

3

La Europa feudal (s. X-XII)



Geografía e Historia

2º de ESO

Curso 2019/20



1. Definición

– Feudalismo:

- Nuevo sistema político, social y económico.
- Entre los ríos Loira y Rin.
- Siglos X – XIII.
- Se basa en el **vasallaje**:
 - ❑ Cada individuo se ponía bajo la protección de otro de mayor categoría social (rey, noble, eclesiástico).
 - ❑ Entre ellos se establecía un vínculo de compromiso mutuo o relación de dependencia.
- La economía se organizó en torno a los **feudos**, que eran autosuficientes.
 - ❑ El comercio y las comunicaciones se interrumpieron por las guerras y la peligrosidad de los caminos.





2. Causas del feudalismo

- A finales del siglo VIII, **Carlomagno**, rey de los francos, **unificó** parte de los territorios de Europa occidental y se proclamó **emperador**.
- El Imperio carolingio se dividió tras la muerte de su hijo, **Luis el Piadoso**. En el tratado de **Verdún** (843), el Imperio fue dividido entre sus **3 hijos: Lotario, Carlos y Luis**. De ese reparto surgieron los dos reinos más poderosos de la Edad Media: **Francia y Alemania**.
- En el siglo X, **Otón I de Alemania** crea el **Sacro Imperio Romano Germánico**, el reino más poderoso de la Europa Occidental.





2. Causas del feudalismo

- Entre los **siglos IX y X** → **normandos** (vikings), **musulmanes** y **húngaros** *atacaron e invadieron* las tierras de Europa occidental → esto generó una gran **crisis**.
 - ❑ *Ante esta situación, los **reyes pidieron ayuda a los nobles** (que poseían ejércitos) → a cambio, el rey les **entregaba tierras** y poder convirtiéndose así en **vasallos de los monarcas** → así, nació el **feudalismo**.*
 - ❑ Estos **nobles** se convirtieron en señores feudales, con grandes propiedades y cargos, siendo la única autoridad en sus territorios.
 - ❑ Los **campesinos** acudían a ellos en busca de protección ante las amenazas de posibles ataques.





3. El sistema feudal

- **Feudo:**

- **Gran extensión de tierras, propiedad de un señor,** un noble laico o un eclesiástico, cedida por el monarca o por un noble de rango mayor.

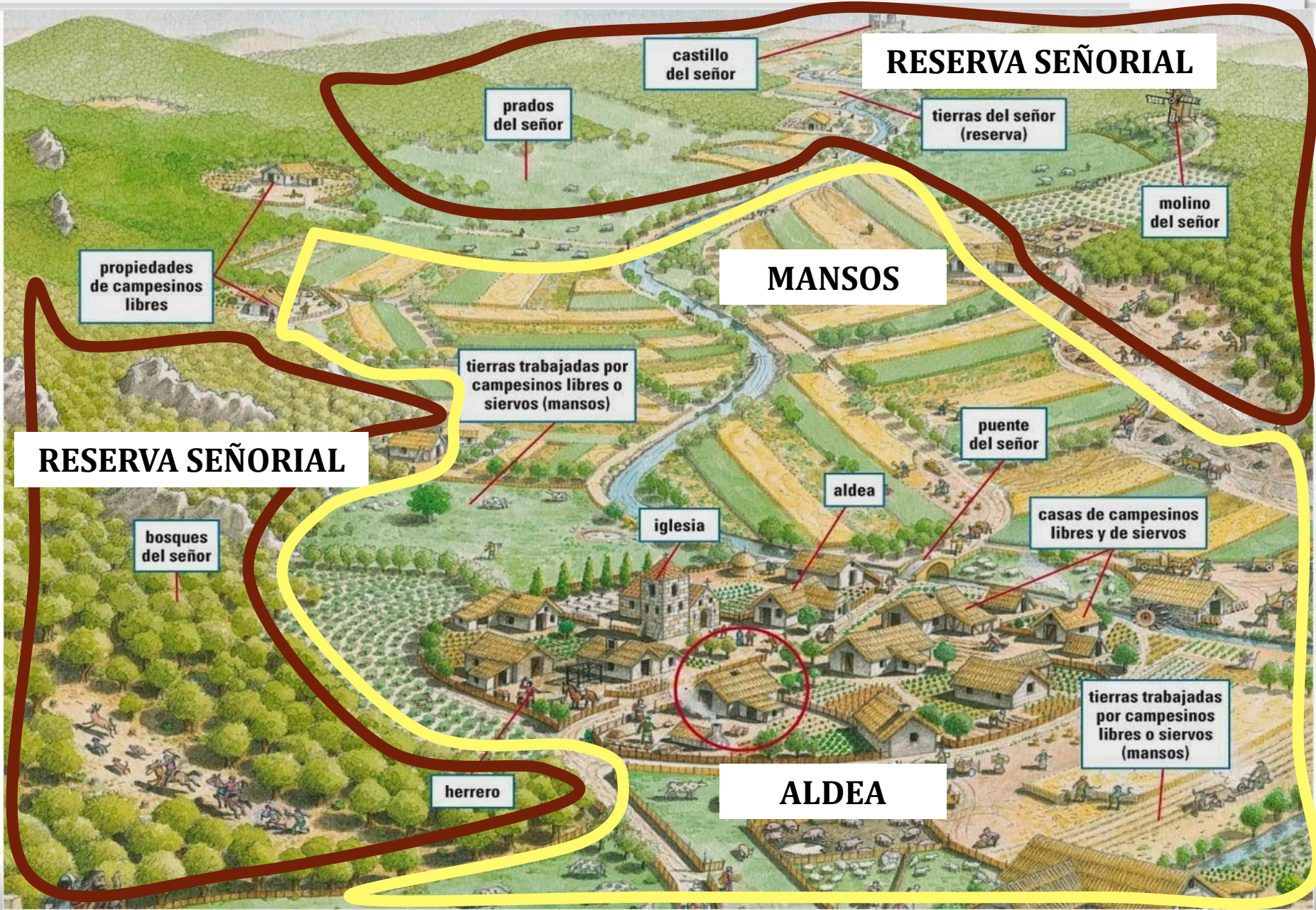
- Se dividía en:

- **Reserva señorial** o explotación directa del señor y donde se ubicaba su residencia (castillo).
 - **Mansos** o porciones de tierra cedidas a los campesinos a cambio del pago de rentas en especie (parte de la cosecha, comida, tejidos...) o trabajo en la reserva señorial o en el castillo.





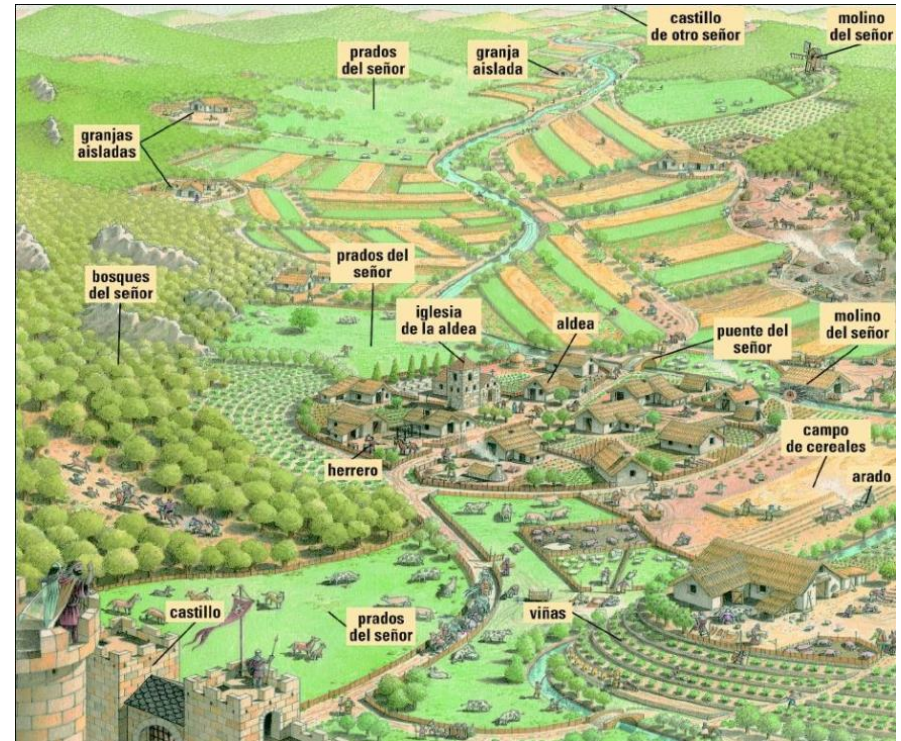
3. El sistema feudal





3. El sistema feudal

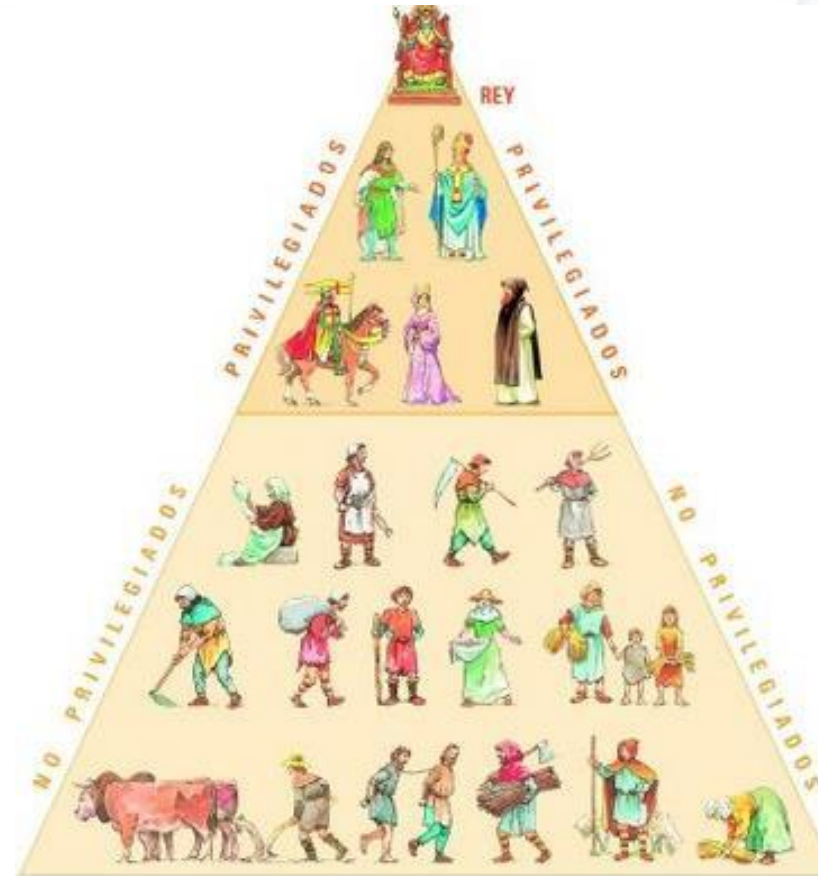
- La economía feudal era **autosuficiente**.
 - Se consumía lo que se producía sin recurrir al exterior.
 - El comercio era inexistente.
 - La agricultura era de **subsistencia**.
 - En el feudo se encontraban:
 - Las **tierras de cultivo**.
 - Los **pastos** para el ganado.
 - Los **bosques** donde se cazaba y se obtenían frutos, maderas (sólo para el Señor).





5. La sociedad feudal

- Se organiza en **estamentos**.
 - **Son grupos de personas** definidos por unas **funciones** sociales, **derechos** y **obligaciones** propios.
 - La sociedad feudal es una **sociedad cerrada y jerarquizada**, sin apenas posibilidad de cambio.
 - ❑ ***Se formaba parte de un estamento por nacimiento.***
 - La sociedad feudal se divide en:
 - ❑ ***Estamentos Privilegiados*** (minoría): **nobleza** y **clero**, que no pagan impuestos.
 - ❑ ***Estamentos no privilegiados*** (mayoría): el **Pueblo llano**, formado por campesinos, artesanos, comerciantes que pagan impuestos.



PIRÁMIDE FEUDAL

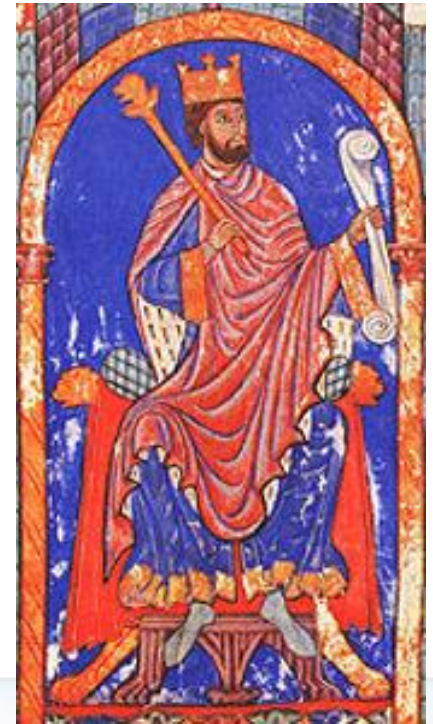


5. La sociedad feudal

a) Estamentos privilegiados:

- **Rey:**

- ❑ Era la **cúspide de la pirámide feudal**.
- ❑ Tenía un **carácter sagrado**. Su poder provenía de Dios.
 - *Su legitimidad dependía de la **sucesión dinástica** (Monarquía hereditaria) con el beneplácito de la Iglesia.*
- ❑ Tenía **escasos poderes**. Era un “**primum inter pares**” (Primero entre iguales)
 - **Era el jefe del ejército feudal**. En las campañas militares, el rey llamaba a sus nobles vasallos que acudían con sus ejércitos (mesnadas).
 - **Cobraba algunos tributos a los nobles y a la Iglesia** (cruzadas, matrimonio de hijos...)
 - **Era la máxima autoridad judicial** (salvo en los feudos de sus vasallos).





5. La sociedad feudal

- **Rey:**

- ❑ **No disponía de una residencia o capital fija:** se trasladaban por sus castillos.
- ❑ **Estaba acompañado siempre de la corte** (familia, nobles, eclesiásticos, juristas, guerreros...).
- Dentro de ella apareció un grupo de íntimos que le aconsejaban y le ayudaban a gobernar, que formaban la **Curia Regia o Consejo Real**).



Pacto de Vasallaje:

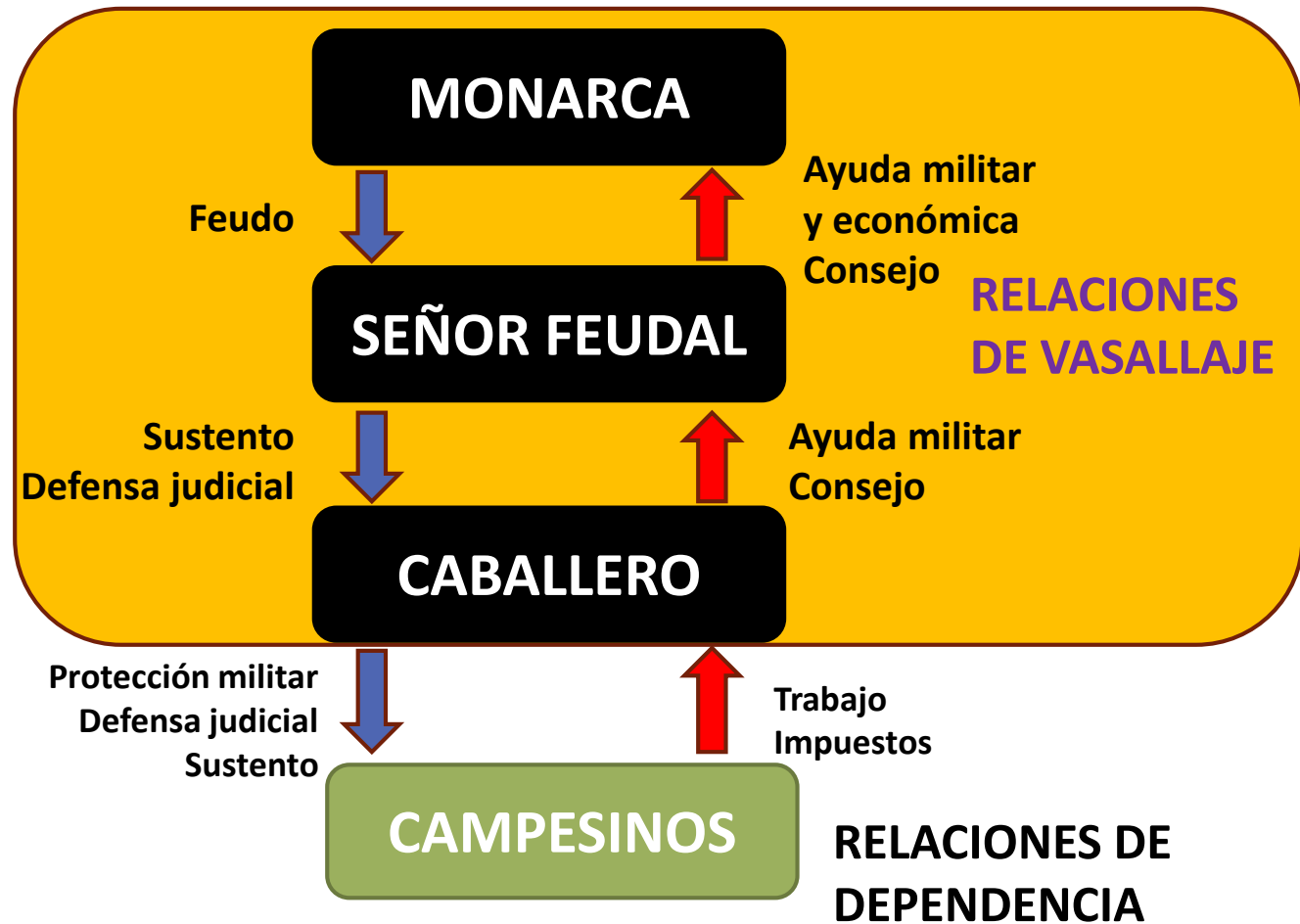
Pacto de fidelidad que establecían todos los grupos sociales.

Ceremonial de vasallaje:

- ❑ **Homenaje:** el noble, de rodillas, juraba fidelidad.
- ❑ **Investidura:** el monarca cedía un feudo a su vasallo; a cambio, el vasallo se comprometía a prestar ayuda militar, económica y consejo a su señor.

Los grandes señores tomaban como vasallos a nobles menores (caballeros).

Por último, los campesinos establecían relaciones de dependencia con los señores feudales. El señor cedía parcelas de tierra a los campesinos y, a cambio, recibía una **renta anual en especie o en metálico**, de los campesinos. Ese poder del Señor sobre los campesinos que trabajaban sus tierras se llama **“Señorío Territorial”**.





3. El sistema feudal

- El señor feudal disponía también de otros poderes en su feudo (**señorío jurisdiccional**):
 - ❑ Podía dictar órdenes y leyes, juzgar y castigar.
 - ❑ Cobrar impuestos por el uso del molino, el horno y la prensa.
 - ❑ Imponer peajes por atravesar sus dominios y puentes.
 - ❑ Regular el derecho de caza, pesca y explotación forestal.



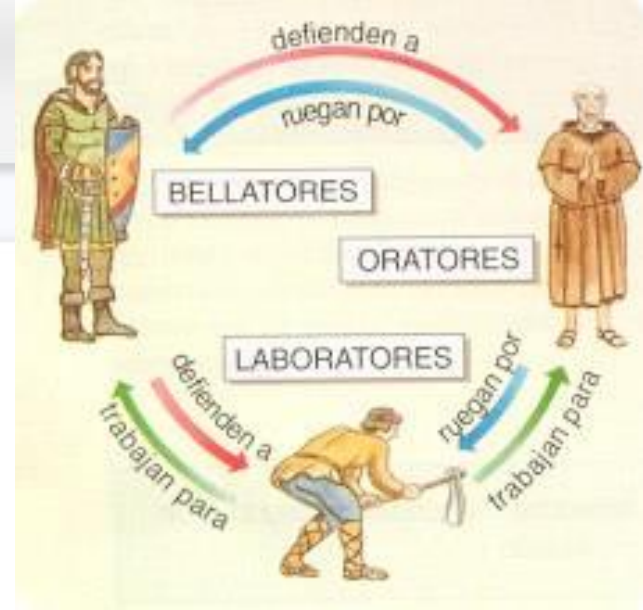


5. La sociedad feudal

a) Estamentos privilegiados:

- **Nobleza:**

- ❑ **Función social:** se dedicaban a la guerra (**Bellatores**)
- ❑ Se dividían en **dos grupos:**
 - **Alta nobleza:**
 - ❖ Duques, condes, marqueses...
 - ❖ Vasallos del rey.
 - ❖ Grandes señores feudales.
 - ❖ Disponían de su propio ejército (mesnada).
 - ❖ Viven de los ingresos de la actividad de su feudo.

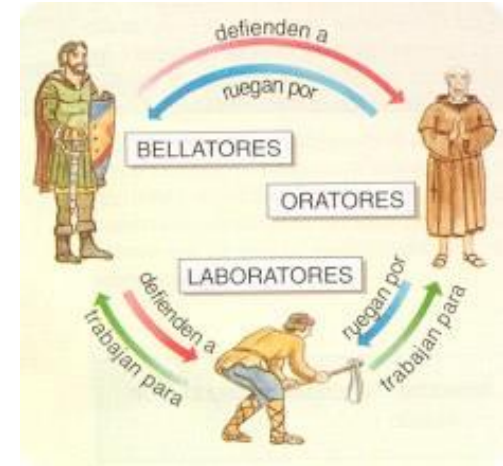




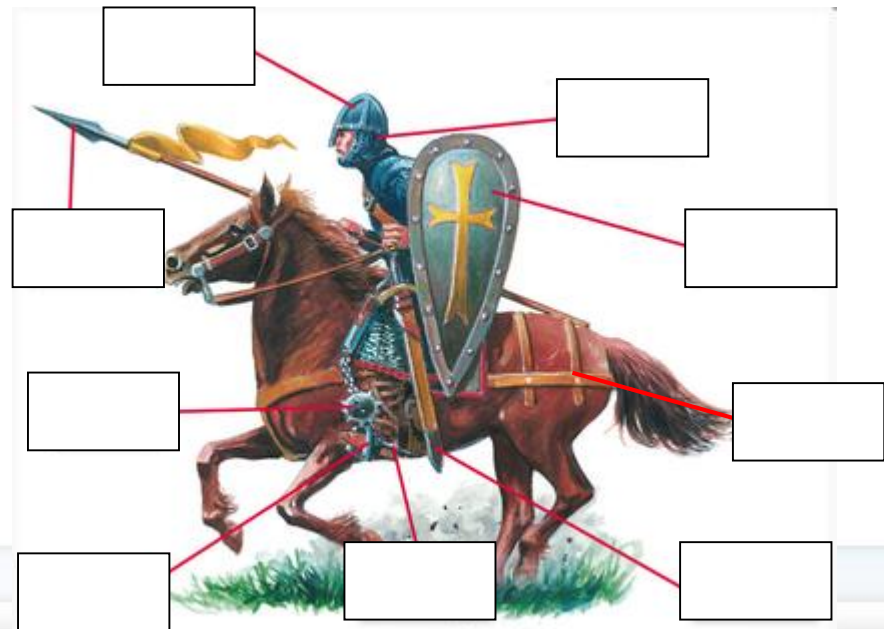
5. La sociedad feudal

■ **Baja nobleza:**

- ❑ Caballeros. Guerreros que luchan a caballo.
- ❑ Guerreros que sólo poseían sus armas y caballos (torneos, en tiempos de paz).
- ❑ Vasallos de señores feudales, forman parte de su ejército.
- ❑ Virtudes (Código caballeresco): valentía, lealtad, justicia, ayuda a los débiles...



Escena de un combate o "Justa"



Armadura de un caballero.



5. La sociedad feudal

¿Cómo se formaba un caballero medieval?

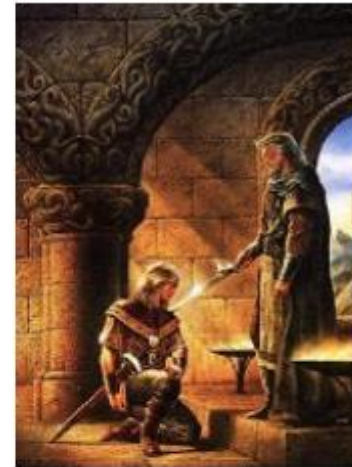


6 años

PAJES de otro señor

Aprendían las reglas de comportamiento

14 años
ESCUADERO de otro señor
Cuidaban de las armas y el caballo de su señor



21 años

Era armado
CABALLERO





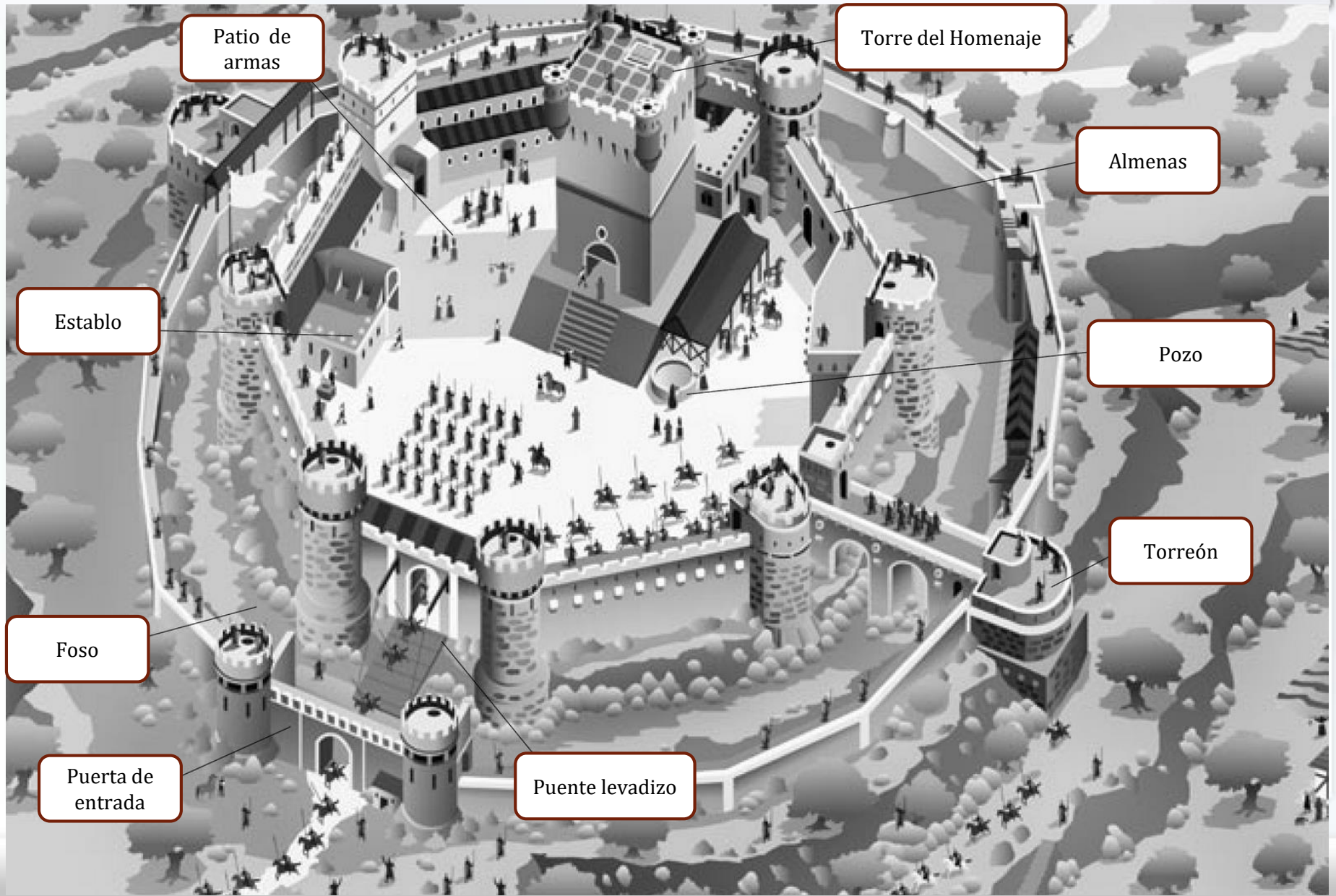
La ceremonia de investidura de un caballero



1. La Vigilia en la capilla (durante la madrugada).
2. Pregunta ritual del Señor y respuesta del aspirante a caballero.
3. Varios caballeros le ponen las espuelas y le ciñen al cinto la espada.
4. Fórmula de juramento del aspirante.
5. Pescozada o espaldarazo.
6. Ósculo del Señor al caballero



5. La sociedad feudal

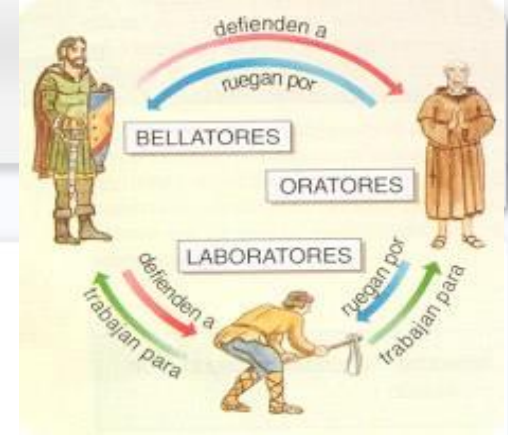




5. La sociedad feudal

• Clero:

- **Función social:** Se dedican a rezar (**Oratores**).
- Tienen **privilegios**, como la exención del pago de impuestos o el cobro de impuestos (**diezmo**).
- Se divide en **dos grupos**:
 - **Clero secular** (vive en contacto con los fieles): obispos, arzobispos, sacerdotes.
 - **Clero regular** (vive en lugares aislados de la población, en conventos o monasterios).
 - ❑ Pertenecen a **órdenes religiosos**.
 - ❑ Dirigidos por un **abad** (jefe de la Orden) y un **prior** (Jefe de un monasterio).
 - ❑ Obedecen una **regla (Regula)**.
- Por su **origen social**, se distingue entre:
 - **Alto clero (obispos y abades).** En general pertenecen a familias nobles (secundones). Poseían feudos y percibían impuestos (diezmo).
 - **Bajo clero (sacerdotes, monjes...).** Situación similar al resto de la población. Proceden sobre todo del campesinado.





5. La sociedad feudal

- Los **monjes**:
 - Tenían una **etapa de formación**:
 - **Periodo de aprendizaje** (noviciado).
 - **Formulación de tres votos** (obediencia, pobreza y castidad) para convertirse en monjes o monjas.
 - **Vestían un hábito distintivo**.
 - Su trabajo se basaba en la **regla de San Benito**: "Ora et labora" (Reza y trabaja).
 - Oración, de acuerdo a un horario: la "**Liturgia de las horas**".
 - Trabajo en la biblioteca (copiaban textos antiguos). Eran los "copistas".
 - Trabajo en el huerto.
 - Cuidado de pobres, enfermos o peregrinos.



- **Laudes**: Oración de la mañana, al levantarse (6:00 a.m.)
- **Tercia**: Oración hacia las nueve de la mañana
- **Sexta**: Oración del mediodía (12:00)
- **Nona**: Oración hacia las tres de la tarde
- **Vísperas**: Oración al finalizar las tareas, a las 6 de la tarde
- **Completas**: después de cenar, a las 9 de la noche



5. La sociedad feudal

- Durante la Edad Media hubo distintas **órdenes religiosas**.
 - ❑ La **primera orden religiosa** fue la de **San Benito (Benedictinos)**, fundada por **Benito de Nursia**, en el siglo VI. En los siglos posteriores fueron apareciendo otras órdenes religiosas: cluniacenses, cistercienses, franciscanos, cartujos, dominicos...
 - ❑ Los monjes estaban sometidos a una **regla** o conjunto de normas que regulaban todas las actividades monásticas (horas de rezo, lectura, sueño, visitas, trabajo).



▲ Monje benedictino



▲ Monje cisterciense



▲ Fraile franciscano



▲ Cartujo

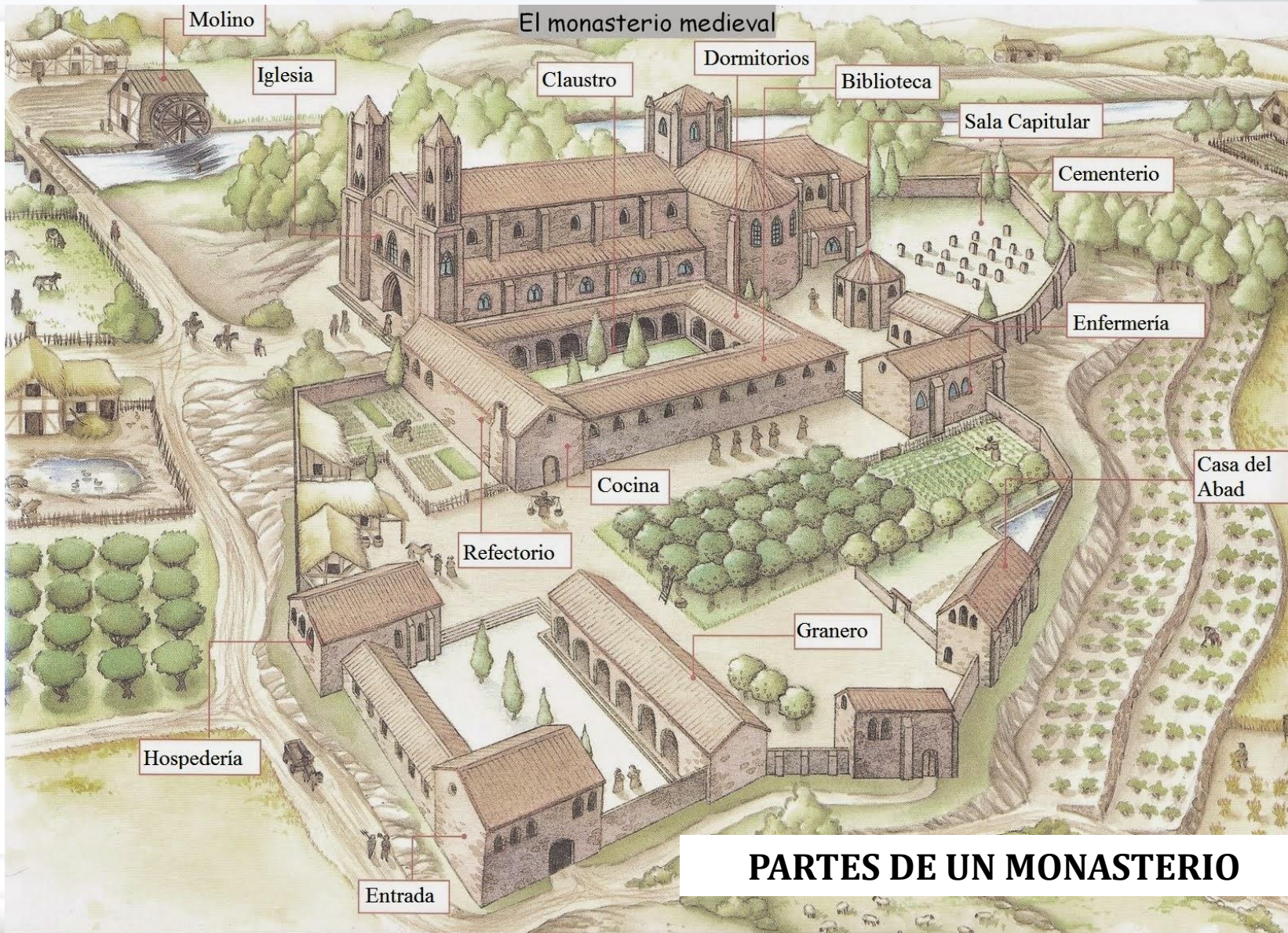


▲ Dominico

¿Quiénes fueron los fundadores de estas Órdenes Religiosas?



5. La sociedad feudal



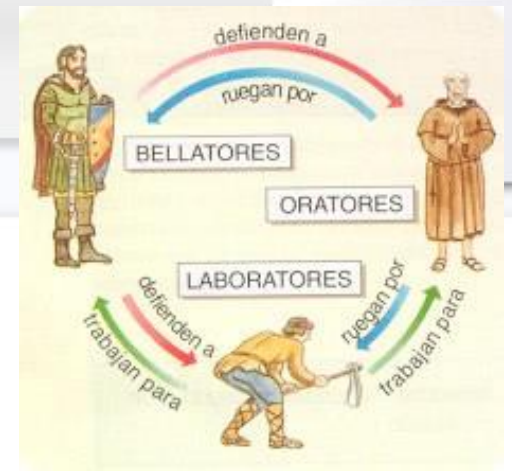


5. La sociedad feudal

b) Estamentos no privilegiados:

- **Campesinos** (*laboratores*)

- ❑ Constituyen el 80% de la población.
- ❑ Su vida era dura, miserable y eran analfabetos.
- ❑ Viven en cabañas humildes de madera con techo de paja. No tienen apenas muebles (una cama, una mesa y unas pocas sillas).





5. La sociedad feudal

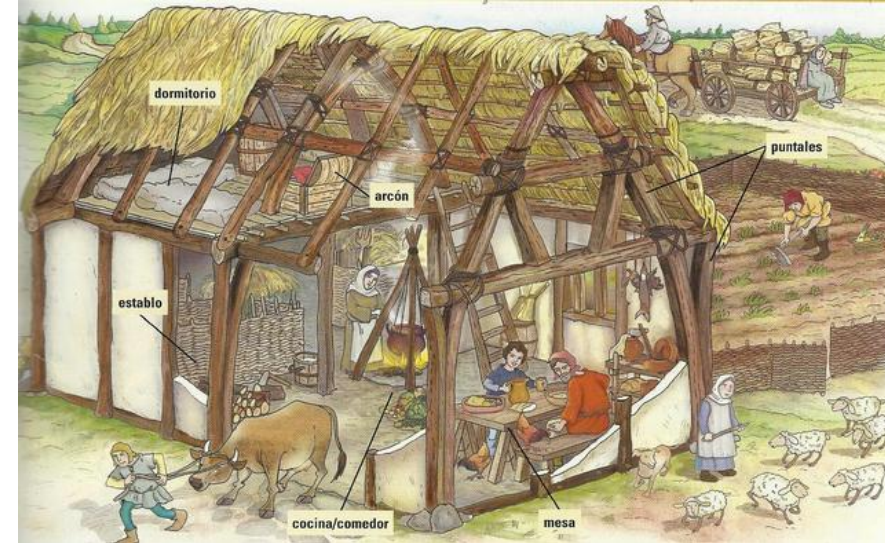
○ Por su **condición jurídica**, los **campesinos** podían ser:

▪ **Libres o alodiarios:**

- ❑ Cultivan los mansos cedidos por el señor a cambio de dinero (renta), parte de la cosecha (especie) o trabajo.
- ❑ Pagaban impuestos por usar las instalaciones del feudo (molino, horno...) y el diezmo a la Iglesia.
- ❑ Podían tener propiedades y abandonar el feudo.

▪ **Siervos:**

- ❑ Trabajaban en la reserva señorial.
- ❑ No poseían tierras (salvo un pequeño huerto) ni podían abandonar el feudo.





5. La sociedad feudal

La agricultura:

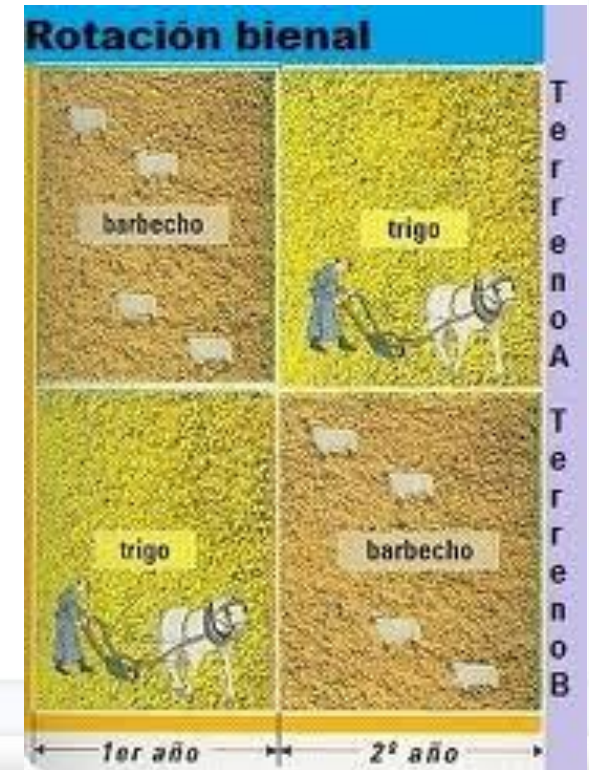
- Era la principal actividad económica del feudo.
- **Cultivos:** cereales, legumbres, vid, verduras y hortalizas.





5. La sociedad feudal

- **La producción agrícola era escasa, porque**
 - ❑ Las técnicas agrícolas son muy **rudimentarias**
 - Siguen utilizando el arado romano de madera.
 - Realizan las labores agrícolas a mano (azada, hoz y guadaña); menos, con animales.
 - Se utilizaba el excremento animal como abono.
 - ❑ La agricultura se basaba en la **rotación bienal de cultivos**: se divide la tierra en dos mitades, se cultiva una y se deja en barbecho la otra (para regenerar la fertilidad de la tierra).





5. La sociedad feudal

CICLO AGRÍCOLA EN LA EDAD MEDIA

Enero y febrero

La nieve y el frío les impedían trabajar en el campo, por lo que realizaban trabajos domésticos.



Marzo, abril y mayo

Podaban árboles frutales y sembraban los cereales de primavera (cebada y avena).



Junio

Con la llegada del verano esquilaban las ovejas para obtener lana.



Diciembre

Había que prepararse para el invierno: recogían leña y aderezaban la carne para su conservación.



Julio

Recogían las cosechas a mano y utilizaban herramientas rudimentarias.



Salaban los
perniles de
cerdo

Noviembre

El cuidado del ganado era muy importante: los cerdos se engordaban para la matanza.



Octubre

Llevaban a cabo la siembra de otoño (trigo, centeno u otros cereales).



Agosto y septiembre

Separaban el trigo de la paja y molían el grano para hacer harina.

Trillar
Aventar
Molienda



Fiesta
de San
Martín



6. La conquista normanda de Inglaterra

- En el año 911, un caudillo vikingo llamado **Hrolf Ganger** forzó al rey de Francia **Carlos el Simple** a cederle la región francesa que hoy conocemos como **Normandía**.
- A cambio, **Hrolf** se convirtió al cristianismo, abandonó la piratería y juró vasallaje al rey de Francia como **duque de Normandía**. Los temibles vikingos entonces se convirtieron en **normandos** (nord-man = “Hombres del norte”).



Ducado de Normandía

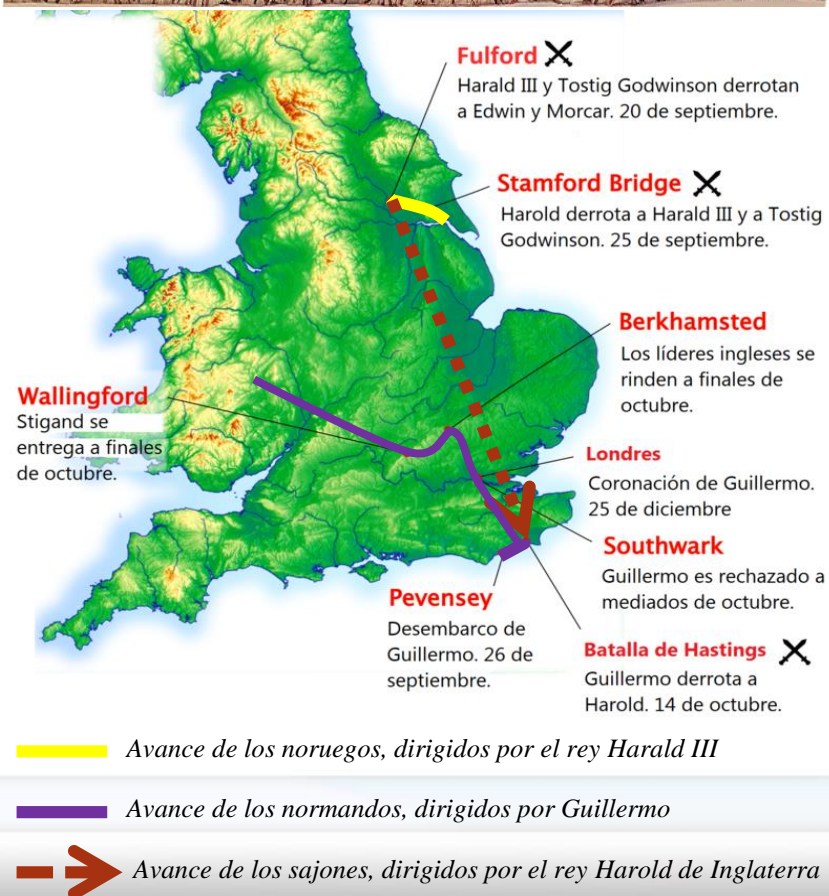


Bandera del Ducado de Normandía



6. La conquista normanda de Inglaterra

- En enero de 1066, el rey de Inglaterra, **Eduardo el Confesor**, murió y le sucedió su cuñado **Harold**. Éste tuvo que afrontar las reclamaciones al trono inglés de dos rivales: **Guillermo**, duque de Normandía, y el rey **Harald III** de Noruega.
- **Harald** invadió el norte de Inglaterra en septiembre de 1066 y consiguió una victoria en la **batalla de Fulford** antes de ser derrotado por Harold en la batalla de **Stamford Bridge** el 25 de septiembre de ese año. Guillermo aprovechó que el ejército de Harold se encontraba luchando con los noruegos en el norte de Inglaterra para desembarcar en el sur. Al recibir noticias del desembarco, Harold marchó rápidamente hacia allí para hacerle frente, aunque dejando muchas de sus fuerzas en el norte. El 14 de octubre ambos ejércitos chocaron cerca de **Hastings** y, tras todo un día de lucha, Harold resultó derrotado y murió en combate.





6. La conquista normanda de Inglaterra

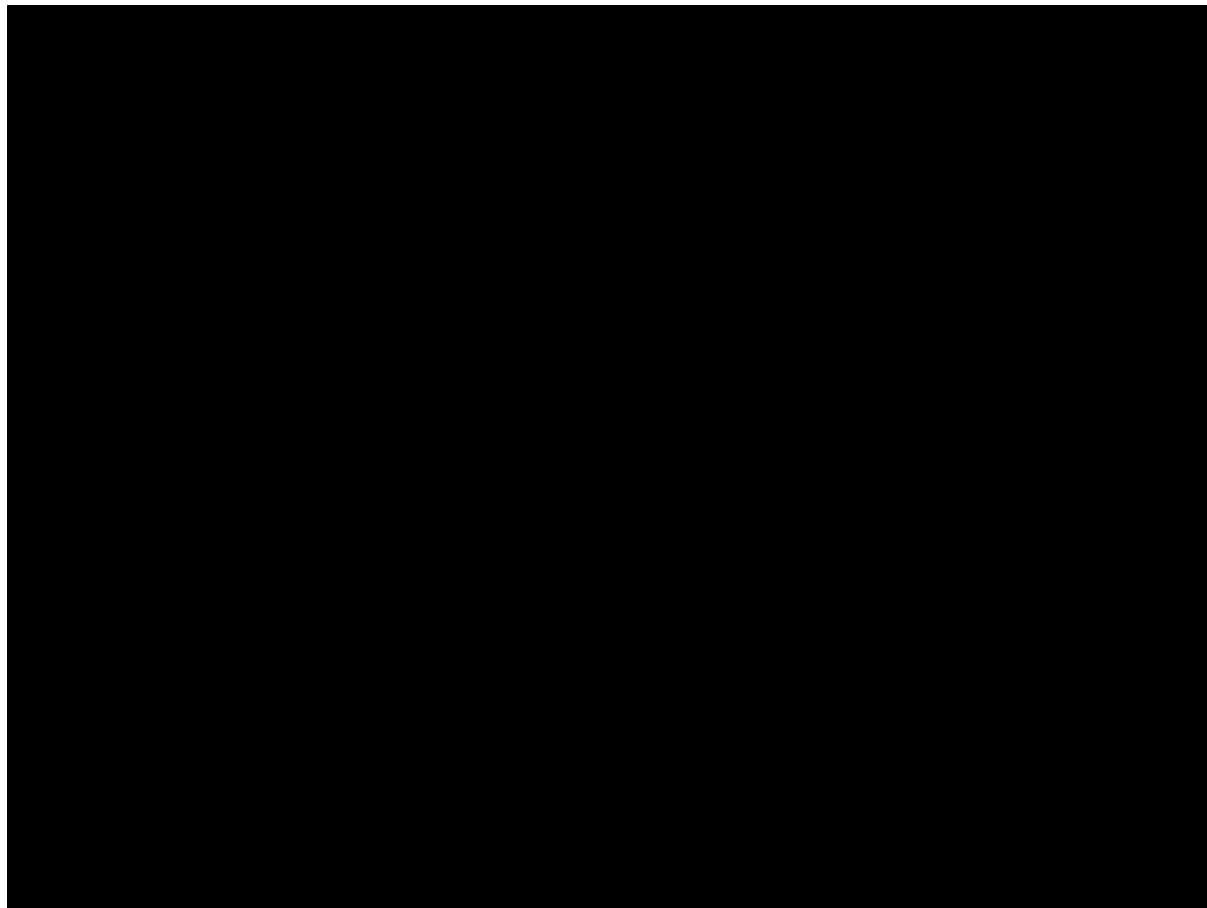
- Una vez fue coronado rey de Inglaterra, **Guillermo** se apropió de todas las tierras de la aristocracia inglesa y las repartió entre sus partidarios. También la mayor parte de los cargos públicos fue repartido entre los normandos.
- Dos fuentes históricas nos proporcionan una valiosa información sobre la conquista normanda de Inglaterra: El *Domesday Book* y el *Tapiz de Bayeux*.
- **Guillermo I** fue el fundador de una nueva dinastía, la **dinastía angevina**, con dominios en Francia e Inglaterra,





6. La conquista normanda de Inglaterra

- El **tapiz de Bayeux**, también conocido como *Tapiz de la reina Matilde*, es un gran lienzo bordado del siglo XI de casi setenta metros de largo que relata, mediante una sucesión de imágenes con inscripciones en latín, los hechos previos a la conquista normanda de Inglaterra, que culminó con la batalla de Hastings.
- Desde la década de 1980, el tapiz original se conserva y exhibe en el **Musée de la Tapisserie de Bayeux** en la ciudad de Bayeux, en Normandía.

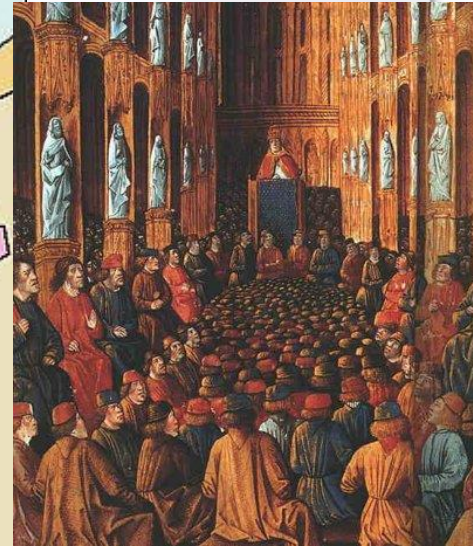


Video animado del Tapiz de Bayeux



6. Las cruzadas

- Los lugares donde había vivido Cristo (**Tierra Santa**) eran **centros de peregrinación** cristiana: Jerusalén, Belén...
- **Siglo XI:** Jerusalén fue ocupada por los turcos.
 - Impiden la peregrinación.
- **1095:** El Papa **Urbano II** llamó en el Concilio de Clermont a los cristianos a "**liberar Tierra Santa de infieles**" a cambio de la salvación → Inicio de las **cruzadas**.
 - **8 cruzadas.**
 - **Desde el siglo XI al XIII.**
 - Se forman **varios reinos cristianos** en Tierra Santa.





6. Las cruzadas

– Las tres primeras cruzadas fueron las más importantes:

• 1ª cruzada (1096):

- ❑ **Campeños** (promesa de tierras en Oriente), fue un fracaso.
- ❑ **Caballeros**, conquistó Antioquía y Jerusalén (1099).

• 2ª cruzada (1147-1149):

- ❑ Pérdida de Jerusalén, conquistada por **Saladino** en 1187.

• 3ª cruzada (1189-1192):

- ❑ **Federico I Barbarroja** (Alemania), **Ricardo Corazón de León** (Inglaterra) y **Felipe Augusto** (Francia).

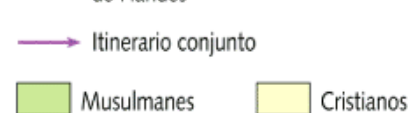
– **1291:** toma de San Juan de Acre por los turcos.

- ❑ Fin de las cruzadas.



PRIMERA CRUZADA

- Raimundo de Tolosa
- Roberto de Flandes y Roberto de Normandía
- Godofredo de Bouillon y Balduino de Flandes
- Itinerario conjunto



SEGUNDA CRUZADA

- Itinerario conjunto
- Luis VII de Francia
- Conrado III de Alemania

TERCERA CRUZADA

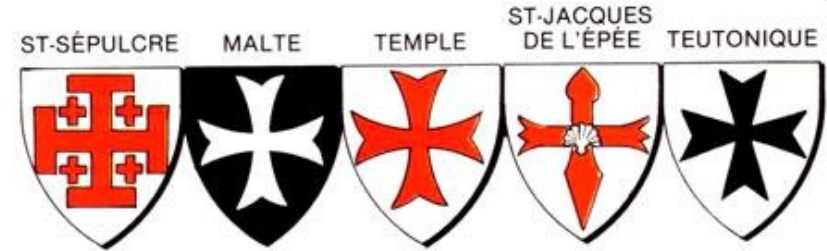
- Federico I Barbarroja
- Ricardo Corazón de León
- Felipe II Augusto





6. Las Cruzadas

- Los caballeros que luchan en Tierra Santa contra los musulmanes, reciben el nombre de **Cruzados**.
 - ❑ Este nombre tiene su origen en la **cruz** que llevaban grabada en su vestimenta y en su escudo de armas.
 - ❑ En Tierra Santa se crearon las **Órdenes Militares**: Templarios, Santo Sepulcro, Malta, Teutónica...
 - ❑ El grito de guerra de los cruzados era: **"Jus le vol"** (Dios lo quiere).



-  Orden de Santiago
-  Orden de Alcántara
-  Orden de Calatrava
-  Orden de Montesa

En el siglo XII, se crearon varias órdenes militares en la Península para luchar contra los musulmanes: Santiago, Alcántara, Calatrava y Montesa



6. Las cruzadas

– Consecuencias:

• Políticas:

- ❑ Surgen pequeños Estados (Edesa, Antioquía, Jerusalén...).
- ❑ Importancia de las **órdenes militares** (Templarios, Hospitalarios, Teutones...).

• Económicas:

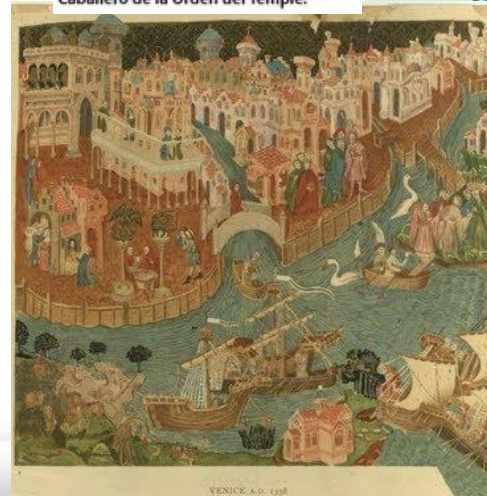
- ❑ Fomenta el comercio entre Oriente y Occidente.
- ❑ Florecen ciudades comerciales del Mediterráneo (Venecia, Pisa, Génova...).
- ❑ Ascenso de la burguesía.

• Culturales:

- ❑ Llegaron de Oriente textos griegos y latinos traducidos al árabe.



Caballero de la Orden del Temple.



VENICE, A.D. 1398
From a manuscript in the Bodleian Library





7. El arte románico

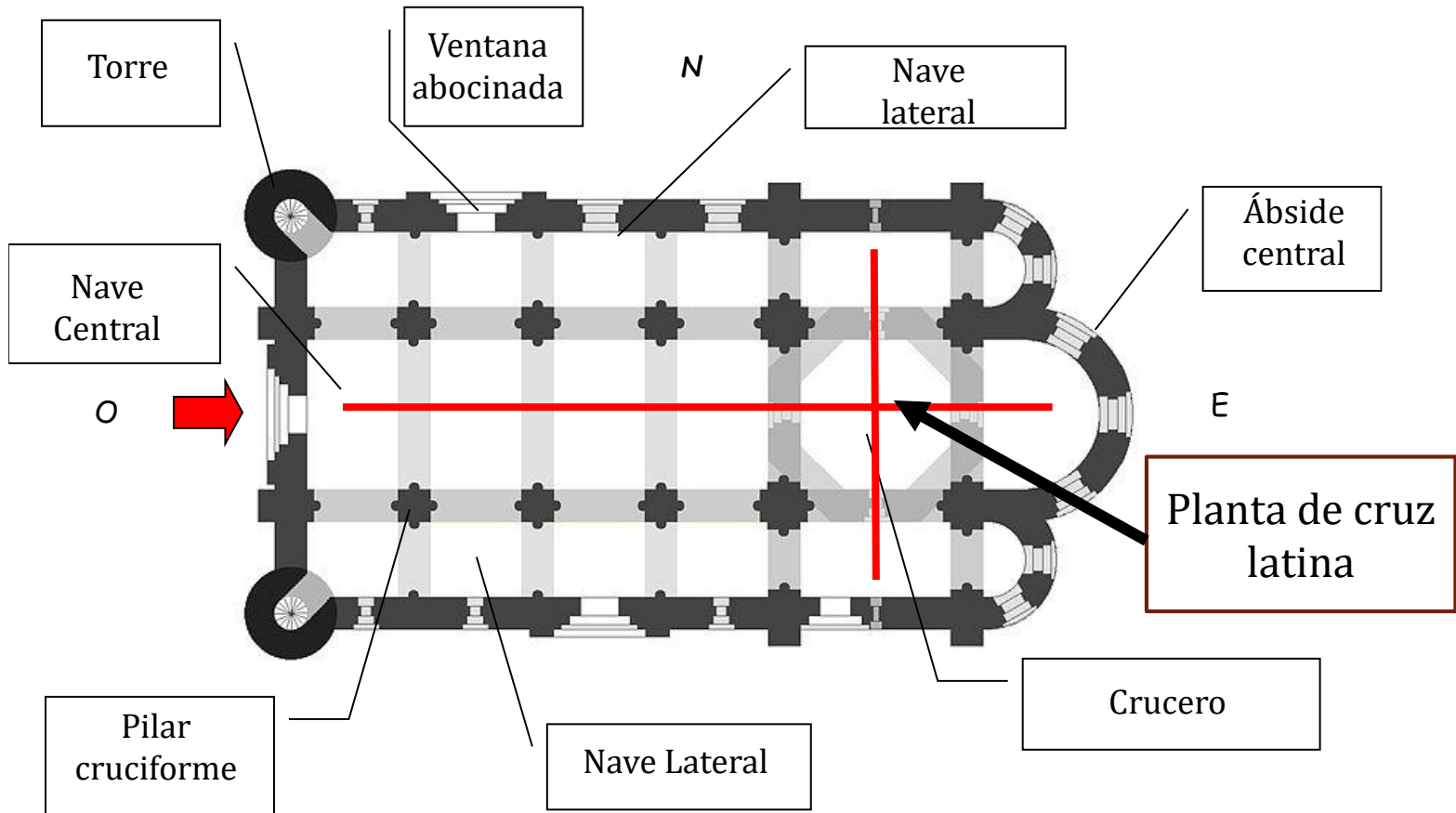
- Se desarrolló en **Europa** entre los **siglos XI-XIII**.
- Las **iglesias** solían construirse ***en piedra***.
- ***Características:***
 - **Planta de cruz latina con 3 naves (1 nave central y 2 laterales + un transepto).**
 - Uso de **contrafuertes** para reforzar los muros (muy gruesos y con ventanas pequeñas) en el exterior.
 - Presencia de la **torre campanario**--> *función:* vigilancia y llamar a la oración.





7. El arte románico

PARTES DE UNA IGLESIA ROMÁNICA SAN JUAN DE FRÓMISTA (PALENCIA)





7. El arte románico

Oxford
EDUCACIÓN

- La **escultura** y la **pintura** románicas cumplían dos funciones:
 - **Didáctica:** enseñar al pueblo analfabeto los pasajes bíblicos por medio de imágenes de pasajes del Nuevo Testamento= "**Biblia en piedra**".
 - **Decorativa:** "**horror vacui**": **Miedo al vacío** (los artistas medievales no dejaban un solo espacio libre al pintar los muros interiores de las iglesias).
- **PINTURA:** Dos técnicas pictóricas:
 - **Pintura al fresco:** sobre un muro se extiende una capa de yeso y, sin dejarla secar, se aplican los colores.
 - **Pintura sobre tabla:** madera cubierta con una fina capa de yeso sobre la que se aplica el color.
 - **Características formales:** perspectiva jerárquica, figuras simétricas, vista frontal, hieratismo de las figuras, ausencia de movimiento. Predominio del dibujo (trazos gruesos pintados que rodean el contorno de las figuras). Colores planos.



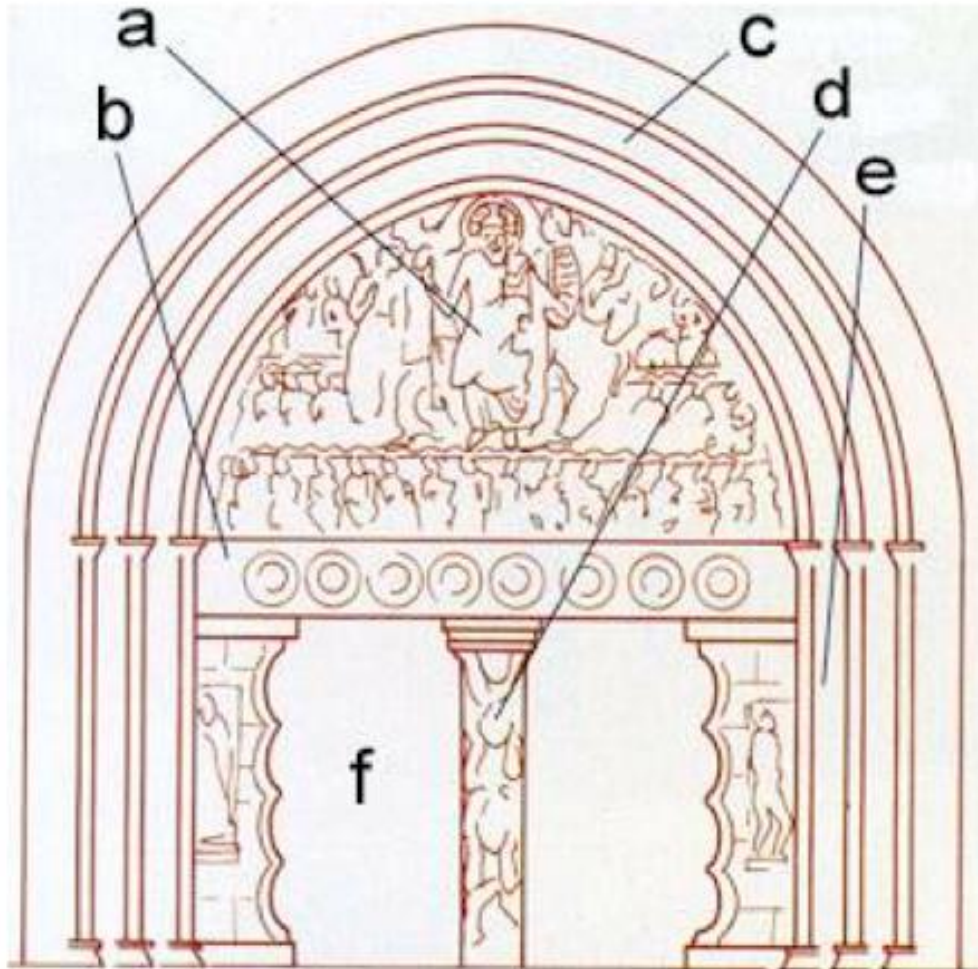
Frescos de San Clemente de Tahull

"La duda de Santo Tomás"
Monasterio de Santo Domingo de Silos



7. El arte románico

PORTADA ROMÁNICA



- a) Tímpano
- b) Dintel
- c) Archivoltas
- d) Parteluz o Mainel
- e) Jamba
- f) Puerta



7. El arte románico



¿Qué personaje está representado?

.....

¿Aparece muerto? ¿Por qué?

.....

...Fíjate si hay muestras de sufrimientos, heridas... ¿Por qué?

.....

..... ¿Qué palabras o expresiones de éstas crees que se ajustan más a la obra: **expresivo, rígido, inexpressivo, sufriente, vestido con una faldilla, vestido con túnica larga, sin pintar, pintado, no muestra dolor?**

Razona la respuesta.

.....

.....



¿Qué personajes se representan?

.....

¿Piensas que están bien representados?
¿Bien proporcionados?

.....

.....

¿Cómo describirías sus rostros?

.....

.....

¿Piensas que la relación entre madre e hijo es la normal?

.....

.....



7. El arte románico

TEMAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL ROMÁNICO:

1. EL "TETRAMORFOS"



PORTADA ROMÁNICA DE SAN PEDRO DE MOISSAC (FRANCIA)

TEMAS DEL ROMÁNICO:

2. EL PANTÓCRATOR

Pantócrator de San
Clemente de Tahull

1. **Perspectiva jerárquica.**
La figura de Jesucristo es
de mayor tamaño que el
resto de personajes de la
Biblia

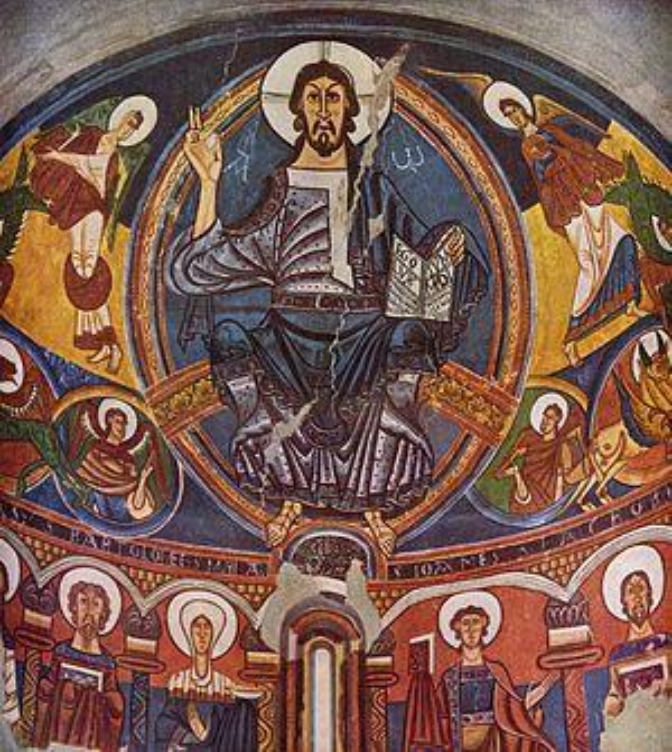


TEMAS DEL ROMÁNICO:

2. EL PANTÓCRATOR

Pantócrator de San
Clemente de Tahull

2. Figuras simétricas. Un eje de simetría que pasa por la nariz divide a la figura de Jesucristo en dos mitades exactamente iguales



TEMAS DEL ROMÁNICO:

2. EL PANTÓCRATOR

Pantócrator de San Clemente de Tahull

3. Vista frontal. Los ojos de Cristo, grandes y en forma de almendra, miran hacia delante, hacia el espectador.

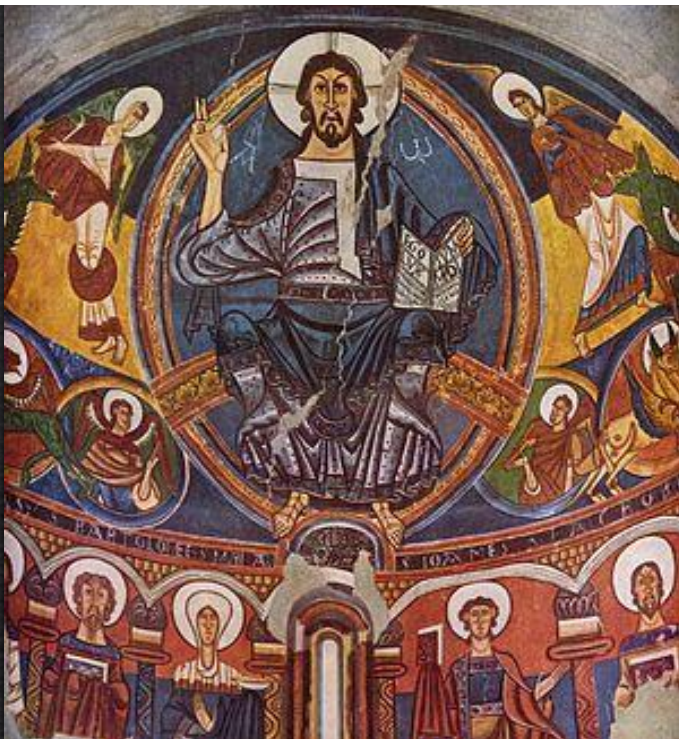


TEMAS DEL ROMÁNICO:

2. EL PANTÓCRATOR

Pantócrator de San Clemente de Tahull

4. Hieratismo de Jesucristo. Ausencia de movimiento de la figura. Sólo la mano derecha levantada en ángulo recto bendiciendo rompe esa posición.



TEMAS DEL ROMÁNICO: 2. EL PANTÓCRATOR

Pantócrator de San
Clemente de Tahull



**5. Mandorla
(forma
geométrica
de forma
ovalada)**

TEMAS DEL ROMÁNICO: 2. EL PANTÓCRATOR

Pantócrator de San
Clemente de Tahull

6. Predominio del dibujo
(Trazos gruesos pintados
que rodean el contorno de
las figuras). Utiliza **colores
planos** (colores sin
mezclar: rojo, azul, ocre,
color carne).



TEMAS DEL ROMÁNICO: 2. EL PANTÓCRATOR

Pantócrator de San
Clemente de Tahull



7. “Ego sum Lux Mundi”
 (“Yo soy la Luz del
Mundo”). Cristo es el
símbolo de la lucha
eterna entre las fuerzas
del Bien y las del Mal.



7. El arte románico

EL PROCESO DE
REALIZACIÓN DE LAS
PINTURAS MURALES

La técnica pictórica del fresco

El pintor mural utilizaba principalmente la técnica pictórica del fresco.

Gracias a esta técnica se han conservado desde las pinturas romanas de Pompeya hasta los frescos renacentistas de la Capilla Sixtina.

1 ELABORACION DE LOS PIGMENTOS

Para obtener los colores, se trituraban los **minerales** hasta convertirlos en polvo.



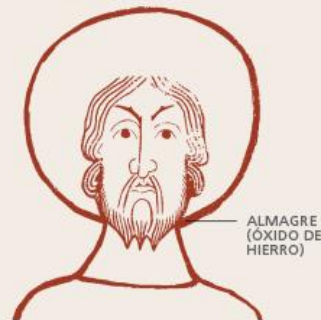
A continuación se disolvían en agua o en agua de cal.

2 PREPARACION DEL MURO



Se aplicaban al muro varias capas de **enlucido** de mortero de cal, compuesto por arena, cal y agua: la primera capa (el **arriccio** o enfoscado) más basta y, cubriéndola, otra más fina y lisa (el **intonaco**) para poder pintar encima.

3 EL DIBUJO PREPARATORIO O SINOPIA



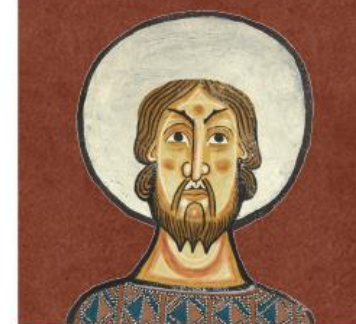
Con el enlucido aún húmedo, se dibujaban con almagre o carboncillo las líneas de la **composición**, así como los contornos de las **figuras**.

4 MANCHADO DE LOS COLORES



Se pintaba todo el fondo con distintos colores de base, cubriendo el dibujo preparatorio.

5 PINTADO DEFINITIVO



Finalmente, se realizaban las figuras y otros elementos de la composición. Para los detalles y retoques finales, se podía utilizar la **técnica de la pintura al temple**, en seco.