

# HISTORIA DEL ARTE

2º BAC – 3ª evaluación

## Bloque 3.

Desarrollo y evolución del arte europeo en el **MUNDO MODERNO**

U9. El Renacimiento:

U10. El Barroco.

**U11. El siglo XVIII: Rococó y Neoclasicismo.**

U12. Francisco de Goya.

U13. El arte del siglo XIX.

U14. El arte del siglo XX.



Curso de Hª del Arte de 2º de Bachillerato  
IES José Manuel Blecua de Zaragoza  
Profesor: Jesús Ignacio Bueno Madurga

## Unidad 9: El arte del siglo XVIII



*Marquesa de Pompadour* (1756) de **François Boucher**.



*Psique reanimada por el beso del amor*.  
1787-1793. **Canova**

*Desde la reacción refinada y elitista del Rococó a otra más cercana a la racionalidad de la Ilustración, con un genio que trasciende esta época, Francisco de Goya.*

# HISTORIA DEL ARTE

<b><i>Evaluación</i></b>	<b><i>Meses</i></b>	<b><i>Unidades</i></b>
<b>1ª Evaluación</b>	Septiembre	U1. El arte y la obra artística U2. El arte clásico. Grecia
	Octubre	U3. El arte clásico. Roma U4. El arte islámico U5. El arte paleocristiano y bizantino
	Noviembre-Diciembre	U6. El arte prerrománico U7. El arte románico U8. El arte gótico
	<b>Examen 1ª Eval</b>	
<b>2ª Evaluación</b>	Enero	U9. El arte renacentista
	Febrero Marzo	U10. El arte barroco U11. El arte del siglo XVIII U12. Francisco de Goya
	<b>Examen 2ª Eval</b>	
<b>3ª Evaluación</b>	Marzo	U13. El arte del siglo XIX
	Abril	U14. El arte del siglo XX
	Mayo	
<b>Examen 3ª Eval</b>		<b>10 – Mayo</b>

## Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

### CONTENIDOS

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.	25%	<ul style="list-style-type: none"><li>– Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.</li><li>– Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</li><li>– Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</li><li>– Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</li><li>– Identifica , analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</li></ul>

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### Unidad 9. El siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo:

- La pervivencia del Barroco.
- El Neoclasicismo.
- Urbanismo y arquitectura.
- Escultura. Canova.
- Pintura. David.

#### CRONOLOGÍA HISTÓRICA

1713  
Tratado de Utrecht.  
Llegada de los Borbones a España.



1715  
Muerte de Luis XIV.



1721  
Bach, *Conciertos de Brandemburgo*.

1738  
Excavación de Herculano, uno de los primeros trabajos arqueológicos del mundo.



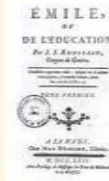
1749  
Comienzo de la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert



1756-1763  
Guerra de los siete años con Francia



1759  
Voltaire, *L'Émile*.



1768  
James Watt, primer modelo de la máquina de vapor.

1781  
Kant, *Crítica de la razón pura*.



1789  
Estallido de la Revolución francesa.



1800

1700



1717  
Watteau, *Embarque para Citerea*.

1720  
Watteau, *La enseñan de Gersaint*



1736  
Hogarth, *La carrera del libertino*.



1742  
Boucher, *Diana saliendo del baño*.

1732  
La Tour, *Retrato de D'Alembert*



1767  
Fragonard, *El columpio*

1770  
Gainsborough, *El muchacho azul*.



1786  
Greuze, *La visita del sacerdote*.



1787-1793  
Canova, *Éros y Psique*.



1793  
David, *La muerte de Marat*.



#### CRONOLOGÍA ARTÍSTICA



## ***El arte Rococó***

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Es una creación francesa, entre los años 1730 y 1760 aproximadamente y los reinados de **Luis XV** y **Luis XVI**.

Proviene de **“rocaille”**, ornamentación que imita piedras naturales y ciertas formas curvadas de conchas de moluscos y que invade la arquitectura.



Nace como reacción al barroco clásico impuesto por Luis XIV y se consolidará en una sociedad despreocupada y frívola. Es un estilo aristocrático y de las clases altas de la burguesía.

Supone la **exaltación de la decoración** del Barroco hasta sus más altas cotas de refinamiento y extravagancia, sobre todo en aspectos ornamentales.



Interior palacio de Gatchina (Rusia)

## Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

### CONTENIDOS

### EL ARTE ROCOCÓ

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Es un arte individualista, antiformalista y cortesano, que se caracteriza por el gusto por los colores luminosos, suaves y claros, que apuesta por **el goce** a través de lo sentidos.
- Predominan las **formas inspiradas en la naturaleza**, la mitología, la representación de los cuerpos desnudos, el arte oriental y especialmente los temas galantes y amorosos.
- Las líneas ondulantes y asimétricas se combinan para generar formas opulentas y con gracia.



Fachada del palacio del Marqués de Dos Aguas (fragmento). Valencia



Cupido desarmado (1751) de François Boucher.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

En **Francia** se supera la muerte de Luis XIV, cansada de guerras, del triunfalismo del Rey Sol y de la solemnidad de Versalles.



El **Petit Trianon**, «apartamento» que Luis XV mandó construir.

## EL ARTE ROCOCÓ



*La familia de Felipe V* de Louis Michel van Loo, 1743.

En España llega la dinastía de los Borbones y se desarrolla un entorno cortesano alejado del tremendismo de los Austrías.

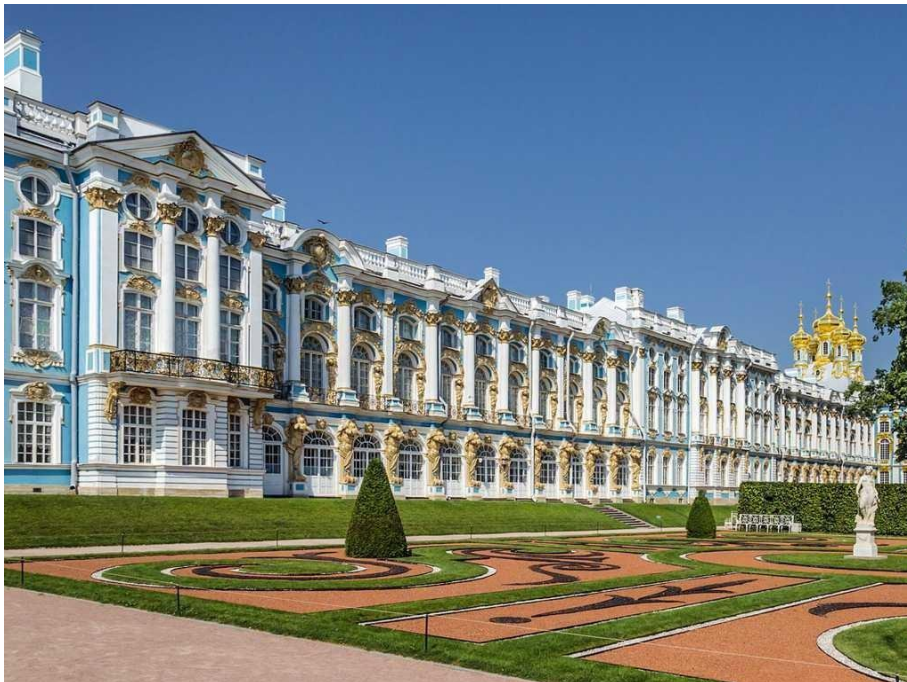
# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Los edificios mantienen un tratamiento externo simple, pero su interior es desbordante. Es un **arte de interiores** con el mayor esplendor de las artes decorativas. Las estancias se iluminan de color, elegancia y movimientos ondulantes, con elementos que fomentan el gusto por lo chino, con sus telas, lacas y porcelanas.

De igual modo, comienza a darse un uso de espejos para crear la sensación de espacios más amplios, a la vez que buscando sugerir el infinito.



El palacio de Catalina. Rusia.

## EL ARTE ROCOCÓ

### 1. La arquitectura



Salón de baile.



## Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

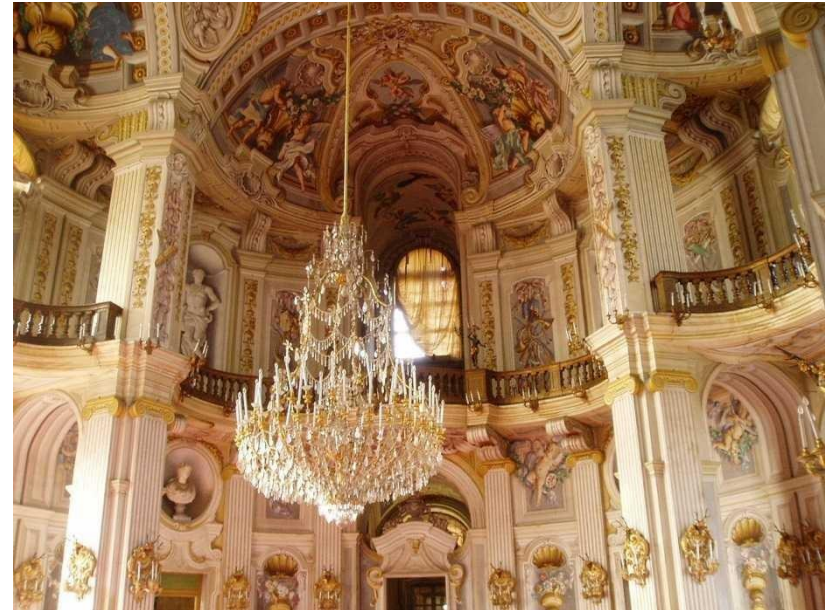
Estructuralmente, la forma predominante consistía en la proyección de un pabellón central de planta circular del que partían dos alas de menor altura y de planta curvada. Dicha curvatura daba lugar a planos oblicuos los cuales transmitían la sensación de movimiento. De igual modo, otra tipología edificatoria consistía en la construcción de pabellones contiguos.



El palacio de Stupinigi (exterior). Turín.

### EL ARTE ROCOCÓ

### 1. La arquitectura



Salón central de Stupinigi.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

## EL ARTE ROCOCÓ

### 1. La arquitectura



Portada de la Catedral de Valencia, de **Conrad Rudolf**.



Catedral de Cádiz, proyectada por **Vicente Acero**. Empezado en 1722.

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 1. La arquitectura

#### PALACIO REAL DE MADRID

Sus trazas arquitectónicas son deudoras del proyecto barroco de Bernini, a partir de los planos de **Filippo Juvara** y la participación de **Ventura Rodríguez** y **Sabatini**. Algunas de sus salas tienen decoración en estilo rococó.



El palacio Real de Madrid (Palacio de Oriente)



Saleta de Porcelana



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

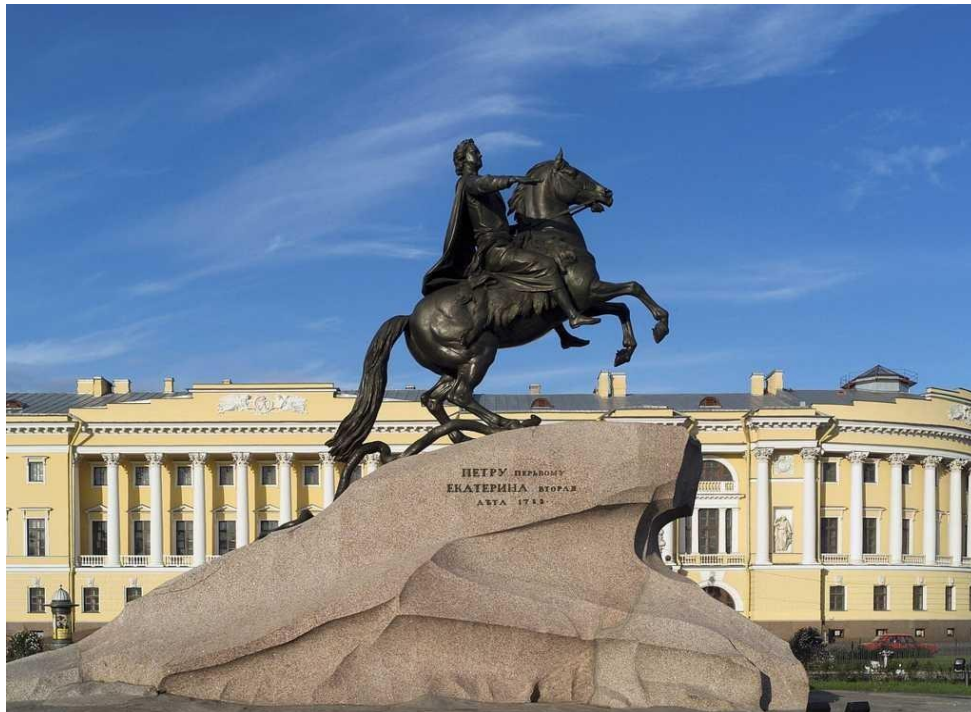
## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se divide en dos ramas:

- a) Una que busca el refinamiento, gracilidad y elegancia y
- b) Otra más severa que desemboca en el Neoclasicismo.

Étienne-Maurice FALCONET (1716–1791)

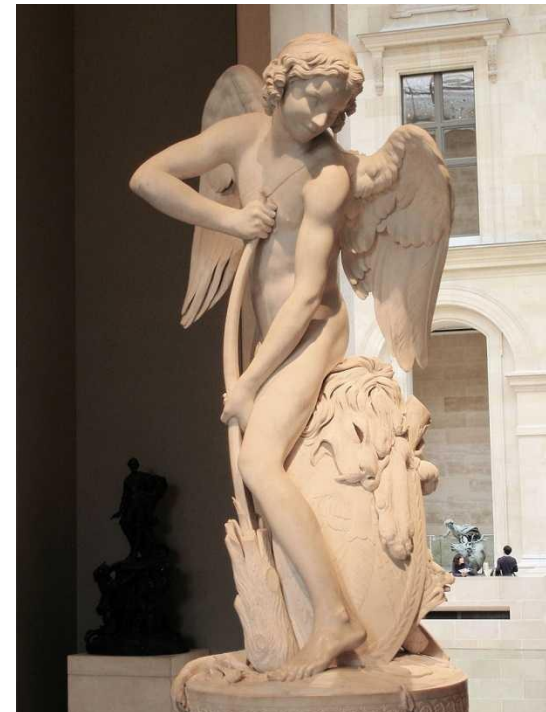


Escultura ecuestre de Pedro el Grande (*el Caballero de Bronce*)

## EL ARTE ROCOCÓ

### 2. La escultura

Edmé BOUCHARDON (1698-1762)



Cupido fabrica su arco (1750)

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### PALACIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

## EL ARTE ROCOCÓ

### 2. La escultura



Fuente de Neptuno



Fuente del Canastillo



Fuente de los baños de Diana



### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### EL ARTE ROCOCÓ

### 3. La pintura



El aseo de Venus, de François Boucher (1751)

Si en pintura el barroco es gravedad y seriedad, el rococó es **lúdico, agradable y sensual**.

Los temas se convierten en anecdóticos, intrascendentes pero a la vez amables, y aptos para el disfrute sensual (fiestas cortesanas, escenas mitológicas y amorosas, etc.) desarrollando la llamada **pintura galante** en la primera mitad del siglo XVIII.

#### CARACTERÍSTICAS FORMALES:

- Mucha luz, colorido y tonos pastel,
- Gusto por plasmar las calidades de los objetos...

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN FRANCIA

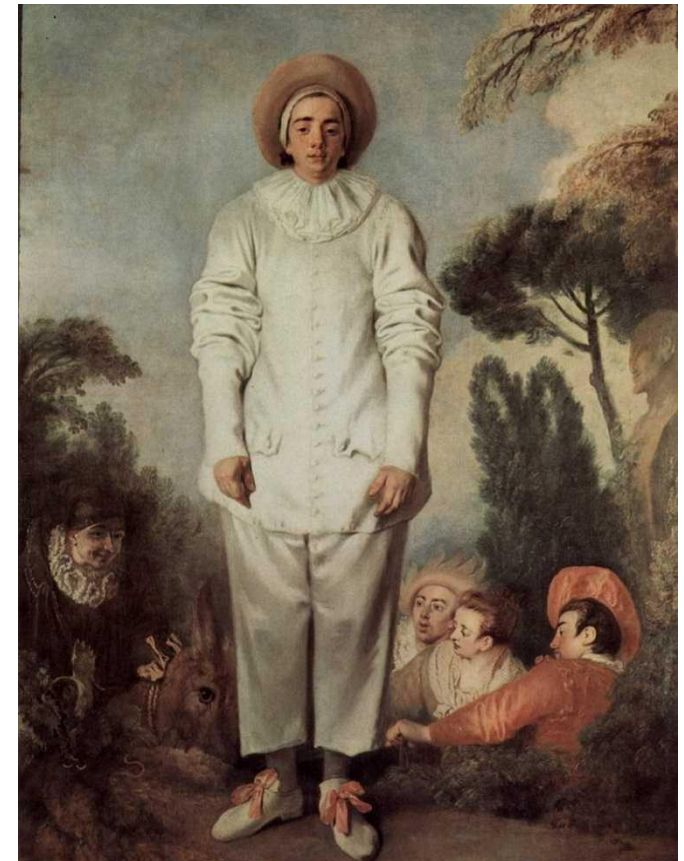
#### Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)

Se le atribuye la creación del género de las “*fêtes galantes*”: escenas de cortejo amoroso y diversiones, con un encanto idílico y bucólico, bañadas en un aire de teatralidad y como cronista de la nueva sociedad.

Algunos de sus temas más conocidos se inspiraron en el mundo de la comedia italiana o el ballet.



Embarque para la isla de Citerea, 1717.



Gilles, 1721.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN FRANCIA

#### François BOUCHER (1703-1770)

Fue famoso por sus **pinturas idílicas y voluptuosas** de temas mitológicos, alegorías sobre pastores y por varios retratos de Madame de Pompadour, entre otros personajes de la época, centrandó su representación en momentos íntimos de mujeres.



Diana saliendo del baño, 1742.



Desnudo en reposo, entre los años 1751 y 1752.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN FRANCIA

#### Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)

Destaca por la belleza de la **naturaleza** que representa, por el paisaje y por los **temas intimistas**, agradables y siempre lúdicos, con un velado erotismo.



La gallina ciega, 1760.



La lectora, 1770-72.



El columpio, 1768.

## Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN FRANCIA

Hija de un destacado pintor parisino, **Elisabeth Vigée-Le Brun** fue la artista más importante del siglo XVIII. A lo largo de su dilatada carrera, Elisabeth Vigée-Le Brun pintó más de 660 retratos, sobre todo de mujeres y niños, y 200 paisajes.

**Elisabeth Vigée-Le Brun** contó con el favor de la corte francesa durante muchos años, lo que la permitió convertirse en miembro de la Real Academia en 1783. Una de sus grandes mecenas fue la reina **María Antonieta**, para la que pintó más de 30 retratos.

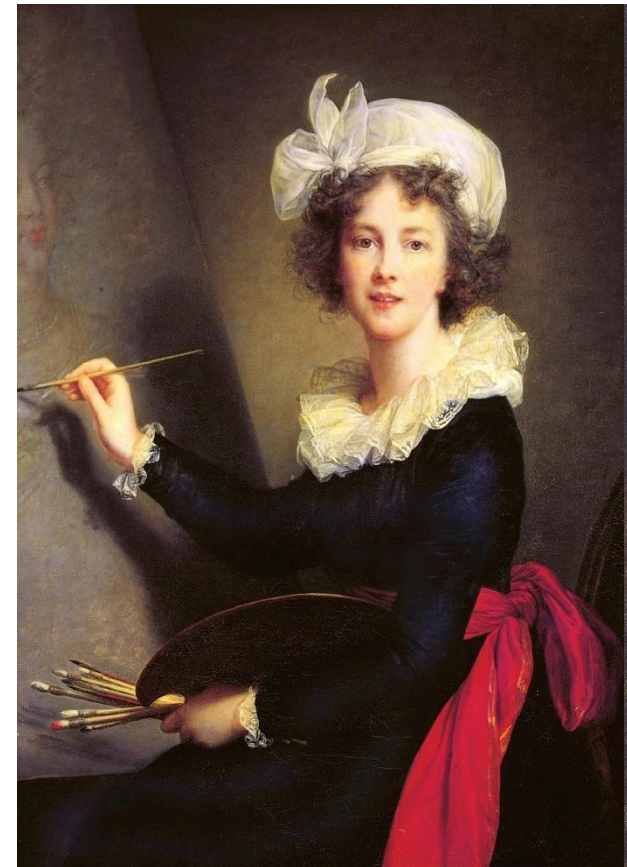
Tras el estallido de la Revolución francesa, decidió irse de Francia acompañada de su hija por miedo a que su cuello corriera la misma suerte. No le faltaron los encargos y viajó por toda Europa, visitando países como Italia, Alemania o Rusia, hasta que finalmente regresó a París en 1802.

Su estilo era completamente rococó. La artista pintaba fondos naturales que ambientaban al personaje y hacían que todo el protagonismo recayera en las figuras, para las cuales siempre elegía una actitud muy dulce y elaboraba con detalle sus ropajes.

### EL ARTE ROCOCÓ

### 3. La pintura

#### Elisabeth Vigée-Le Brun (1755-1842)



Autorretrato, 1782



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN FRANCIA

#### Elisabeth Vigée-Le Brun (1755-1842)



Autorretrato, 1782



Elisabet Vigée-Le Brun con su hija, 1786



Retrato de Julie Le Brun por su madre, 1787

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN FRANCIA

Elisabeth Vigée-Le Brun (1755-1842)



La reina María Antonieta, vestida de muselina, 1783



Retrato de la duquesa de Polignac, 1782



Retrato de Madame Dubarry, 1782



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

## EL ARTE ROCOCÓ

### 3. La pintura

#### EN FRANCIA

#### Elisabeth Vigée-Le Brun (1755-1842)



La reina María Antonieta con sus hijos, 1787



La Marquesa de Pezay, acompañada de sus hijos Alexis y Adrien, 1787



### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN FRANCIA

Adélaïde nació el 11 de abril de 1749. Era la pequeña de ocho hermanos de una familia perteneciente a la burguesía parisina. Su padre era mercero y regentaba una tienda en el barrio de Saint-Eustache.

Su maestro fue el pintor François Elle Vincent, con quien años más tarde se casó en segundas nupcias. A los 34 años, consiguió entrar en la Real Academia en la misma ceremonia que lo hizo Elisabeth Vigée y otras dos pintoras.

Mientras Vigée-Lebrun pintaba para la reina María Antonieta, Labille-Guiard recibió el apoyo de la princesa María Adelaida, tía del rey Luis XVI. Su mecenazgo le reportó una pensión de mil libras y numerosos encargos para retratar a la familia real.

Tras el estallido de la Revolución francesa, Adelaide permaneció en Francia, ganándose la vida pintando retratos de los líderes revolucionarios, como Robespierre. En 1795 consiguió una nueva pensión de 2000 libras. Adélaïde Labille-Guiard murió el 24 de abril de 1803.

### EL ARTE ROCOCÓ

### 3. La pintura

#### Adelaide Labille-Guiard (1749-1803)



Autorretrato con dos alumnas, 1785

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

## 3. La pintura

### EN FRANCIA

### Adelaide Labille-Guiard (1749-1803)



Retrato de Mme Adelaide, tía del rey Luis XVI, 1787



Retrato de Robespierre, 1786



Luisa Isabel de Francia y su hijo, 1788



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN INGLATERRA

#### William HOGARTH (1697-1764)

La sociedad londinense se ve influenciada por el gusto hacia el retrato y el paisaje; pero sufrirá cierta **crítica social** y política a través de la pintura de género.



Matrimonio a la moda, poco después de la boda (escena segunda) 1774.



Capitán Thomas Coram, 1740.



El pintor y su pug, 1745.

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN INGLATERRA

#### Joshua REYNOLDS (1723-1792)

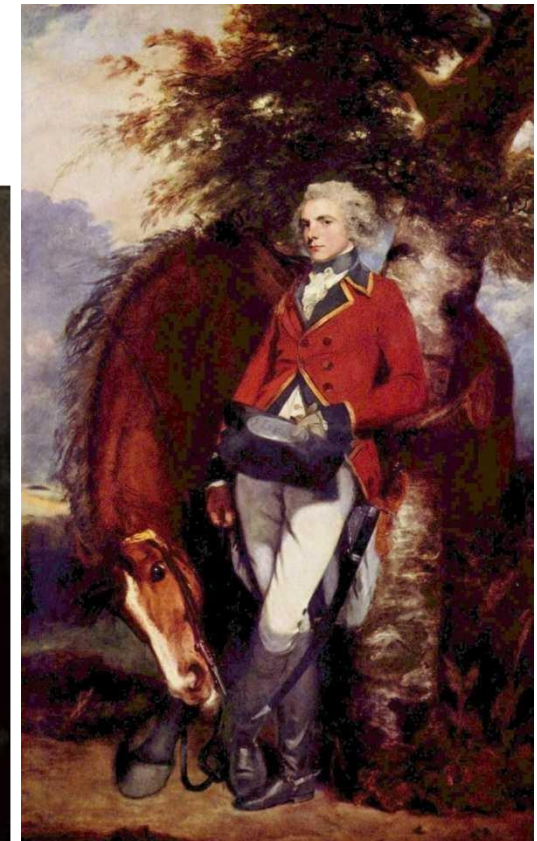
Pintó más de 3.000 retratos. Reinterpreta diferentes influencias que conoce, como Murillo o Van Eyck. Fue el primer presidente de la Royal Academy.



La duquesa de Devonshire y su hijo, 1786.



Autoretrato, 1775.



Retrato del coronel Coussmaker, 1770-80.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

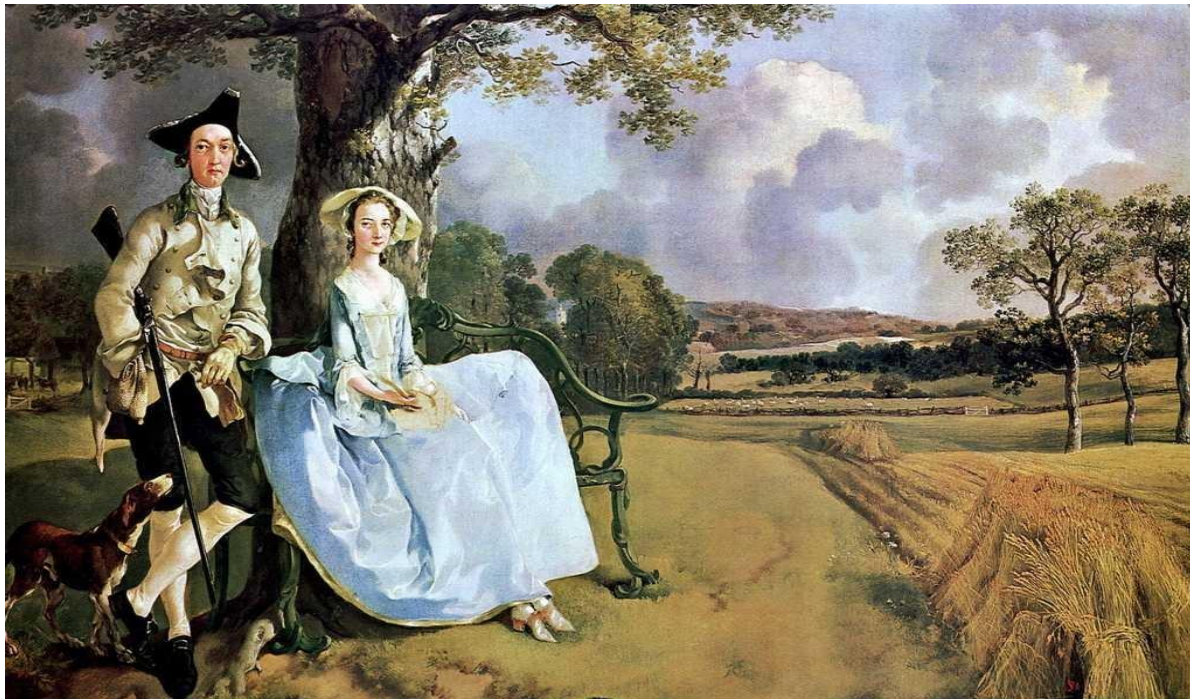
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN INGLATERRA

#### Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788)

Con temática propia del rococó, su pincelada e intimismo le acercan al romanticismo inglés.



El Señor y la Señora Andrews, 1748-49.



El joven azul, 1770.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN ITALIA

#### Giovanni Antonio CANALETTO (1697-1768)

Desarrolla un nuevo género, las **vedutte** o vistas urbanas, centrando sus pinturas en Venecia.



La escuela de San Marcos, 1765.



Gran canal de Venecia, , h. 1730.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## EL ARTE ROCOCÓ

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. La pintura

#### EN ITALIA

#### Giambattista TIÉPOLO (1696-1770)

Se inspira sobre todo en Veronés.



Frescos en el Palacio Real de Madrid (1762-1766).



Sacrificio de Melquisedec



Inmaculada concepción



### Investigación:

Analiza las características de la pintura de **François BOUCHER (1742)** en su obra **Diana saliendo del baño**, y sigue esta estructura:



- Ficha técnica
- El artista y su época
- Contenido
- Análisis estético
- Comentario e influencias

## ***El Neoclasicismo***



# El Neoclasicismo

A finales del siglo XVIII se produjo un **hartazgo y reacción ante los excesos decorativos, emotivos y teatrales del Barroco y sobre todo del Rococó.**



*Desnudo en reposo, (1751)  
F. Boucher*



*Los felices azares del columpio, (1767)  
Jea Honoré Fragonard*

# El Neoclasicismo

Frente a la demanda de temas banales que satisficiesen los deseos de la aristocracia, o de obras representativas del poder establecido solicitadas por Iglesia y Monarquía, **los artistas de fin de siglo XVIII y comienzos del XIX**, imbuidos por las ideas de la **Ilustración**, optarán por ser transmisores de su **idea de libertad, patriotismo y virtud.**

Para ello **recuperarán** el equilibrio, la armonía y la razón que estaban presentes en **el arte clásico.**



*Puerta de Brandemburgo, de Langhans (acabada en 1791)*

## *Arquitectura neoclásica*



# Arquitectura neoclásica

La arquitectura neoclásica será la continuadora de la arquitectura barroca clasicista, **rechazando aún más la ornamentación** y buscando **formas y elementos sencillos y puros.**



*Iglesia de la Gran Madre de Turín*

# Arquitectura neoclásica

Además, el **descubrimiento de Pompeya y Herculano**, a mediados del XVIII ciudades romanas sepultadas por la erupción del Vesubio en el siglo I, **renovó el interés por el mundo clásico** (no sólo en arquitectura) más allá del Renacimiento.





# Arquitectura neoclásica

Cada vez se construyen menos edificios religiosos o áulicos, en beneficio de **edificios públicos** que entroncan con el **carácter ilustrado** de algunas monarquías (despotismo ilustrado).



*Glyptoteca de Munich, de Leo von Klenze (comienzos del XIX)*

# Arquitectura neoclásica



*Puerta de Alcalá, Francesco Sabatini*



# Arquitectura neoclásica

En este sentido, **Napoleón** Bonaparte potenció tanto las **obras civiles** como las obras de **propaganda imperial**, siguiendo las costumbres imperiales romanas.

**RECUERDA...**  
Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el periodo de Napoleón.



Arco de triumphe de l'Étoile (1806)

# Arquitectura neoclásica

## *Panteón de París*

**Jacques-Géométre Soufflot**  
(1757-90)

RECUERDA...  
Identifica, analiza y  
comenta las siguientes  
obras arquitectónicas del  
siglo XVIII: **Panteón de  
París de Soufflot**





# Arquitectura neoclásica

## *Panteón de París*

**Jacques-Geman Soufflot**  
(1757-90)

**Iniciado como iglesia** por mandato de Luis XV, tras la revolución **se transformó en panteón** para albergar, desde entonces, los cuerpos de personajes ilustres de la patria Voltaire, Rousseau, Victor Hugo, Émile Zola, Jean Moulin, Marie Curie, Louis Braille, Jean Monnet...)

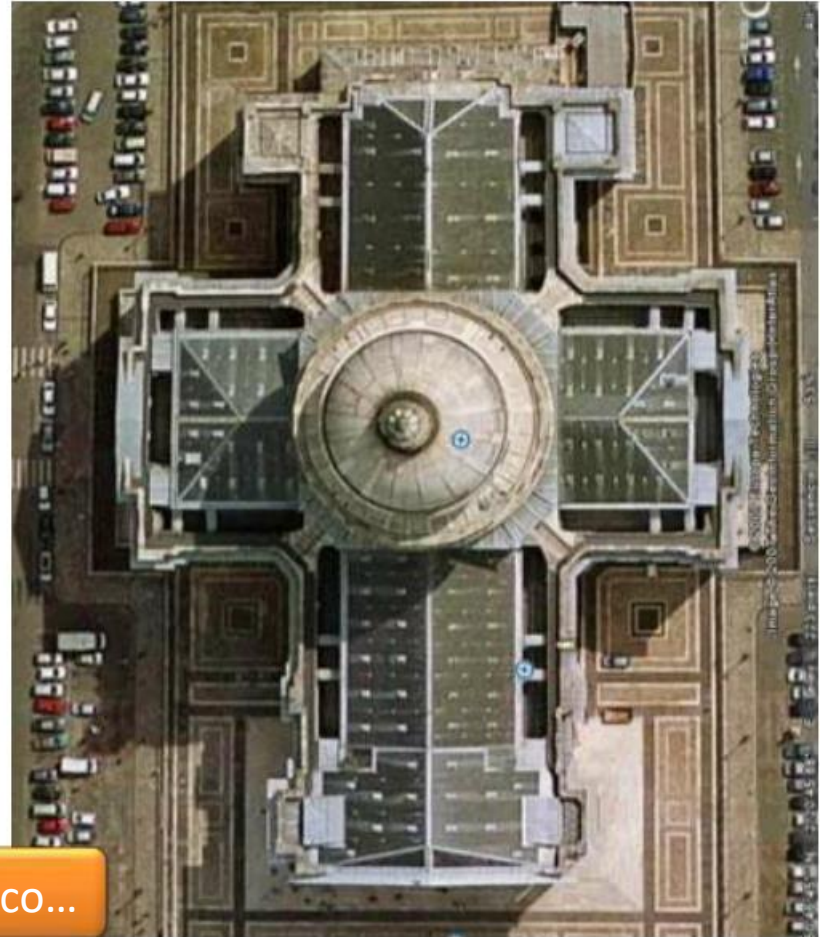
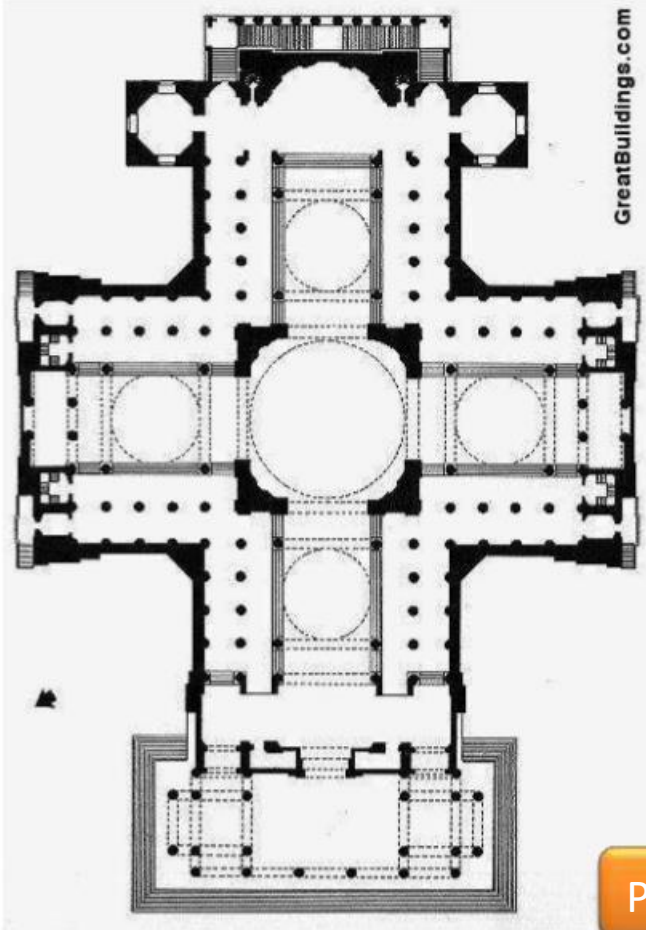


# Arquitectura neoclásica

## Panteón de París

Jacques-Géométre Soufflot  
(1757-90)

¿Qué tipo de planta tiene el panteón?  
¿En qué edificio puede estar inspirado?  
¿Cuántas naves tiene?



Practica un poco...



# Arquitectura neoclásica

**Panteón de París**

**Jacques-Geman Soufflot**  
(1757-90)

¿Qué soportes tiene?  
¿Qué hay sobre ellos?  
¿Cómo describirías el espacio interior?



Practica un poco...

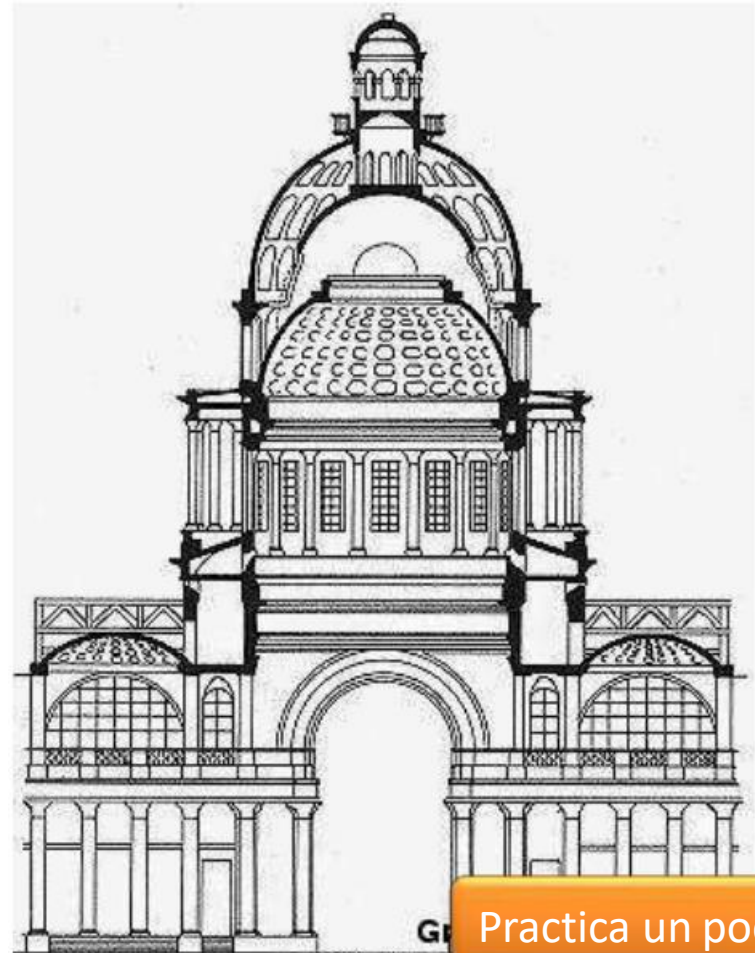
# Arquitectura neoclásica

## *Panteón de París*

**Jacques-Geman Soufflot**

(1757-90)

*¿A qué obras del Renacimiento te recuerda la cúpula del panteón de Soufflot?*



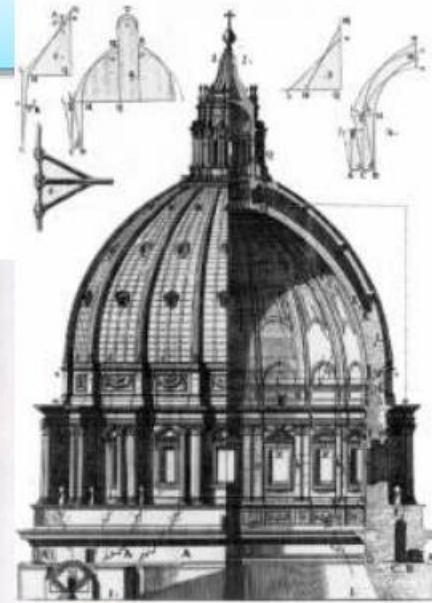
Practica un poco...



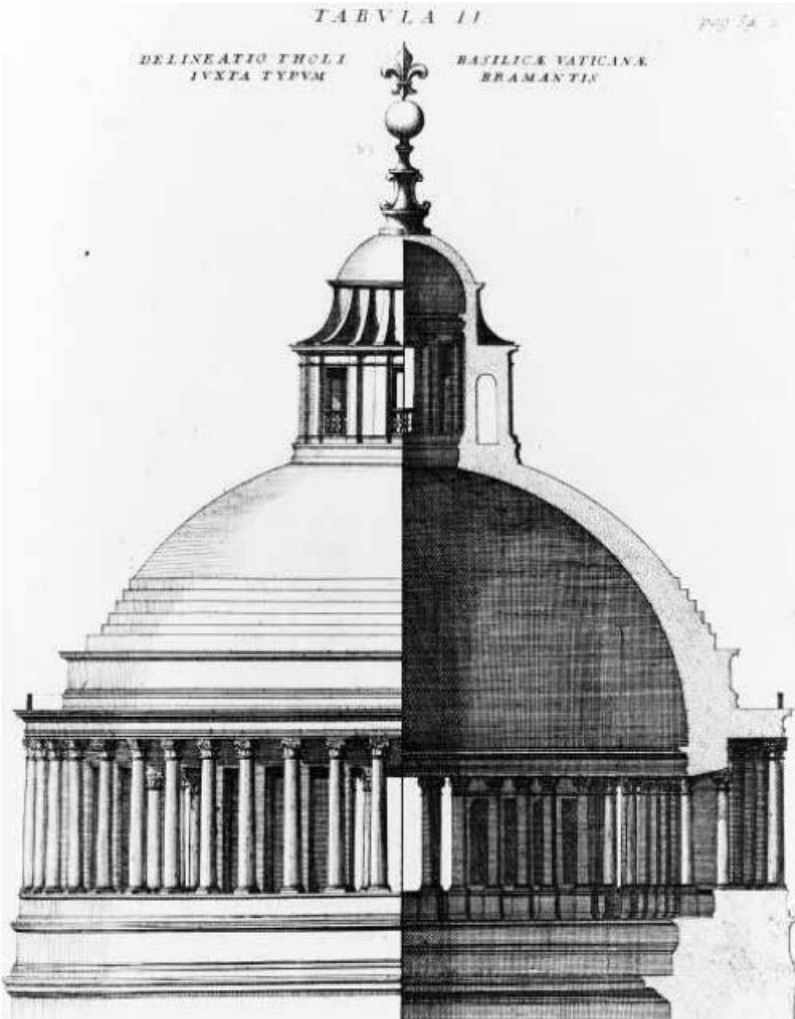
# Arquitectura neoclásica

**Panteón de París** Jacques-Geman Soufflot (1757-90)

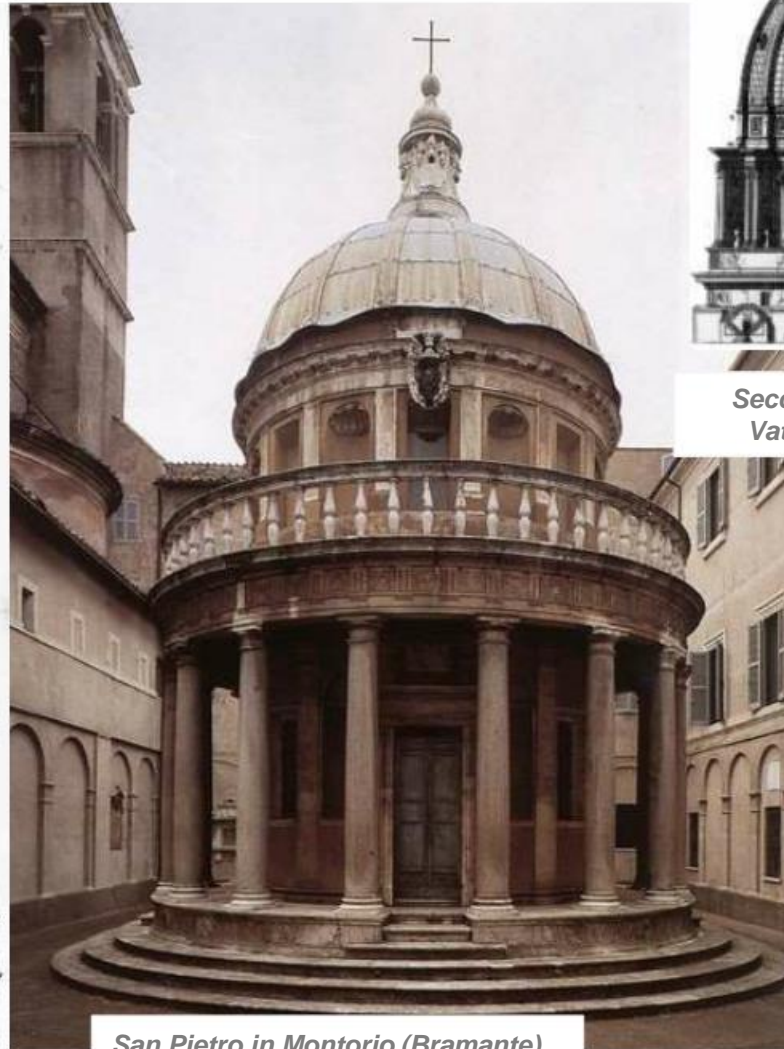
Practica un poco...



Sección cúpula San Pedro Vaticano (Miguel Ángel)



Proyecto de cúpula para San Pedro Vaticano (Bramante)



San Pietro in Montorio (Bramante)

# Arquitectura neoclásica

**Panteón de París** Jacques-  
**Geman Soufflot** (1757-90)

*¿De qué orden es el pórtico?  
¿Cómo se denomina un pórtico de seis  
columnas?*



Practica un poco...

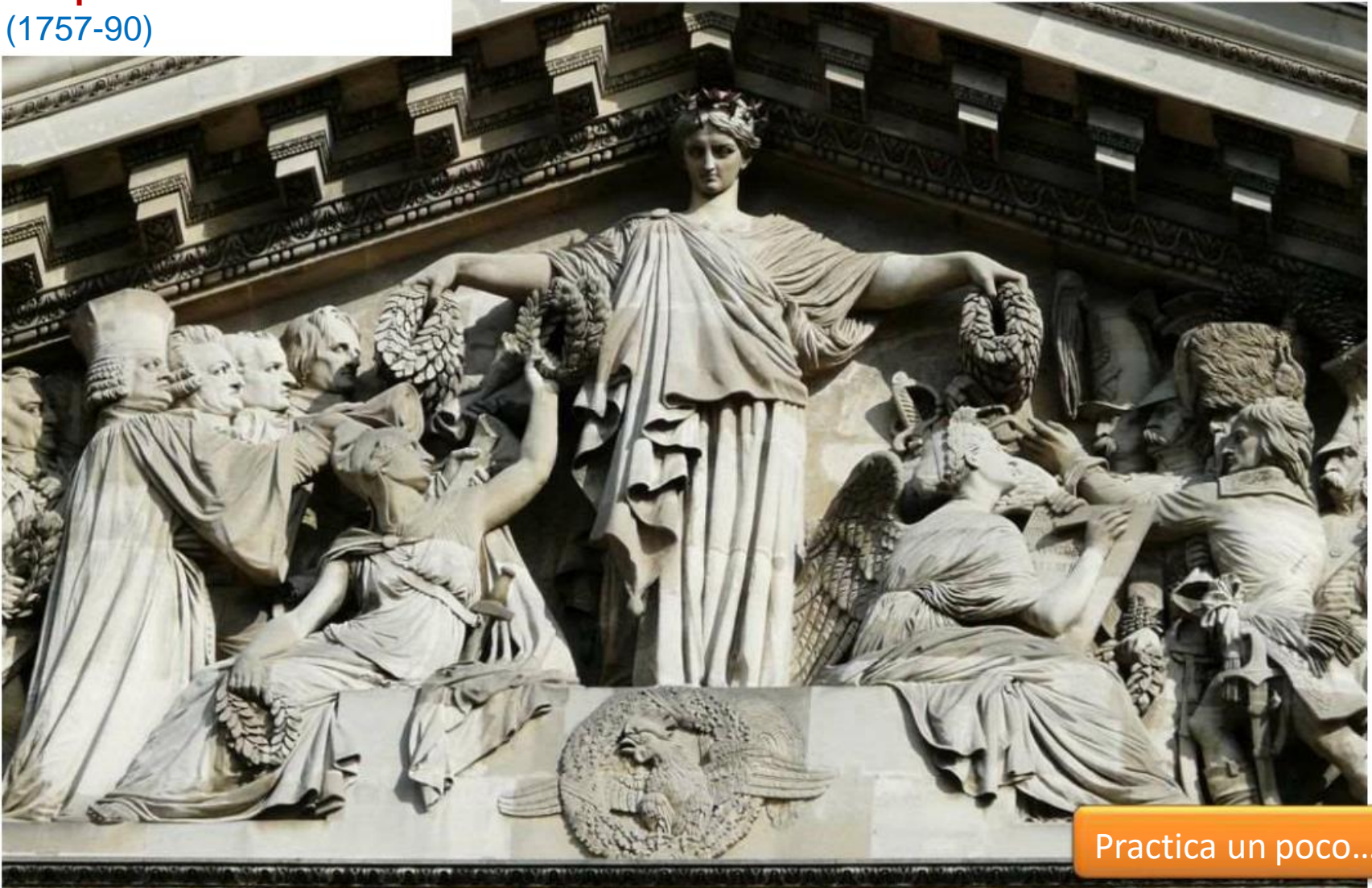


# Arquitectura neoclásica

## *Panteón de París*

**Jacques-Geman Soufflot**  
(1757-90)

El frontón principal se decoró con una alegoría de la República entre la Ciencia y la Historia.



Practica un poco...



# Arquitectura neoclásica

**Panteón de París**

**Jacques-Geman Soufflot**

(1757-90)



Practica un poco...



# Arquitectura neoclásica

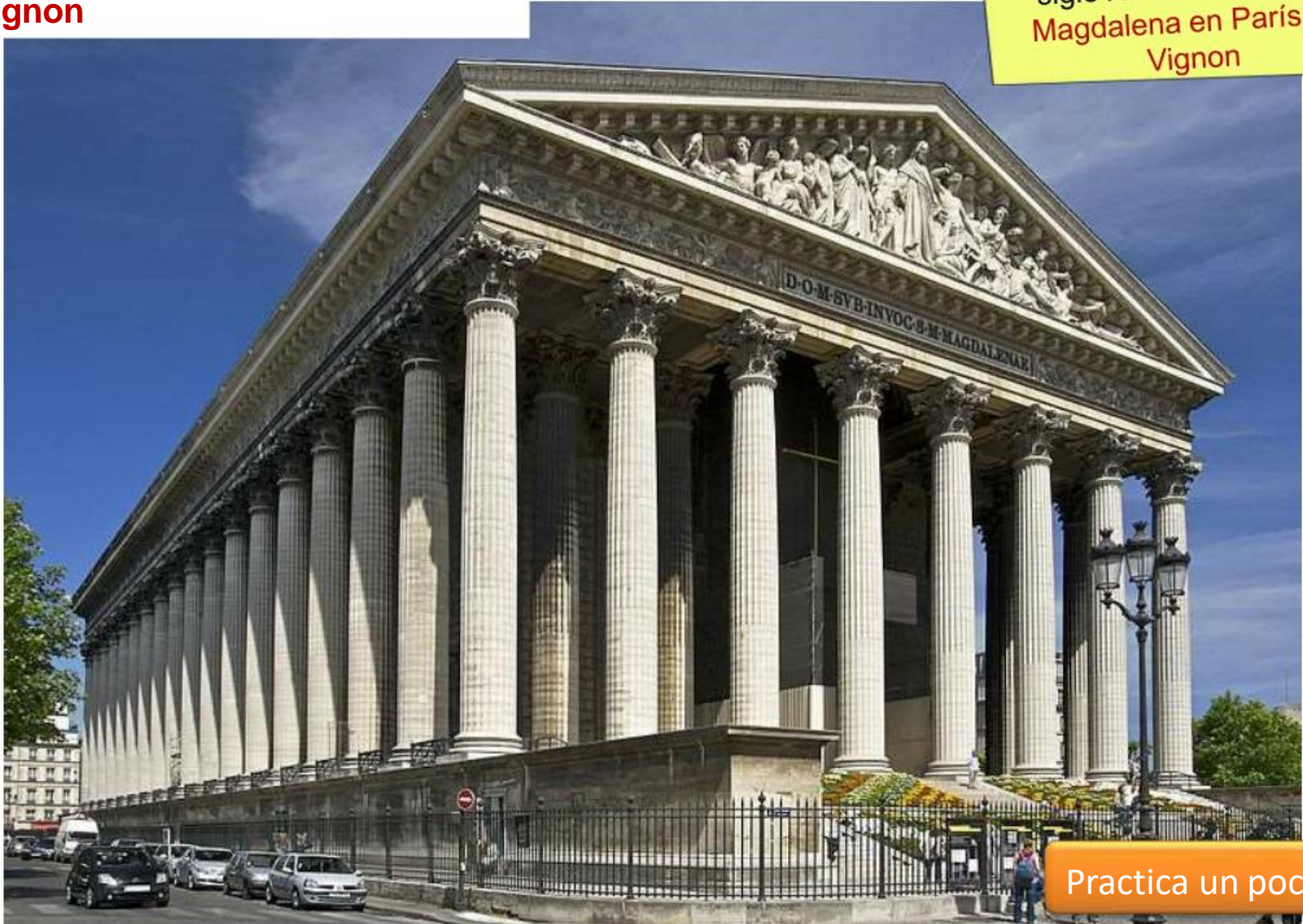
## Templo de la Magdalena

(iniciada en el XVIII y finalizada en el XIX)

Vignon

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XIX: **Templo de la Magdalena en París, de Vignon**



Practica un poco...



# Arquitectura neoclásica

## Templo de la Magdalena

(iniciada en el XVIII y finalizada en el XIX)

Vignon

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XIX: **Templo de la Magdalena en París, de Vignon**



viveparis.es

Practica un poco...



# Arquitectura neoclásica

## Museo del Prado

(1785-1819)

Juan de Villanueva

RECUERDA...  
Identifica, analiza y  
comenta las siguientes  
obras arquitectónicas del  
siglo XVIII: Museo del  
Prado, Juan de Villanueva



Practica un poco...

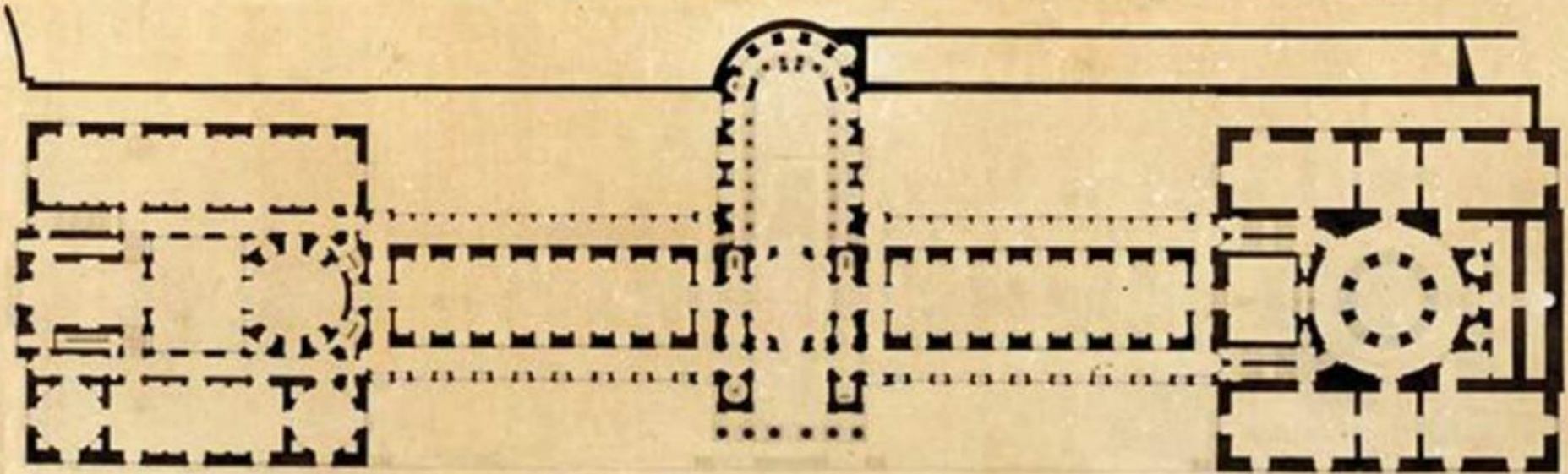
# Arquitectura neoclásica

## Museo del Prado

(1785-1819)

Juan de Villanueva

Practica un poco...



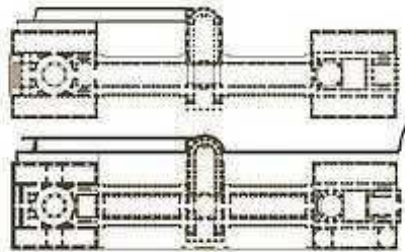


# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA



## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)

Su fachada se articula en dos cuerpos: el inferior, ritmado por las **alternancias** entre arcadas y hornacinas rectangulares con esculturas; y el superior, una galería de columnas jónicas.

La parte central es un pórtico sobresaliente, definido de orden dórico gigante, y rematado con un gran relieve rectangular.



Juan de Villanueva. Gabinete de Historia Natural. 1785-1787 (Museo del Prado)

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

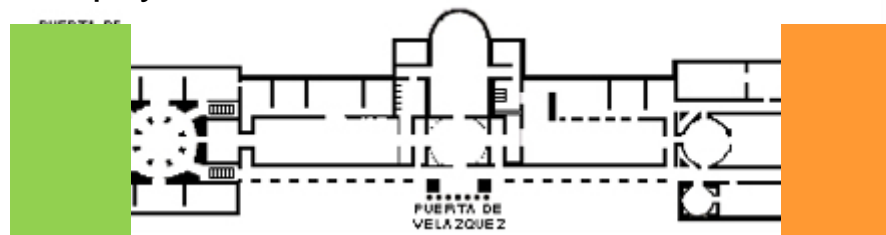
## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA



La fachada norte presenta un pórtico con dos columnas jónicas y sobre ellas un liso entablamento (puerta de Goya). La fachada sur (que da a la plaza de Murillo) está formada por un vano adintelado, de acceso al interior, y una *logia* o galería con seis columnas de orden corintio, sobre las que se apoya un entablamento.



## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)





# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

El interior del edificio es abovedado en sus salas centrales. El vestíbulo de la entrada norte está formado por una rotonda con ocho columnas jónicas cuya bóveda tiene decoración de casetones.



## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)



Juan de Villanueva. Gabinete de Historia Natural. 1785-1787 (Museo del Prado)

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## NEOCLASICISMO

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 1. La arquitectura

#### EN ESPAÑA

#### FRANCESCO SABATINI (1722-1797)



Sabatini. Puerta de Alcalá 1778



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

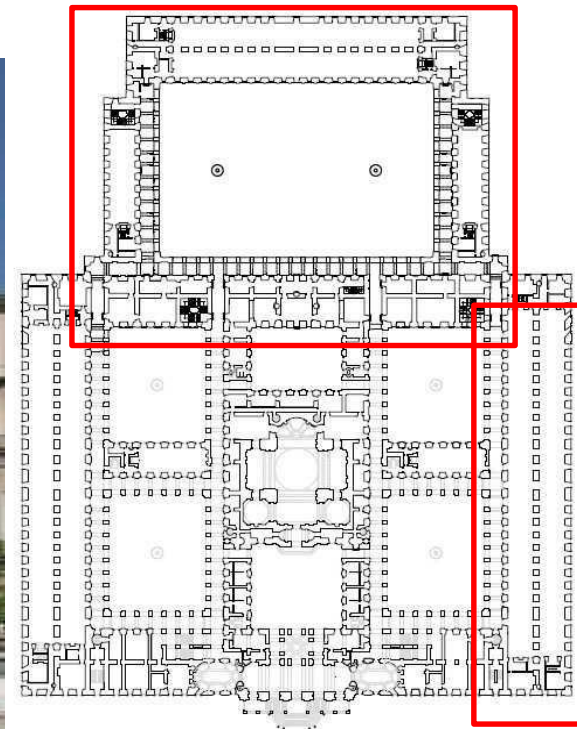
## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### EN ESPAÑA

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### FRANCESCO SABATINI (1722-1797)



José de Herosilla y Francisco Sabatini. Hospital de San Carlos. 1758 - 1781

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

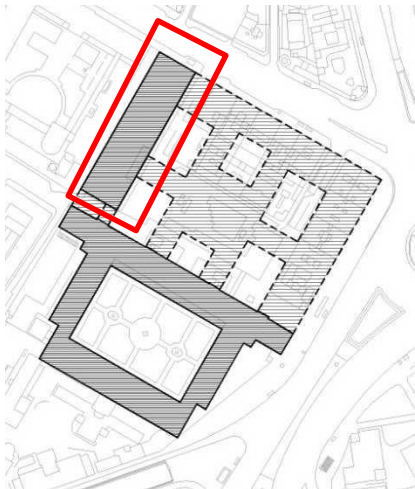
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### FRANCESCO SABATINI (1722-1797)



(Hermosilla) Sabatini. Hospital de San Carlos. 1758 - 1781



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### FRANCESCO SABATINI (1722-1797)



Fachada de configuración convexa, que presenta dos cuerpos. En el inferior se sitúan tres arcos de medio punto, sujetos mediante pilastras dóricas. El orden jónico domina el segundo cuerpo, constituido por tres ventanales adintelados. El conjunto se remata, en su parte superior, con un frontón triangular, situado en el punto central, y una balaustrada, que recorre los lados. Dos torres retrancadas, La cúpula y su linterna asoman entre las dos torres, dominando el conjunto.

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

La Capilla Mayor está instalada en el ábside.

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

FRANCESCO SABATINI (1722-1797)



(Fco. Cabezas) Sabatini. Real Basílica de San Francisco el Grande (Capilla Mayor). 1761-84



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

FRANCESCO SABATINI (1722-1797)



Sabatini. Jardín Botánico. Puerta Real. 1774-1781

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

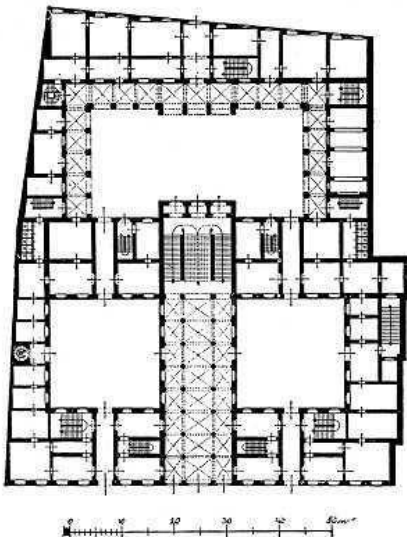
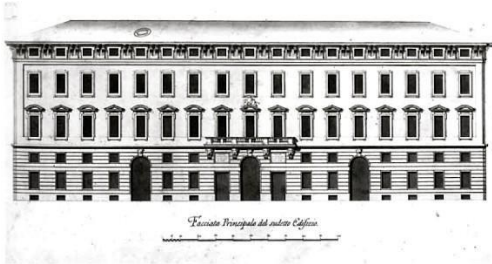
## NEOCLASICISMO

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

## 1. La arquitectura

### EN ESPAÑA

### FRANCESCO SABATINI (1722-1797)



Sabatini. Casa de la Aduana 1765-1769



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

Es el prototipo del arquitecto neoclásico europeo. Se forma en la Academia de San Fernando obteniendo una pensión para ampliar estudios en ROMA; visita POMPEYA y HERCULANO regresando años después a España lleno de “*neopalladianismo*”.

Fue entonces nombrado arquitecto de **EL ESCORIAL**.



La casita del Infante, entre 1771 y 1773. San Lorenzo de El Escorial.

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)



La casita del príncipe para los hijos de Carlos III

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

Obtiene el título de *Maestro Mayor del Ayuntamiento de Madrid*, realizando entonces en la capital de España: el **PALACIO DE LAS CIENCIAS** (hoy MUSEO DEL PRADO). El **OBSERVATORIO ASTRONÓMICO**. El **CEMENTERIO GENERAL DEL NORTE** (hoy desaparecido).



## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)

*De planta cruciforme, con un gran salón central con un templete rotondo encima, con 16 columnas de orden jónico.*

*En el frente se abre un pórtico hexástilo corintio con fuste liso y basa ática. En los ángulos del cuerpo central 4 cupulines.*

*Las tropas napoleónicas lo utilizaron como polvorín.*



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

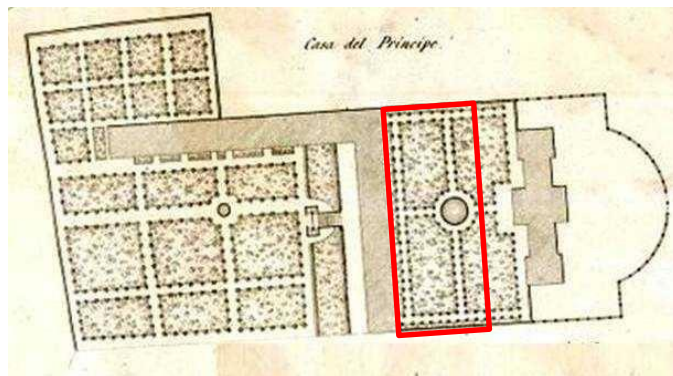
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)



Juan de Villanueva. Casita del Príncipe de El Pardo. 1784

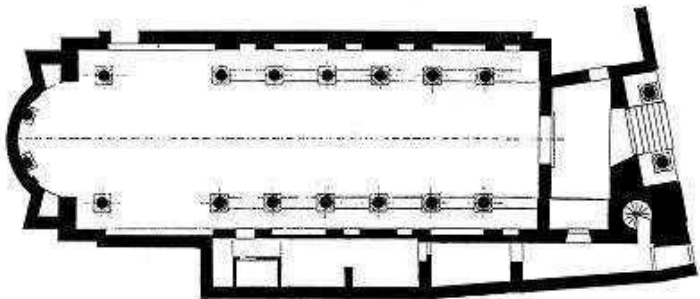
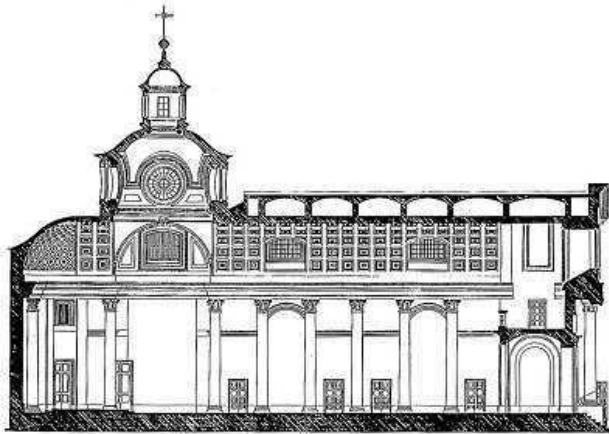


# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA



Juan de Villanueva. Oratorio del Caballero de Gracia. 1786

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)





# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

## NEOCLASICISMO

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

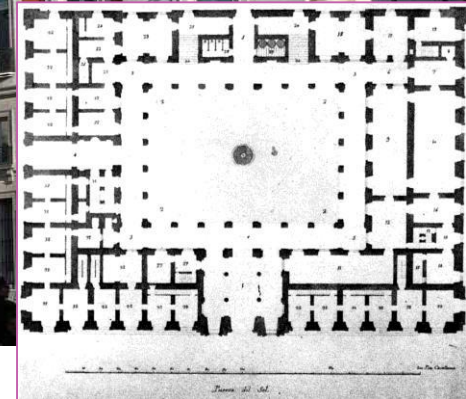
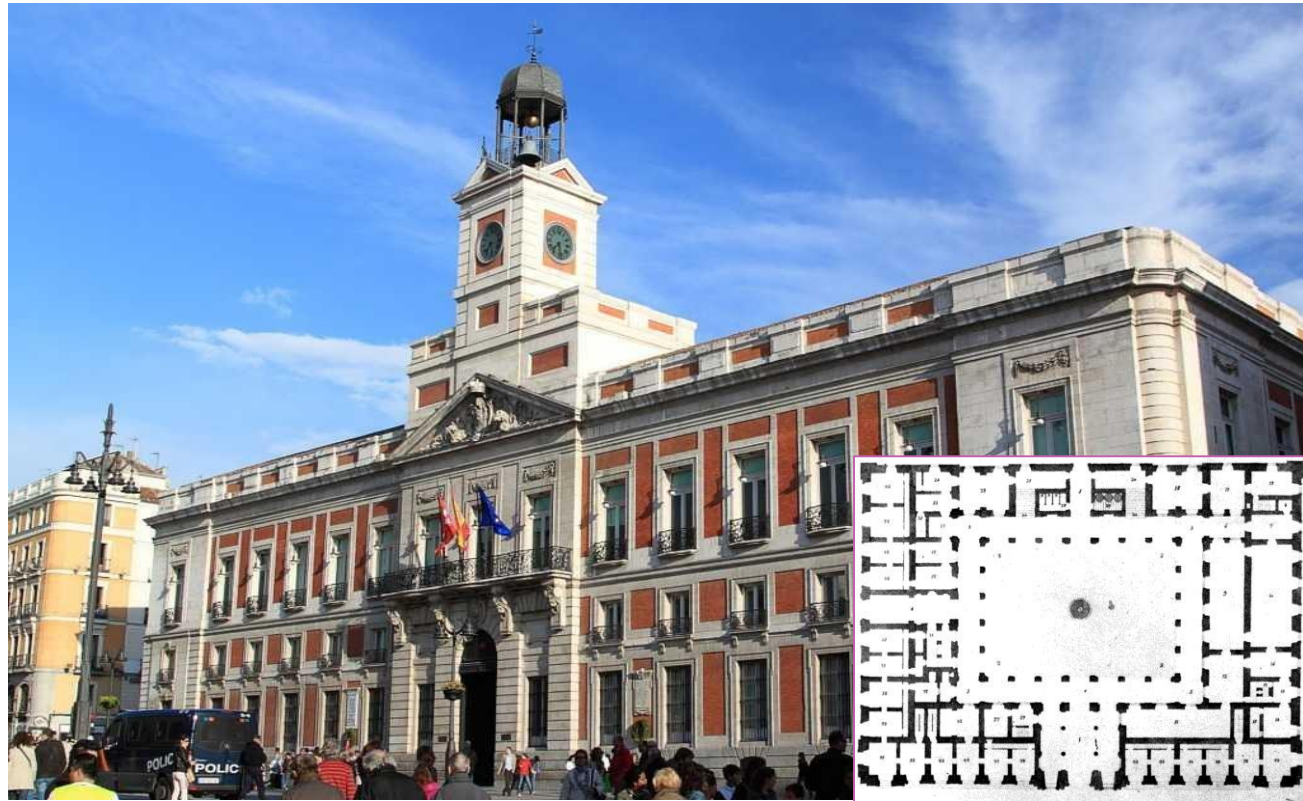
## 1. La arquitectura

### EN ESPAÑA

### JAIME MARQUET (1710-1782)



Casa de Correos (fachada norte). Jaime Marquet. 1760-78



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA



PASCUAL Y COLOMER. Congreso de Diputados. (1843-1850)

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### OTRAS OBRAS



LÓPEZ AGUADO . Teatro Real. Madrid.



# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### EN ESPAÑA



FRANCISCO JARRETO. Biblioteca Nacional. Madrid

## NEOCLASICISMO

### 1. La arquitectura

#### OTRAS OBRAS



VELÁZQUEZ BOSCO. Fachada del Casón del Buen Retiro. Madrid.

## ***Escultura neoclásica***



# Escultura neoclásica

La escultura neoclásica se basa absolutamente en los **modelos de la Antigüedad**.

Es una escultura **equilibrada y armónica**.

Los materiales favoritos son el **mármol** y el **bronce**, desterrando la madera policromada.

Las figuras son **idealizadas**, huyendo del naturalismo típico del Barroco

Los temas más frecuentes son los **mitológicos** (griegos, romanos y egipcios) las **alegorías** y el **retrato**. No se abandonaron los temas religiosos.



*Jasón con el vellocino de oro  
(1806) Bertel Thorvalsen*



## Escultura neoclásica: **Antonio Canova.**

El gran escultor del Neoclasicismo fue **Antonio Canova.** En su obra se ven reflejadas a la perfección las características de la escultura neoclásica mencionadas anteriormente.

Sus **notas distintivas** son su extraordinaria **delicadeza** y el **acabado** de sus obras es fino y **pulido.**

RECUERDA...  
Comenta la escultura  
neoclásica a través de la  
obra de Canova.



*Las Tres Gracias*  
Antonio Canova (1813)





## Escultura neoclásica: **Antonio Canova.**

### **Eros y Psique h.1787**



**RECUERDA...**  
Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: **Eros y Psique**, y **Paulina Bonaparte** de Canova.

Practica un poco...

## Escultura neoclásica: **Antonio Canova.**

### **Eros y Psique h.1787**

RECUERDA...  
Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: **Eros y Psique**, y Paulina Bonaparte de Canova.



Practica un poco...



## Escultura neoclásica: **Antonio Canova.**

**Eros y Psique h.1787**



Practica un poco...



## Escultura neoclásica: *Antonio Canova*.

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: Eros y Psique, y *Paulina Bonaparte* de Canova.

*Paulina Bonaparte*  
(1805)



Practica un poco...



## Escultura neoclásica: **Antonio Canova.**

### **Paulina Bonaparte (1805)**

Canova retrató a la hermana de Napoleón como un personaje mitológico...

- ✓ *¿Qué personaje es este?*
- ✓ *¿Qué te ha permitido identificarlo?*
- ✓ *Una vez identificado ¿a qué pasaje mitológico alude esta representación?*
- ✓ *¿Qué mensaje quería enviar Canova?*



Practica un poco...

**Escultura neoclásica: Antonio Canova.**

**Paulina Bonaparte (1805)**



Practica un poco...



# Unidad 11: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## ESQUEMA



## ***Pintura neoclásica***



## Pintura neoclásica

Los **pintores neoclásicos no disponen de modelos** de pintura clásica con la facilidad que ofrecían la escultura y la arquitectura, de ahí que las **principales referencias** sean las **esculturas clásicas**, la inspiración en las leyendas y mitos grecorromanos, o bien, la inspiración en obras del Renacimiento, sobre todo de Rafael.

*Las Tres Gracias*  
Jean Baptiste Regnault, 1799..



## Pintura neoclásica

En cuanto a los **géneros** y temas van a predominar los **mitológicos**, los **retratos** y los temas de **historia** o de **actualidad**, los cuadros **religiosos** son mucho más raros.



La muerte de César, 1798. Vincenzo Camuccini



## Pintura neoclásica

Desde el punto de vista artístico **predominará el dibujo sobre el color**, este es uno de los principios básicos del arte academicista del XVIII. Se depositan sobre el dibujo previo casi a modo de relleno.



*La educación de Aquiles.  
Jean Baptiste Reqnault, 1782..*



## Pintura neoclásica

**La luz sin contrastes violentos** como en el Barroco y perderá importancia, se distribuirá por el cuadro de una forma **más o menos uniforme**.



*El Parnaso*  
Rafael Mengs, 1761



## Pintura neoclásica

Las **composiciones** son **simples**, se vuelve al **equilibrio** y **serenidad** de lo clásico, lo cual **no quita** para que a veces las obras representen mucho movimiento, sobre todo si se toma como referencia el arte de la etapa helenística y romana.



La muerte del general Wolfe, Benjamin West, 1770



## Pintura neoclásica

El arte se compromete con el papel de la burguesía (sobre todo durante la Revolución Francesa y el reinado de Napoleón) y trata de explicar al pueblo valores cívicos y morales a través de mitos del pasado.



*La muerte de Sócrates, 1787*  
*Jacques Louis David*





***Pintura neoclásica: Jacques-Louis David***

## Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

**David** fue el pintor más **comprometido con su época**. Empezó a destacar como pintor **crítico** ante las **injusticias** de la Francia prerrevolucionaria, y más tarde **exaltando** los distintos momentos de la **Revolución Francesa**.

*Belisario pidiendo limosna, 1781*  
Jacques Louis David  
Óleo sobre lienzo  
287x312cm





# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## El juramento de los Horacios, 1785

Óleo sobre lienzo  
330x425cm

RECUERDA...  
Identifica, analiza y  
comenta las siguientes  
obras de David: **El  
juramento de los  
Horacios**





# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## *El juramento de los Horacios, 1785*

Óleo sobre lienzo  
330x425cm

**David** narra un episodio legendario de la primitiva Roma monárquica.

Una disputa ente Roma y Alba Longa se dirime a través de un combate entre sus campeones. Por Roma, los Horacios, por Alba Longa, los Curiacios.





# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## *El juramento de los Horacios, 1785*

Óleo sobre lienzo  
330x425cm

David elige el momento en el que los **hijos de Horacio juran ante su padre** luchar o morir defendiendo a Roma.



# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## El juramento de los Horacios, 1785

Óleo sobre lienzo  
330x425cm

La **composición** predomina la **claridad** y la **sencillez**. Los personajes se dividen en **dos grupos enmarcados por triángulos**, uno con los guerreros y otro más pequeño que enmarca a las mujeres.





# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## *El juramento de los Horacios, 1785*

Óleo sobre lienzo  
330x425cm

El **dibujo** es **nítido**, el color se deposita encima como un enlucido.



## Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

### *El juramento de los Horacios, 1785*

La resolución y el valor masculino contrastan con la ternura femenina; los tensos músculos de los tres hermanos contrastan así mismo, con la blandura de las hermanas.





# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## *El juramento de los Horacios, 1785*

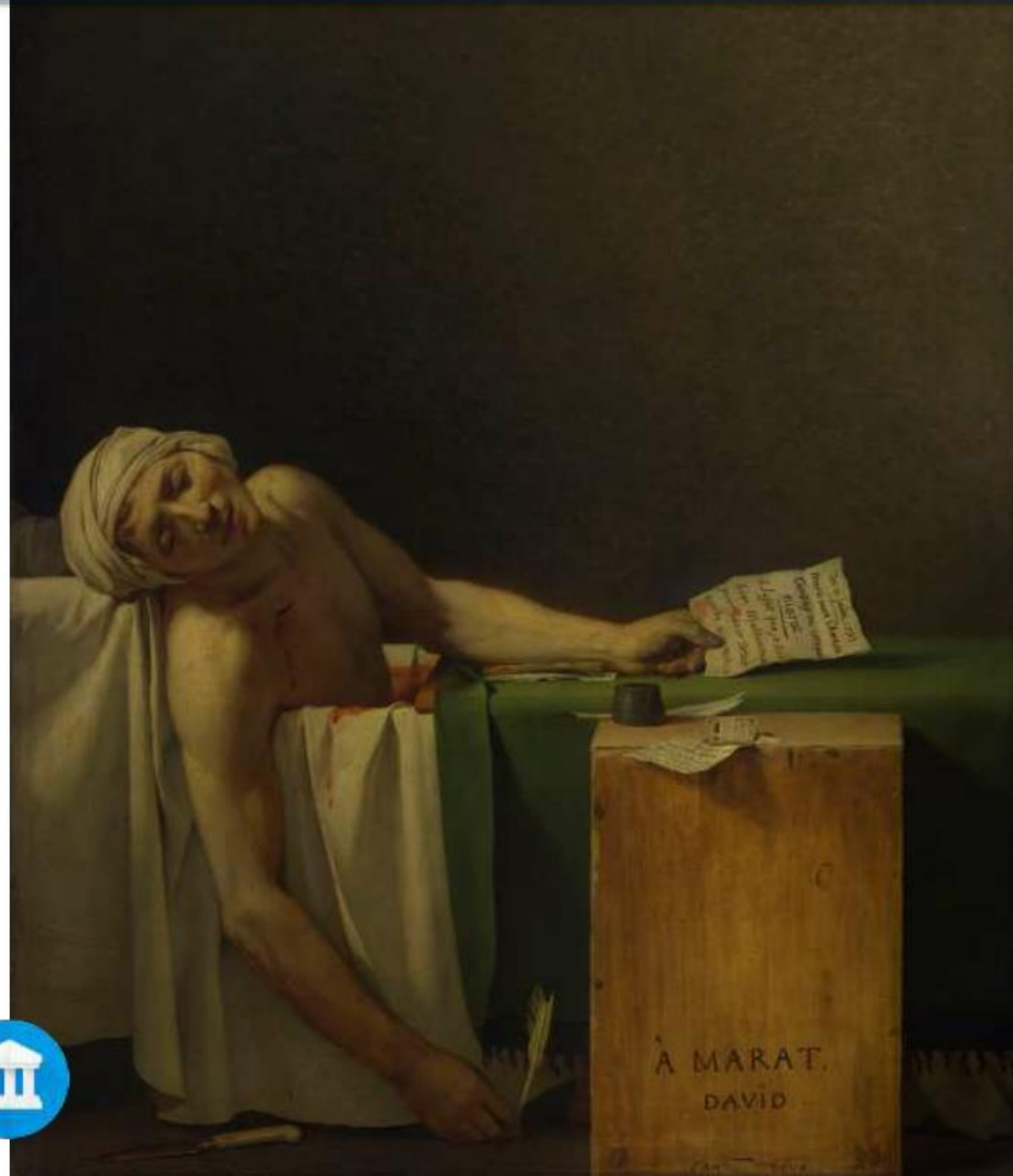
La obra fue **encargada por Luis XVI**, para mandar un **mensaje de lealtad a Francia, y por ende, al rey**. La realidad del **mensaje de David** fue muy distinta: la **lealtad a un Estado y sobre todo una Nación** que no se identificaba con la monarquía, sino con el pueblo de Francia.



# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## La muerte de Marat, 1793

Marat fue un activo participante en la Revolución Francesa, llegando a ser el responsable del Comité de Vigilancia, cuyo papel declarado era eliminar de raíz a los contrarrevolucionarios (Marat compuso las listas negras a partir de los sospechosos de crímenes políticos).

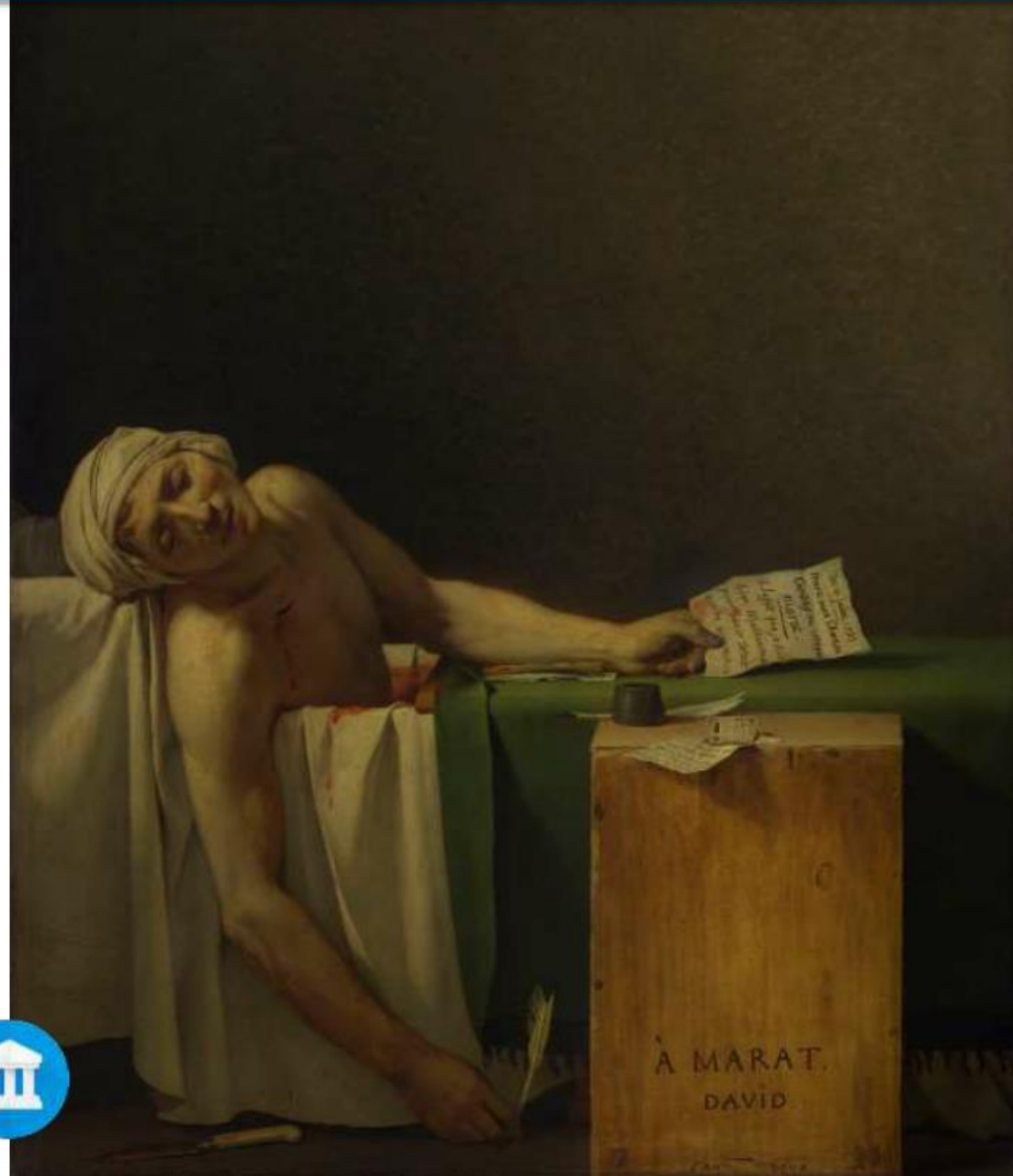




# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## La muerte de Marat, 1793

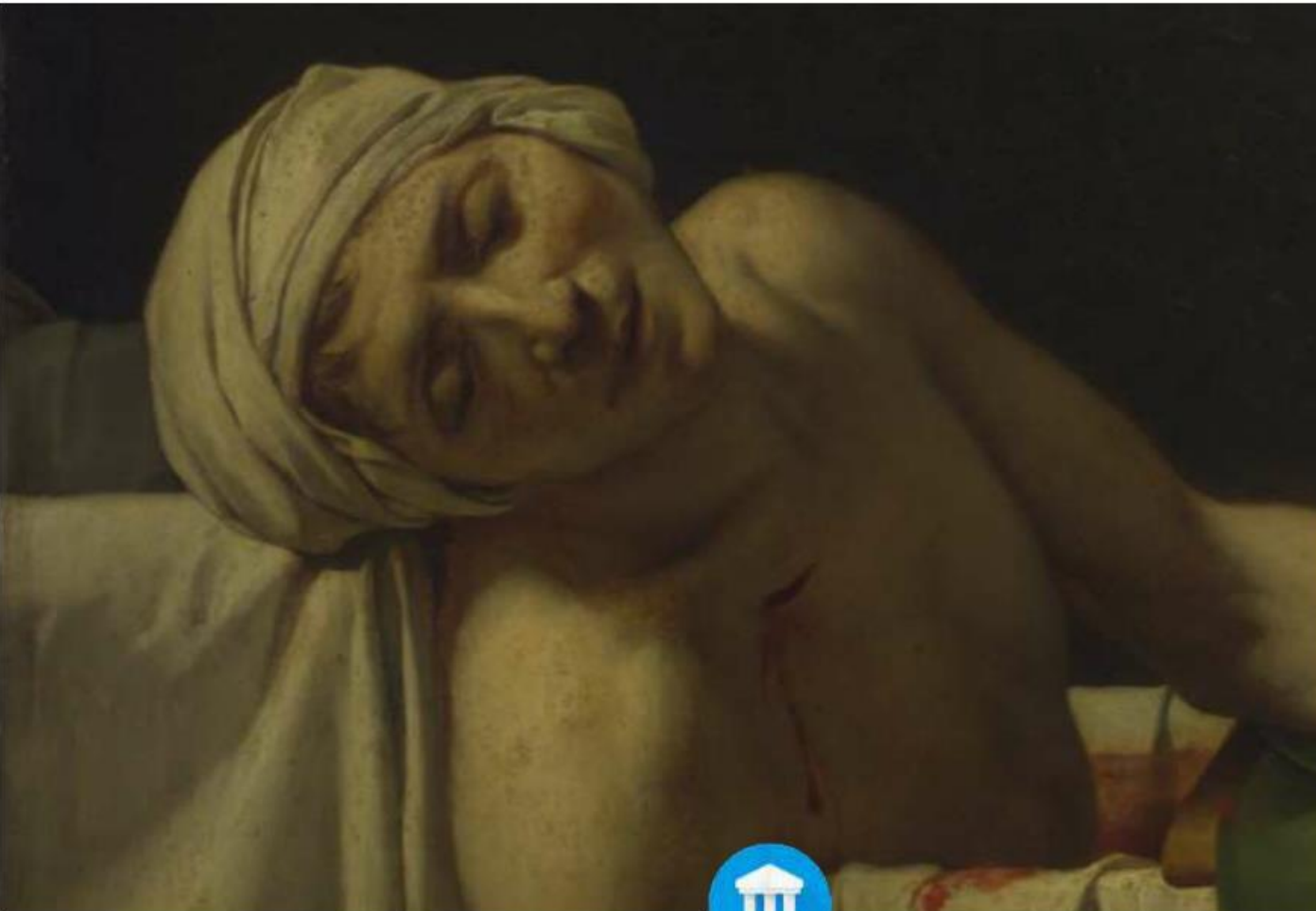
**Marat fue asesinado** el año dos de la república, es decir, **en 1793**. El **reino del terror** ya había comenzado, tras crearse el sanguinario Comité de Seguridad Pública. En este ambiente Marat fue asesinado por una monárquica de la región de Caen: **Charlotte Corday**.



# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## La muerte de Marat, 1793

Padecía una **enfermedad de la piel** que le obligaba a pasar largo tiempo sumergido en un **baño terapéutico**.



Vivía en la redacción del periódico "L'Ami du Peuple", donde había instalado su pequeña oficina e incluso **recibía a personajes**.

**Charlotte Corday** pidió que la recibiera argumentando una terrible desgracia para la república. Una vez ante el político, Charlotte **le apuñaló**.





# Pintura neoclásica: Jacques-Louis David

## La muerte de Marat, 1793

"13 de Julio de 1793".

*De Marie Anne Charlotte Corday al ciudadano Marat: la terrible desgracia que tengo me da derecho a pedir vuestra amabilidad..."*



*"dispondréis esta asignación para esa madre de cinco hijos cuyo marido murió en defensa de la patria..."*

## Pintura neoclásica

### *La muerte de Marat, 1793*

Sabiendo el contexto del acontecimiento narrado en el cuadro, y teniendo en cuenta que **David y Marat eran íntimos amigos que se admiraban mutuamente...**

*Realiza un comentario e interpretación del significado de esta obra*



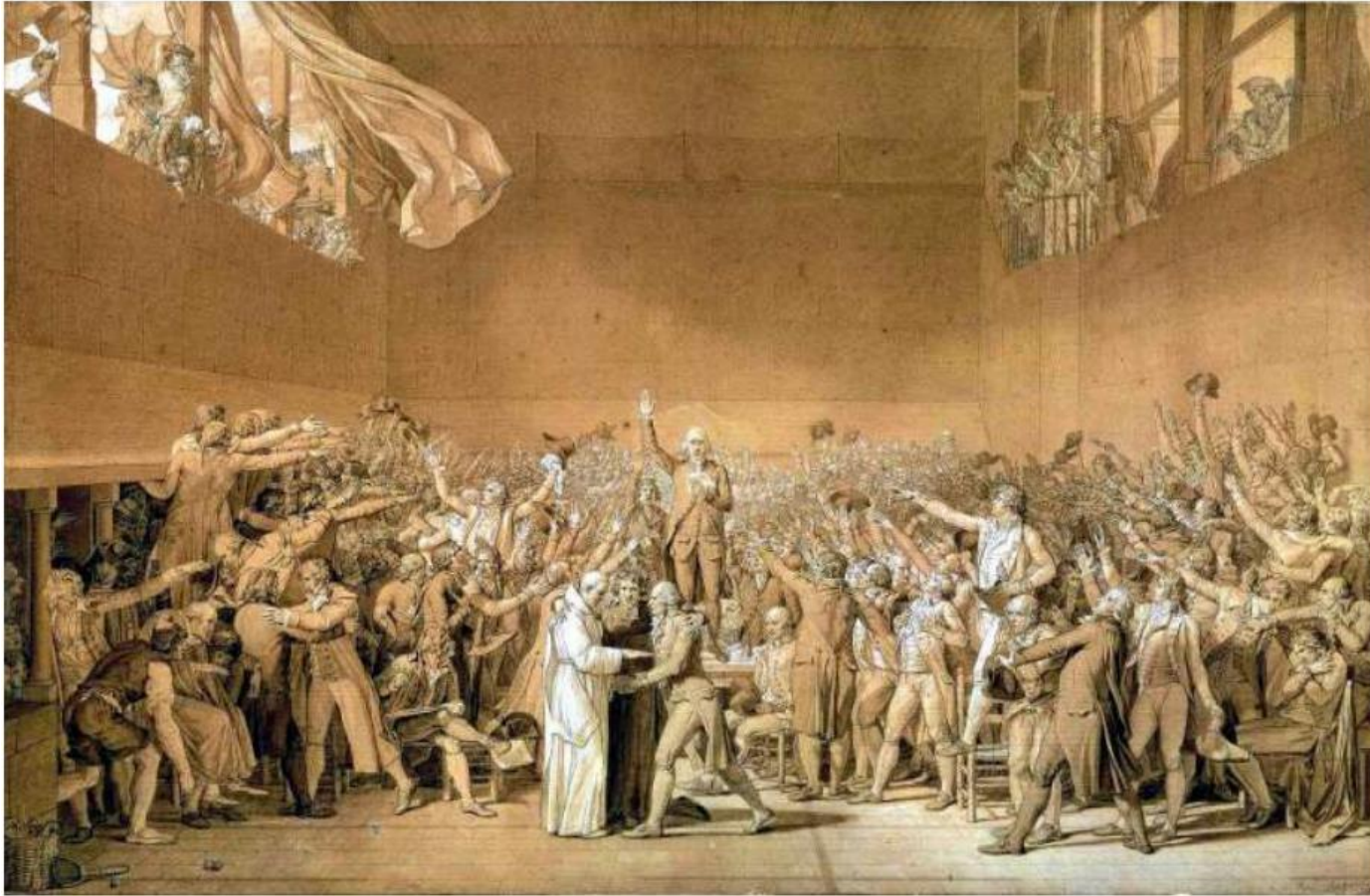


# Pintura neoclásica

## *El juramento del Juego de Pelota (esbozos de 1791)*

David nos muestra la **reunión del tercer estado en vísperas de la Revolución Francesa**, el rey les impide que se reúnan y ellos se juntan **en el Salón del Juego de la Pelota** y juran no separarse **hasta dar a Francia una Constitución**.

El cuadro no se llegó a realizar por su ambicioso tamaño y porque algunos personajes fueron ejecutados en durante el terror.



# Pintura neoclásica

## *El rapto de las Sabinas (1799)*

Durante el Directorio, David pintó esta **obra basada en un pasaje de la historia legendaria de Roma**. La inspiración en las cerámicas griegas y en la escultura clásica es más que evidente.





# Pintura neoclásica

*Madame de Recamier (1800)*





# Pintura neoclásica

**Alabó la figura de Napoleón**, su coronación... Le glorificó al máximo, y éste le concedió favores. Se comprometió de tal manera con el poder que a la caída de Napoleón tuvo que exiliarse en Bruselas.

*Napoleón cruzando los Alpes (1801)*



*Napoleón en su despacho de las Tullerías (1812)*









## Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Anton Raphael **MENGES** (1728-1779)

En 1761 llegó a España, para pintar en el Palacio Real de Madrid. Como director de todas las actividades artísticas de la corte, impuso el nuevo estilo en el país.

Su estilo es minucioso. A diferencia de otros neoclásicos, conserva el colorido brillante del rococó.



El Parnaso, 1761

### NEOCLASICISMO

### 3. La pintura



Retrato de Carlos III, 1761.





### Investigación:

Analiza las características de la pintura de **J.L. David (1784)** en su obra **El juramento de los Horacios**, y sigue esta estructura:



- Ficha técnica
- El artista y su época
- Contenido
- Análisis estético
- Comentario e influencias

# Unidad 9: El arte del siglo XVIII. Del Rococó al Neoclasicismo

## ESQUEMA

### LA PINTURA NEOCLÁSICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

Reacción frente a la frivolidad y superficialidad del estilo "Rococo"



La **Antigüedad** como fuente de inspiración: Orden y equilibrio.



Aplicación estricta de la "**Perspectiva lineal**" (los personajes se sitúan en un único plano, como en los relieves clásicos.)

Las **COMPOSICIONES** son claras y racionales

**Predominio del dibujo** (la línea) frente al color. **Apariencia escultórica.**



Uso de **colores puros** que remarquen bien los contornos de las figuras y los objetos



Se prefieren los **TEMAS** extraídos del **mundo clásico** (mitología, episodios históricos) y el desnudo, tratados de forma heroica, así como el **PRESENTE REVOLUCIONARIO**.



La luz es fría, para subrayar la solemnidad del conjunto

**PINTORES**

J.L. David

J.D. Ingres

F. Goya

A.R. Mengs

**SENTIDO** moralizante y propagandístico (los ideales revolucionarios)