”
Nikolai Yezhov

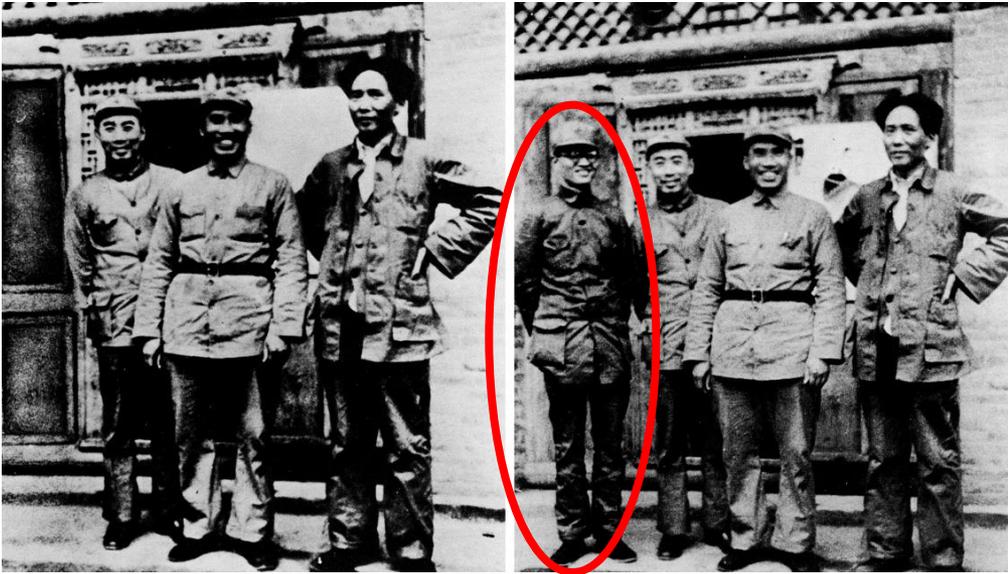


“Desaparece”
Goebbels

Eliminación de Trotsky



Po-ku, es eliminado políticamente por Mao y “borrado” de la memoria oficial



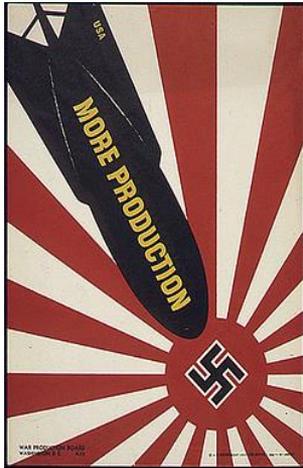
En los tiempos anteriores al Photo-shop, el proceso consistía en raspar con un escalpelo y tras utilizar un aerógrafo o pintando a mano, volver a fotografiar la imagen trucada. Por eso se observa una menor nitidez y mayor oscuridad en la foto retocada.

Al poderoso Mussolini, hay que sujetarle el caballo para la foto



Tipos de imágenes que se pueden comentar

Carteles de propaganda:



olismo

ública en un sentido determinado

a realidad en beneficio de la verdad oficial

objetivos

-Objetivo: captación del observador mediante elementos visuales sencillos, con colores impactantes.

-Apelación: a los instintos y pasiones



Miedo



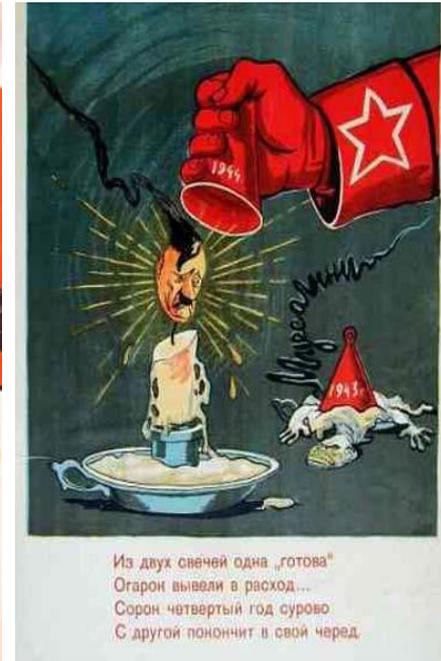
Idealización



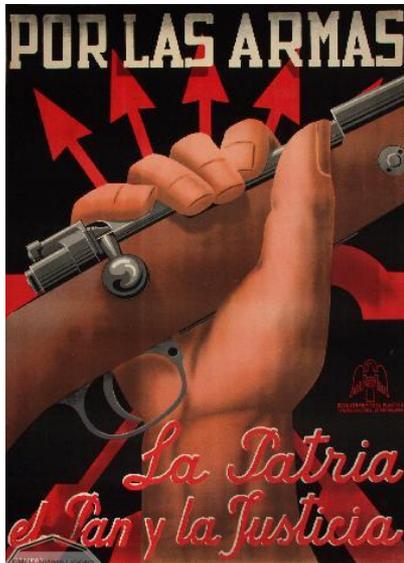
Maniqueísmo



Ridiculizar al contrario



Transmisión de valores y consignas



Tipos de imágenes que se pueden comentar

Dibujo satírico y caricatura

Son dos tipos de imágenes muy interesantes para el análisis histórico. Características comunes:

- Aparecen en prensa (generalmente) y **carteles**
- Información muy subjetiva
- Son ingeniosos, críticos y de tono jocoso
- Dirigidos a clases cultas (prensa) o **populares** (carteles)
- Exageración de defectos o temas (ridiculización)
- Personajes fácilmente identificables
- Coinciden con etapas de libertad de expresión
- Subversivas
- Diversidad de temas: político, social, económico,
- Pueden tener o no texto





Ejemplo comentado

Aspectos reflejados y que se deben explicar:

- Sagasta y Partido Liberal
- Canovas y Partido Conservador
- Situación de España
- Turno pactado de Partidos en poder
- Falseamiento del sistema liberal

Aspectos a deducir o que se pueden orientar mediante cuestiones:

- Constitución 1.876
- Caciquismo, Encasillado, pucherazo
- Inmovilismo social y político
- Partidos ajenos al sistema: Socialista, Demócrata, Republicano, Carlista, Nacionalistas

Sistema electoral durante la Restauración



GUIÓN PARA EL COMENTARIO DE IMAGENES HISTÓRICAS

Es necesario observar bien la imagen que se va a comentar.

- 1. Tipo:** Puede ser una fuente primaria o secundaria. Puede tratarse de una fotografía, un cartel propagandístico, una pintura o un dibujo. También se puede clasificar como oficial, periodística, pública, privada, etc.
- 2. Lugar y época:** Centraremos la imagen en un momento y lugar determinados, explicando brevemente las circunstancias políticas, económicas y sociales.
- 3. Tema:** Podrá tratarse de un tema político, social, económico, religioso o de varios a la vez. Una vez clasificado nos centraremos en el tema concreto.
- 4. Enfoque:** Aquí analizaremos si el enfoque de la imagen en cuestión es objetivo (refleja los hechos con veracidad o sin juzgarlos) o subjetivo (analiza, critica o satiriza, como sucede con las caricaturas)
- 5. Autor:** Solo en el caso de que se trate de un autor muy conocido o importante que se haya tratado en clase. Por ejemplo, si se trata de una pintura de Goya, hablaremos del autor. Si se desconoce el autor se puede deducir su ideología o grupo social al que pertenece.

GUIÓN PARA EL COMENTARIO DE IMAGENES HISTÓRICAS

6. Que se pretende comunicar y a quién va dirigida.

7. Elementos que aparecen en la imagen: Explicando que representan y cual puede ser su significado.

a) Personajes: humanos o animales.

b) Objetos.

c) Escenario o paisaje.

d) Texto, si lo hubiese.

8. Interpretación de la imagen: Explicar que pretende reflejar y ver que relación tiene con el tema.

9. Responder a las cuestiones que se formulan (si las hay).

ARCHIVO LOTY

El archivo fotográfico Loty fue creado en Madrid en 1927 a iniciativa de Concepción **López**, representante y editora, y del comerciante de papeles heliográficos y editor de fotografías Charles Alberty Jeanneret. Ambos contrataron al fotógrafo portugués **Antonio Passaporte**, que entre 1927 y 1936 tomó imágenes de vistas urbanas, monumentos, paisajes y tipos populares de toda España, principalmente para su comercialización en tarjetas postales.



za)