

# HISTORIA DEL ARTE

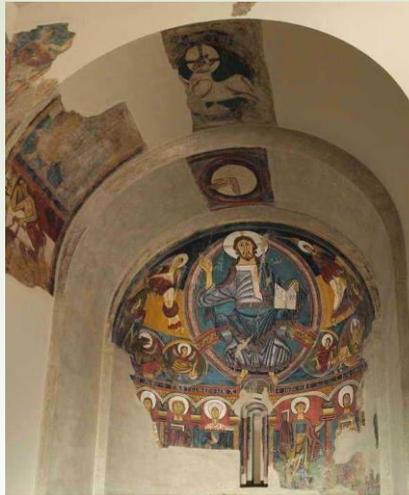
2º BAC – 1ª evaluación

- U1. El arte y la obra artística
- U2. El arte clásico: Grecia
- U3. El arte clásico: Roma
- U4. El arte islámico
- U5. El arte paleocristiano y bizantino
- U6. El arte prerrománico
- U7. El arte románico**

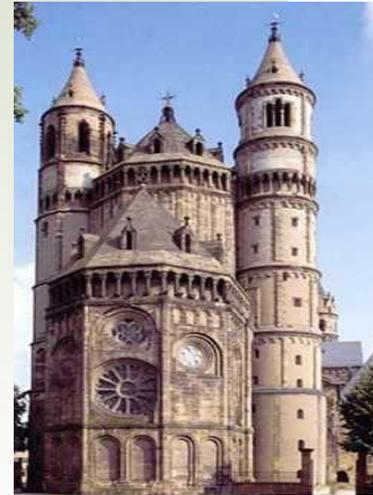


Curso de Hª del Arte de 2º de Bachillerato  
IES José Manuel Blecuá de Zaragoza  
Profesor: Jesús Ignacio Bueno Madurga

## Unidad 7: El arte románico



Cristo en Majestad en  
**San Clemente de Tahull**, Lleida.  
1123.



**Catedral de Wornes**,  
cabecera, reconstruida en  
1181.

*Tras las invasiones bárbaras, Cluny y los monjes de las rutas de peregrinación serán la unión de Occidente bajo el signo del cristianismo.*

# HISTORIA DEL ARTE

<b>Evaluación</b>	<b>Meses</b>	<b>Unidades</b>
<b>1ª Evaluación</b>	Septiembre	U1. El arte y la obra artística U2. El arte clásico. Grecia
	Octubre	U3. El arte clásico. Roma U4. El arte islámico U5. El arte paleocristiano y bizantino
	Noviembre-Diciembre	U6. El arte prerrománico U7. El arte románico U8. El arte gótico
	<b>Examen 1ª Eval</b>	
<b>2ª Evaluación</b>	Enero	U9. El arte renacentista
	Febrero Marzo	U10. El arte barroco U11. El arte del siglo XVIII U12. Francisco de Goya
	<b>Examen 2ª Eval</b>	
<b>3ª Evaluación</b>	Marzo	U13. El arte del siglo XIX
	Abril	U14. El arte del siglo XX
	Mayo	
<b>Examen 3ª Eval</b>		<b>10 – Mayo</b>

## Unidad 5: El arte románico

### CONTENIDOS

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>– Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</li><li>– Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.</li><li>– Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</li><li>– Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del <i>Juicio Final</i> de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última Cena</i> (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.</li><li>– Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</li></ul>

## ***Introducción: el contexto histórico***

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## Referentes históricos

### FUNDAMENTOS

Vinculado a los ideales religiosos cristianos.

Siglo III → Siglo VI → Siglo XI → Siglo XIII → Siglo XVI

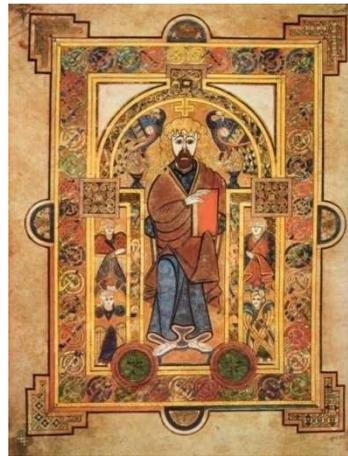
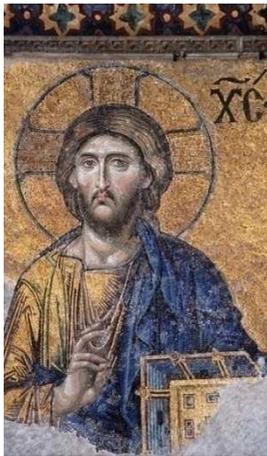
Arte Paleocristiano

Arte Románico

Arte Bizantino

Arte Prerrománico

Arte Gótico



en Oriente

en Occidente

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## Referentes históricos

### CONTEXTO HISTÓRICO

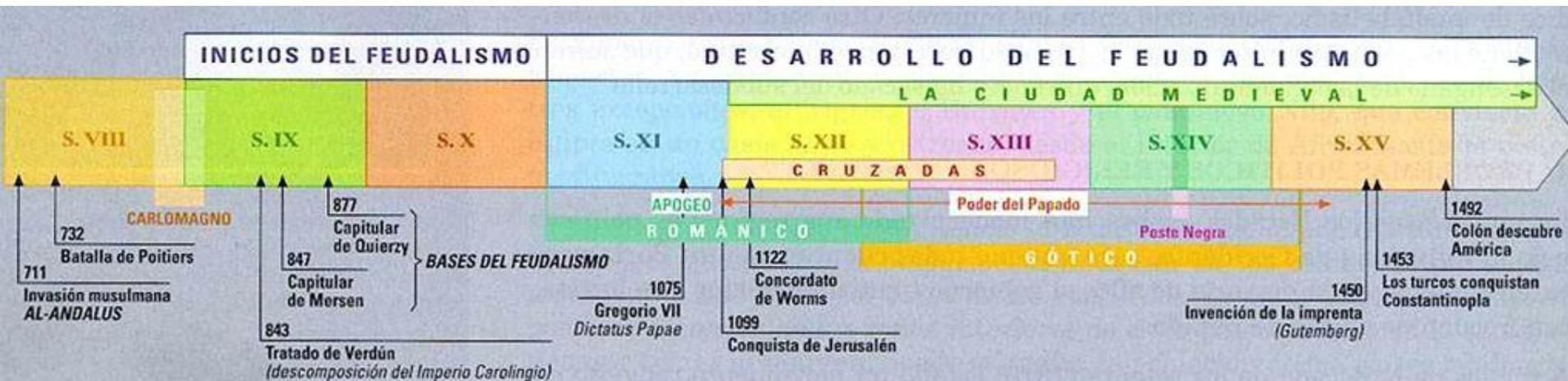


Iglesia de San Martín de Fromista, siglo XI, Palencia

### ORIGEN:

De las lenguas “romances” o “románicas” a la renovación arquitectónica a través de soluciones “romanas”.

- Del siglo XI al XII
- Se considera emparentado con Roma
- Genuinamente medieval
- Unificador de la Europa Occidental



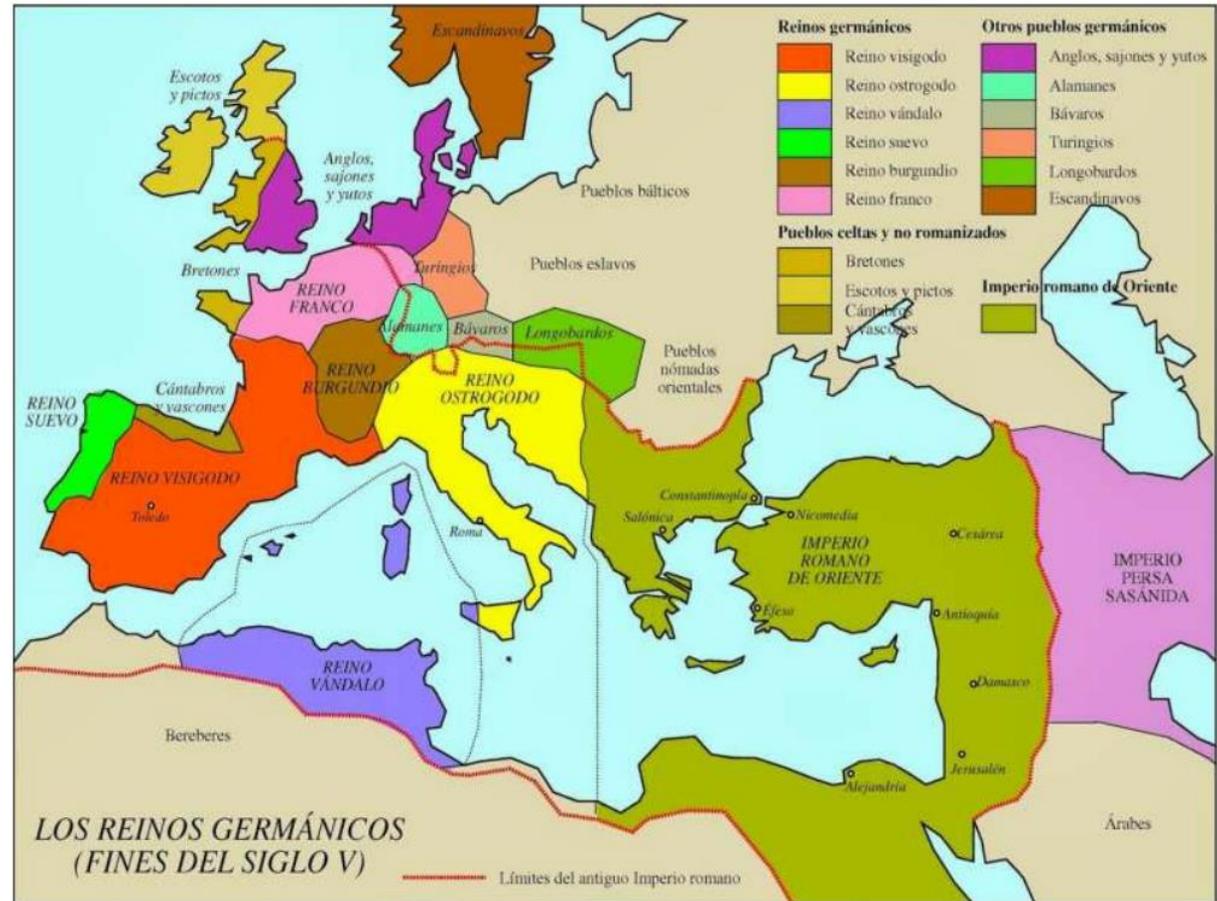
# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## Referentes históricos

### Europa antes del Románico

Tras la caída de Roma, en el 476, diversos **pueblos de origen germánico** ocuparán el espacio dejado por el Imperio Romano de Occidente, fragmentando lo que hasta entonces había sido una sólida unidad.



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### Europa antes del Románico

Uno de esos pueblos, llamados bárbaros por los romanos, fueron **los francos**. Éstos se establecieron en **multiitud de reinos** asentados en centroeuropa liderados por miembros de la dinastía de su primer rey: **Meroveo (dinastía merovingia)**, desde el siglo V hasta el siglo VIII.



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### Europa antes del Románico



732

En el siglo VIII, los verdaderos gobernantes de los reinos francos serán los **moyordomos reales**, una especie de mezcla entre primeros ministros y jefes del ejército.



Uno de ellos, **Carlos Martel**, será el encargado de frenar el avance del Califato Omeya de Damasco en **Poitiers (732)**

## Unidad 7: El arte románico

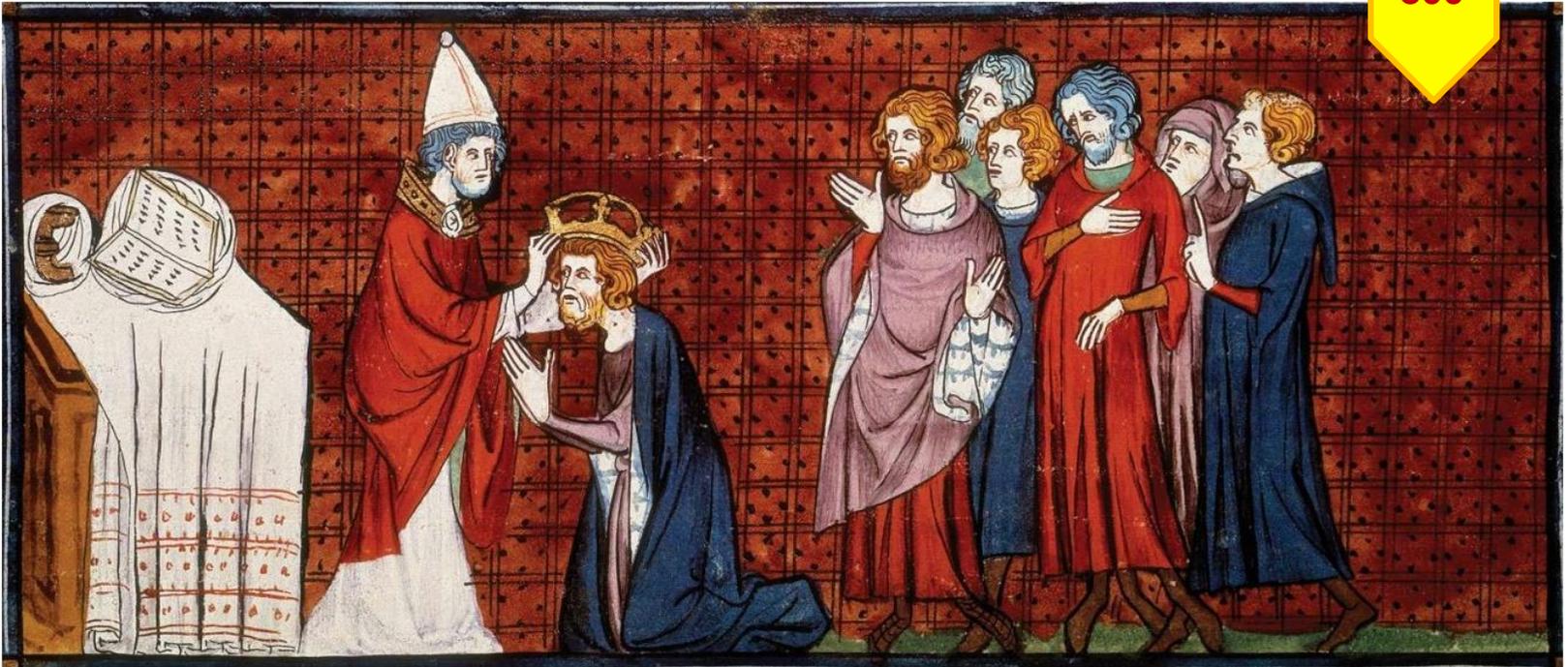
### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### *Europa antes del Románico*

A partir de entonces, su prestigio permitirá que, con el tiempo, la **dinastía carolingia** sustituya a la **merovingia** y se acabe uniendo a los reinos francos bajo el reinado de un nieto de Carlos Martel: **Carlomagno**. Éste se apoyará en la Iglesia para cimentar y legitimar su poder, siendo coronado por el Papa **emperador** en el año 800.

800



#### Europa antes del Románico



El propósito de Carlomagno era establecer un poder único y cristiano en Europa, que fuese continuador de Roma y sirviese de contrapunto a la expansión del Islam y a la fragmentación interna, pero su intención no le sobrevivió demasiado. Sus nietos: Carlos, Lotario y Luis, se dividirán el imperio en el **Tratado de Verdún** (843)

Escultura ecuestre de Carlomagno (siglo IX)



# Unidad 7: El arte románico

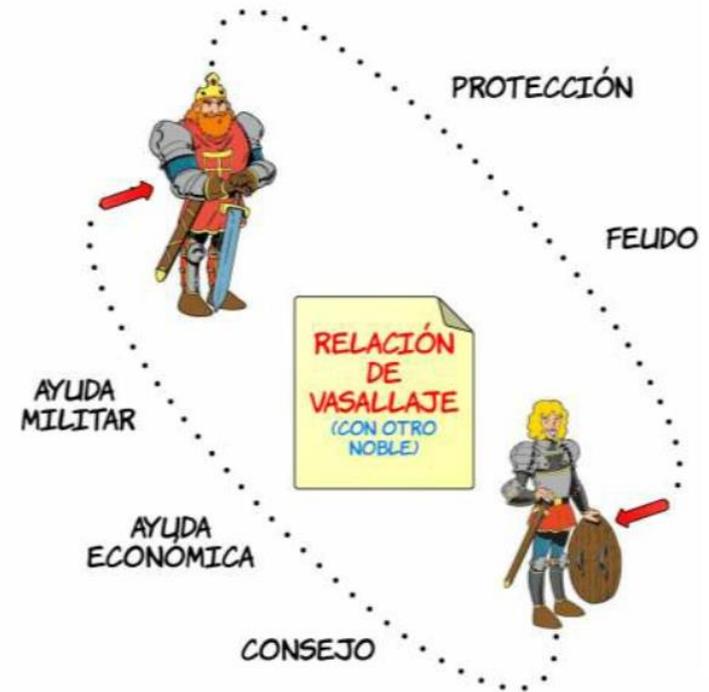
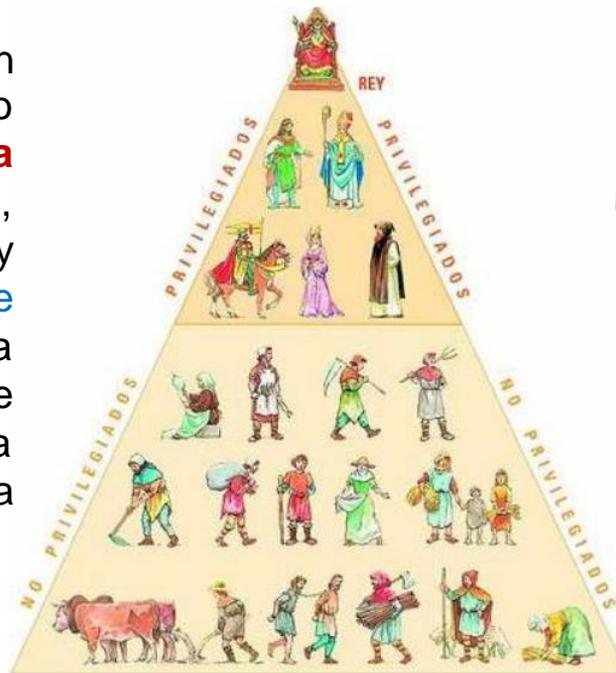
## CONTENIDOS

## Referentes históricos

### Europa antes del Románico

Tras la disolución del Imperio Carolingio, y pese al intento posterior que supuso la fundación del **Sacro Imperio Romano Germánico** en el siglo X, **Europa quedaría fragmentada en diversos reinos cristianos.**

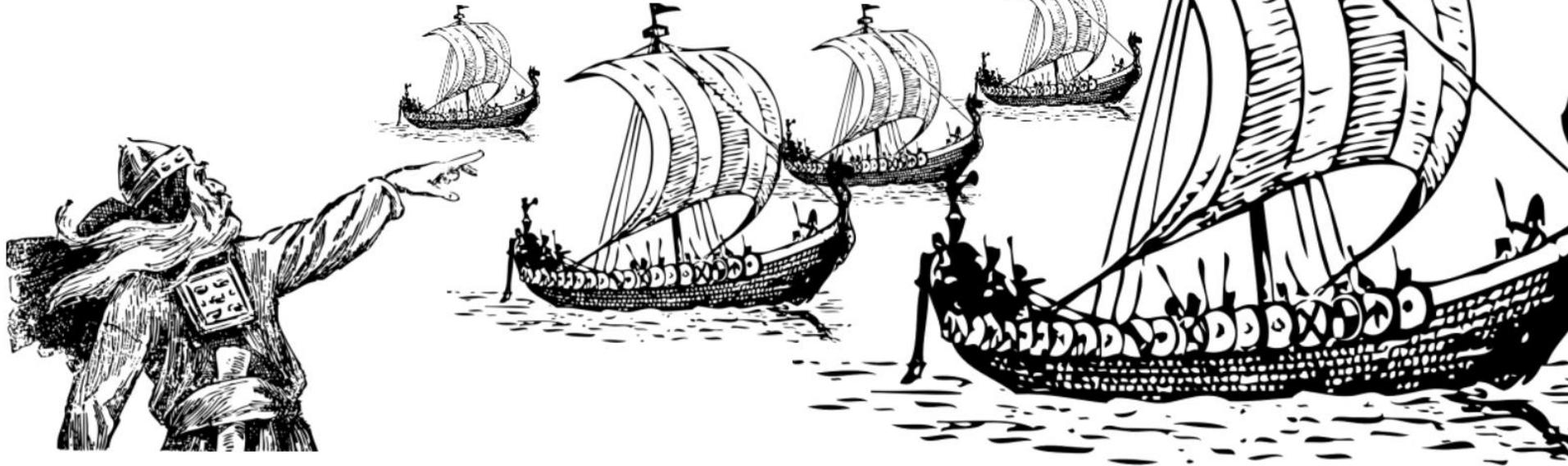
La **sociedad** que nació en este contexto, estuvo **caracterizada por una clara jerarquía**, en la que reyes, nobles, clérigos y campesinos vivían de acuerdo a una rígida **interdependencia** que configuraba lo que se ha venido a llamar: sistema feudal o **feudalismo**.



Esquema de la pirámide feudal (izquierda) y de las relaciones feudo-vasalláticas entre nobles (arriba).

#### Contexto histórico del arte románico

En los siglos en que se desarrolla el Románico -desde **finales del X** hasta **mediados del XII**- Europa **no presenta una unidad política**.



El imperio de Carlomagno había desaparecido, sus territorios habían sido devastados por las invasiones vikingas, magiares y sarracenas; los pueblos viven bajo un régimen feudal y cada región, reducida a sus propios recursos, **se repliega en sí misma** y **sus habitantes buscan refugio en el áreas rurales**.

#### *Contexto histórico del arte románico*

El mundo cristiano atravesó una época de **profundas creencias religiosas**, miedos y supersticiones, en la que **el papel y la autoridad de la Iglesia fue fundamental.**



#### Contexto histórico del arte románico



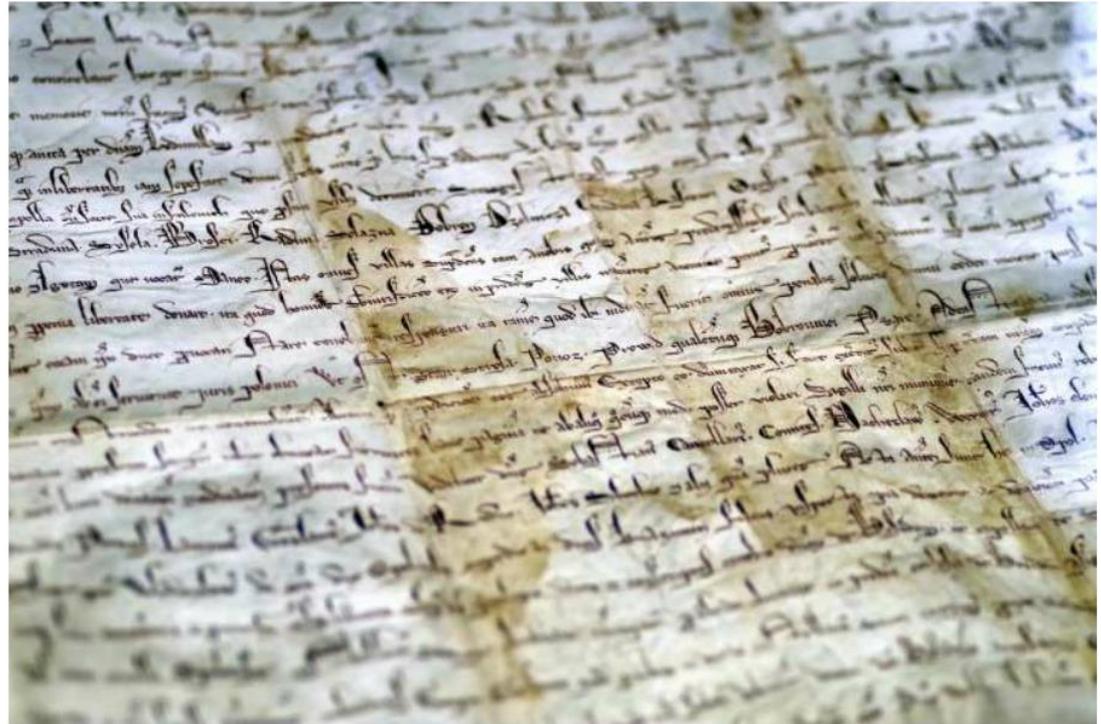
Es la época de las **grandes reformas monásticas** y del desarrollo de los **monasterios**

como **centros de oración**, de **vida intelectual**, **foco artístico**. Auténticos **lugares de protección y de producción** en un mundo eminentemente rural.

#### Contexto histórico del arte románico

En el mundo altomedieval todos los aspectos de la existencia estaban en relación inmediata con la fe cristiana.

Esta **primacía de la fe** relegará a la ciencia a un segundo plano y la restará validez. Debido a esto, **la Iglesia** será quien oriente y en cierto modo controle la **cultura** de la Europa medieval.



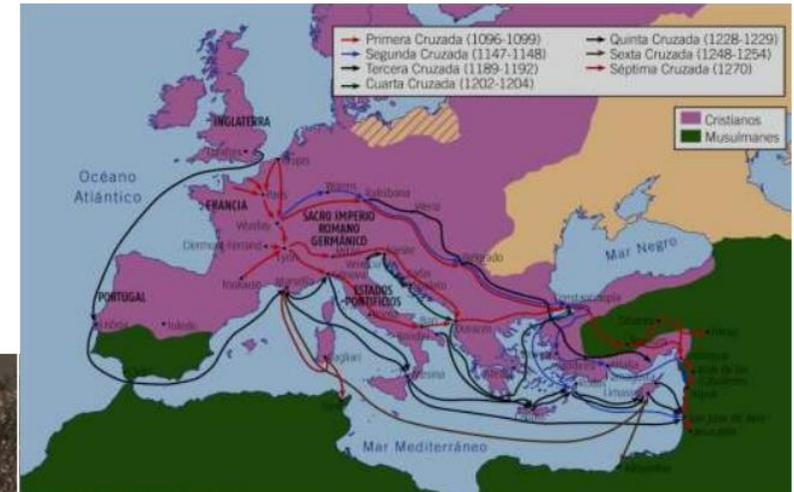
## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### Contexto histórico del arte románico

La **influencia social y política de la Iglesia** y su mensaje de salvación se manifestó a través de las **peregrinaciones** a los santos lugares, y ligadas a estas, se evidenció también a través de las **cruzadas**.



Mapa temático de las cruzadas (XI-XIII)

Fotograma de la película "El Reino de los Cielos" (Ridley Scott, 2005)

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### *Contexto histórico del arte románico*

En el **siglo XI**, superada la inseguridad y la crisis que trajo consigo la segunda oleada de invasiones, y superado también el miedo milenarista, se produjo en Europa un crecimiento demográfico y económico gracias al aumento de la producción agraria, lo que derivó en un **cierto renacer económico y cultural** del cual son buena muestra las manifestaciones del **arte románico**, el primer estilo artístico internacional desde la época del Imperio romano.

*Capitel del Monasterio de Santo Domingo de Silos  
(Burgos)*





### Difusión de la arquitectura románica en Europa

## Camino de Santiago

La ruta del Camino de Santiago comienza a desarrollarse a partir del **descubrimiento o invención del hallazgo del cuerpo del Apóstol Santiago** en el siglo IX.

La leyenda indicaba que sus restos fueron trasladados milagrosamente desde Tierra Santa hasta Galicia, donde fueron enterrados y olvidados hasta que fueron **hallados por el obispo de Iria Flavia** (actual Padrón, La Coruña), llamado **Teodomiro**.



**RECUERDA...**  
Explica la importancia del arte románico en el **Camino de Santiago**.

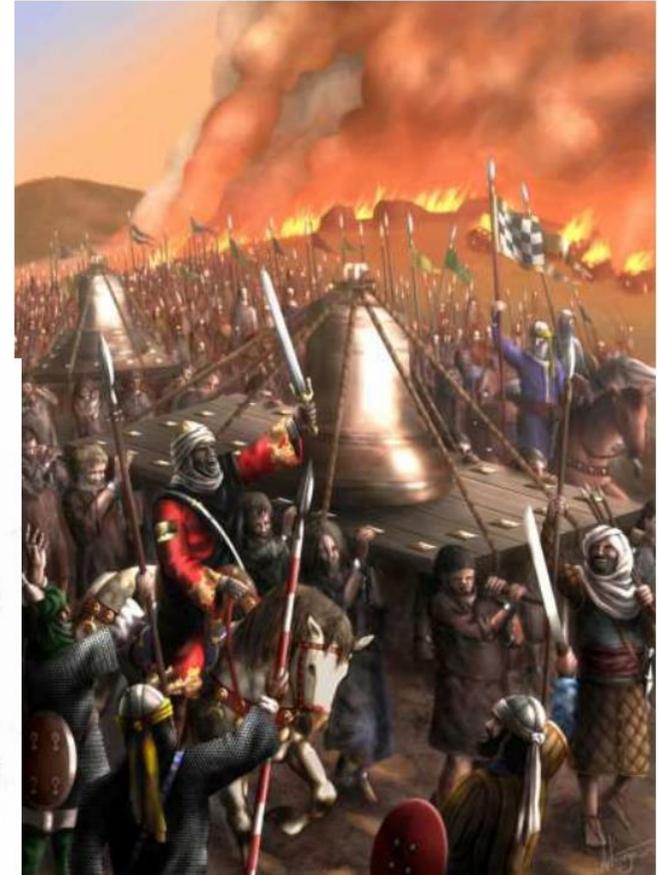
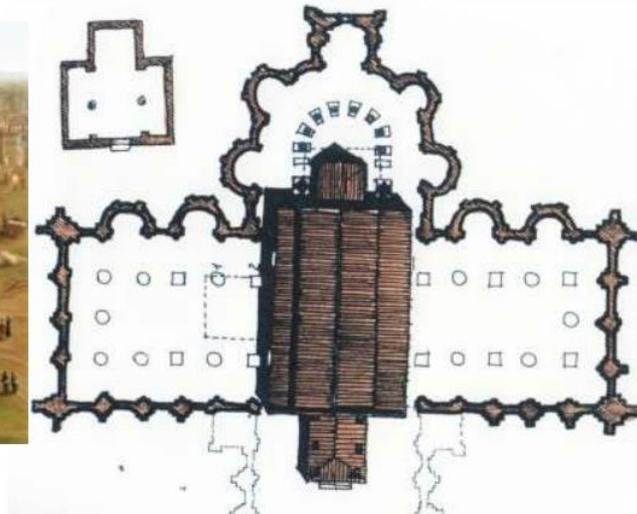
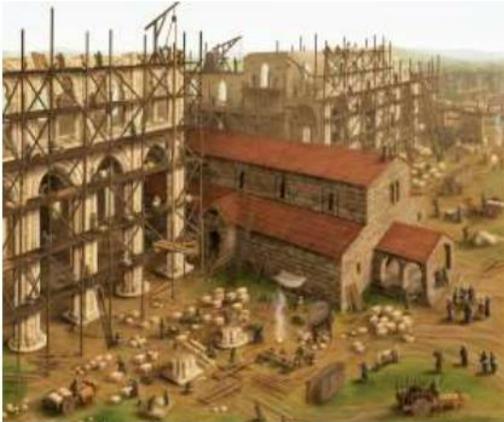
Teodomiro ante la tumba del apóstol Santiago, del Tumbo de la catedral



*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

## Camino de Santiago

Más tarde, el rey **Alfonso II**, en la primera mitad del siglo IX, **construyó una pequeña iglesia** y, posteriormente, se construirá un **segundo templo**, que acabó siendo **destruido por las tropas de Almanzor** en el año 997.



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS



### Difusión de la arquitectura románica en Europa

## Camino de Santiago

A partir del siglo XI el itinerario quedó fijado en diferentes etapas, y más adelante (1140) fue publicado por **Aymeric Picaud**, autor de una especie de guía del Camino de Santiago, incluida en el **Codex Calixtinus** (o Liber Sancti Jacobi).



## Referentes históricos





#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Camino de Santiago



Atraídos por bondades de visitar el sepulcro del Apóstol Santiago, el espíritu de aventura e incluso oportunidades económicas, **comenzaron a llegar personas que aportaron, nuevas ideas y realizaciones artísticas y culturales.**

Poco importaba la veracidad o no de la presencia cierta de los restos del apóstol Santiago. Protegidos por los reyes, los nuevos pobladores comenzaron a implantar el nuevo estilo artístico impulsado desde el monasterio de Cluny, siguiendo el modelo de las iglesias de peregrinación del sur de Francia.

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## Referentes históricos



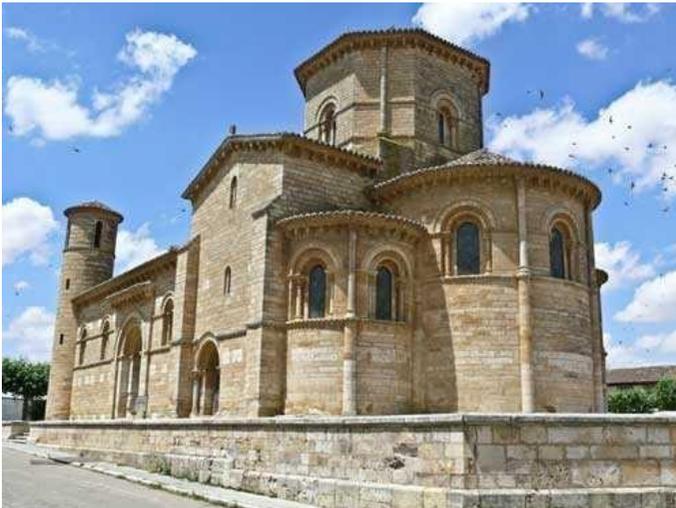
### *El Camino de Santiago en España*



**Catedral de Jaca, Huesca (Aragón).** En torno al 1055.



**Colegiata de San Isidoro, León.** 1063-1100.



**Iglesia de San Martín de Fromista, Palencia (Castilla).** Hacia el 1066.



**Catedral Compostelana.** Iniciada en 1075.

#### El monasterio medieval

La palabra **monje** proviene del griego *monachós*: único, solitario; designa a alguien que **vive en un lugar solitario, entregado a la oración y la penitencia.**

RECUERDA...  
Describe las **características**  
y **función** de las iglesias y  
**monasterios** en el arte  
románico.



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### El monasterio medieval

En la religión cristiana este término comenzó a designar, desde el siglo IV, a **eremitas que abandonaban el mundo secular para practicar con más rigor algunos preceptos del cristianismo**. Pasados los siglos, su aplicación se extendió también a frailes y monjas, aunque con más propiedad se utiliza para aquellos que siguen una **Regla: el clero regular\***.

**RECUERDA...**  
Describe las **características y función** de las iglesias y **monasterios** en el arte románico.



#### El monasterio medieval

**El origen** del monasterio medieval se encuentra en las primeras **abadías benedictinas**. Fue en ellas donde **San Benito (480-553)** impuso una regla que organizaba la actividad monacal de una forma muy pautada.



*Detalle de un retablo del siglo XIV del monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, Burgos.*



## Unidad 7: El arte románico

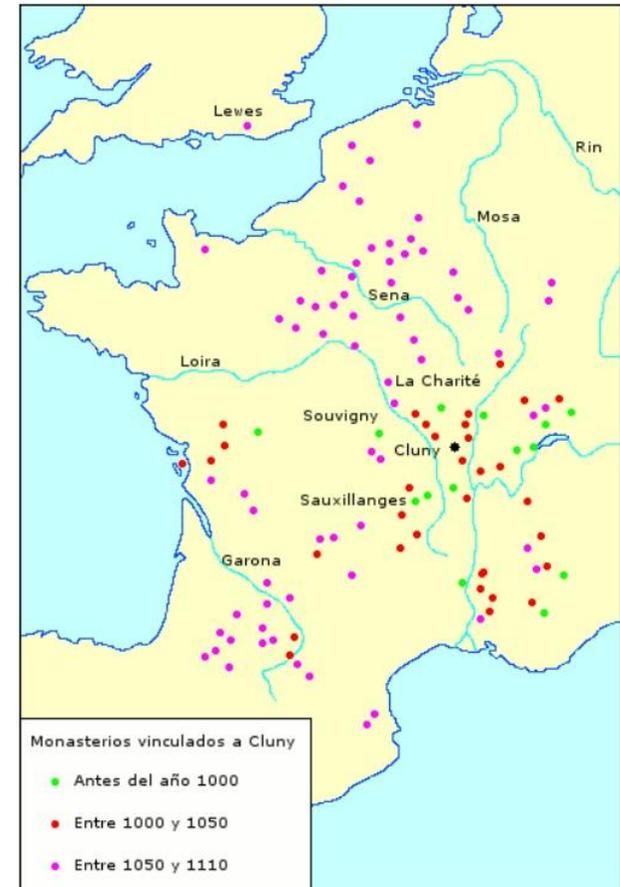
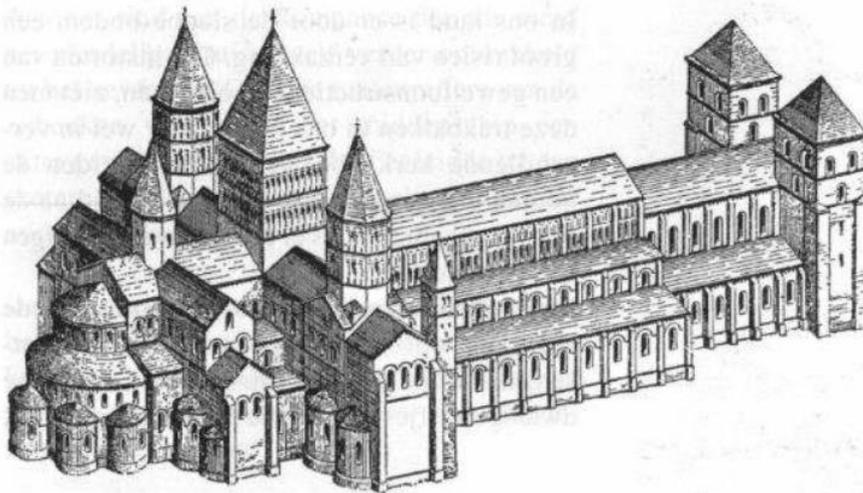
### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### El monasterio medieval

A la muerte del fundador ya había otras doce fundaciones dependientes de la primera, Montecassino, cuya abadía se transforma en modelo. Pero el **paso decisivo en la expansión de monasterios benedictinos** se produjo a partir del **siglo X**, y más concretamente después de **la fundación de Cluny** (en el 909), en la región de Borgoña (Francia).

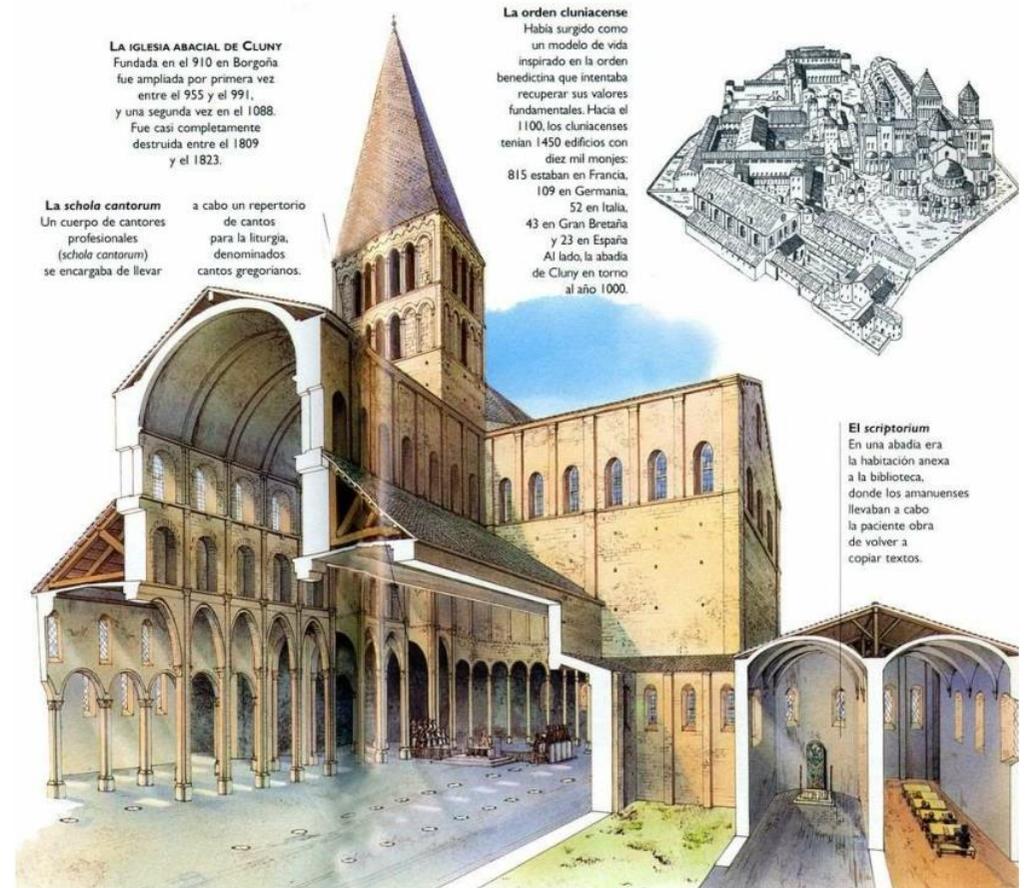
Cluny I



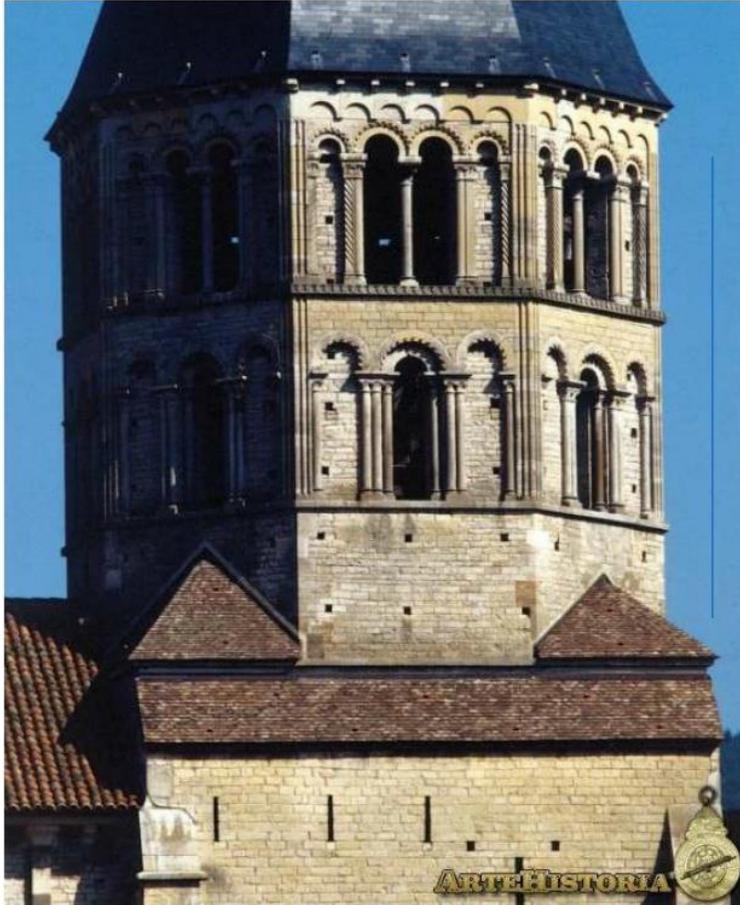
### El monasterio medieval

#### Francia

**La abadía de Cluny** se convirtió en núcleo de propagación del nuevo estilo utilizando las vías de peregrinación a Santiago de Compostela. Del gran conjunto arquitectónico Cluny (Cluny I) apenas queda el vestigio de una de las torres del crucero, conocida como **Torre del Agua Bendita**.



#### El monasterio medieval



*Torre del Agua Bendita de la Abadía de Cluny*

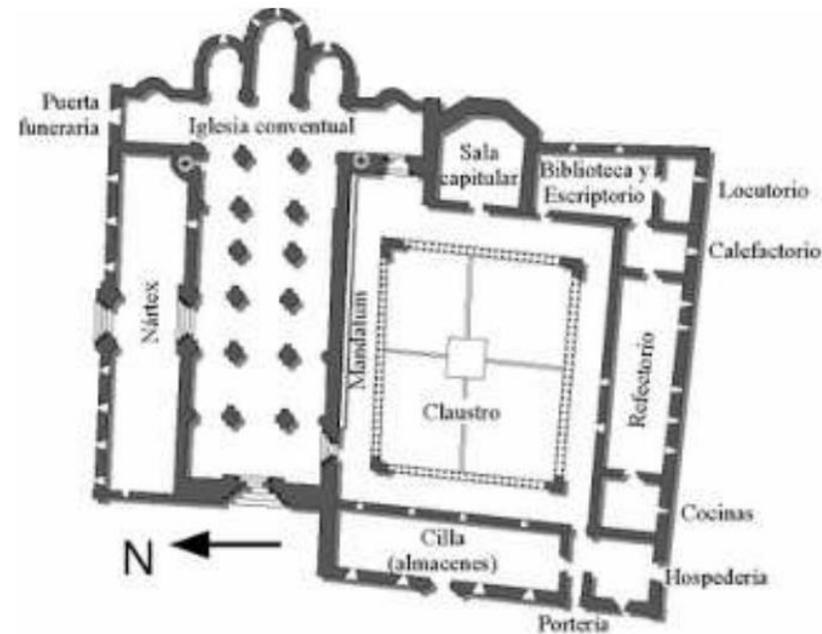
## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### El monasterio medieval

Los monasterios comenzaron a albergar **un gran edificio con iglesias y dependencias diferenciadas para** la vida de los monjes, novicios, etc., así como **todo lo relacionado con la administración y explotación económica de la comunidad.**



*Monasterio de Santo Domingo de Silos*

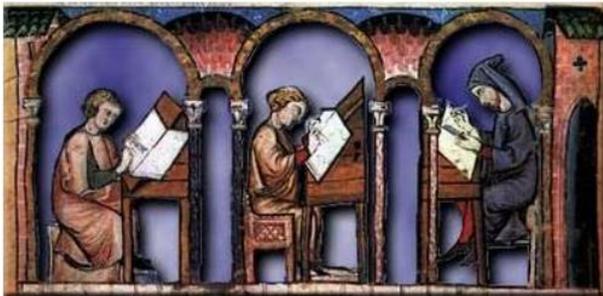
## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### El monasterio medieval

En aquella Europa insegura y fragmentada de la Alta Edad Media, los monasterios pronto se convirtieron en **focos de irradiación de cultura y lugares de protección**, de manera que a su alrededor fueron creciendo pueblos y luego pequeños burgos o ciudades.



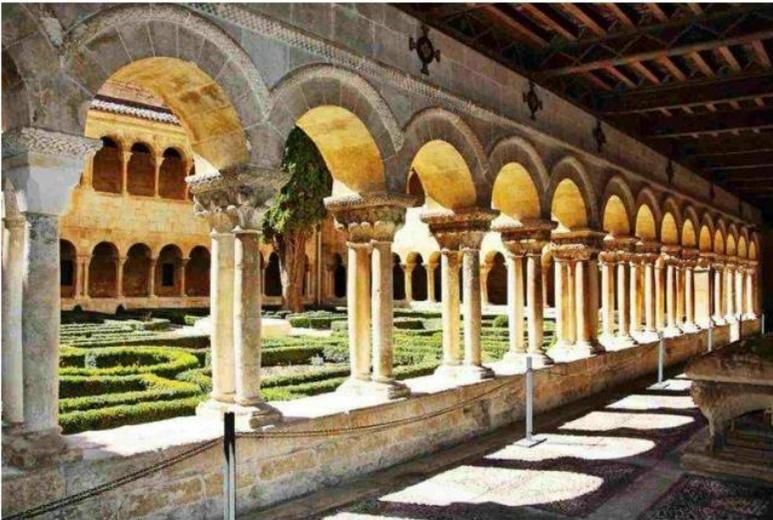
Recreación de un scriptorium medieval  
Imagen: comunicacionysociedadfvallin.blogspot.com

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

#### El monasterio medieval

Los **cluniacenses** se habían extendido por toda Europa construyendo **más de mil quinientas fundaciones**, entre las que destacaban la de **Mont Saint Michel** (Francia) o la de **Santo Domingo de Silos** (España).



Monasterio de Santo Domingo de Silos

### Referentes históricos



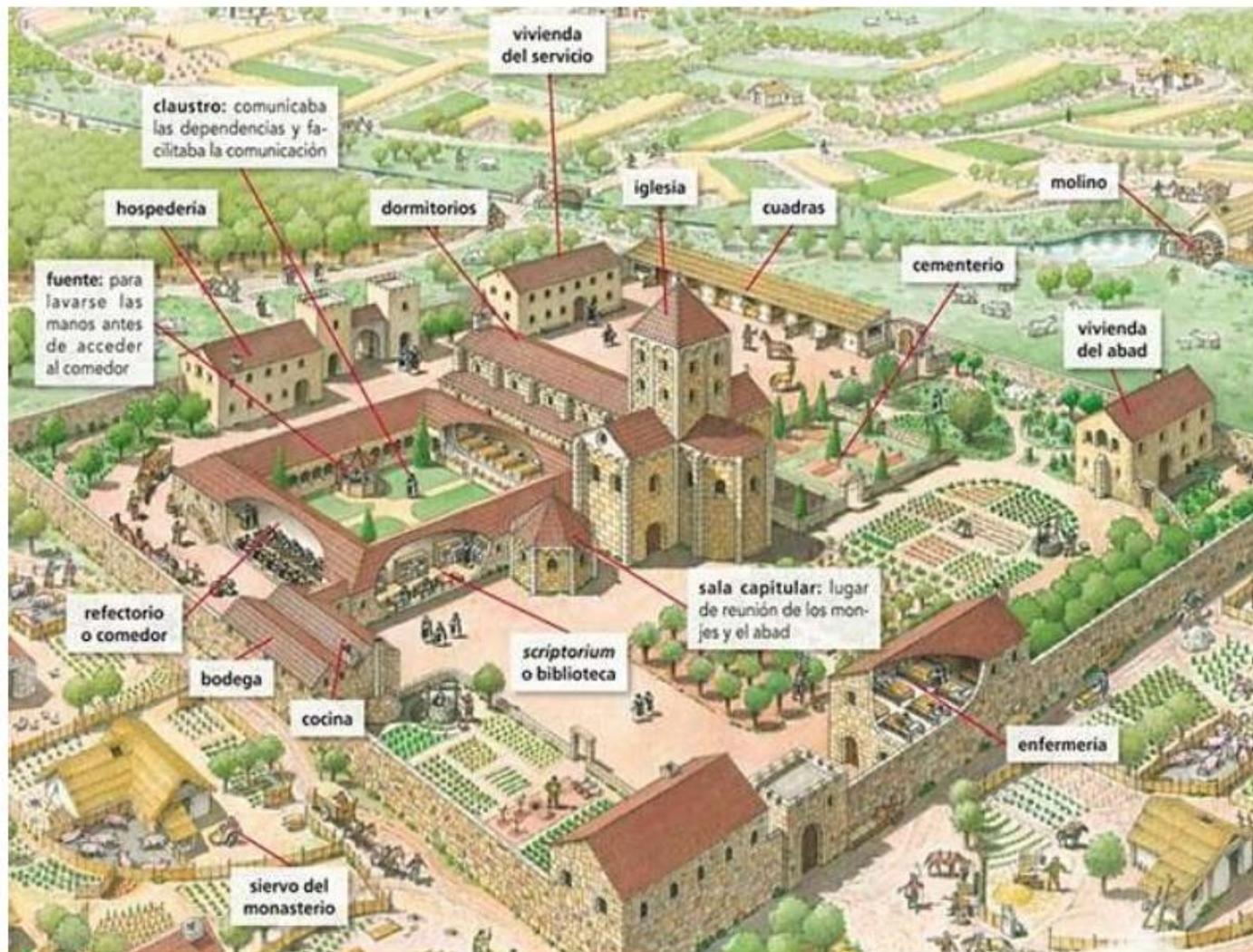
Abadía de Mont Saint Michel

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### El monasterio medieval



#### El monasterio medieval

El tamaño y forma de la iglesia del monasterio generalmente se adaptaba al número de monjes y a las necesidades y ostentación de la nueva liturgia.

El **claustro\*** se convirtió en el elemento distintivo de la función del monasterio. Toda la organización del espacio arquitectónico estaba realizada en torno al él.



*Claustro de la colegiata de Santa Juliana en Santillana de Mar*

#### El monasterio medieval

A partir del lado sur, prolongando el crucero, se situaba la **sala capitular\***, cerca de la iglesia para facilitar el rápido acceso de la comunidad a las reuniones diarias de capítulo.



*Acceso a la sala capitular desde el claustro. Monasterio de Silos*

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos

#### El monasterio medieval

Más allá se encontraban las **estancias de los novicios** y un espacio para calentarse o **calefactorio** (a veces este espacio se utilizaba en invierno como biblioteca y **scriptorium\***). En el lado sur estaba el **refectorio\*** o comedor, construido sobre una bodega, y al oeste se encontraban las cocinas y la hospedería.



*Refectorio del convento de Cristo en Tomar (Portugal)*

## ***La arquitectura románica: características generales***

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Catedrales Iglesias  
Monasterios

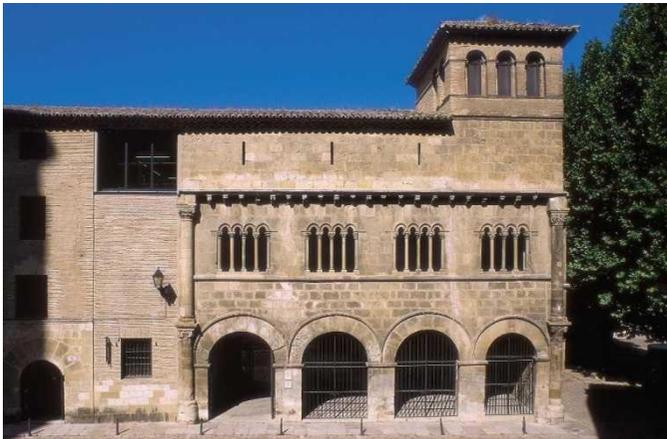
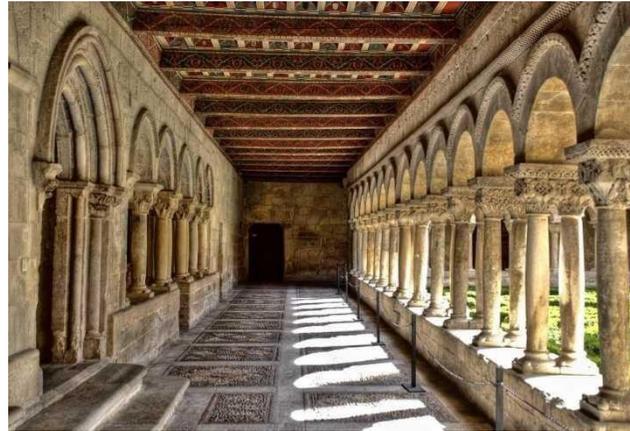
#### ARQUITECTURA CIVIL:

Palacios

#### ARQUITECTURA MILITAR:

Castillos

### TIPOS DE EDIFICIOS



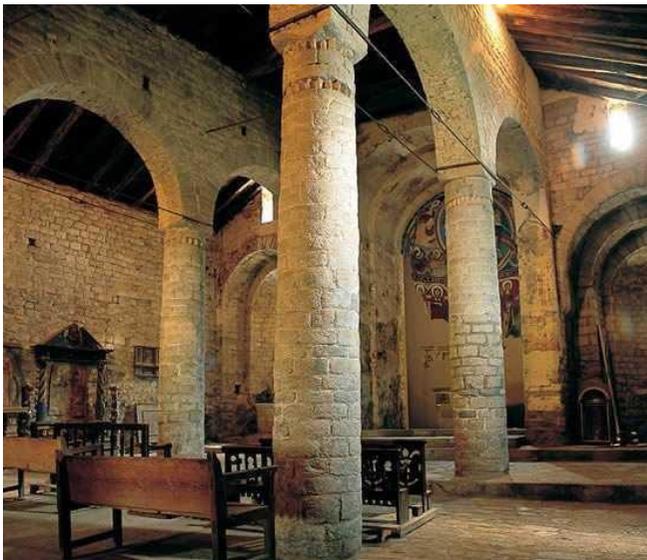
### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

A pesar de la variedad de escuelas regionales, el Románico es el primer estilo de ámbito europeo de la Edad Media.

#### Influencias:

- **Arquitectura:** es notoria la herencia clásica y germánica.
- **Escultura y pintura:** están subordinadas a la arquitectura. Función alegórica y simbólica de la imagen.



Iglesia de San Clemente de Tahull, 1123, Lérida

### LA ARQUITECTURA

### LA IGLESIA ROMÁNICA

En el arte románico se aprecia la voluntad de proclamar el triunfo definitivo de la **Iglesia cristiana**, lo cual motivó la creación de un nuevo tipo de templo, en el que toda manifestación artística –arquitectura, escultura y pintura- se puso al servicio de la gloria de Dios.

La iglesia debe ser también la plasmación del **alma humana**: la fachada es lo que primero se ve, es el rostro del edificio y por eso debe ser atractiva, pero el interior debe ser sencillo, fuerte, oscuro y recogido como el alma cristiana:

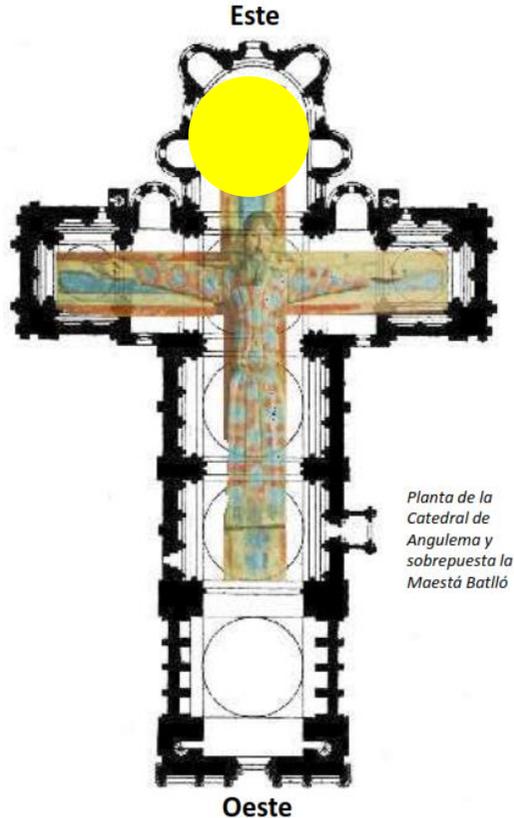
- los cimientos se identifican con el mismo Cristo, soporte de la Iglesia;
- las columnas y los pilares son los apóstoles y los profetas;
- las baldosas representan a los fieles y los sillares a las almas;
- los tramos rectos simbolizan lo terrenal, las bóvedas reflejan lo divino...

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

En la **cabecera** se encontraba el altar, casi siempre orientado al este, identificando a Cristo con el símbolo del sol naciente

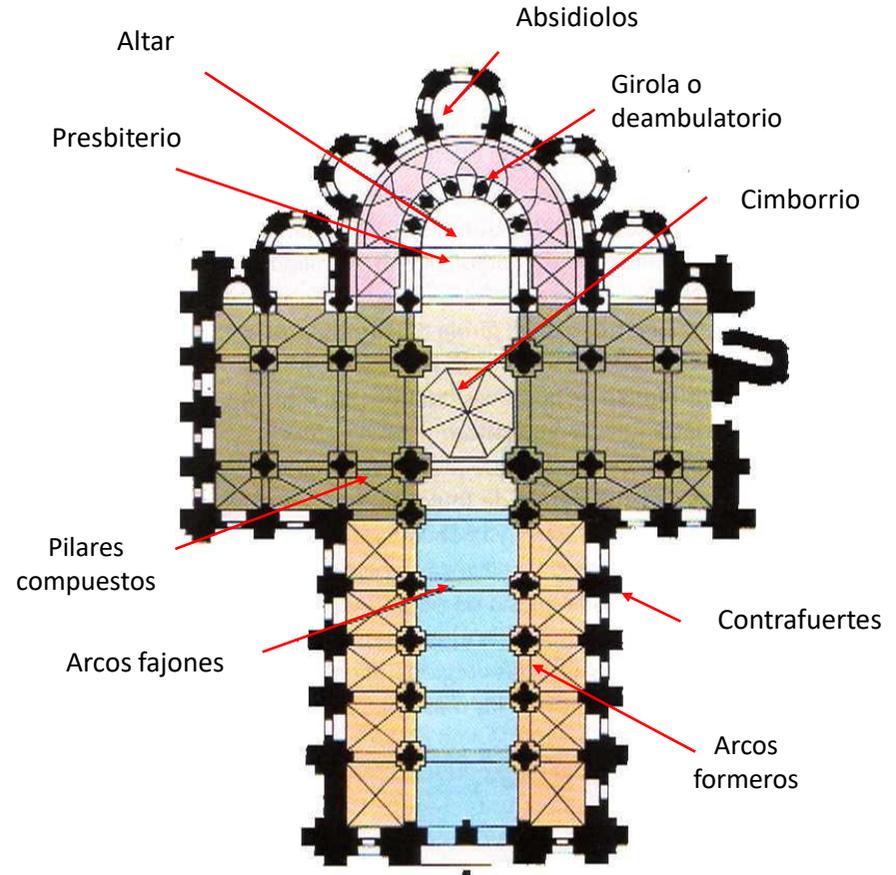


*Planta de la Catedral de Angulema y sobrepuesta la Maestà Batlló*

Representación antropomórfica de planta de iglesia.

## LA ARQUITECTURA

### LA IGLESIA ROMÁNICA



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

**UNA VISIÓN DEL MUNDO**  
Una arquitectura global

#### Carácter religioso:

El arte románico es un arte fundamentalmente religioso en el que la arquitectura, y más concretamente los templos, servirán de aglutinantes para las demás artes.

**La iglesia como edificio ideal**



### LA ARQUITECTURA

#### LA IGLESIA ROMÁNICA

**MECENAZGO ARTÍSTICO DE LA NOBLEZA Y DEL CLERO.**

#### Artistas-artesanos:

No existe una concepción del arte o artista, sino más bien de artesanos, las más de las veces itinerantes. Se agrupaban en gremios y estaban coordinados por el **Magister Muri**, constructor-arquitecto, al que se solía representar con una **Virga** o bastón de mando en la mano.



Enrique III acompañado del maestro de obras, miniatura del siglo XIV.

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### LA ARQUITECTURA

La arquitectura románica es, esencialmente, de carácter religioso, aunque **también se conservan ejemplos abundantes de construcciones militares** y, en menor medida, **civiles**. Los monumentos principales son el **templo y el monasterio**, que no siempre siguen un mismo modelo, pero integran elementos y soluciones constructivas comunes a todas las edificaciones románicas.



*Castillo de Loarre (Huesca)*

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA ARQUITECTURA

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

El **principal material constructivo** es la **pedra** tallada en **sillares** que recubren estructuras internas de mampostería. Esto permitía tanto un trabajo constructivo más sencillo, como un abaratamiento de los costes de la edificación. En algunos casos se utiliza el mármol o el ladrillo.

El uso de **cubiertas de piedra** determinará el tamaño de los muros y la aparición de elementos sustentantes adecuados.

*Iglesia de San Bartolomé (Guadalajara)*



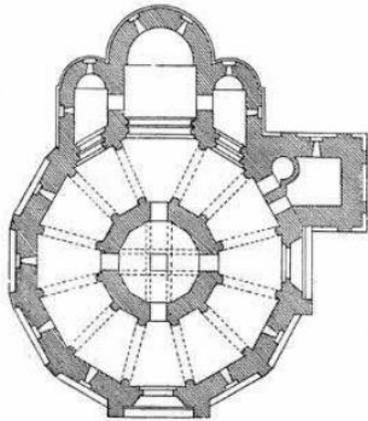
# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

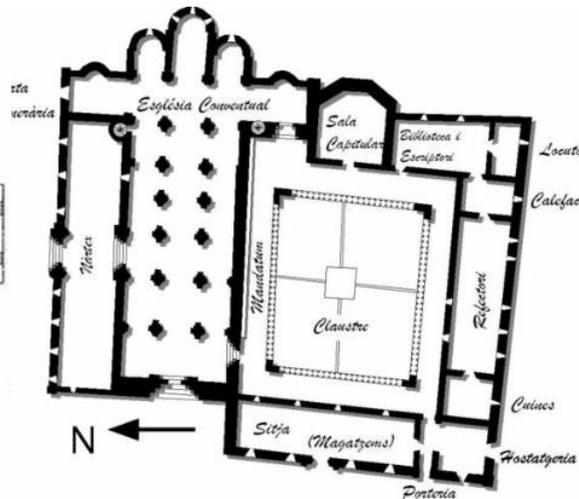
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

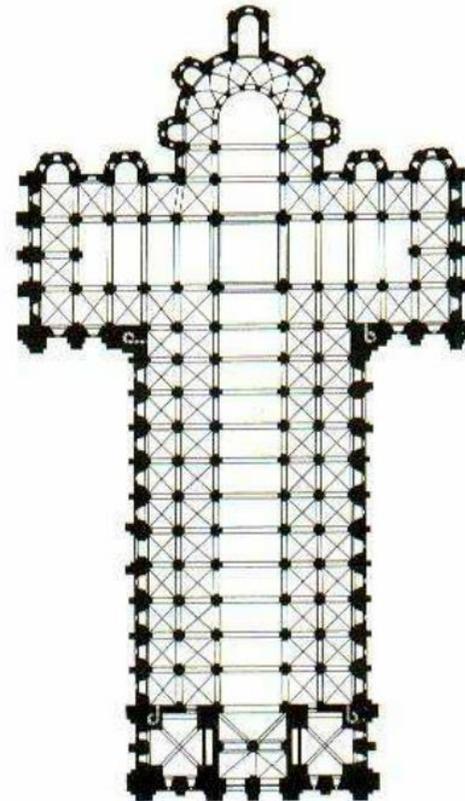
Las plantas no siguen una disposición única sino que se van a adaptar a las necesidades para las que se levanta el edificio. Se desarrollan, sin embargo, dos tipologías fundamentales: plan **basilical** y planta de **cruz latina\***.



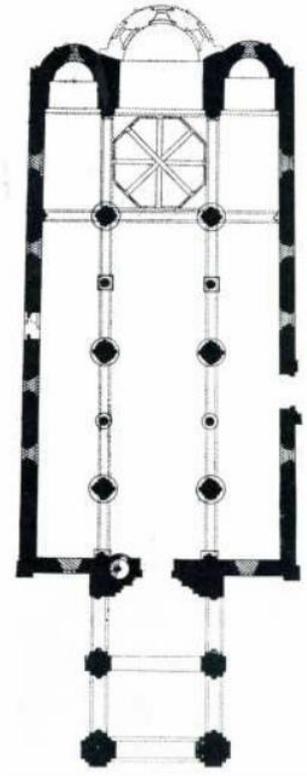
Iglesia de la Veracruz (Segovia)



Santo Domingo de Silos (Burgos)



Saint Sernin de Toulouse



Planta románica de la catedral de Jaca (Huesca)

## LA ARQUITECTURA

### LA IGLESIA ROMÁNICA

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

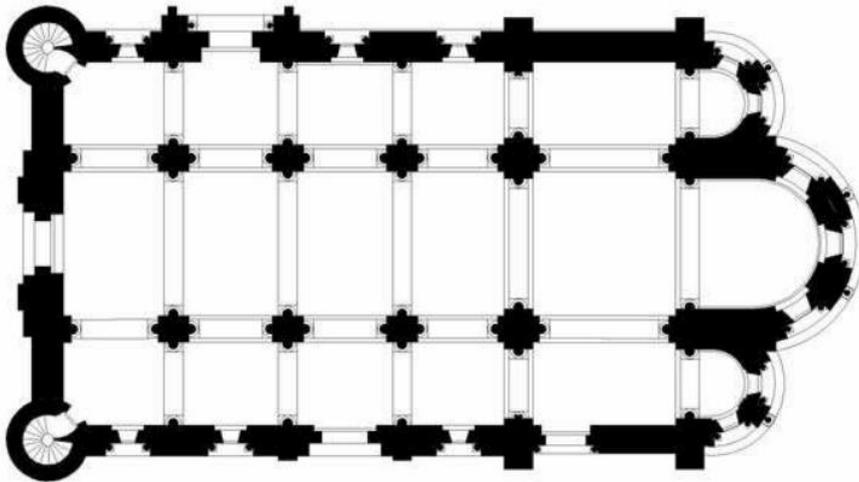
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA ARQUITECTURA

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

La **basilical** de **tres naves**, con **crucero señalado** por la mayor anchura del tramo y cabecera con **capillas semicirculares** o **ábsides\***.



*Iglesia de San Martín de Frómista (Palencia)*



## Unidad 7: El arte románico

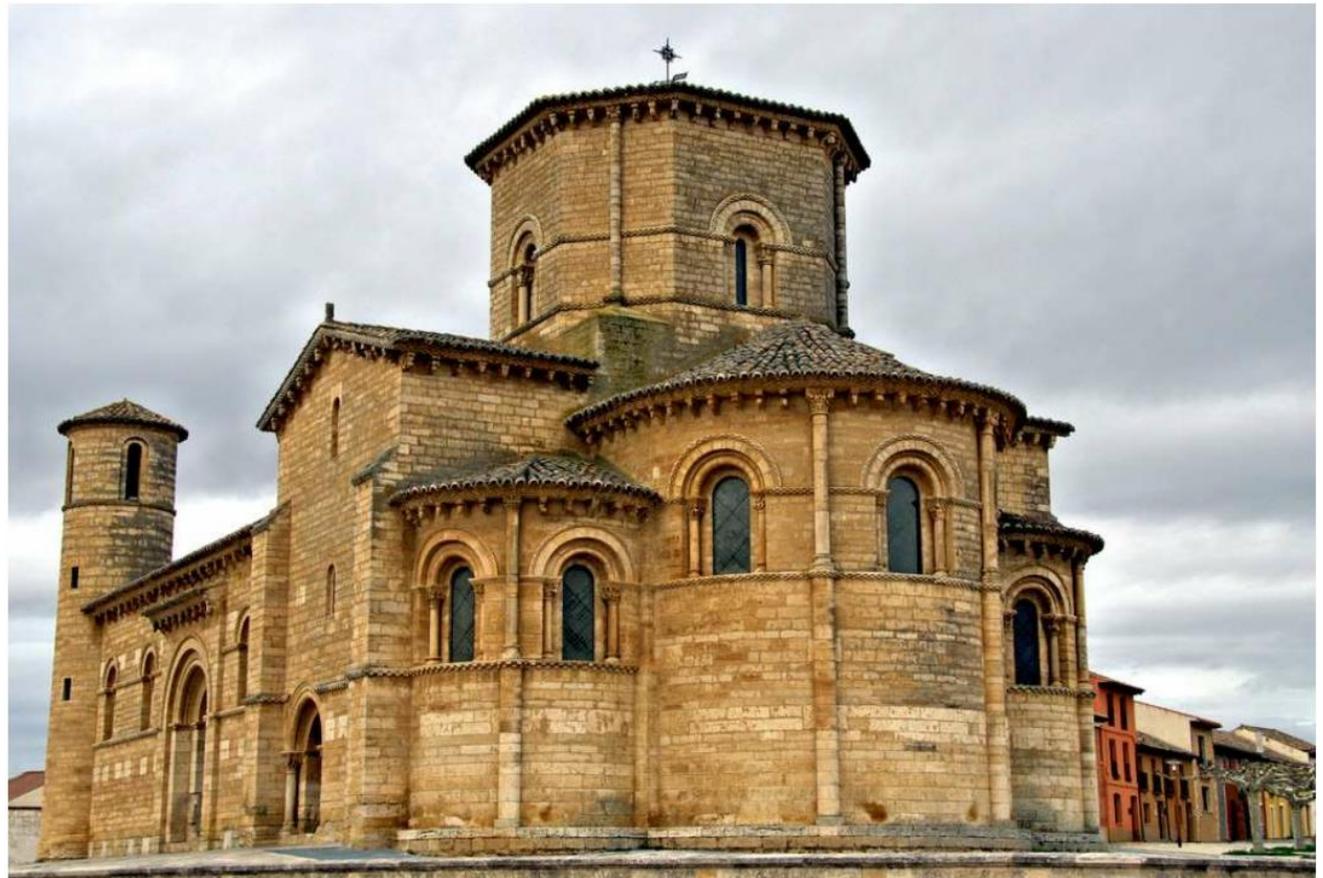
### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA



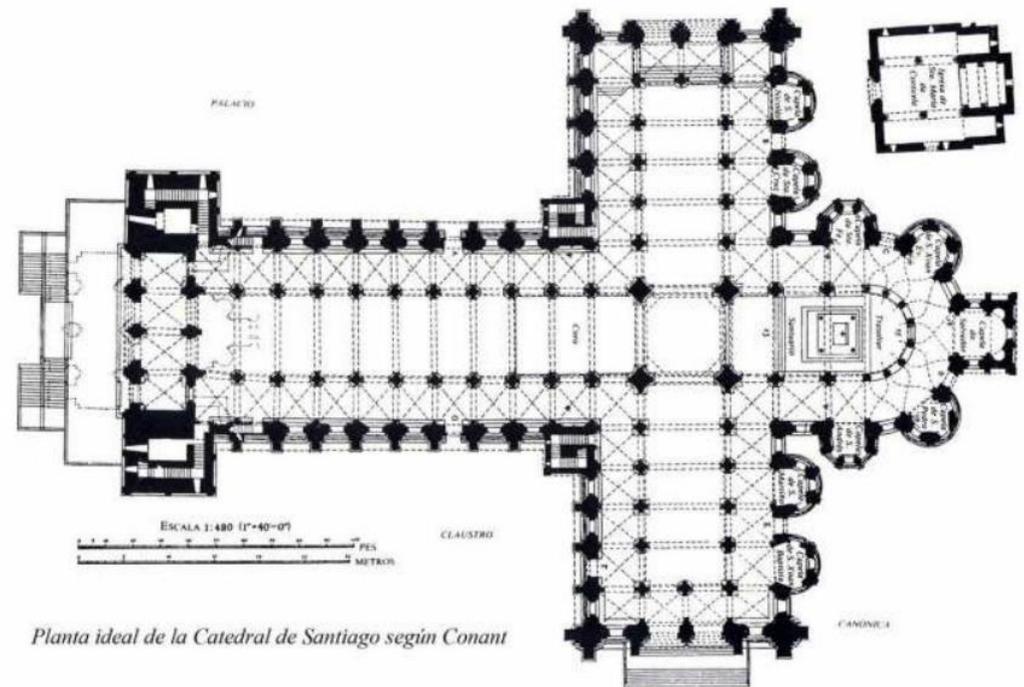
*Cabecera de la iglesia de San Martín  
de Frómista (Palencia)*

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

El otro diseño se corresponde con las llamadas **iglesias de peregrinación\***: son iglesias de planta de **cruz latina** que cuentan con una **girola o deambulatorio\*** que da vuelta por detrás del altar mayor, a la que se abren una serie de capillas o **absidiolos\***. La aparición de la girola está ligada a la necesidad de facilitar la circulación de los fieles en torno a las reliquias que se veneraban en el altar mayor.



Planta ideal de la Catedral de Santiago según Conant

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

##### La iglesia románica

La iglesia románica **destaca por su simbolismo**, desde su forma de cruz (pasión de Cristo) orientación (nacimiento del Sol, luz...) ubicación interior de la decoración, la pila bautismal (a los pies, zona oscura y sin luz...)

*Iglesia de San Sernin de Toulouse (San Saturnino)*



**RECUERDA...**  
Describe las **características** y **función** de las iglesias y monasterios en el arte románico.

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### La iglesia románica

Las nuevas iglesias se adaptaban al rito gregoriano, un **nuevo rito** impulsado por el Papa Gregorio VII (aunque era algo anterior) dar unidad a los ritos en toda la Europa cristiana y reforzar así el control papal. **Ese nuevo estilo unificador fue el románico**, y se extendió gracias, en gran medida, por los **caminos de peregrinación** a Roma y sobre todo a **Santiago de Compostela**.



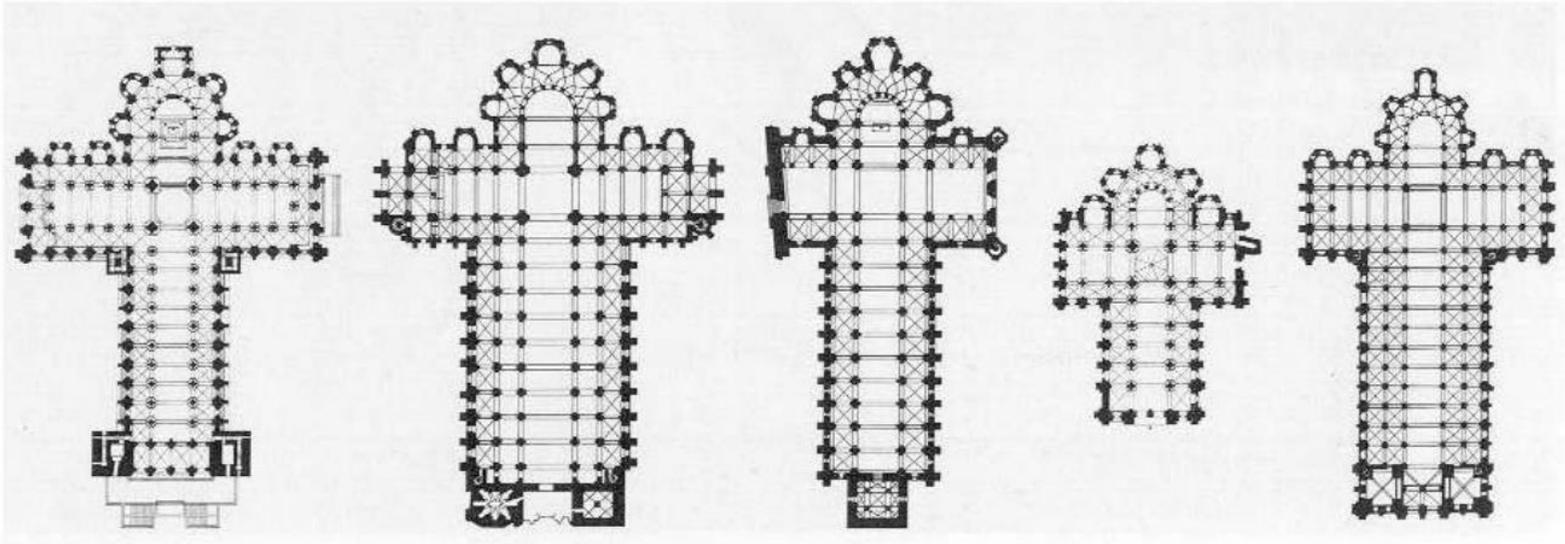
#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### La iglesia románica

En alguna de las iglesias más importantes del camino se guardaban **reliquias**. A estas iglesias se las conoce como **iglesias de peregrinación\***, y tenían un **diseño especial** adaptado a la gran afluencia de peregrinos que recibían.



*¿Qué rasgos comunes ves en estas plantas de iglesias de peregrinación ?*

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

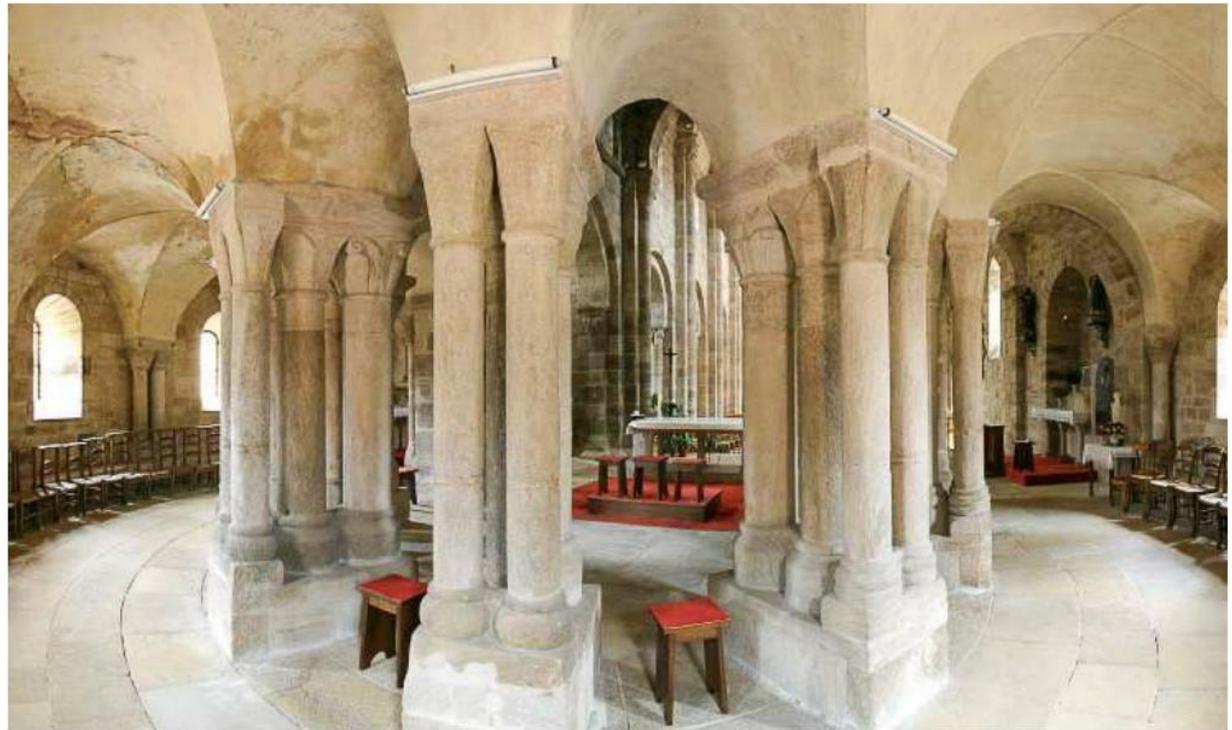
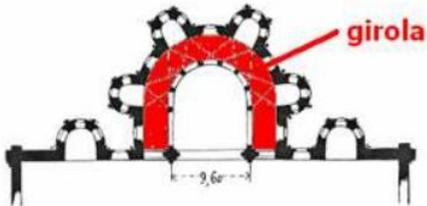
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### La iglesia de peregrinación

Para no entorpecer la liturgia, en las iglesias de peregrinación se continúan las naves laterales a través de un pasillo que pasa por detrás del altar mayor, llamado **deambulatorio** o también llamada **girola\***.



### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### La iglesia románica

También es frecuente que en las iglesias de peregrinación se sitúe por encima de las naves laterales una tribuna con una galería de la misma anchura que la nave baja y que se comunica con la nave central mediante una serie de ventanas que constituyen el **triforio\***.

*Catedral de Santiago de Compostela*



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

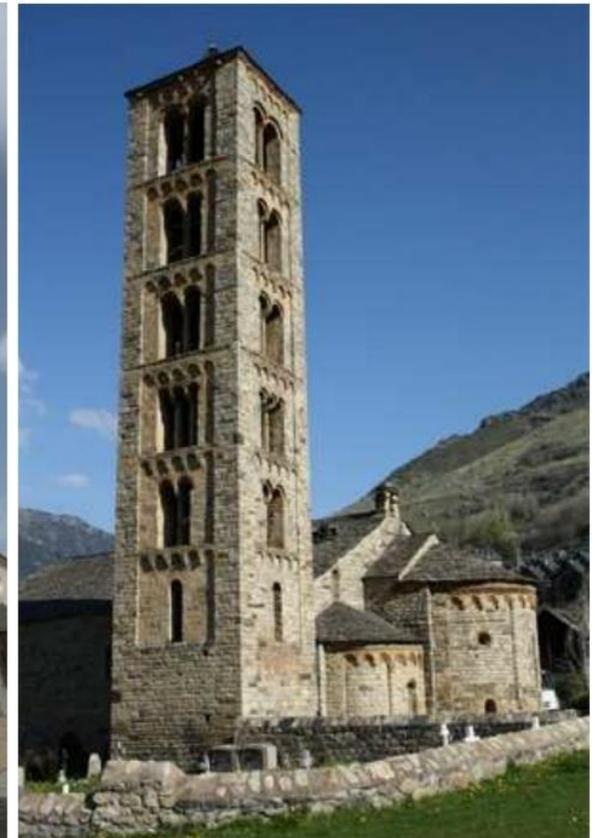
A los pies es frecuente la construcción de **torres-campanario**, muy habituales en todas las iglesias románicas.



*Catedral de Tréveris (Alemania)*



*San Esteban (Segovia)*



*San Clemente de Taúl (Lérida)*

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### *CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA*

#### ELEMENTOS SUSTENTANTES

El sistema sustentante de un edificio románico consta de unos soportes internos y otros externos. Los internos son los pilares y las columnas, mientras que los externos son los muros y los contrafuertes del exterior.

Los **muros** juegan un papel esencial como elemento sustentante. Construidos en piedra, con aparejo de sillería, **reducían al máximo los ventanales**, quedando **reforzados con contrafuertes exteriores** que contrarrestaban los empujes de las bóvedas.



### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

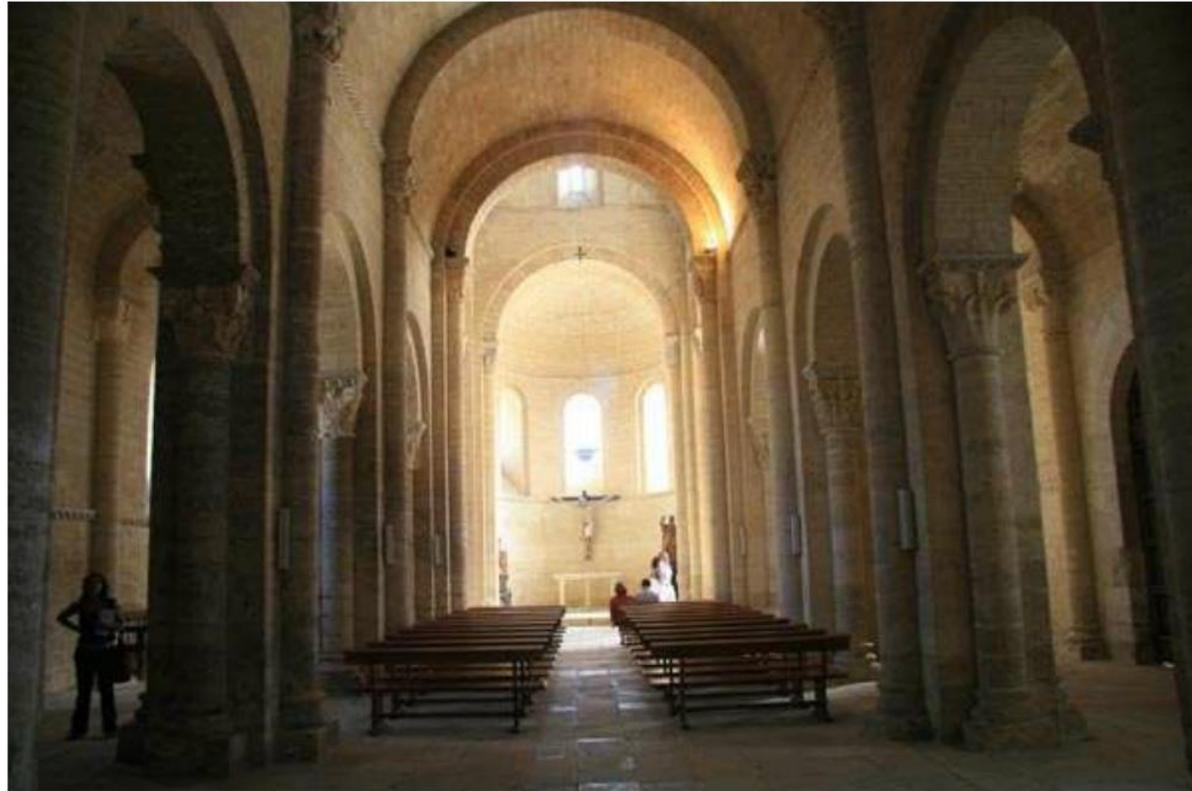
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTANTES

De esta manera, en la arquitectura románica, hay un predominio del macizo sobre el vano, con **interiores oscuros**. Ello es **fruto de una necesidad constructiva** y símbolo de una práctica religiosa dada a la introspección y al recogimiento.



*Interior de San Martín de Frómista*

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

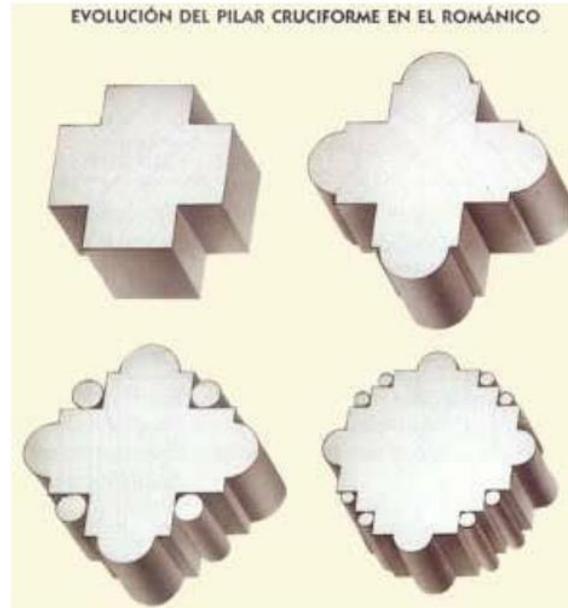
#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTANTES

Los pilares y las columnas soportan los empujes verticales de la bóveda de la nave central, que son transmitidos por los arcos fajones.

Los **pilares**, suelen ser de sección rectangular o cuadrada, que se convierten en **pilares compuestos\* cruciformes\*** cuando se les adosan pilastras y columnas.

También se usan **columnas** con plinto cuadrado como base, con fuste, y el capitel generalmente decorado con diferentes motivos y temas iconográficos.



*Pilar compuesto por columnas adosadas en San Isidoro de León*

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

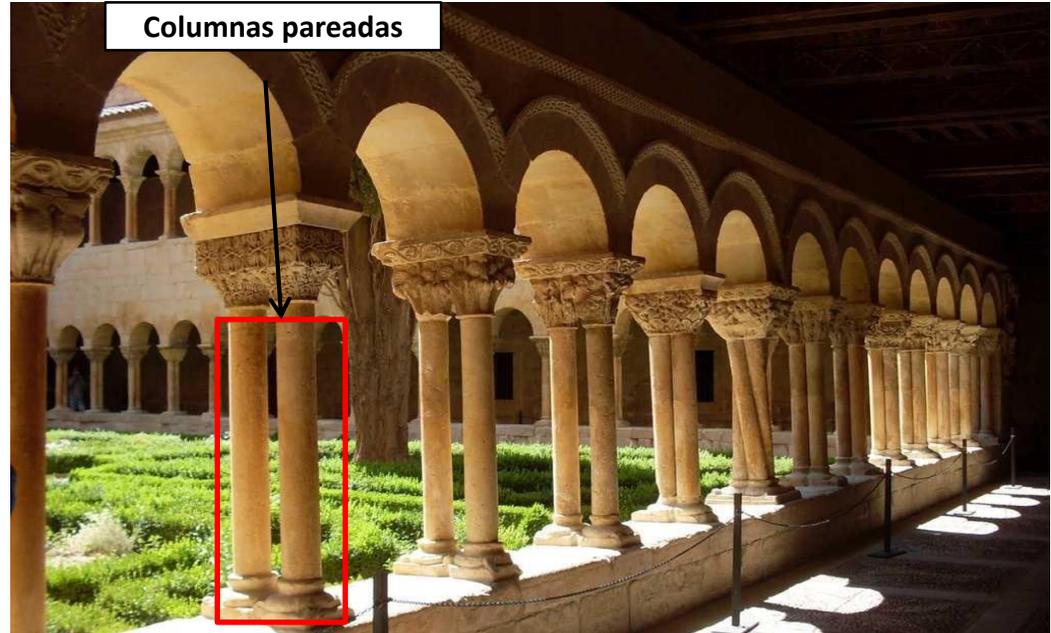
#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTANTES

- (1): **Columnas geminadas o pareadas.**
- (2): **Pilares con columnas adosadas o pilar compuesto** para sostener cuatro arcos (dos fajones y dos formeros)



(2): Pilar embebido



(1): Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos.

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTADOS

El elemento constructivo esencial es el **arco de medio punto\***, herencia de la tradición romana. Su proyección longitudinal dará lugar a bóvedas de cañón, las cubiertas fundamentales del románico. Y la intersección perpendicular de dos **bóvedas de cañón\***, dará como resultado una **bóveda de arista\***, muy empleadas en naves laterales o espacios cuadrados.



Bóveda de cañón

Bóveda de arista

### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA ARQUITECTURA

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTADOS

Los **arcos de medio punto**, suelen presentarse **doblados**, es decir, uno mayor cobijando a otro de menor tamaño que le sirve de refuerzo.

En las ventanas y puertas, el grosor de los muros determina la creación de arcos concéntricos con molduras que se denominan **arquivoltas\***.



*Ventana románica de la iglesia de Bedoña (Guipúzcoa)*



*Portada románica de la Iglesia de Santa María la Mayor, en Escalada (Burgos)*

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTADOS

La cubierta más característica es la **bóveda de cañón**, de sección semicircular, reforzada por **arcos fajones\*** que se apoyan sobre los **pilares compuestos**, que exteriormente coinciden con los contrafuertes .



*Abadía de Vézelay (Francia, s.XII)*

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTADOS

Con el paso del tiempo y debido al excesivo peso de las estructuras, la bóveda de cañón se reservará para la nave central mientras que las laterales se cubrirán con **bóvedas de arista**.



*Abadía de Vézelay (Francia, s.XII)*

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

##### ELEMENTOS SUSTENTADOS

También se emplean las **cúpulas**, bien sobre **trompas**, bien sobre **pechinas** bajo los **cimborrios\*** del crucero y las **bóvedas de horno\*** o cuarto de esfera para los ábsides.

¿Sobre qué se sustenta esta cúpula: trompas o pechinas?

*Iglesia de San Pedro de Loarre (Huesca)*



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

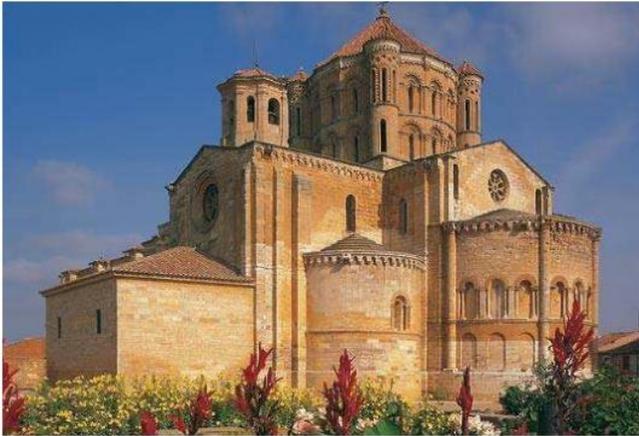
### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

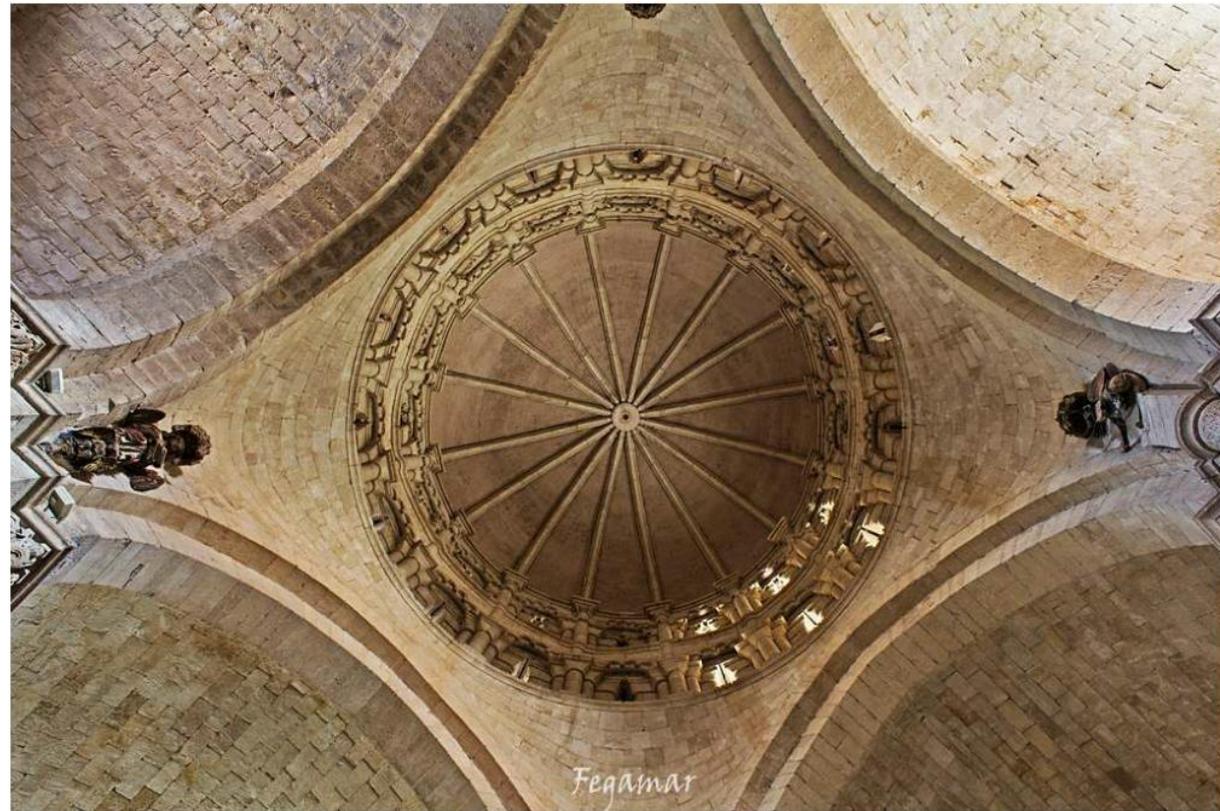
### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS SUSTENTADOS



¿Sobre qué se sustenta esta cúpula: trompas o pechinas?

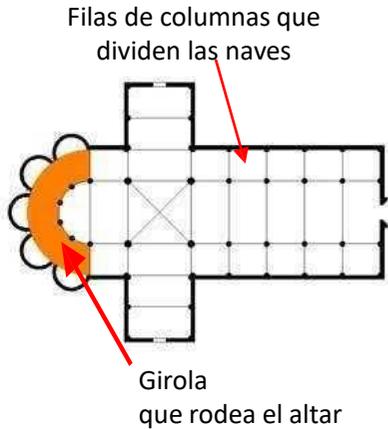


Cúpula nervada de la colegiata de Toro (siglo XII, Zamora)

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Los ábsides se cubren con **bóvedas de cuarto de esfera** o de horno.
- El **crucero** suele cubrirse con cúpula sobre **trompas** o **pechinas**.

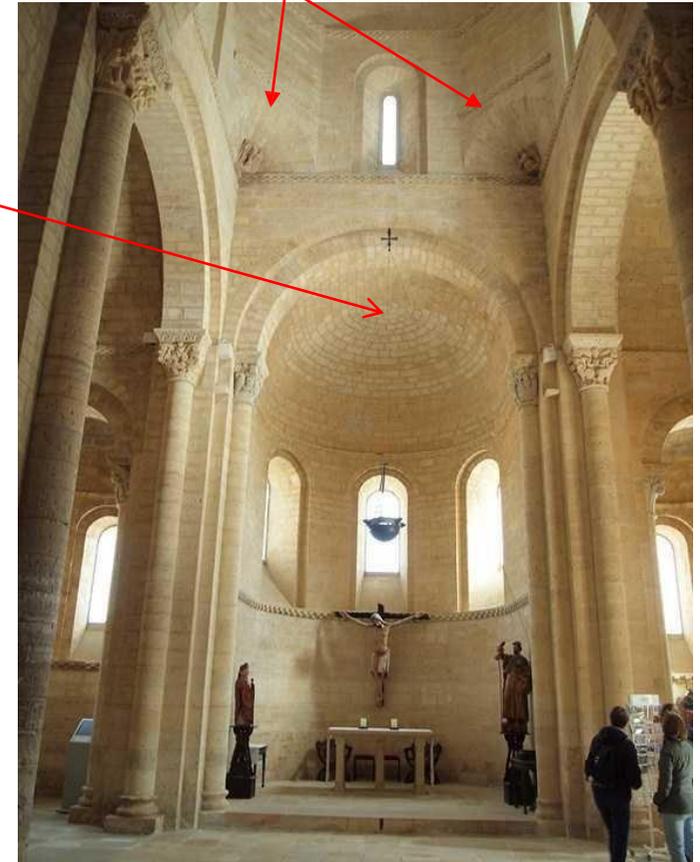


Bóveda de cuarto de esfera

## LA ARQUITECTURA

### LA IGLESIA ROMÁNICA

Cúpula del cimborrio sobre trompas



Las bóvedas de horno son el recurso principal para la cubierta de ábsides y absidiolos

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

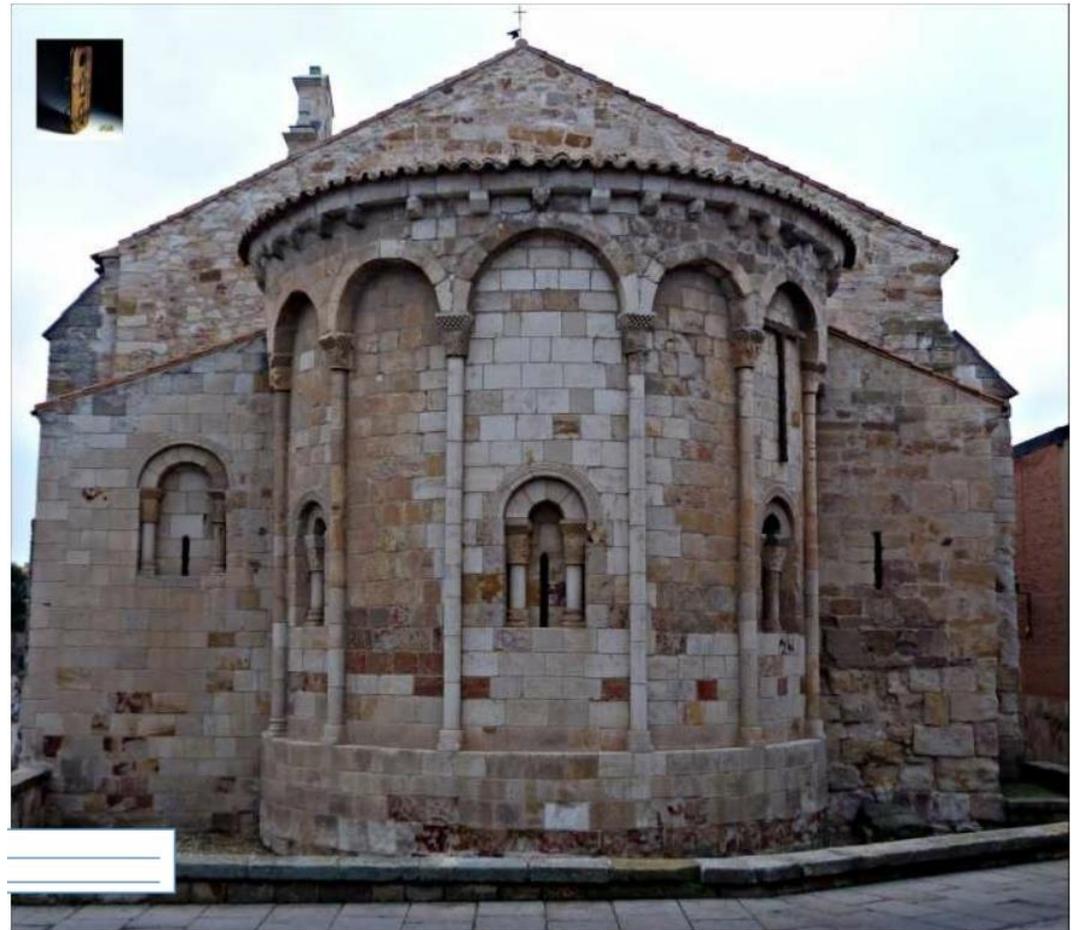
#### ELEMENTOS DECORATIVOS

#### Arcos ciegos\*



Izquierda: Interior de la iglesia de San Martín en Segovia

Derecha: Ábside de Santa María la Nueva (Zamora)



## CONTENIDOS

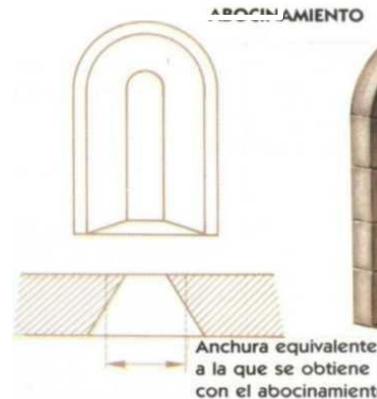
## LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

- Las **ventanas**, pocas y pequeñas, solían ser abocinadas con derrame hacia dentro para extender mejor la luz.



- Arcos de medio punto** que suelen presentarse doblados (uno mayor cobija a otro menor, abocinados).
- En ventanas y puertas**, arquivoltas: arcos concéntricos con molduras.

Arco de medio punto



## CONTENIDOS

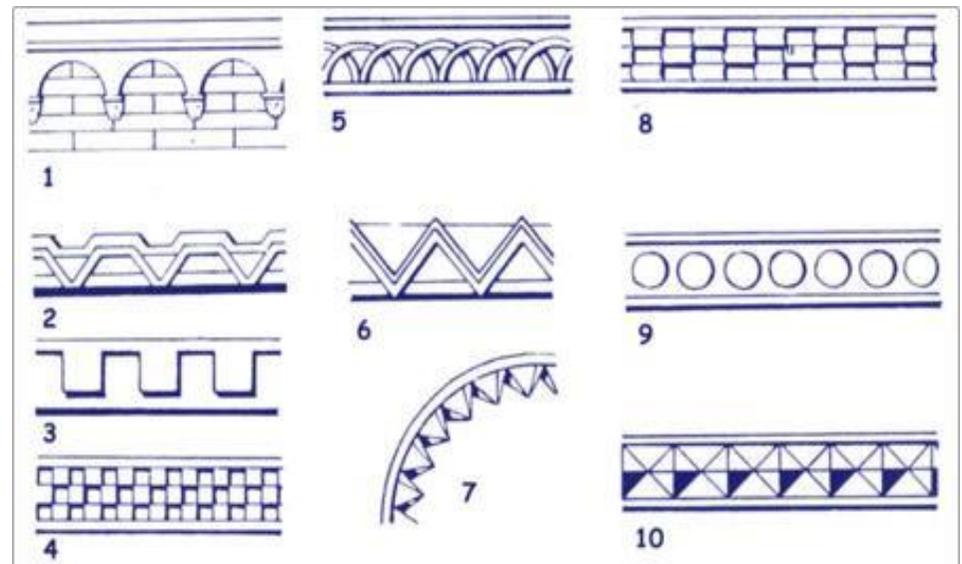
## LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS DECORATIVOS



- 1) arcos ciegos
- 2) dientes de sierra
- 3) almenas
- 4) ajedrezados
- 5) entrelazos
- 6) baquetones en zigzag
- 7) puntas de diamantes
- 8) billetes
- 9) besantes
- 10) clavos

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

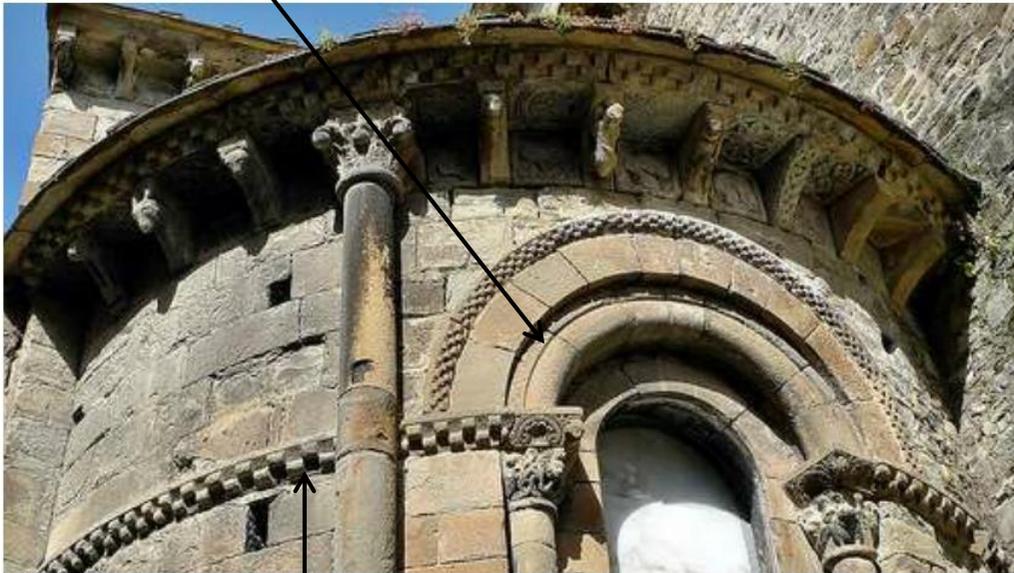
## LA ARQUITECTURA

## LA IGLESIA ROMÁNICA

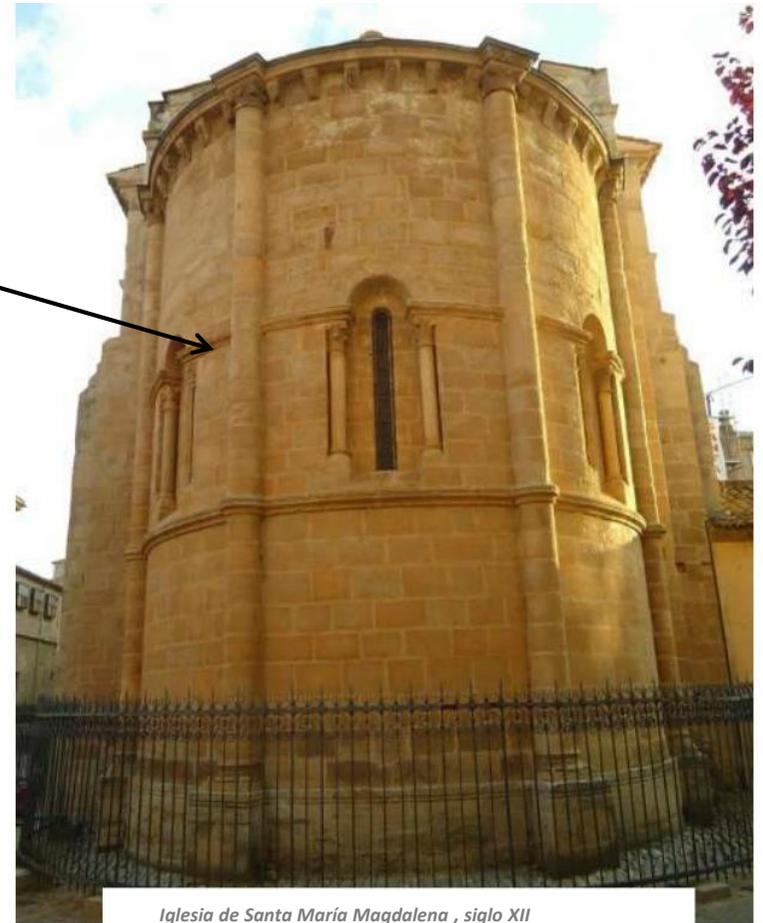
### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS DECORATIVOS

Molduras\* y líneas de imposta\*



Línea de imposta con **taqueado jaqués** o **ajedrezado\*** de la Catedral de Jaca (Huesca)



Iglesia de Santa María Magdalena , siglo XII  
(Zamora)

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS DECORATIVOS

Bandas y arquillos lombardos



Izquierda: San Caprasio de Santa Cruz de la Serós, siglo XI (Huesca)

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

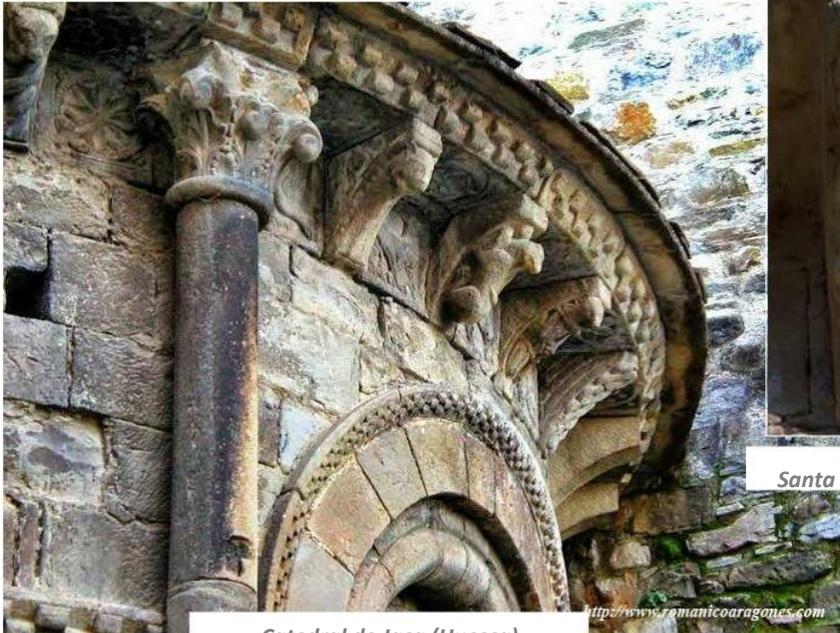
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS DECORATIVOS

Capiteles, ménsulas\* y canecillos\*



Catedral de Jaca (Huesca)



Santa María de El Olmo (Segovia)



Santa María de Irache (Navarra)

<http://www.romanicoaragones.com>

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

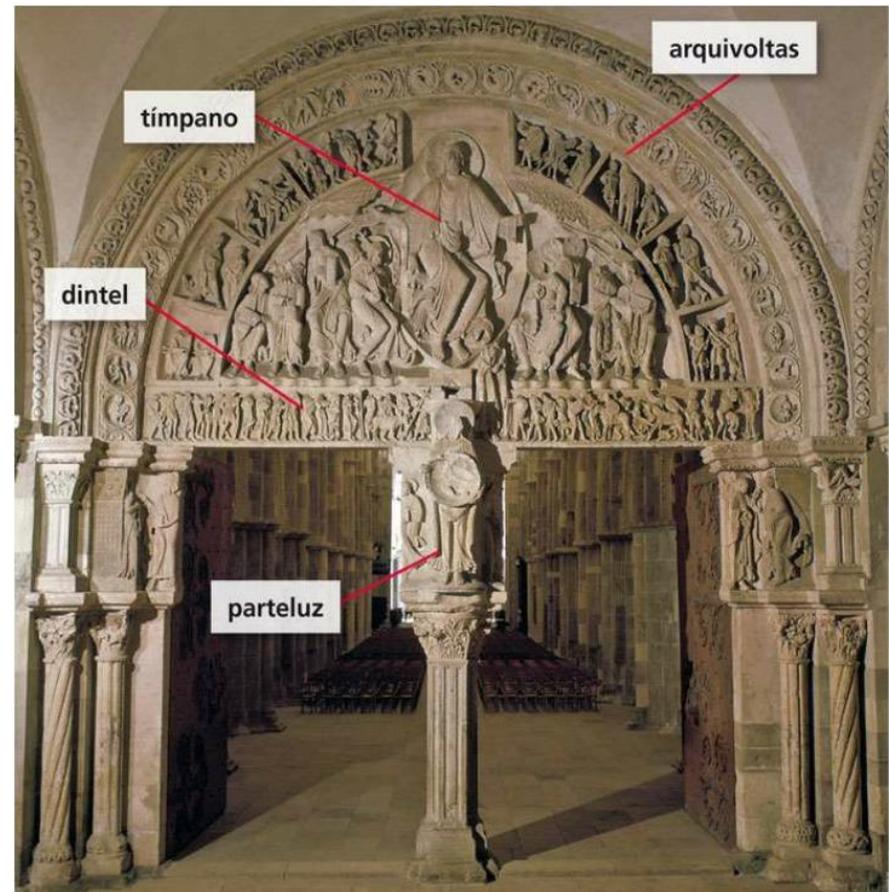
#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS DECORATIVOS

#### Portadas monumentales

- ✓ Tímpano\*
- ✓ Dintel\*
- ✓ Mainel o parteluz\*
- ✓ Arquivoltas\*

*Portada de Santa María de Vézelay  
(Francia)*



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### LA IGLESIA ROMÁNICA

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### ELEMENTOS DECORATIVOS

Policromía aplicada a la arquitectura como en el interior.



*Monasterio de Santa María de Valdedios (Asturias)*



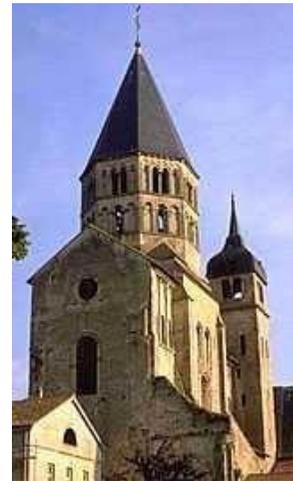
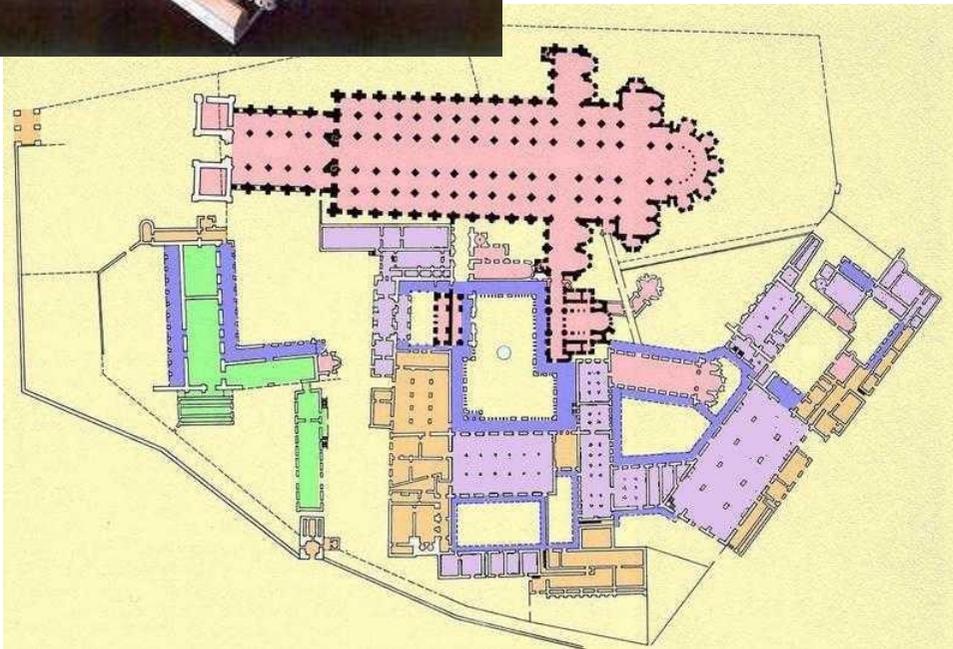
*Recreación ideal de la policromía de San Clemente de Tahúll (Lérida)*



### Investigación:

Busca información relevante de la *Abadía de Clunny III (1088-1130)* y sigue esta estructura:

- Ficha técnica
- Panorama histórico-cultural
- Características generales y función
- Análisis estético y comentario



## ***La arquitectura románica: España***

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

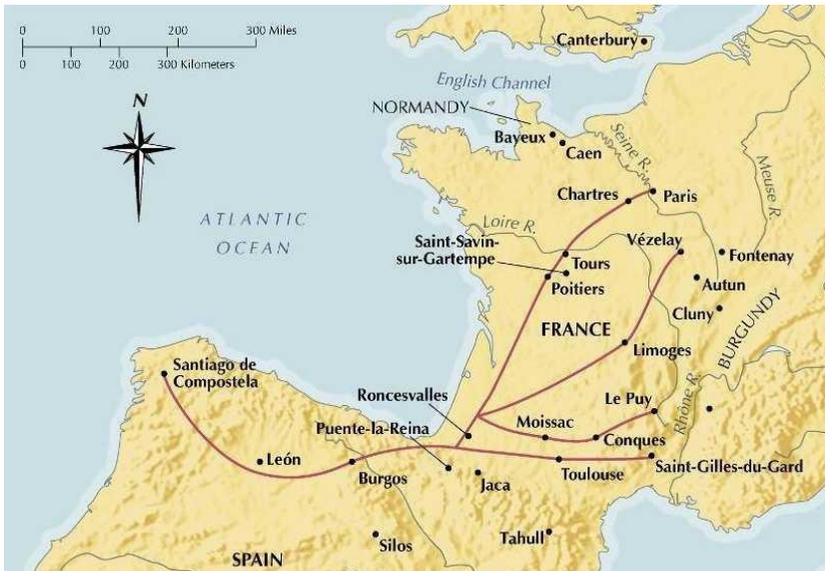


### Difusión de la arquitectura románica en Europa

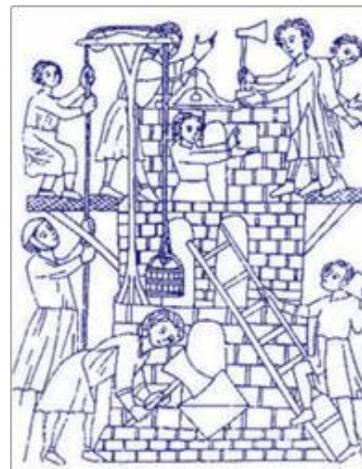
Serán lugares de comunicación, encuentro e intercambio, elementos decisivos en la unificación religiosa y cultural de Occidente. A través del **Camino de Santiago**, que une el extremo occidental de Europa con el corazón del continente, penetraron en la Península la reforma cluniaciense y el arte románico.

Las vías de Peregrinación (a Roma, a Santiago y a Jerusalén) trascienden lo puramente devocional.

Equipos de canteros, especializados en la construcción de iglesias y monasterios, se desplazan por la cristiandad aportando soluciones técnicas y constructivas que mejorarán la calidad arquitectónica de los edificios.



Camino de Santiago



### CANTEROS "VOLANTES":

Los **Magister Muri** eran los constructores (arquitectos) de las iglesias y se les solía representar con una Virga o bastón de mando en la mano.

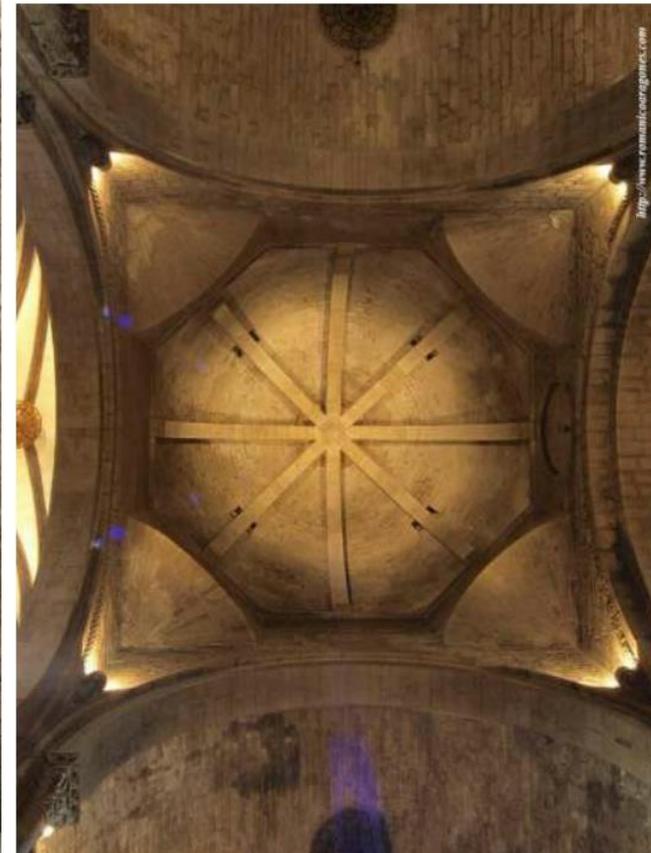
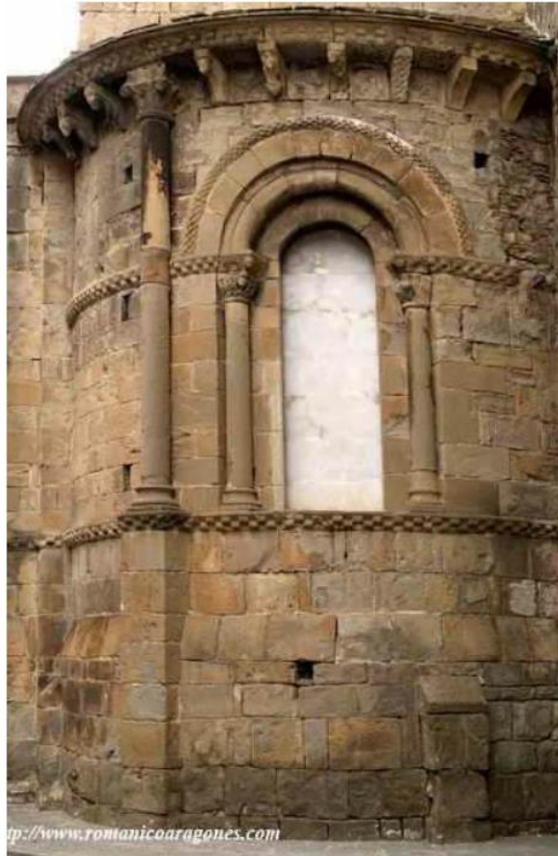


#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Camino de Santiago

#### *Catedral de Jaca*

- **Alternancia de pilares y columnas** como soportes.
- **Influencia mozárabe**, sobre todo en los **arcos cruzados de la bóveda del crucero**.
- Rasgo original: la decoración a modo de cuadros de tablero de ajedrez que se denomina **taqueado jaqués** y que estará presente en otras edificaciones del camino.





### Difusión de la arquitectura románica en Europa

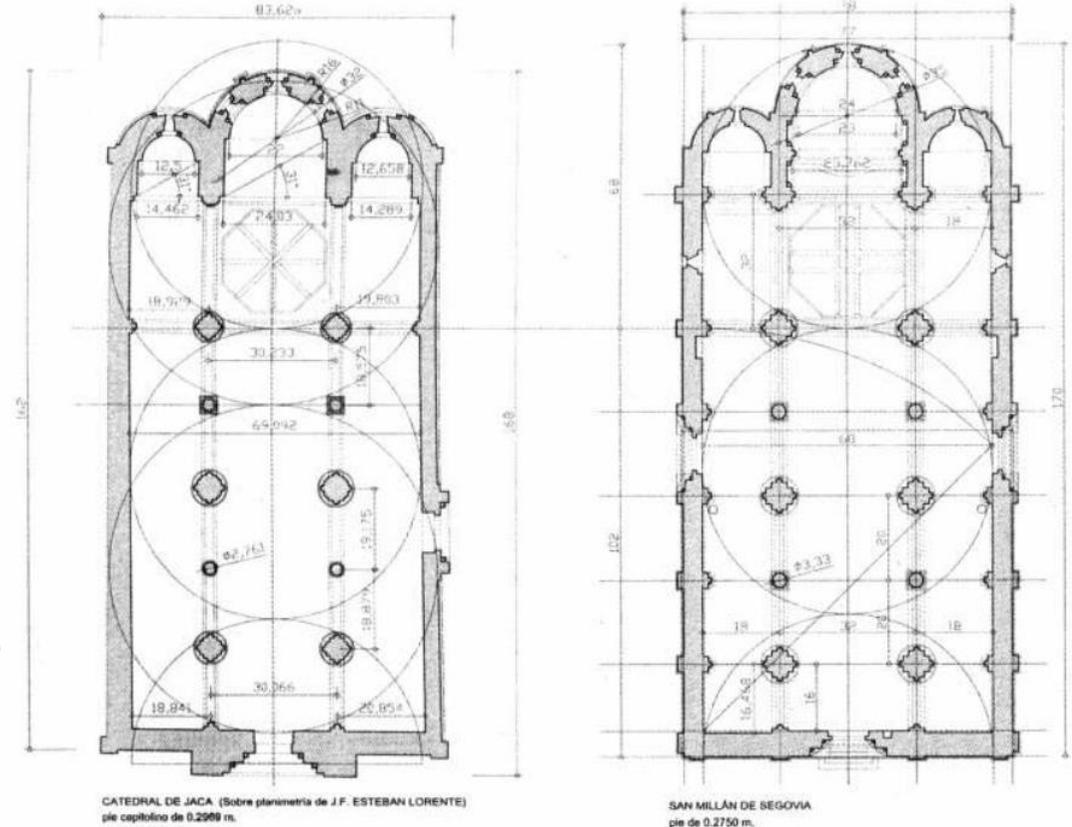
## Camino de Santiago

### Catedral de Jaca

Una muestra de la lejana influencia que ejercerá el modelo de Jaca es San Millán de Segovia.

En la ciudad castellana recaló Alfonso II el Batallador, rey de Aragón, tras su boda con Doña Urraca, hija de Alfonso VI de Castilla.

La influencia de los constructores venidos de la corte aragonesa son más que evidentes.



ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LA CATEDRAL DE JACA Y SAN MILLÁN DE SEGOVIA  
ANÁLISIS DE LAS PLANTAS DE ACUERDO CON SU VALORACIÓN EN PIES

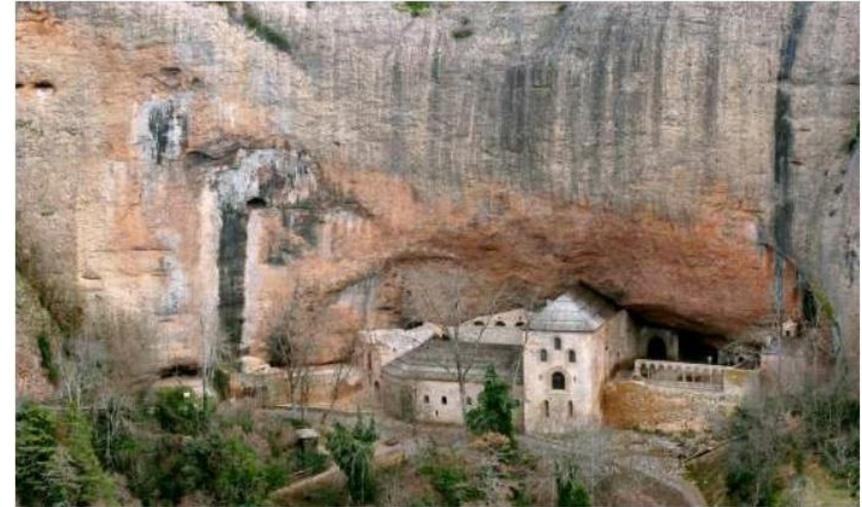


*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

## Camino de Santiago

### *San Juan de la Peña*

El monasterio de San Juan de la Peña, también en **Huesca**, que levanta su recinto monástico **aprovechando el cobijo de una gran roca**, de donde toma su nombre.



En su claustro, los capiteles nos ofrecen esculpidas una gran variedad temática de figuras y escenas del Antiguo Testamento y de la vida de Cristo, además de representaciones vegetales y animalísticas.

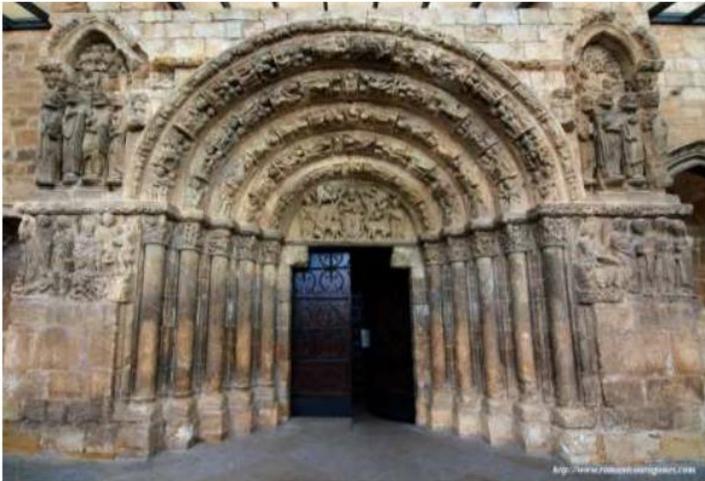


*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Camino de Santiago

#### **San Miguel de Estella y Santa M<sup>a</sup> de Eunate**

Antes de llegar a Puente la Reina, en Navarra encontramos el monasterio de San Miguel en Estella, y la iglesia de Santa María de Eunate de planta octogonal imperfecta, rodeada de una original galería porticada con columnas.



San Miguel en Estella



Santa María de Eunate

## Unidad 7: El arte románico

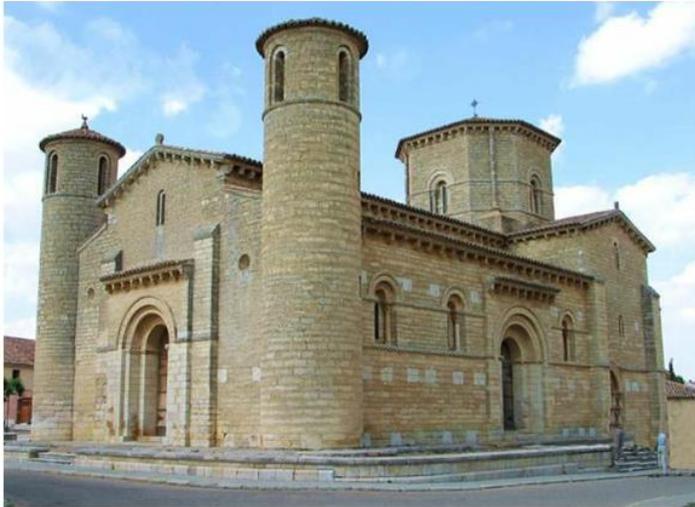
### CONTENIDOS



### Camino de Santiago

#### **Iglesia de San Martín de Frómista**

Situada en Frómista (Palencia), es uno de los mejores ejemplos de arte románico del camino.



### LA ARQUITECTURA

*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), **San Martín de Frómista**, Catedral de Santiago de Compostela.



#### Difusión de la arquitectura románica en Europa

## Camino de Santiago

### *Iglesia de San Martín de Frómista*

Se trata de un **pequeño templo que recoge las características esenciales del nuevo estilo**: aparejo de **sillería**, planta de **cruz latina** con **tres naves** longitudinales, **cimborrio octogonal**, **bóveda de cañón** en la nave central, además de dos originales **torres de planta circular** a los pies. Destacan también las imágenes que pueblan los canecillos y la obra de los capiteles interiores.



#### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), **San Martín de Frómista**, Catedral de Santiago de Compostela.



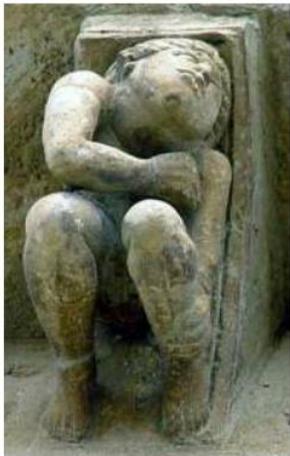


### Difusión de la arquitectura románica en Europa

## Camino de Santiago

### Iglesia de San Martín de Frómista

Destacan también las imágenes que pueblan los más de 300 **canecillos**\* y la obra de los capiteles interiores.



### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), **San Martín de Frómista**, Catedral de Santiago de Compostela.

### CONTENIDOS

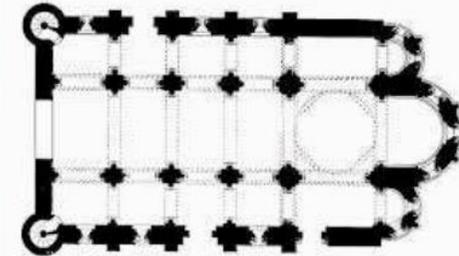


#### Difusión de la arquitectura románica en Europa

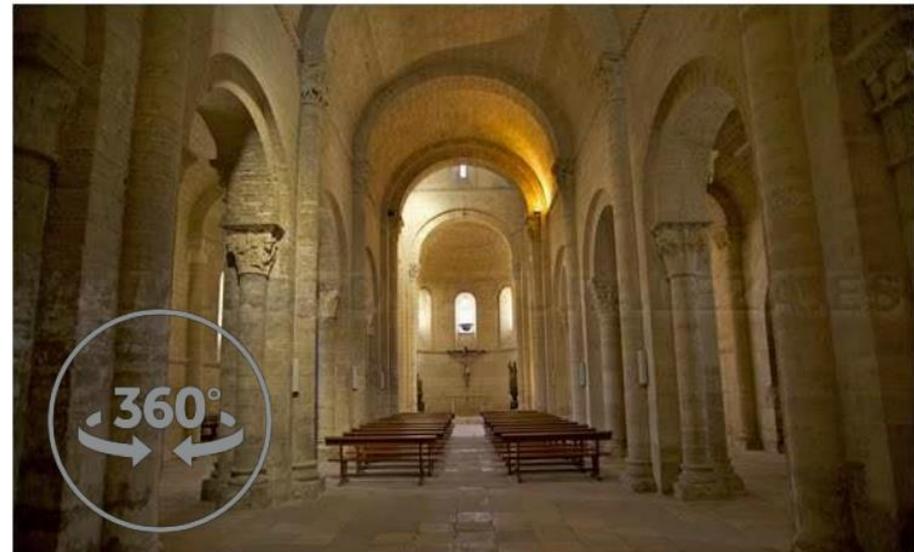
### Camino de Santiago

#### Iglesia de San Martín de Frómista

- Mandada edificar por el rey Fernando I de Castilla en 1066.
- Su **diseño es semejante a la catedral de Jaca** pero con un **mayor equilibrio** en la disposición de los elementos y en el estudio de proporciones, lo que **denota una mayor formación de los canteros.**
- La planta es de **cruz latina** con el brazo del **transepto no marcado en planta.**
- Destaca el exterior con las **torres de planta circular**, el **ajedrezado** en las líneas de imposta que recorren el edificio y el **cimborrio** en el crucero.



San Martín de Frómista  
Planta según Enriquez de Salamanca





#### Difusión de la arquitectura románica en Europa

## Camino de Santiago

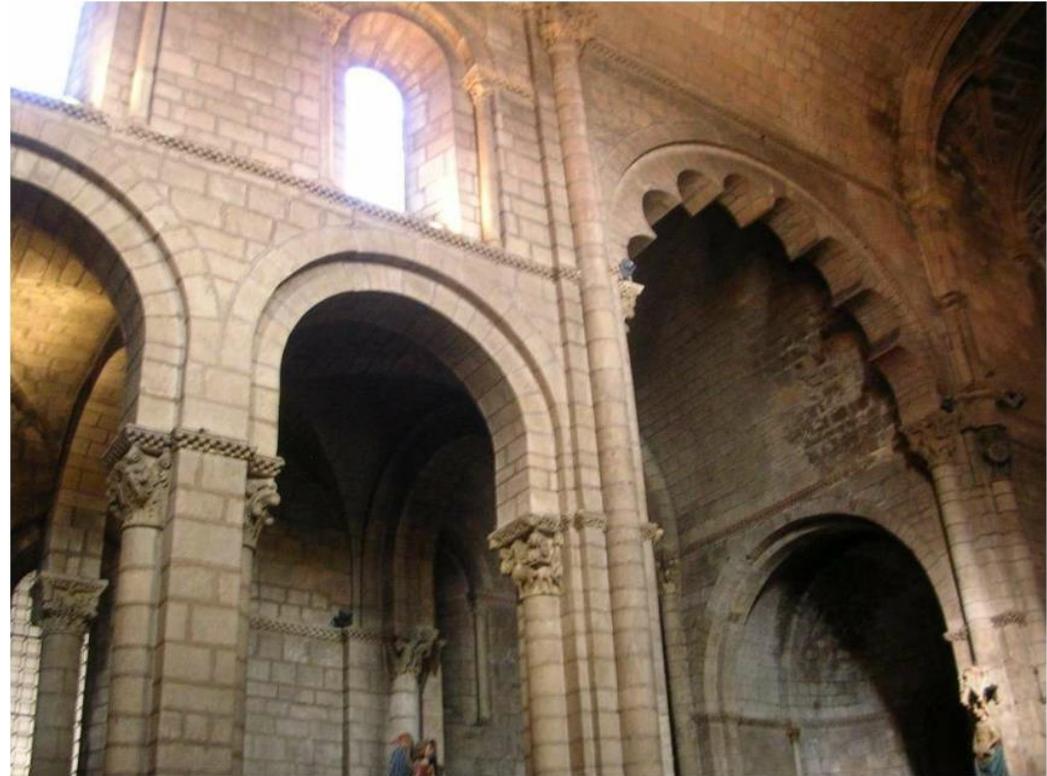
### *San Isidoro de León*

Fue edificada por orden de Doña Urraca entre 1063 y 1100, destinada a **cobijar los restos del santo** (Isidoro de Sevilla), cuyo cuerpo se mandó trasladar desde la ciudad andalusí en el siglo XI.

El templo es de **planta basilical** de **tres naves**, cubierta la central con **bóveda de cañón** y las laterales con **bóvedas de arista**.

Los arcos del crucero nos ayudan a distinguirla.

*¿Te acuerdas cómo se llaman este tipo de arcos?*



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

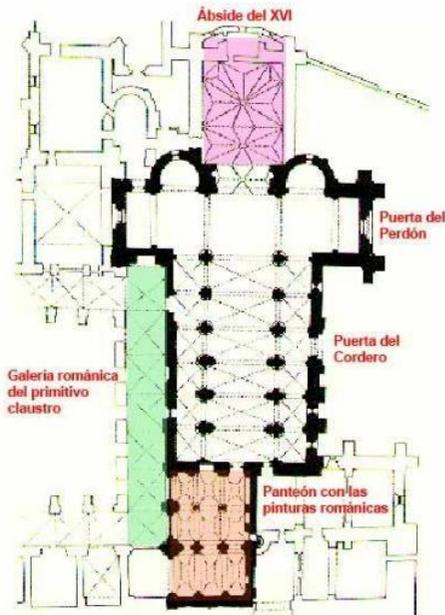


*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

## Camino de Santiago

### *San Isidoro de León*

Además, la cripta de la iglesia se destinó a **panteón real** de los monarcas leoneses.



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA



*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

**Camino de Santiago** *San Isidoro de León*





### Difusión de la arquitectura románica en Europa

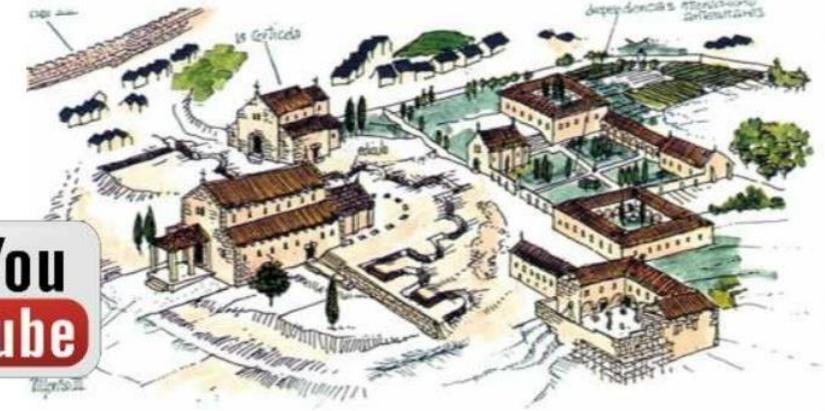
## Camino de Santiago

### *Catedral de Santiago de Compostela*

La obra más importante del románico en España es la catedral de Santiago de Compostela, un templo que sustituye a un templo precedente, destruido por Almanzor en el siglo X.

Hoy el templo románico se encuentra casi totalmente oculto tras una envoltura barroca.

**RECUERDA...**  
Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, **Catedral de Santiago de Compostela.**





### Difusión de la arquitectura románica en Europa

## Camino de Santiago

### *Catedral de Santiago de Compostela*

La actual fue empezada a construir en el año 1075 (según consta en una capilla de la girola) y se puede considerar que estaba casi terminada en el primer cuarto del siglo siguiente.

*Maqueta de la primera fase constructiva*



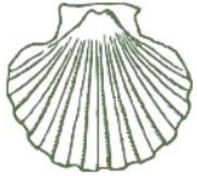
ANNO MILENO SEPTVAGENO QUINTO FUNDATA JACOBI

<http://www.románicoaragones.com>

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

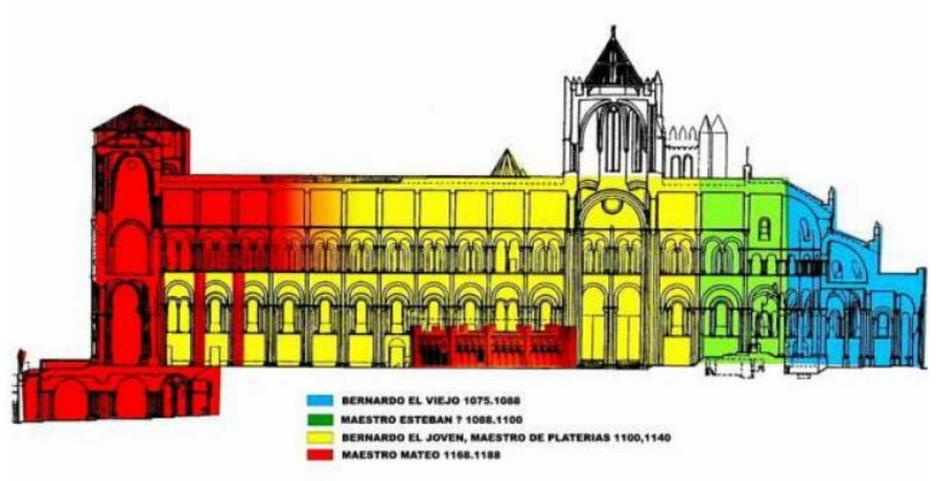
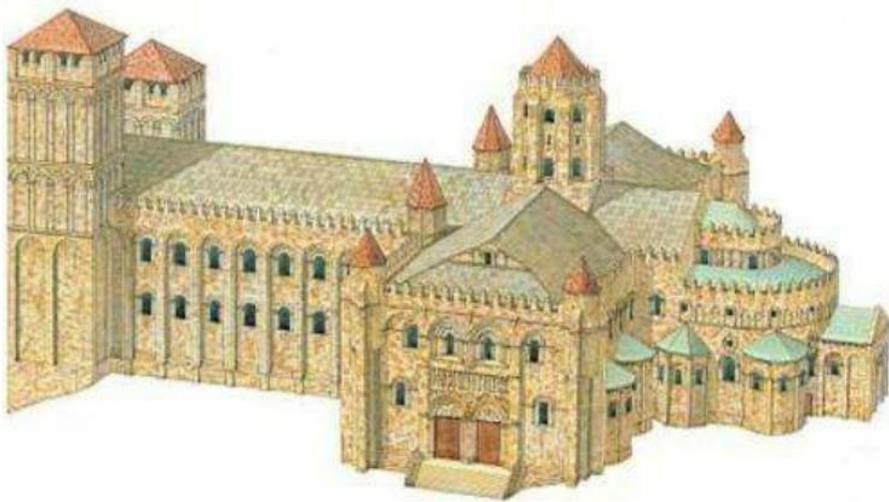


### Difusión de la arquitectura románica en Europa

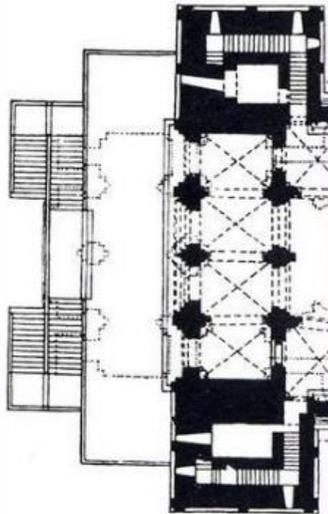
## Camino de Santiago

### Catedral de Santiago de Compostela

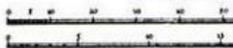
El edificio románico vivió cuatro fases constructivas, a cargo de cuatro maestros diferentes durante más de cien años.



Maestro Mateo  
1168 / 1188

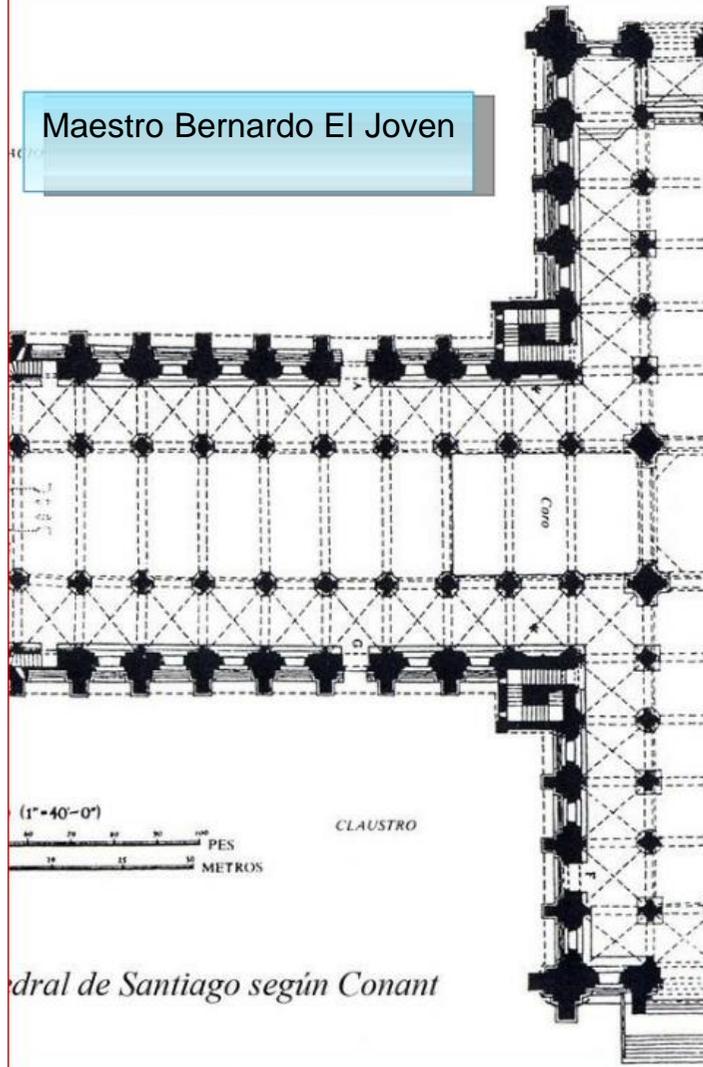


ESCALA 1:40

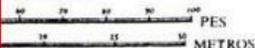


Planta ideal de la Catedral de Santiago según Conant

Maestro Bernardo El Joven

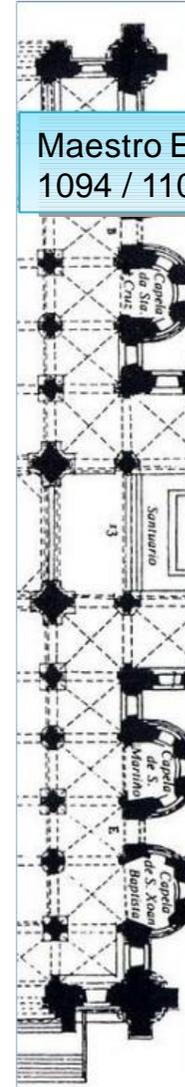


(1"=40'-0")

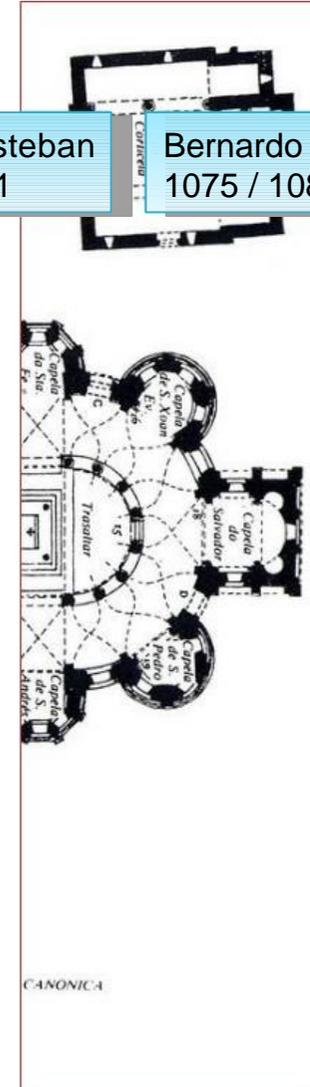


CLAUSTRO

Maestro Esteban  
1094 / 1101



Bernardo el Viejo  
1075 / 1088



CANONICA

# Unidad 5: El arte románico

## CONTENIDOS

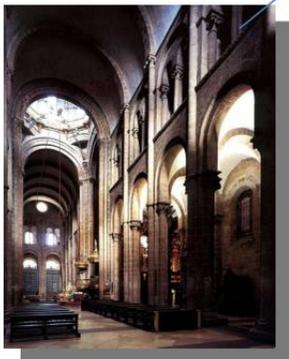
## LA ARQUITECTURA

### ANÁLISIS FORMAL

#### A.- PLANTA:



Puerta de la Azabachería  
Zona Norte



ABSIDE  
Espacio Divino

CRUCERO  
Espacio de tránsito

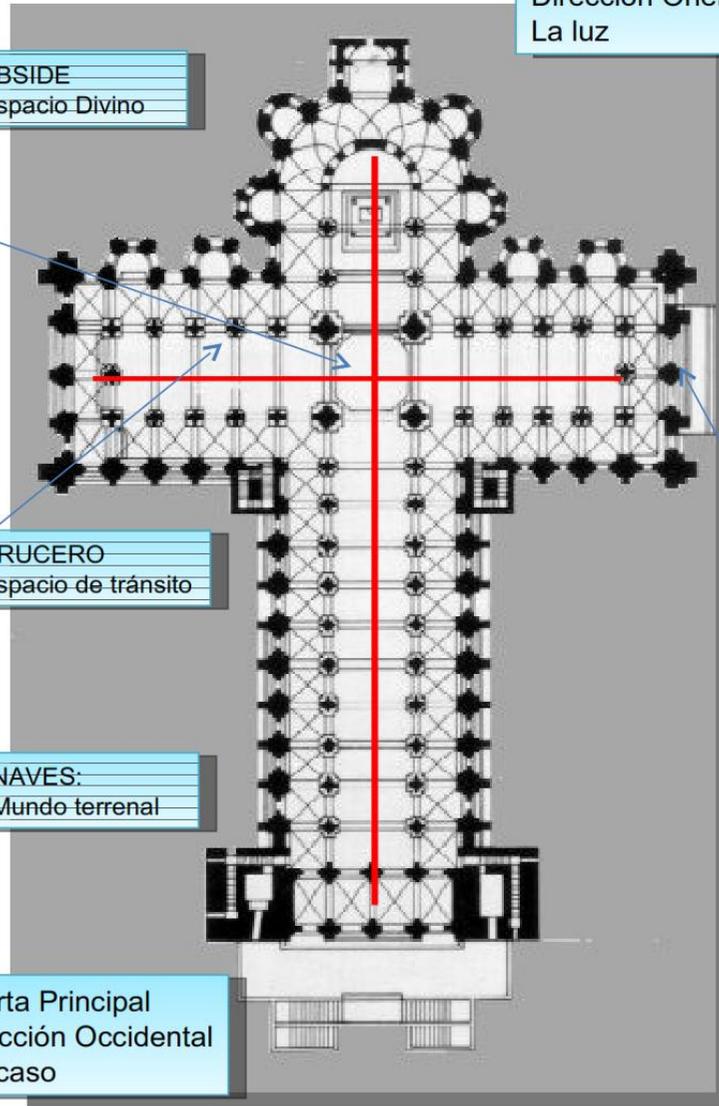
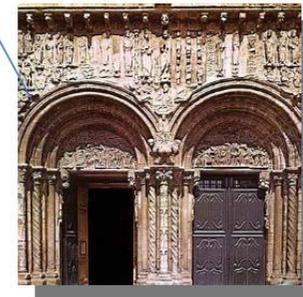
NAVES:  
Mundo terrenal

Puerta Principal  
Dirección Occidental  
El ocaso

Cabecera  
Dirección Oriental  
La luz



Puerta de Platerías  
Fachada Sur



# Unidad 5: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

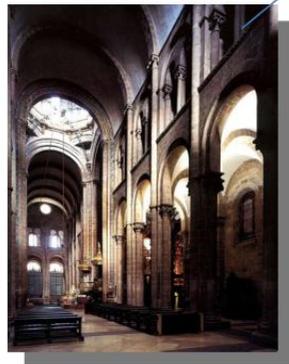
### ANÁLISIS FORMAL

#### A.- PLANTA:



**ABSIDE**  
Espacio Divino

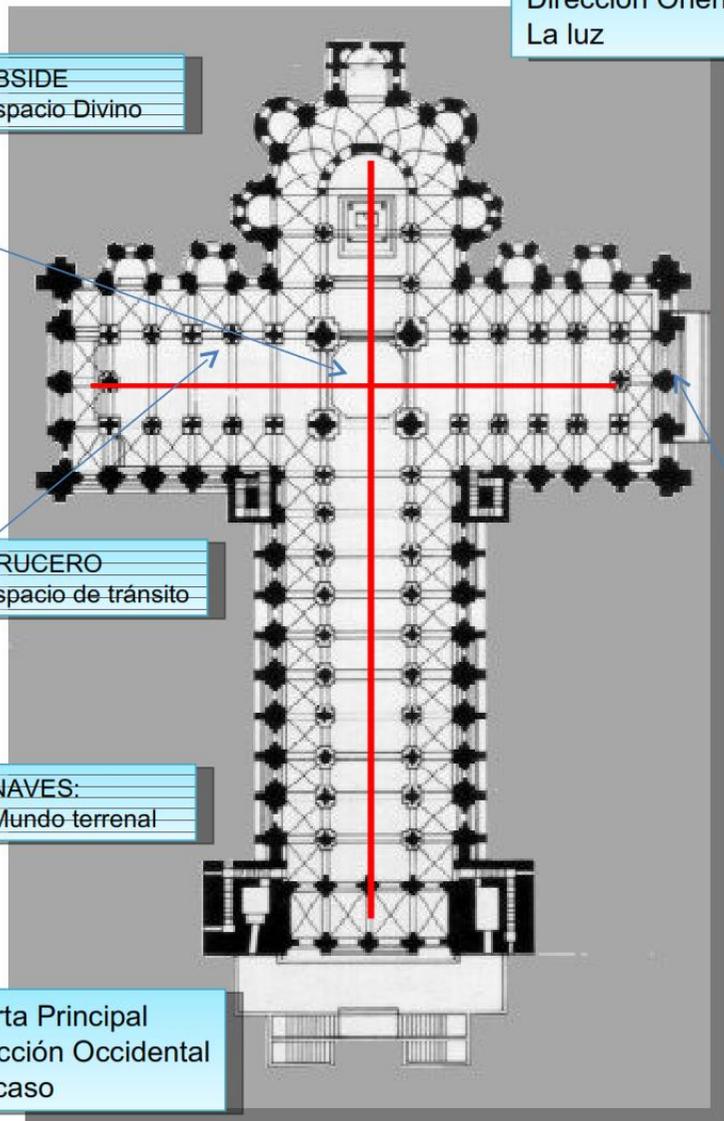
Puerta de la Azabachería  
Zona Norte



**CRUCERO**  
Espacio de tránsito

**NAVES:**  
Mundo terrenal

Puerta Principal  
Dirección Occidental  
El ocaso



Cabecera  
Dirección Oriental  
La luz

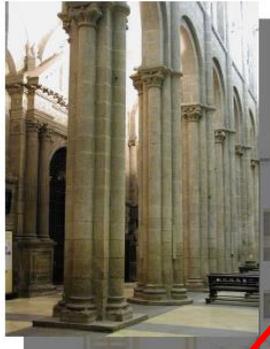


Puerta de Platerías  
Fachada Sur



### CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

#### PLANTA:



Pórtico de la Gloria

#### NAVE CENTRAL

Doble altura y anchura  
Naves laterales



Abside

#### GIROLA DEAMBULATORIO:

Semicircular con tramos trapezoidales y cuadrados Facilita el acceso a las reliquias del Apóstol. 5 capillas radiales de planta semicircular. La capilla axial externamente cuadrada.

Girola

#### CRUJERA

Bajo crujera

#### ABSIDIOLOS

#### CRUCERO

Misma anchura y altura que Nave principal

#### CÚPULA

Tiene cúpula sobre crujera

#### MÓDULO

Cuadrado  
1 tramo nave lateral

Fachada del Obradoiro

Puerta de Platerías



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

### CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

#### ALZADO

##### NAVE PRINCIPAL

Más alta y ancha que las laterales.  
Proporción: 22 metros de altura / 8 mts de anchura.  
Cubierta: bóveda de cañón y refuerzo de arcos fajones

##### NAVES LATERALES:

Aproximadamente la mitad de altura que la principal.  
Cubierta: bóveda de aristas.



Bóveda de cañón

Tribuna o Triforio



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

#### CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

##### ALZADO

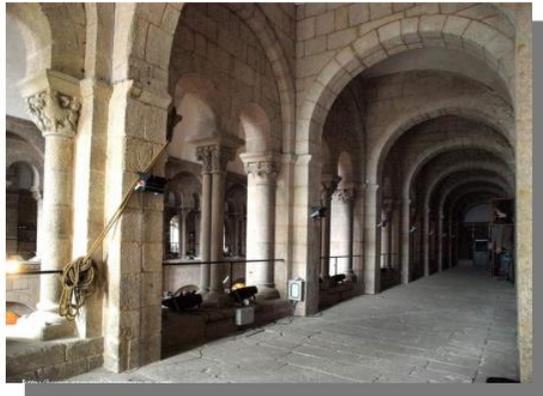
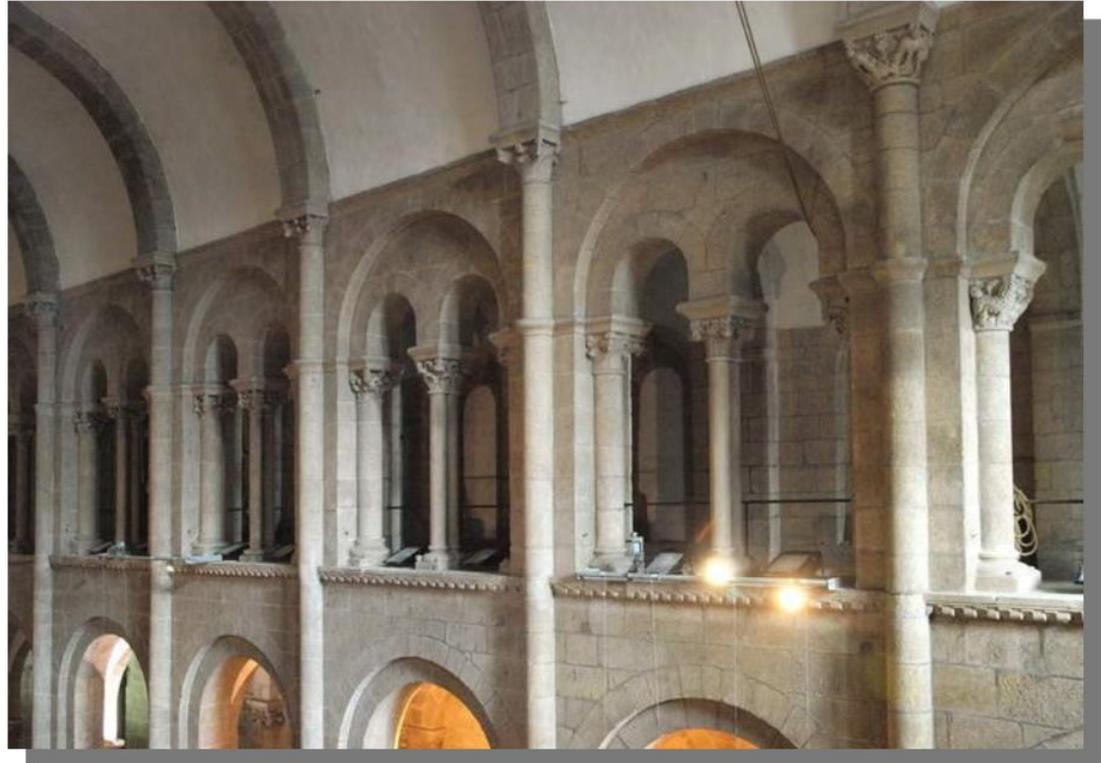
##### TRIBUNAS:

Dispuestas sobre las naves laterales.  
Función: aumentar el número de fieles  
y recoger parte de las presiones de la  
bóveda de la nave principal.

**Cubierta : cuarto de cañón**

##### MEDIDAS:

Longitud: 97 metros  
Altura: 22 metros  
Anchura 8 metros



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ARQUITECTURA

### CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

#### ALZADO

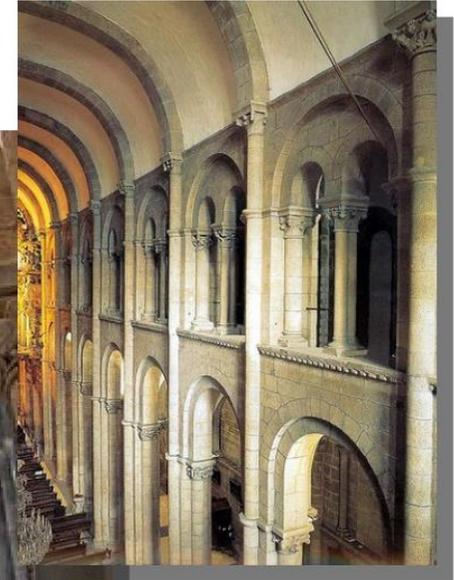
#### DOS NIVELES

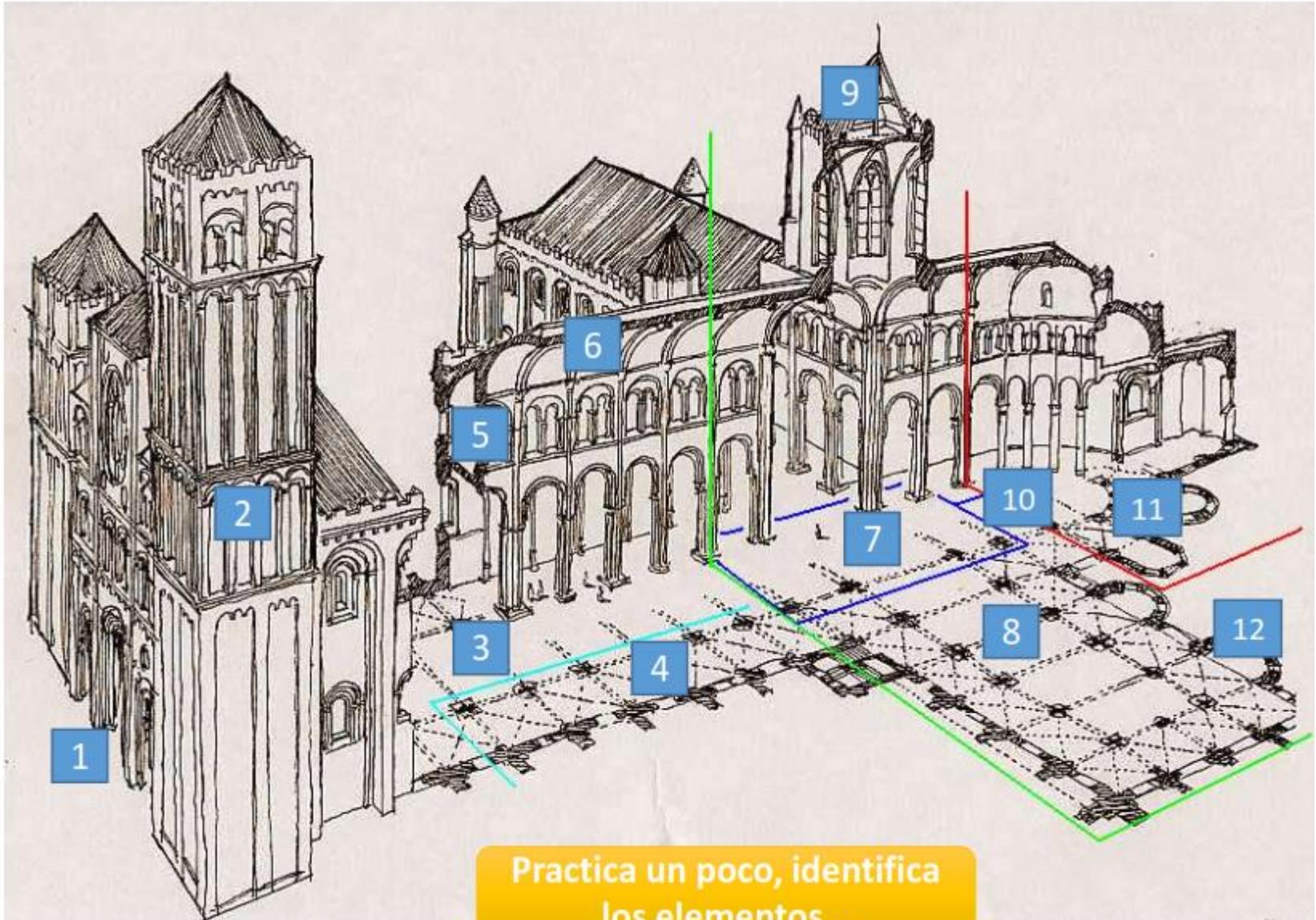
##### TRIBUNAS:

Es el elemento novedoso en la Iglesias de Peregrinación. Permite recorrer todo el templo sin interrumpir la misa. Dispone de apertura a la nave principal mediante arcos geminados. Permite iluminar la parte superior de la nave central.

##### ARCADAS:

Los arcos son de medio punto peraltados  
Los arcos del primer nivel descargan sobre pilares con columnas adosadas. Tienen sección cuadrada  
Las columnas de la nave principal ascienden hasta el arranque de los arcos fajones.  
Los arcos fajones y columnas sirven de línea divisoria del tramo  
Los arcos dan paso a las naves laterales cubiertas con bóvedas de aristas.





Practica un poco, identifica los elementos...

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### Referentes históricos



Practica un poco, identifica los elementos...



*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

## Camino de Santiago

### *Catedral de Santiago de Compostela*

Aunque la mayor parte de sus elementos provienen del románico francés, no son desdeñables algunas aportaciones del arte islámico.

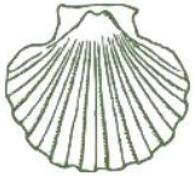
*¿Dónde se aprecia esto en la imagen?*



*Puerta de Platerías, Catedral de Santiago de Compostela  
Imagen: [Josercid](#) en Flickr.com*

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS



## Camino de Santiago

### Catedral de Santiago de Compostela



## Difusión de la arquitectura románica en Europa

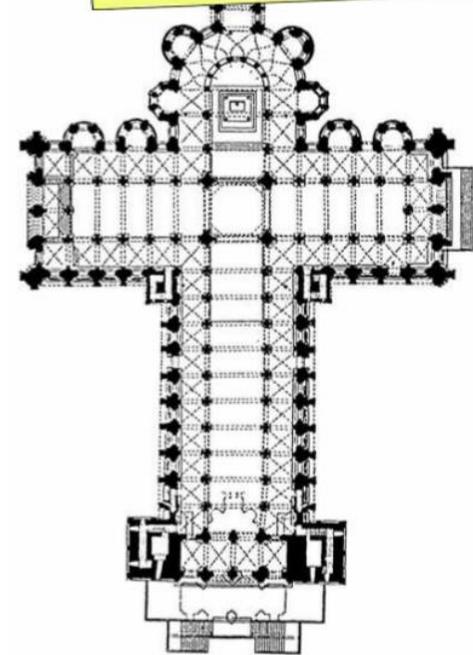


Practica un poco..., redacta un comentario

## Referentes históricos

### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, **Catedral de Santiago de Compostela.**





*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

## Camino de Santiago

### *Puente la Reina*

En Puente la Reina confluyen las rutas jacobeanas franco-navarra y franco-aragonesa, procedentes, respectivamente, de Roncesvalles y Somport.

Perfil lomo de asno

Arcos de medio punto

Tamajares apuntados



**Puente románico sobre el río Arga. Puente la Reina. Navarra. Finales del siglo XI.**

## ***La arquitectura románica: Francia, Italia y Alemania***

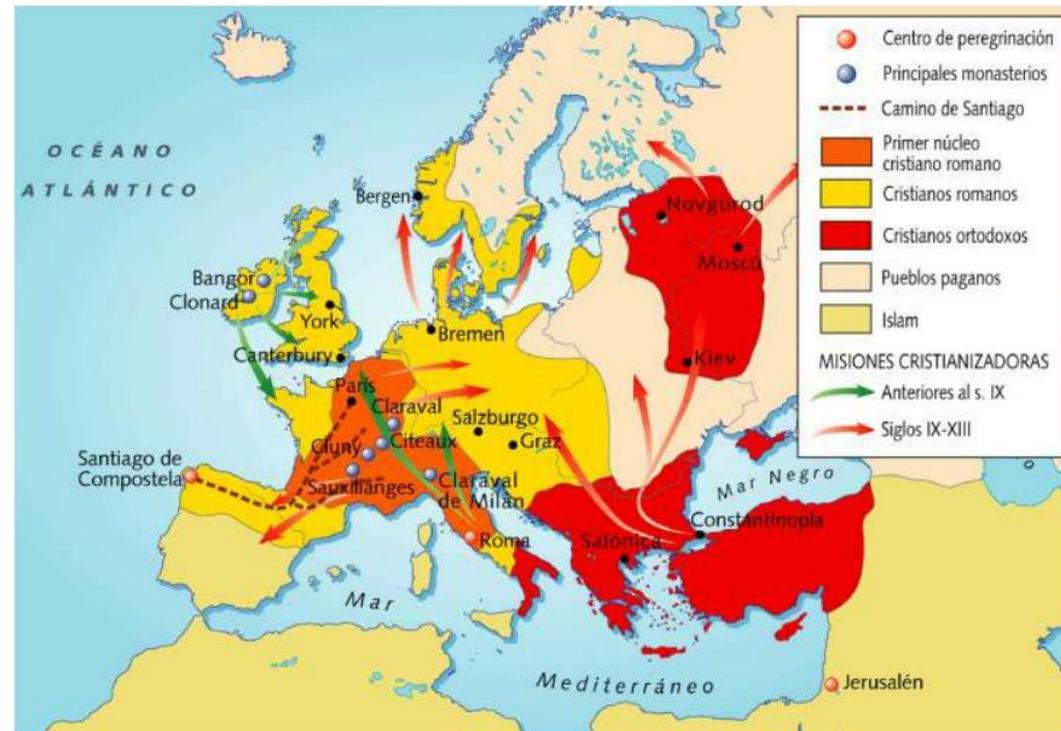
## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

#### Difusión de la arquitectura románica en Europa

Tradicionalmente se ha aceptado que **Francia** fue el país en el que originariamente surgió la arquitectura románica. Sin embargo, **no se puede hablar de un único foco creador**, sino de una multiplicidad de inicios, en diferentes lugares de Europa. En cada uno de ellos, arte **asturiano** o **románico catalán** en nuestra Península, otoniano en **Centroeuropa** o primer románico en la región de **Lombardía**, al norte de Italia, se **ensayan nuevas soluciones constructivas**, que acabarán integrándose en un **estilo internacional a partir del siglo XI**.



Refectorio del convento de Cristo en Tomar (Portugal)

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

#### Francia

También en Borgoña encontramos la iglesia de peregrinación de **Santa Magdalena de Vézelay**, en la que se custodian los restos de María Magdalena, ya de inicios del siglo XII. En ella se ha alcanzado una gran perfección del estilo, visible en su nave central, sin tribuna, con **bóveda de arista** reforzada con **arcos fajones bicolores** y dotados de una gran luminosidad, gracias a los ventanales abiertos en los muros laterales y en el ábside.

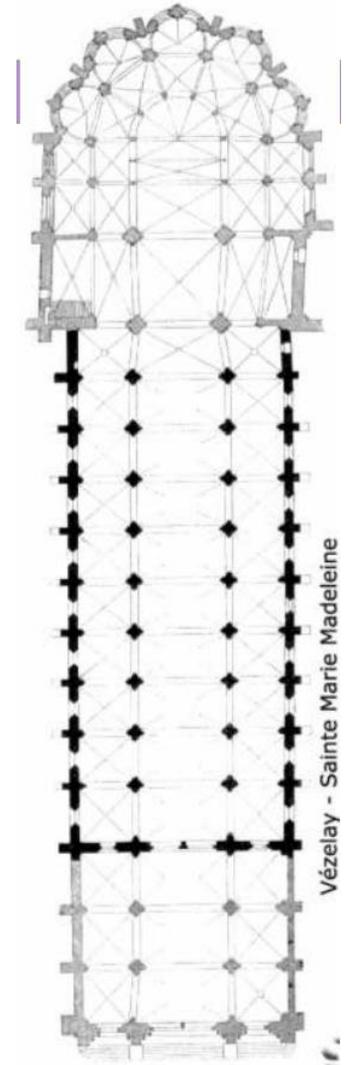


## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*



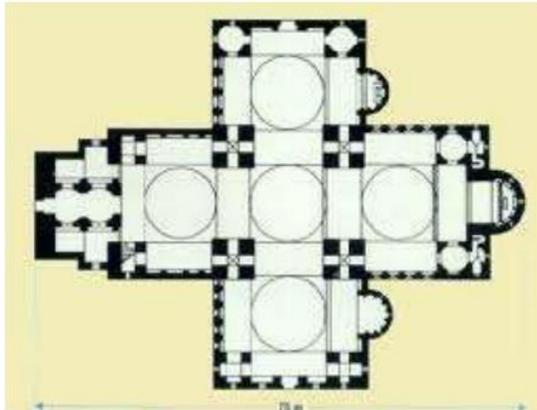
Vézelay - Sainte Marie Madeleine

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

#### Francia

**San Front de Perigueux**, al oeste de Francia, denota una probable influencia de San Marcos de Venecia con planta de **cruz griega** en brazos iguales, cubiertos cada uno de ellos por una cúpula y una más en el crucero.

Notable influencia bizantina: hilera de cúpulas sobre pechinas que se destacan al exterior.



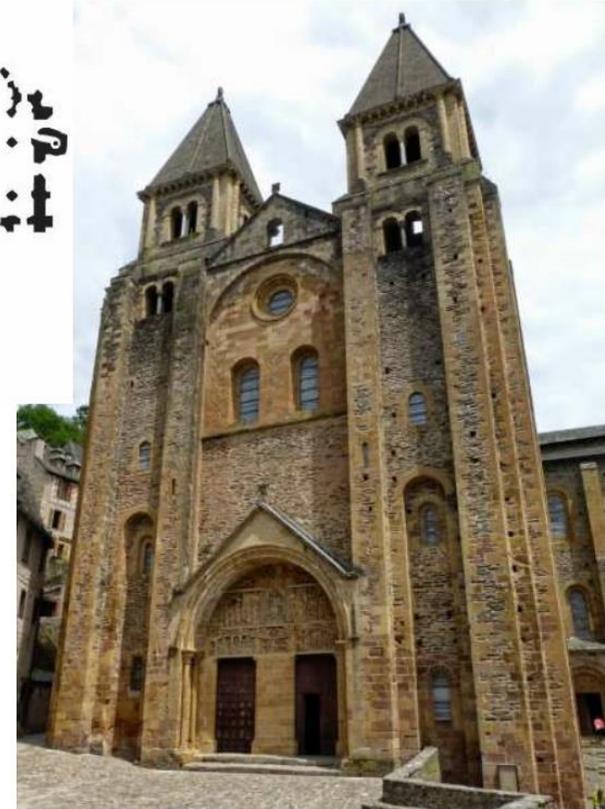
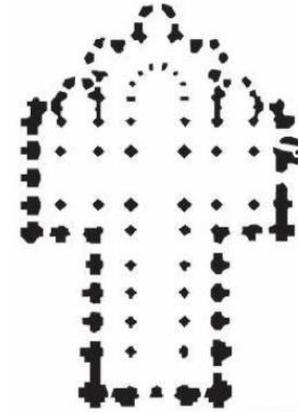
#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

#### Francia

#### *Santa Fe de Conques*

Construidas a principios del siglo XI, **al sur de Francia y situadas en la ruta a Santiago de Compostela**, se construyeron iglesias con crucero de tres naves, tribuna superior y deambulatorio con absidiolos, más adaptados al continuo tránsito de peregrinos, que acudían a visitar las santas reliquias que albergaban estas iglesias

En Santa Fe, la diferencia con el modelo clásico de peregrinación estriba en el escalonamiento de los dos ábsides que se disponen a cada uno de los dos lados del transepto.



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

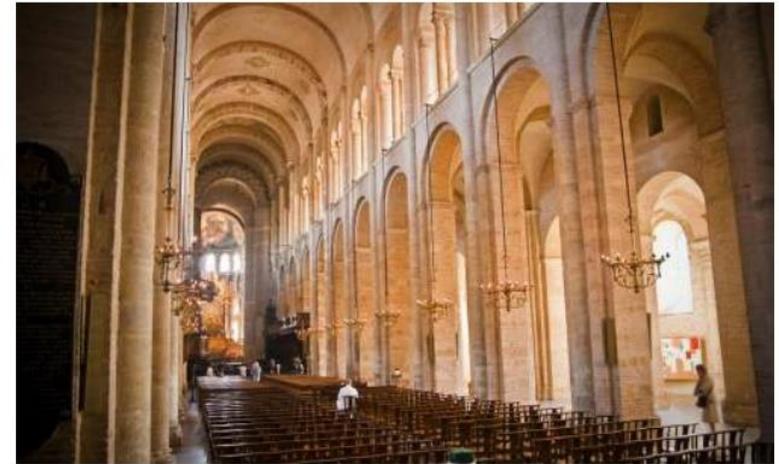
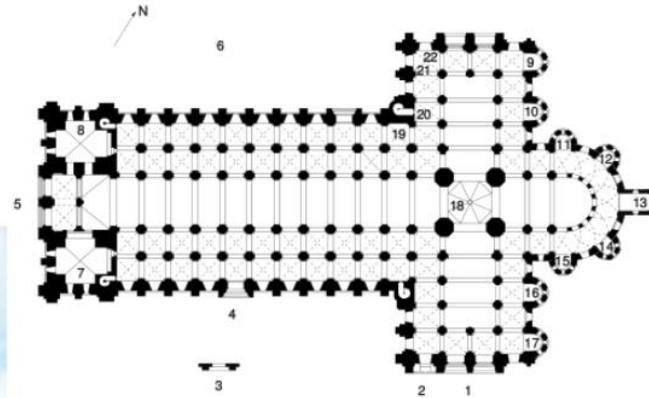
## LA ARQUITECTURA

### Difusión de la arquitectura románica en Europa

#### Francia

#### Saint Sernin de Toulouse

Practica un poco...



## Unidad 7: El arte románico

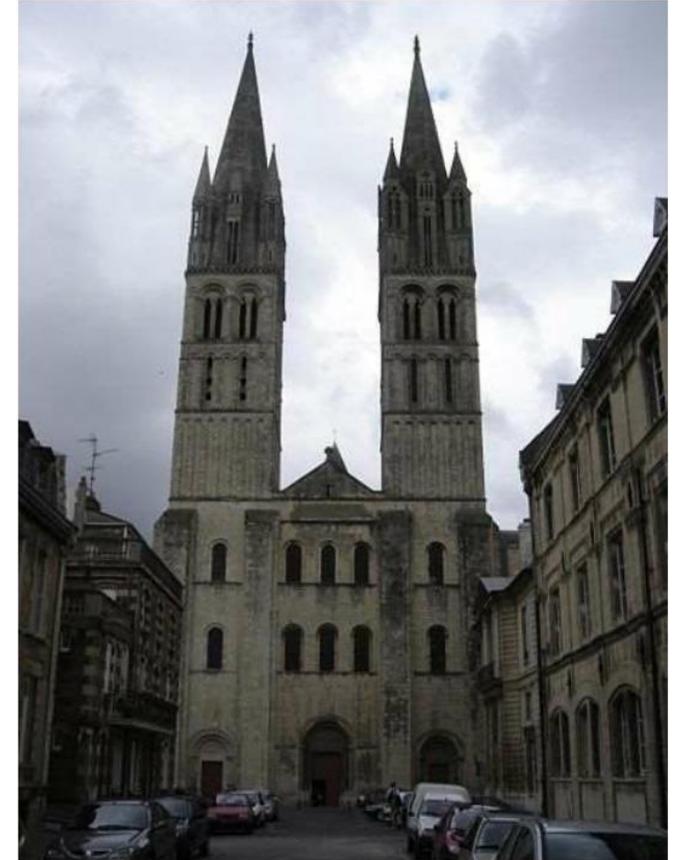
### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

#### Francia

La arquitectura románica que se desarrolla en la región de Normandía (al norte) tiene especial importancia porque sus rasgos más importantes se trasladarán al románico inglés. En general los templos son muy altos, con tribunas sobre las naves laterales, grandes ventanales y dos grandes torres a los pies. Dos buenos ejemplos son la **abadía de Mont Sanit Michel** (debajo), y la **iglesia de San Esteban de Caen** (derecha).



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*



*Saint Etienne (izquierda) Mont Saint-Michel (derecha)*

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Italia

En Italia podemos diferenciar varios focos regionales. En el **norte**, en la región de **Lombardía**, podemos encontrar ejemplos de un **primer románico o románico-lombardo**, los **arquillos y bandas lombardas que recorren verticalmente los templos**. Así ocurre, por ejemplo, en la basílica de **San Ambrosio de Milán**.



#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Italia

En el resto de Italia son evidentes las **influencias del arte romano y paleocristiano**, que se aprecian en el empleo del **mármol** como **material constructivo**, así como la preferencia por el uso de la **columna** como elemento sustentante.

En las fachadas, además, suelen sustituirse las esculturas por **mármoles de colores**, cuyo ejemplo más representativo es el conjunto de la **catedral de Pisa**, en la **Toscana**.



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*



En Pisa vemos como el **baptisterio** y el **campanile\*** son **construcciones independientes respecto al edificio de la iglesia**, en este caso catedral, algo muy **extendido en la mitad norte de Italia**.

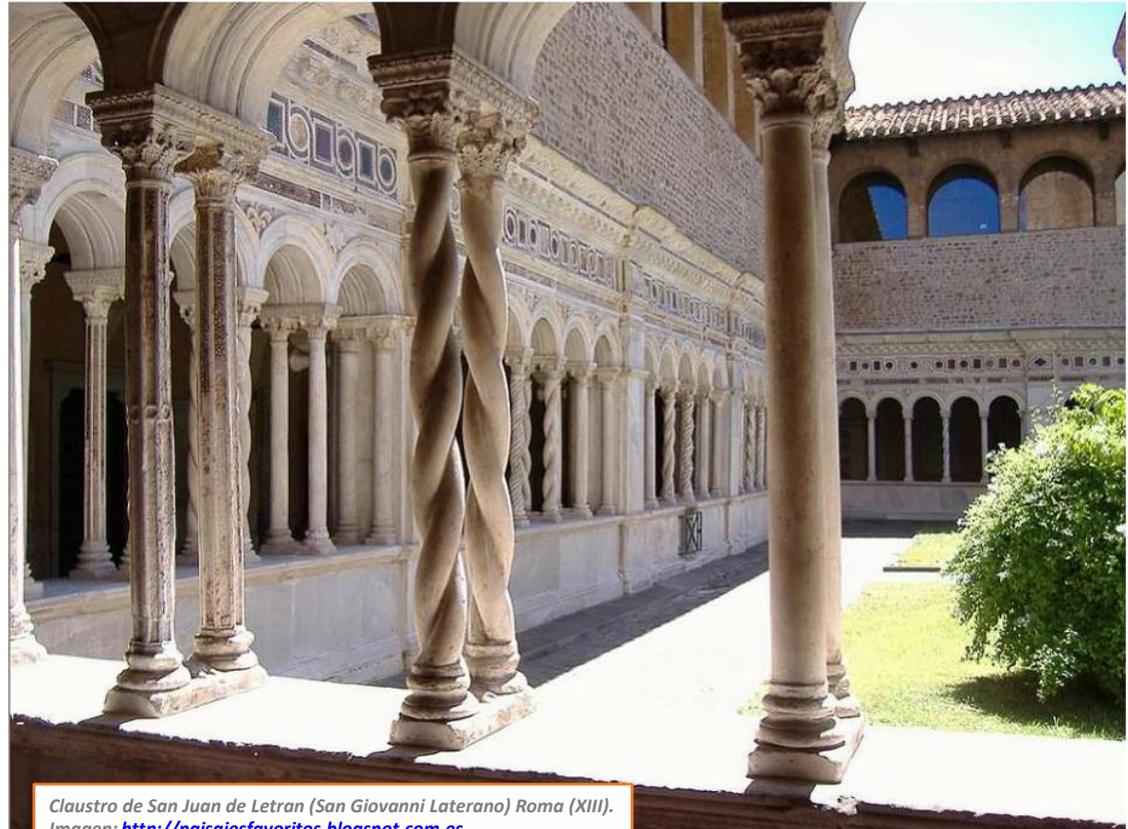


#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Italia

En la región central de Italia, el **Lazio**, se **continúa utilizando los modelos paleocristianos**, decorados incluso con mosaicos procedentes de obras paleocristianas destruidas. Estas obras constituyen el llamado **estilo cosmatesco**.

De esta decoración son ejemplos destacados los **claustros de San Juan de Letrán** y de **San Pablo Extramuros** en Roma.



Claustro de San Juan de Letran (San Giovanni Laterano) Roma (XIII).  
Imagen: <http://paisajesfavoritos.blogspot.com.es>

### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Italia



*Claustro de San Pablo Extramuros*  
Imagen: [\[link\]](#)

## Unidad 7: El arte románico

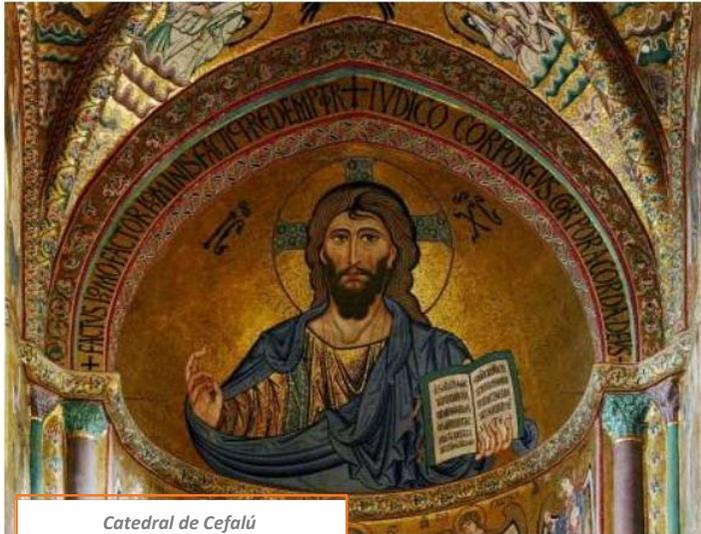
### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

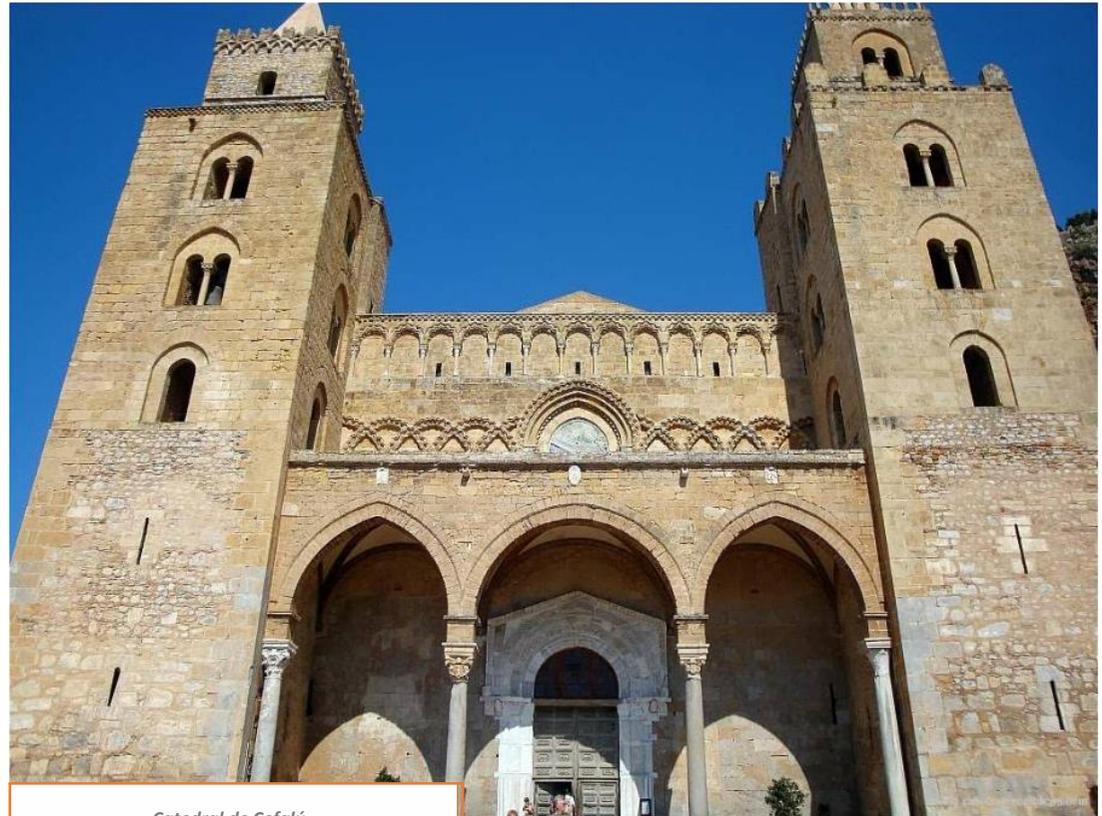
#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Italia

En el **sur** se aglutinan **influencias árabes, bizantinas y normandas** en templos como la **catedral de Cefalú** y la **catedral de Monreale**, ambas en la isla de Sicilia.



Catedral de Cefalú



Catedral de Cefalú

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA ARQUITECTURA

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*



Catedral de Monreale

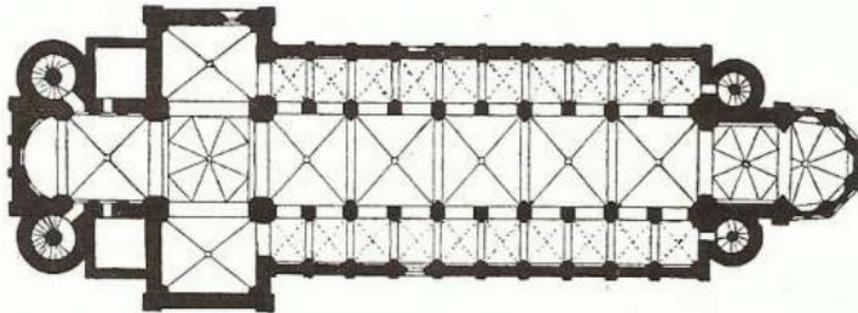


Catedral de Monreale

#### *Difusión de la arquitectura románica en Europa*

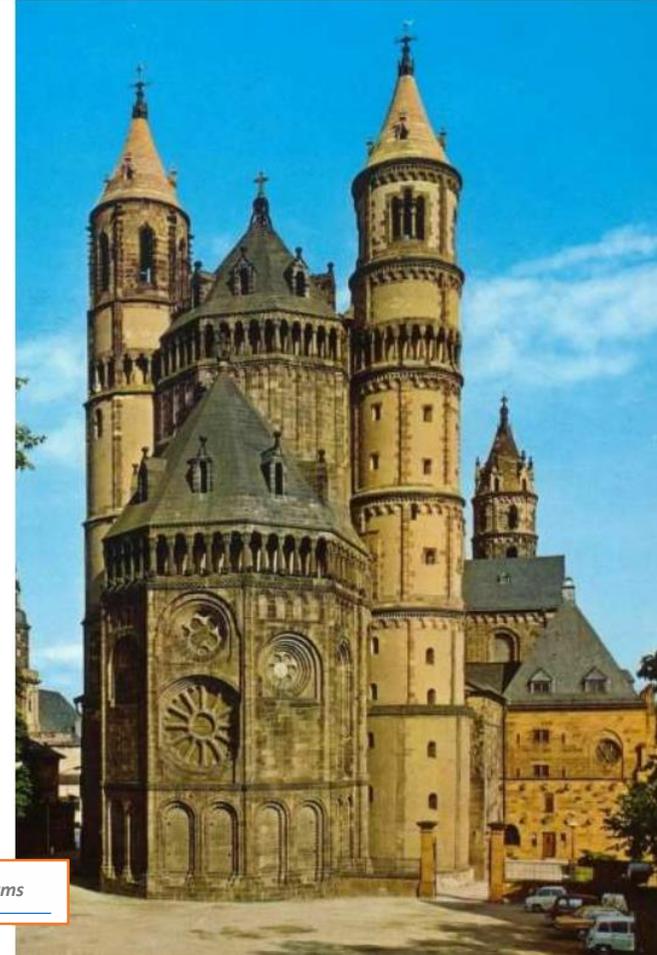
### Alemania

En Centroeuropa, especialmente en Alemania, siguen la **tradición ottoniana (Sacro Imperio)**. Así, son características las iglesias de **elevada altura**, con **doble ábside**, **torres cilíndricas** y decoración a base de **arquillos ciegos**, de origen lombardo. Iglesias representativas son la **catedral de Worms** o la **catedral de Spira**.



ROMÁNICO. *Catedral de Worms* (plano de Dehio y Bezold).

De inspiración carolingia, con frecuencia las iglesias occidentales alemanas presentan plan alargado, ábside y contraábside (lo que obliga a abrir la portada en un costado) y torrecillas circulares situadas en los ángulos.



*Catedral de Worms*

*Difusión de la arquitectura románica en Europa*

### Alemania



*Catedral de Spira*

## Unidad 7: El arte románico

### ACTIVIDADES



#### Investigación:

Busca el significado de los siguientes términos o conceptos:

BESTIARIO	CIMBORRIO	ARQUIVOLTA
BANDA LOMBARDA	TRANSEPTO	PERPIAÑO O FAJÓN (ARCO)
TETRAMORFOS	ÁBSIDE	ARCO PERALTADO
ISOCEFALIA	TRIBUNA	FORMERO (ARCO)
MANDORLA	CRUCERO	JAMBA
PANTOCRÁTOR	GIROLA	TROMPA
PERSPECTIVA ABATIDA	CABECERA	CANECILLO
LEY DE ADAPTACIÓN AL MARCO	ABSIDIOLOS	ARCOS DOBLADOS
LESENA	TRIFORIO	ABOCINADO
MAGISTER MURI	TÍMPANO	ABADÍA
BALDAQUINO	PARTELUZ O MAINEL	PILAR FASCICULADO
MAESTRO MATEO	TAQUEADO JAQUÉS	ARCO DIAFRAGMA
MACHÓN	COLUMNA GERMINADA	CRIPTA

## ***La escultura románica: características generales***

### CONTENIDOS

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

##### Función doctrinal

Las imágenes suelen tener un **carácter didáctico**

#### ANTINATURALISMO

Desconexión de lo representado con el mundo real

Carácter simbólico y alegórico del contenido religioso.

**Adaptación** al marco arquitectónico.

**Isocefalia.**

**Figuras hieráticas, rígidas e inexpresivas, frontalidad.**

**Carácter plano** de los volúmenes.

**Jerarquización** en el tamaño de las figuras (*ley de respeto o perspectiva jerárquica*).

**“Horror Vacui”**

Tosquedad

Imágenes yuxtapuestas

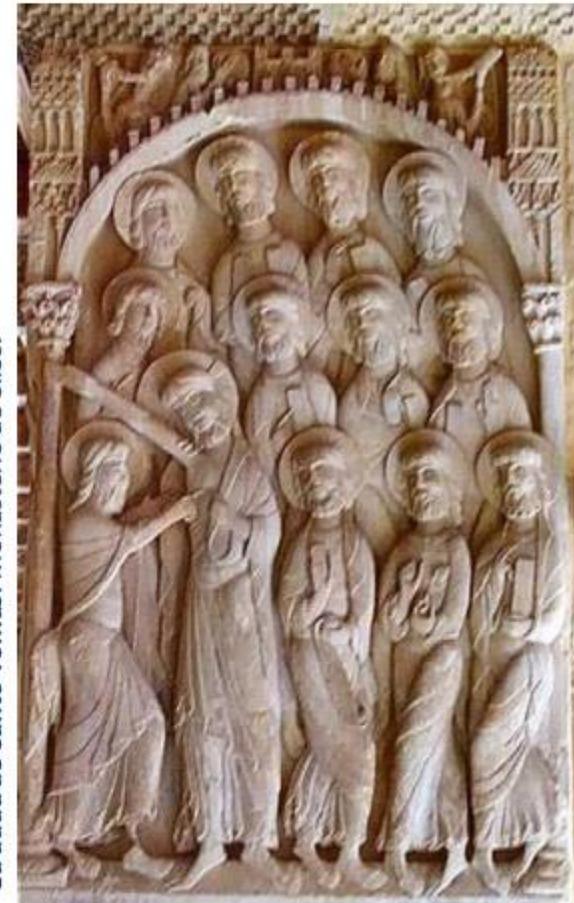
Falta de movimiento

Arcaicismo

### LA ESCULTURA

Aplica la **Ley del Marco**: se adapta al marco definido por las formas arquitectónicas.

#### BIBLIA DE PIEDRA



La duda de Santo Tomás. Monasterio de Silos.

## CONTENIDOS

## LA ESCULTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

RELIEVE

Primer románico

Románico pleno

BAJORRELIEVE

MEDIO O ALTO RELIEVE



Origen:  
Influencia prerománica

Mejor:  
Tratamiento de rostros  
Disposición de las figuras  
Realismo de los paños

Las primeras manifestaciones de "Virgenes románicas" son las del tipo *Sedes Sapientiae* o *Trono de la Sabiduría*, de tradición bizantina.

TÉCNICA

EXENTA



Talla *Virgen del Ger*  
Segunda mitad del siglo XII

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ESCULTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

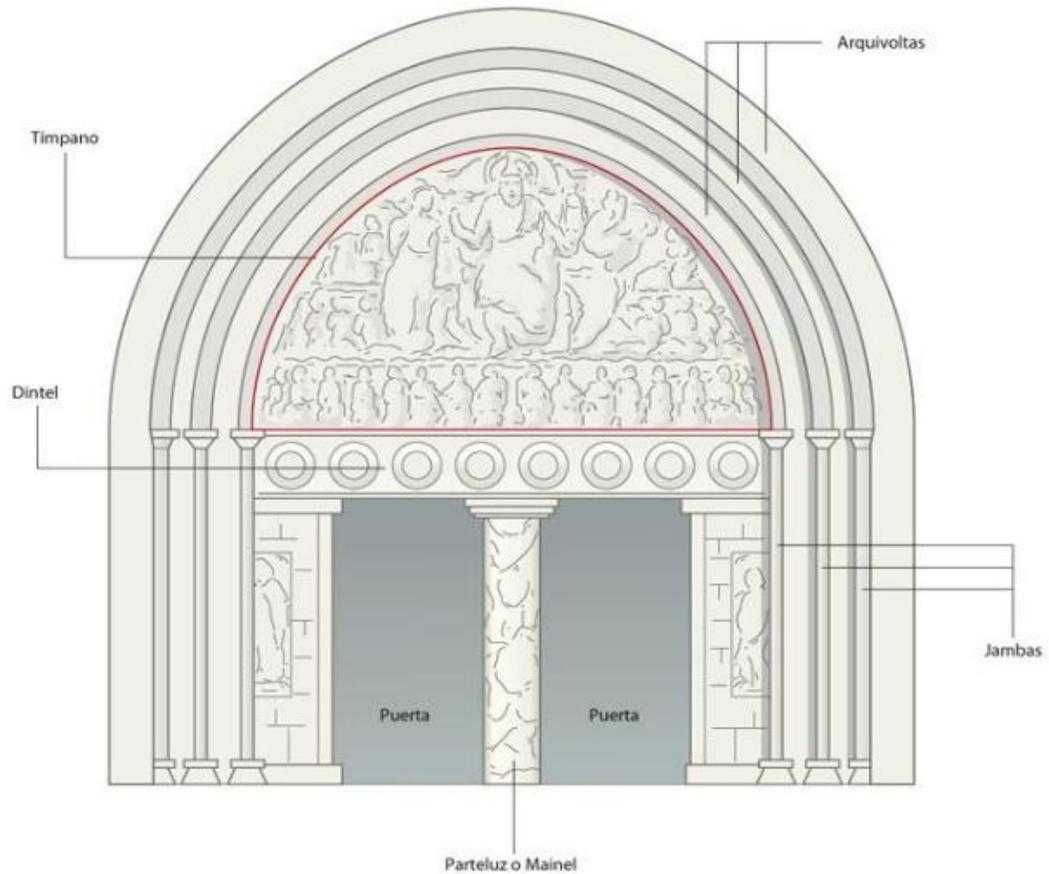
### UBICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Capiteles de las columnas

Jambas y arquivoltas de las fachadas

Tímpanos

Iglesia de Santa María, Villanueva de Teverga. Asturias



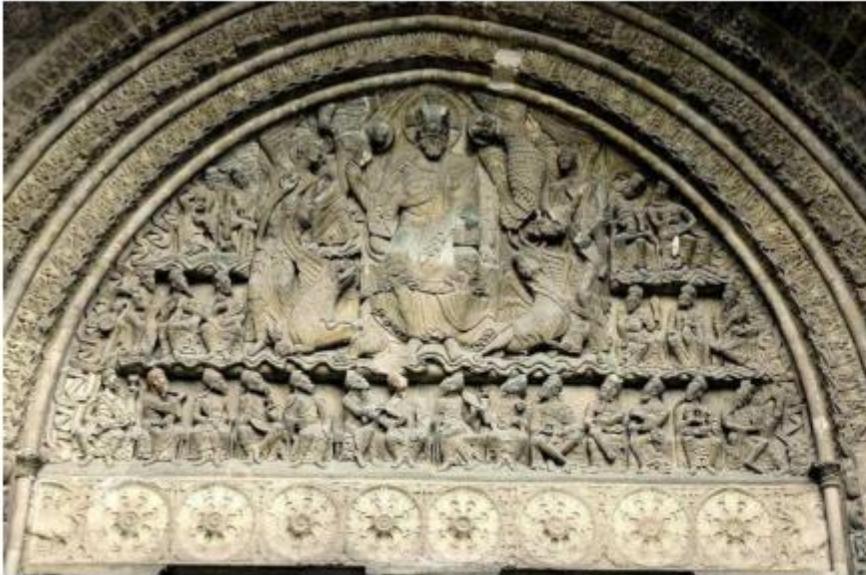
Portada de la iglesia de la abadía de San Pedro de Moissac, Francia

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Visión del Apocalipsis



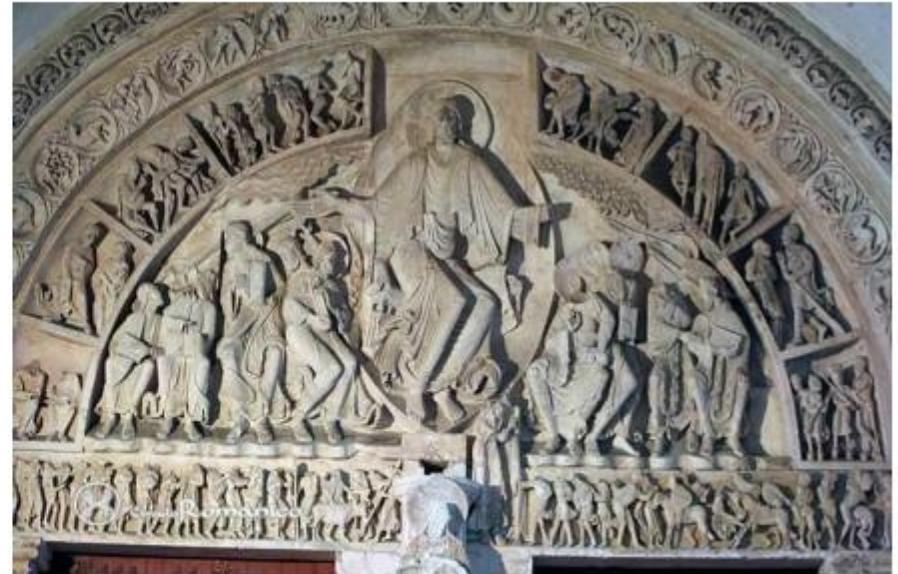
Tímpano de **San Pedro de Moissac**. Francia. Siglo XII

### LA ESCULTURA

#### UBICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tímpanos

Venida del Espíritu Santo



Tímpano de **Magdalena de Vezelay**. Francia. 1140-1150.

## CONTENIDOS

## LA ESCULTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

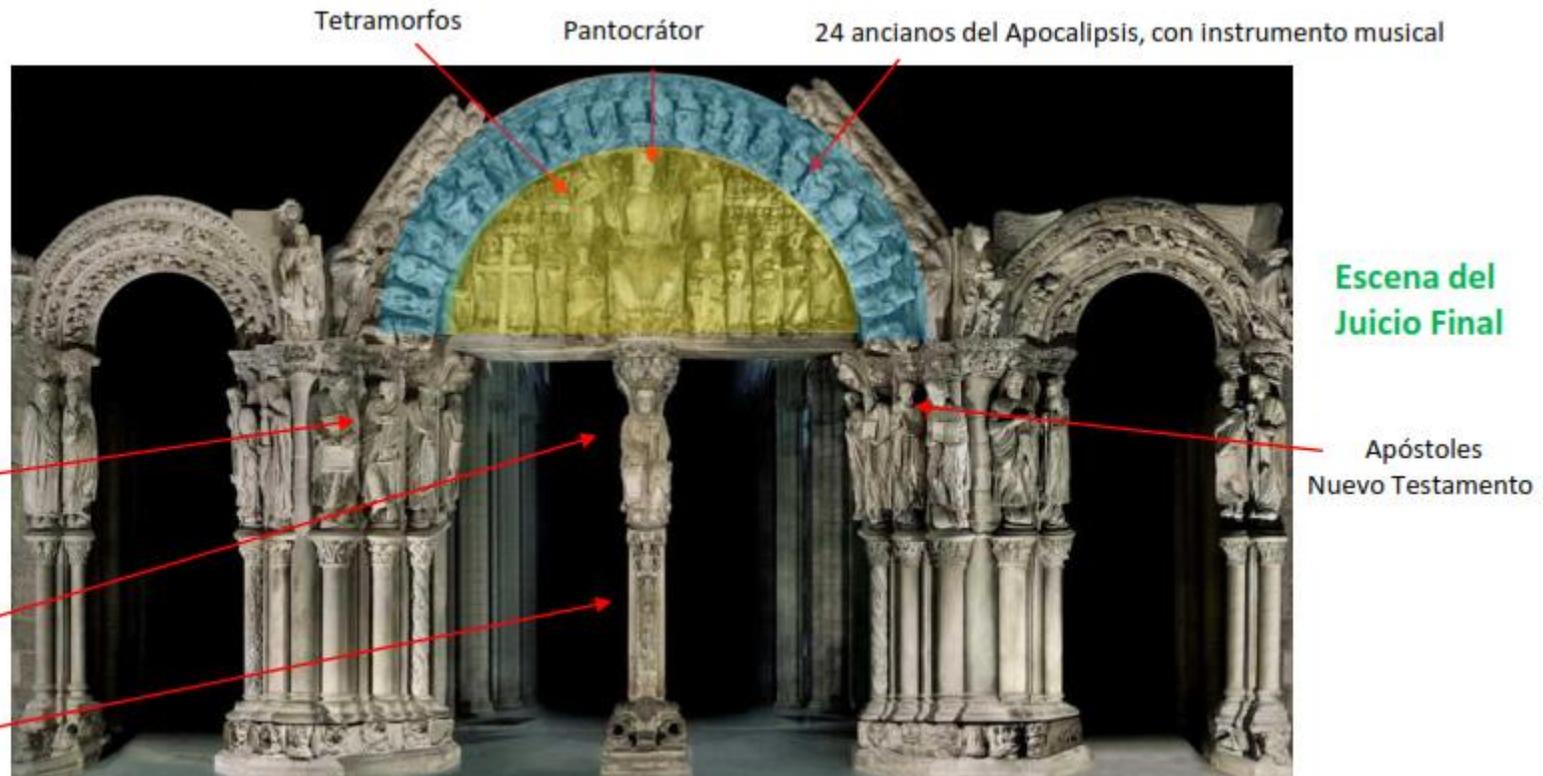
### UBICACIÓN ARQUITECTÓNICA

#### Jambas y arquivoltas de las fachadas

#### Tímpanos

El **tímpano** es el lugar en donde se despliega el tema escultórico más amplio: *escenas*.

Las **arquivoltas** tienen una decoración radial geométrica, vegetal o de pequeñas figuras.



Catedral de **Santiago de Compostela**. Pórtico de la Gloria, realizado por el Maestro Mateo. 1075-1211

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### POLICROMÍA

- Las figuras escultóricas de la portada estaban policromadas con colores, tal y como muestra la reciente restauración del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.



Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### Escultura románica

#### Ejemplo en España

**Pórtico de la Gloria.**

**Catedral de Santiago de Compostela**



RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: **Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.**

**You Tube**

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### Escultura románica

#### Ejemplo en España

#### **Pórtico de la Gloria.**

#### **Catedral de Santiago de Compostela**

A los pies de la Catedral de Santiago de Compostela, sobre la cripta, se abre la fachada principal, conocida como el Pórtico de la Gloria.

Sabemos que la obra fue **realizada por el maestro Mateo** antes de 1188, puesto que ese es el año en que fue consagrado dicho conjunto escultórico.



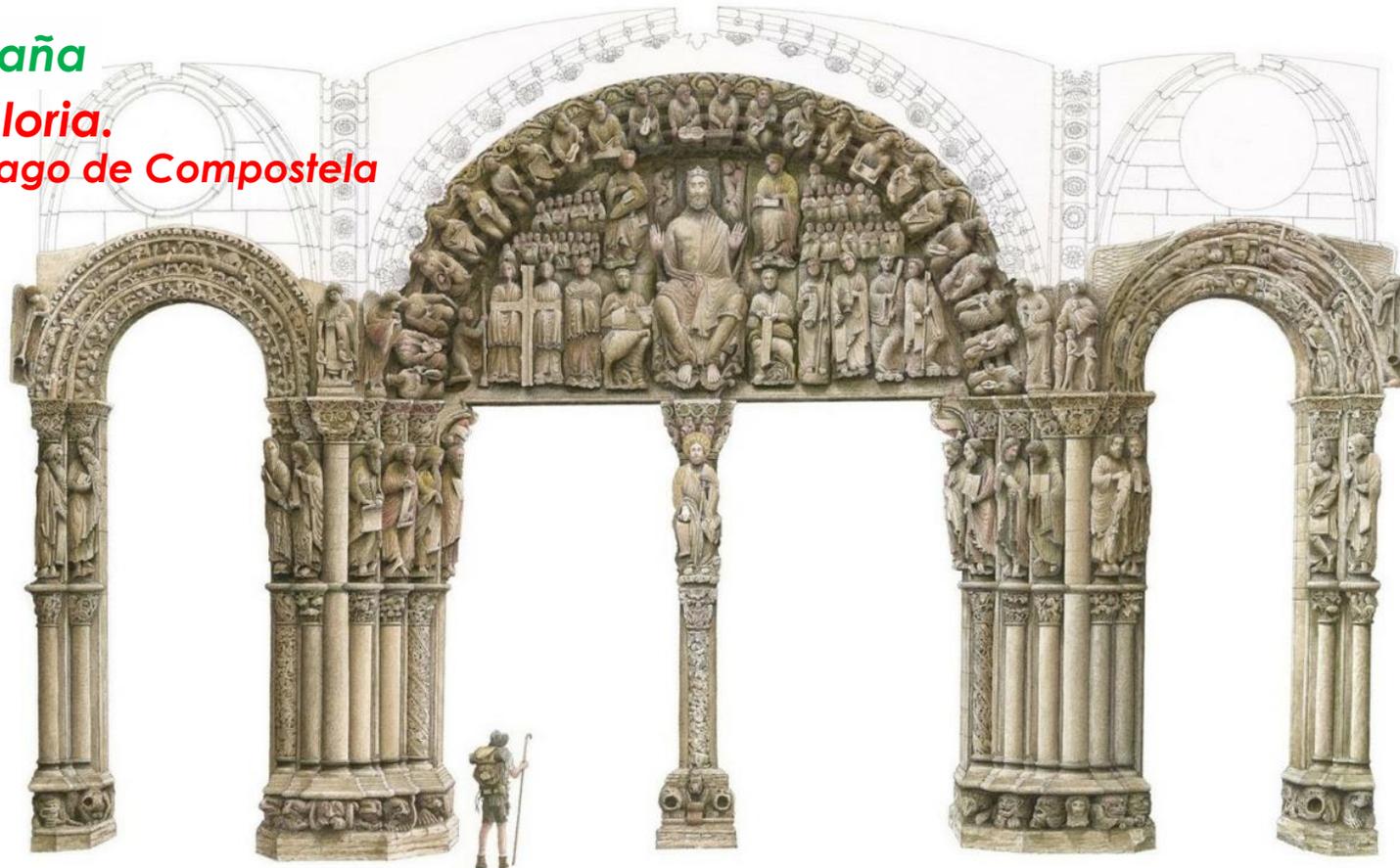
## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### Escultura románica

#### Ejemplo en España

#### **Pórtico de la Gloria.** **Catedral de Santiago de Compostela**

Se compone de **tres arcadas** que se apoyan en **pilares con columnas adosadas**. El dintel central se apoya sobre un **parteluz**, en el que se representa al apóstol Santiago, sobre el árbol de Jesé (o árbol genealógico de Cristo).



### CARACTERÍSTICAS GENERALES

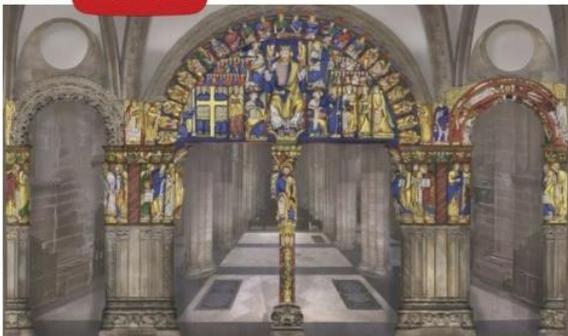
#### Escultura románica

##### Ejemplo en España

**Pórtico de la Gloria.**  
**Catedral de Santiago de Compostela**

En origen, la escultura estaba **policromada**.

**You**Tube



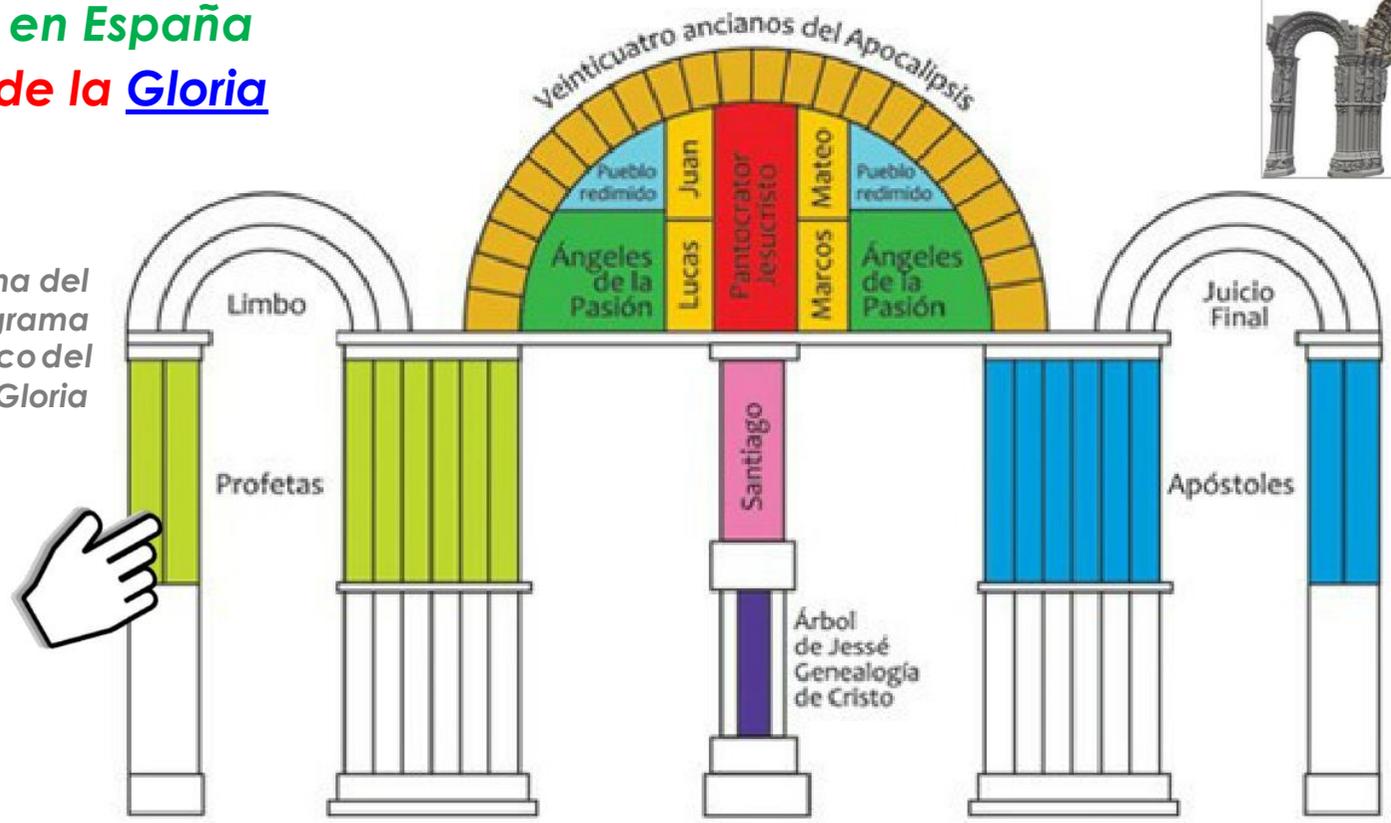
### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### Escultura románica

Ejemplo en España  
**Pórtico de la Gloria**



Esquema del programa iconográfico del Pórtico de la Gloria



## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### Escultura románica

#### Ejemplo en España

#### **Pórtico de la Gloria.** **Catedral de Santiago de Compostela**

El santo sostiene el tímpano, donde aparece **Cristo resucitado**, en **majestad**, acompañado de **ángeles** que **sostienen los instrumentos de la Pasión**.

En las arquivoltas, los **Veinticuatro Ancianos del Apocalipsis**.



## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### Escultura románica

#### Ejemplo en España

#### **Pórtico de la Gloria.** **Catedral de Santiago de Compostela**

En un nivel inferior, las **jambas** presentan algunos **profetas** y **apóstoles**, los cuales **conversan** entre sí e incluso **sonríen**, como es el caso de Daniel, o lloran, como Isaías. **Estos detalles, junto a su mayor volumen, nos sitúan en un estilo más naturalista**, que trata de representar actitudes y gestos humanos, alejándose de los estereotipos del arte románico y **acercándose a un nuevo estilo, el gótico.**



## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### Escultura románica

#### Ejemplo en España

**Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela**



El **basamento** de piedra está compuesto por enormes cabezas de **monstruos**, que encarnan el **mundo del mal**, aplastado por el peso del cuerpo de la Iglesia.

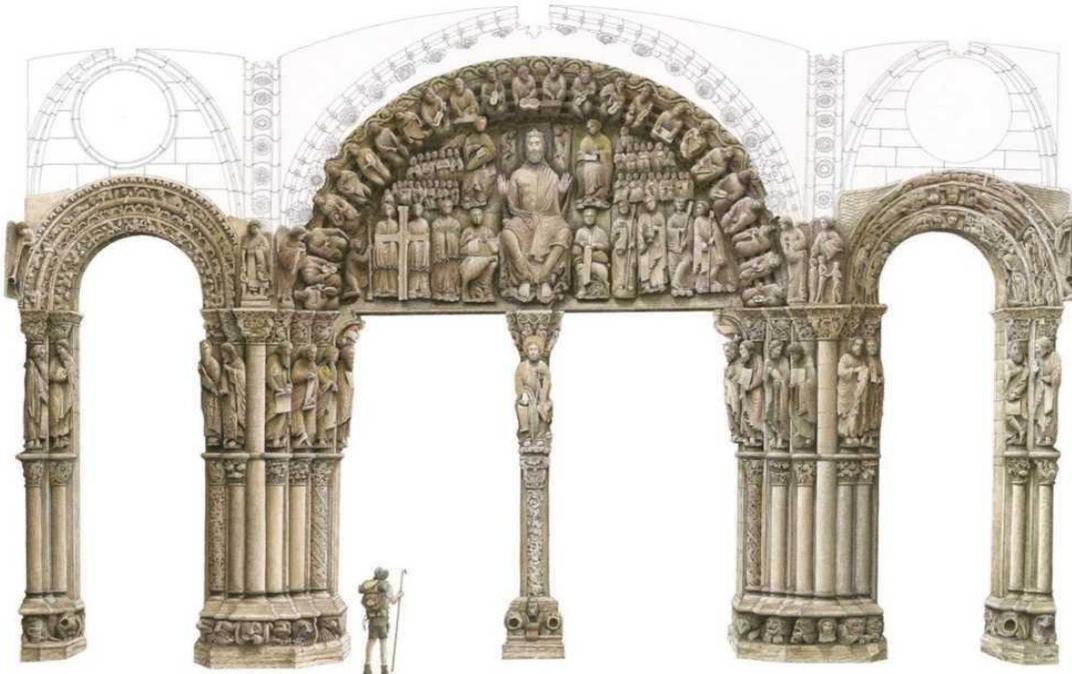




### Investigación:

Busca información relevante del *Pórtico de la Gloria* (1168-1188) y sigue esta estructura:

- Ficha técnica
- Panorama histórico-cultural
- Características generales y función
- Análisis estético y comentario





### Investigación:

Busca información relevante del *tímpano románico de la abadía de San Pedro de Moissac, Francia, siglo XII*) y sigue la estructura dada en clase:



- Contexto histórico-cultural
- Identificación
- Análisis formal
- Descripción
- Conclusión: juicio crítico y personal

### CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

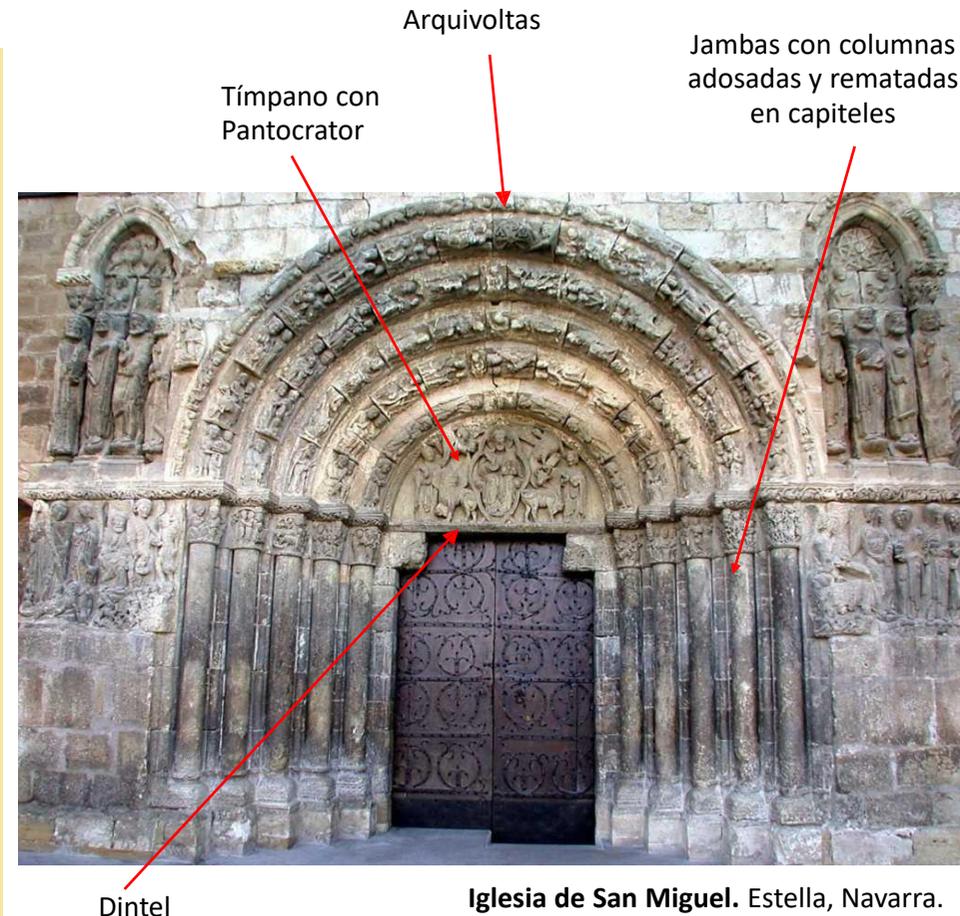
#### La portada del templo

- Durante el **románico pleno** la escultura en **las portadas** de las iglesias se desarrolla para instruir a los fieles como espacio de paso obligado al interior.
- **Aleros, vanos** (puertas, ventanas, capiteles...) y **muros** sirven de marco a esta ornamentación. Desde el último tercio del s. XI y hasta 1120 algunas **catedrales** sientan, con sus espléndidas **portadas**, las bases de un esquema monumental común que se hará imprescindible en los frentes basilicales.
- La importancia de estas fachadas radica en el **papel central del tímpano** y en el **uso de un lenguaje plástico comprensible de inmediato**.

### LA ESCULTURA

### UBICACIÓN ARQUITECTÓNICA

RELIGIOSA



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ESCULTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### UBICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Mismos temas en los mismos espacios.

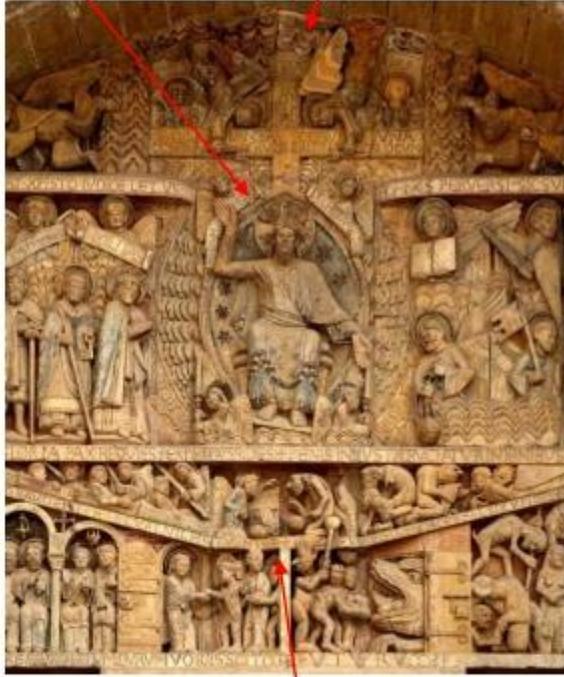
RELIGIOSA

Fachada occidental

Juicio Final

Cristo en Majestad (Maestas Domini)

Ángeles portando la Cruz como signo de Salvación



El arcángel San Miguel pesando las almas frente a la figura de Satanás

Tímpano de la iglesia abacial de **Santa Fe, Conques**. Entre 1041 y 1065. Francia.

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### ICONOGRAFÍA

#### Escenas cotidianas

Trabajos  
artesanales y  
vida de  
nobles.



#### Animales reales



Positivos (virtudes) como las *aves*, que se comparan con el alma y representan la ascensión al cielo.



Negativos (vicios) como el *mono*, caricatura grotesca del hombre.



## LA ESCULTURA

### PROFANA

#### Animales fantásticos



Positivos como el *grifo* o guardián del templo.



Negativos como el *dragón*, enemigo de hombres y Dios.

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### ICONOGRAFÍA

#### Textos bíblicos

#### Antiguo Testamento



Sacrificio de Isaac



Sansón y el león

#### Nuevo Testamento



Adoración de los pastores



El Calcario

## LA ESCULTURA

### RELIGIOSA

#### Apocalipsis



Pesaje de almas



Juicio Final

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

#### ICONOGRAFÍA

##### **Pantocrátor:**

Dios Omnipotente y terrorífico, sedente que porta los Evangelios en la mano izquierda y bendice con la derecha.



**Crismón:** influencia paleocristiana que representa a Cristo, protegido por dos animales fantásticos de raíz oriental, que aplastan el pecado y la muerte.

### LA ESCULTURA

#### RELIGIOSA

##### **Tetramorfos:**

Los cuatro evangelistas que flanquean la figura de Cristo.



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### ICONOGRAFÍA

#### El crucificado

Cristo clavado en la cruz, con cuatro clavos, rostro hermético, ojos abiertos y sin expresar sufrimiento (actitud triunfante).



Majestad de Batlló. Siglo XII.



Crucifijo de don Fernando y doña Sancha. c. 1063

Perizonium o manto de pureza

## LA ESCULTURA

### RELIGIOSA

#### La Virgen

Escultura exenta en madera policromada.



Virgen como trono de Dios (Theotokos bizantina).

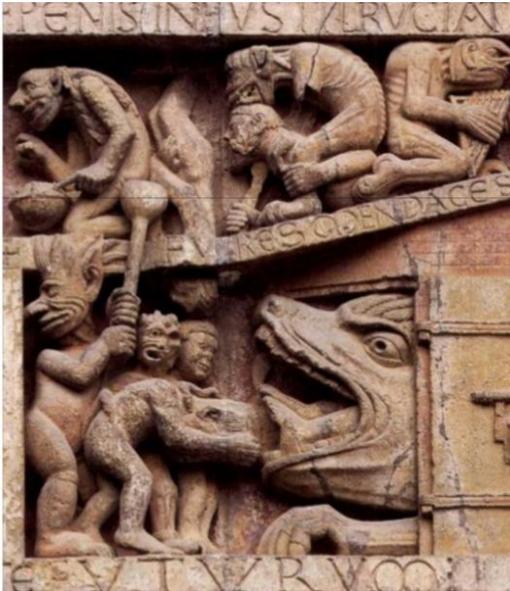
## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### ESTÉTICA

#### ANTINATURALISTA

- Despreocupación por la belleza formal.
- Lo importante son los contenidos simbólicos que transmite.



El infierno. El avaro condenado a llevar colgado un saco por su codicia.  
Detalle del Tímpano de **Santa Fe de Conques**.



### LA ESCULTURA

#### Busca representar lo esencial

- **Composición:** simplificación, esquematismo, geometrización.
- **Perspectiva** irreal y abatida.
- **Ausencia de movimiento:** rigidez, frontalidad, hieratismo.
- Cuerpos desproporcionados.



Natividad. **Iglesia de San Trófilo**. Arlés. Francia

## ***La escultura románica: España***

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

#### ESCUELAS EN ESPAÑA

Monasterio de Ripoll

Influencia de la orfebrería prerrománica europea y de los beatos mozárabes

Talleres castellanos de León

Influencia de los marfiles otonianos y Arte mozárabe



Sarcófago de la Infanta Doña Sancha Finales.

### LA ESCULTURA

#### OBRAS INICIALES – siglo XI

↓  
En Jaca



Crismón de la Catedral de Jaca.

## CONTENIDOS

### ESCUELAS EN ESPAÑA



Capiteles del panteón de la Basílica de San Isidoro. León

## LA ESCULTURA

### OBRAS INICIALES – siglo XI

En León

Ascensión de  
Cristo a los Cielos

Descendimiento  
de la cruz

Las Santas Mujeres  
acuden al sepulcro



Escenas concatenadas de la portada sur, "El perdón". Real Basílica de San Isidoro.  
Maestro Estebán

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ESCULTURA

### ESCUELAS EN ESPAÑA

### OBRAS INICIALES – siglo XI

En Santiago



Tentaciones de Cristo



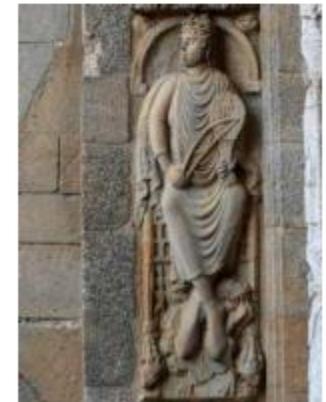
Portada de Platerías de la Catedral de Santiago de Compostela  
Varios maestros. H. 1100



Maestro de Conqués  
Escenas de la pasión de Cristo



Creación de Adán.  
Formas redondeadas



Maestro Esteban o de Platerías

# Unidad 7: El arte románico

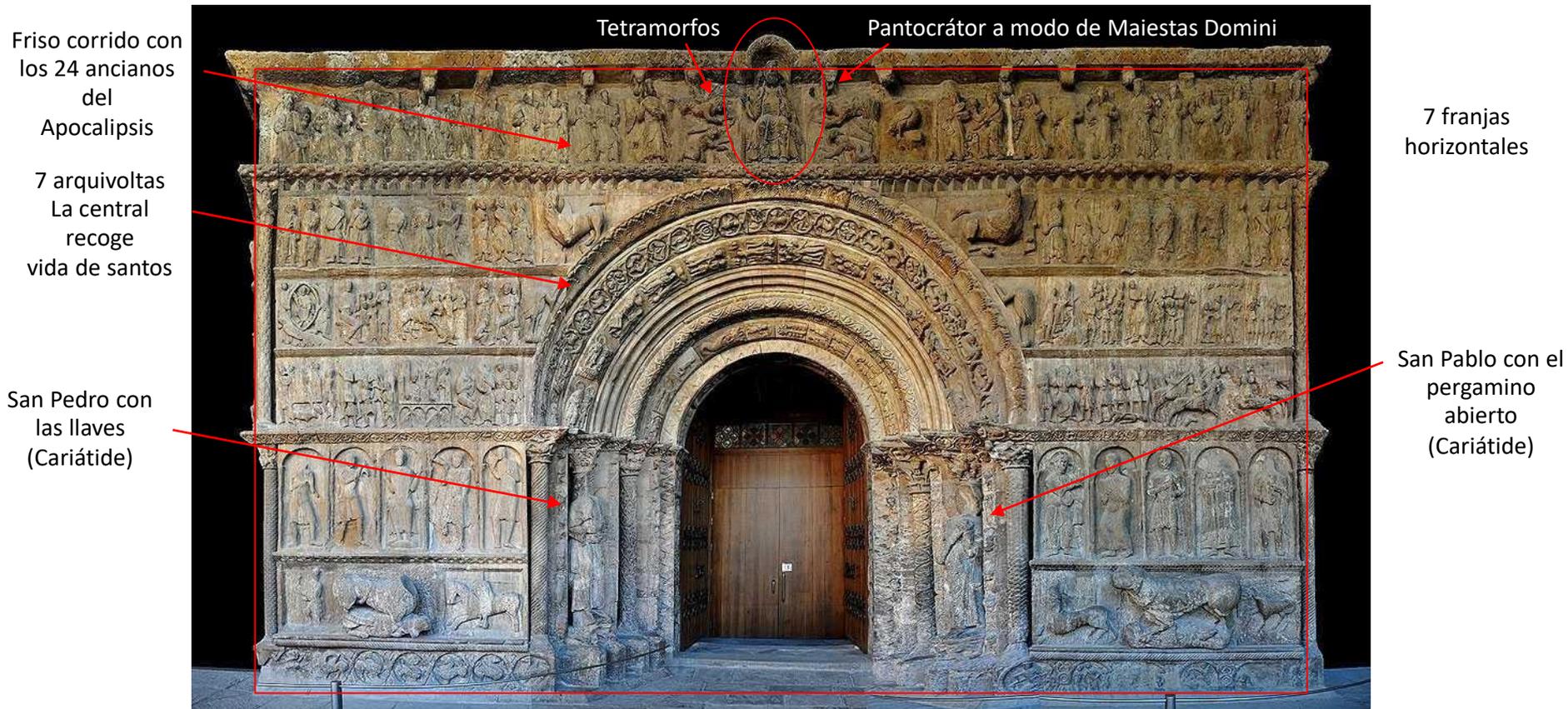
## CONTENIDOS

## LA ESCULTURA

### ESCUELAS EN ESPAÑA

Siglo XII - Cataluña

Realizada como un arco triunfal y gran profusión decorativa, con escenas del Antiguo Testamento, siguiendo los relatos de una Biblia que se conserva en el mismo monasterio.



Portada del **Monasterio de Santa María de Ripoll**, siglo IX.

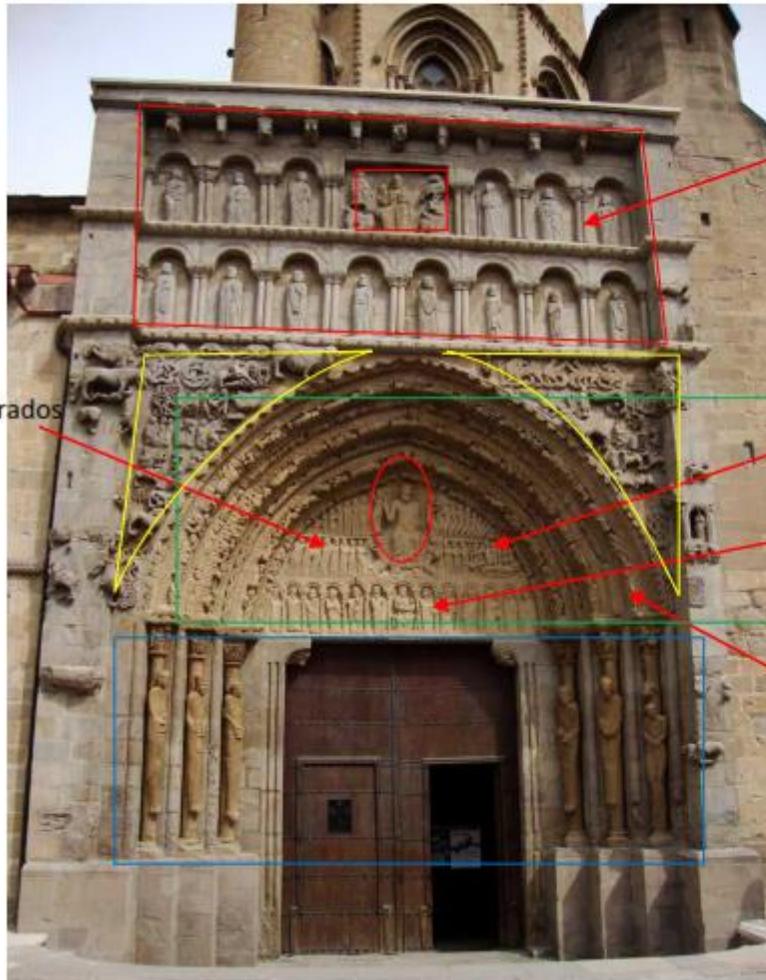
# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA ESCULTURA

### ESCUELAS EN ESPAÑA

### Siglo XII - Navarra



Repetición del Apostolado (estilo arcaizante)

Influencias escandinava (Enjutas del arco)

Bienaventurados

Malaventurados

Influencias borgoñesa (Juicio Final)

**Friso**

12 apóstoles con la Virgen María

**Arquivoltas:**

Representación de la sociedad medieval:  
- Los que trabajan  
- Los que batallan y  
- Los que rezan

Influencias protogótica (estatuas columnas)

Portada de Santa María la Real de Sangüesa. Siglo XII.

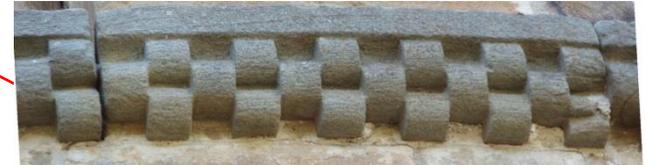
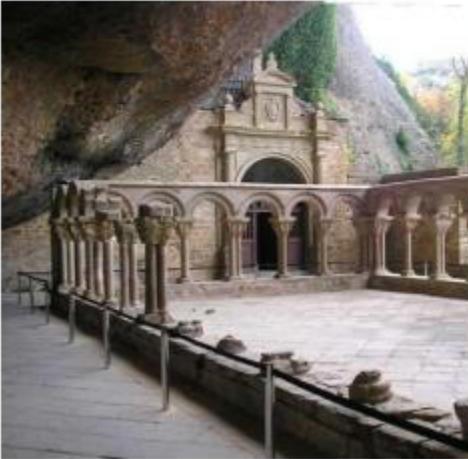
# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### ESCUELAS EN ESPAÑA

## LA ESCULTURA

Siglo XII - Aragón



Ajedrezado o *Taqueado jaqués*



Capitel del Claustro de **San Juan de la Peña**. Huesca.

Influencia del estilo de Jaca

**Maestro de Agüero**  
Representaciones sobre el Génesis, la infancia de Jesús, San Juan Bautista y la vida pública de Cristo.



**San Pedro el Viejo**. Huesca.

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### ESCUELAS EN ESPAÑA

## LA ESCULTURA

### Siglo XII - Castilla



Monasterio de Santo Domingo de Silos

Menor relieve y movimiento



Mayor realismo y volumen



Capitel doble

Dos talleres



Los discípulos de Emaús



La duda de Santo Tomás



El sepulcro

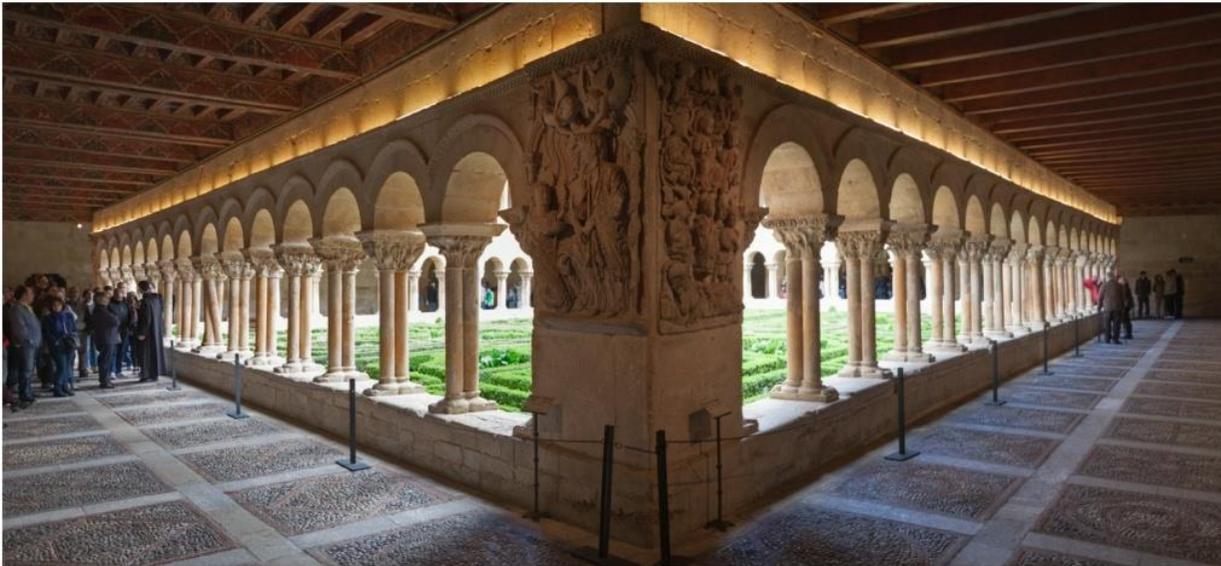


La anunciación a María (siglo XIII)

#### Escultura románica

#### Ejemplo en España **Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos**

El monasterio tiene un **claustro de dos pisos** construidos entre los **siglos XI y XII**. El claustro tiene una **planta cuadrada**, con **arcos de medio punto** y sujetos sobre **pares de columnas**, algunas de ellas **torsas\***.

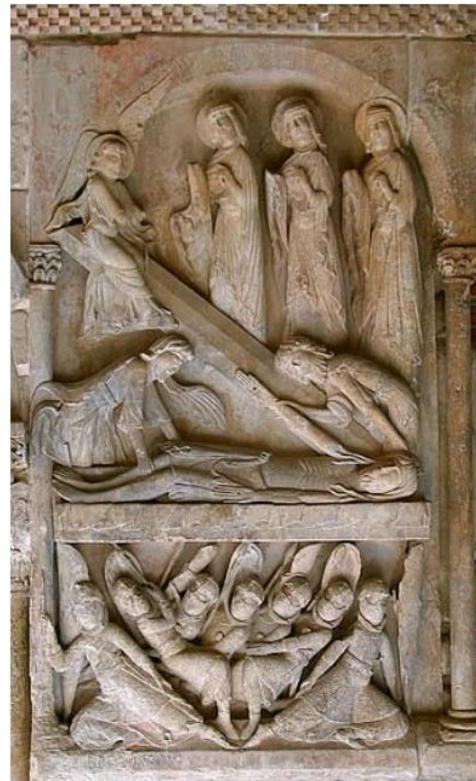
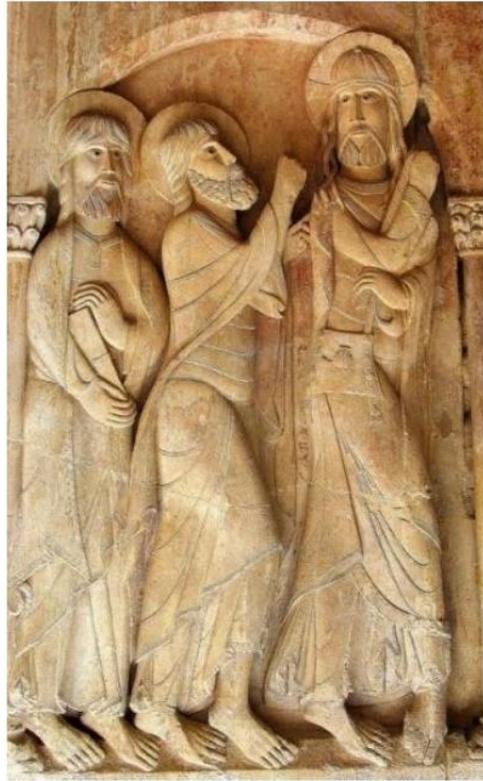


Los **capiteles** están decorados con relieves vegetales, animales o escenas historiadas. Su **iconografía era muy variada**, pues iba dirigida a los monjes. Los **pilares** representan en relieve **temas cristológicos** como La duda de Santo Tomás.

#### Escultura románica

#### Ejemplo en España *Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos*

El análisis formal de la escultura permite hablar de **un primer maestro** que trabaja en **seis de los ocho relieves** de las esquinas del claustro bajo con la estética del **románico pleno**.



#### Escultura románica

#### Ejemplo en España

#### **La duda de Santo Tomás** **Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos**

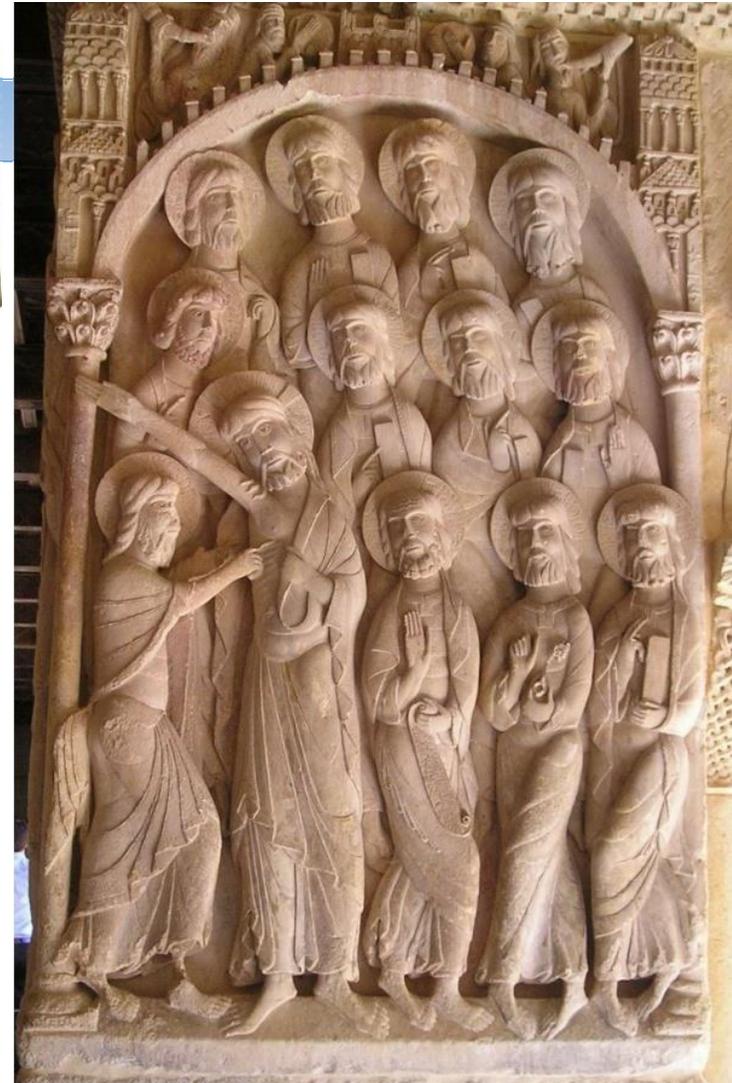
Forma parte de los machones del claustro que narran escenas de la Pasión y resurrección de Cristo.

Está tallada en piedra con incrustaciones de piedras negras en las pupilas.

En él, se representa la incredulidad Tomás, el santo que se negó a creer que ante él estaba Cristo resucitado.

#### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La **duda de Santo Tomás** en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)



#### Escultura románica

##### Ejemplo en España

**La duda de Santo Tomás  
Claustro del monasterio de  
Santo Domingo de Silos**

Fue el propio Jesús, el que hizo introducir sus dedos en la llaga del costado para demostrar a su discípulo que realmente era él.



#### Escultura románica

#### Ejemplo en España

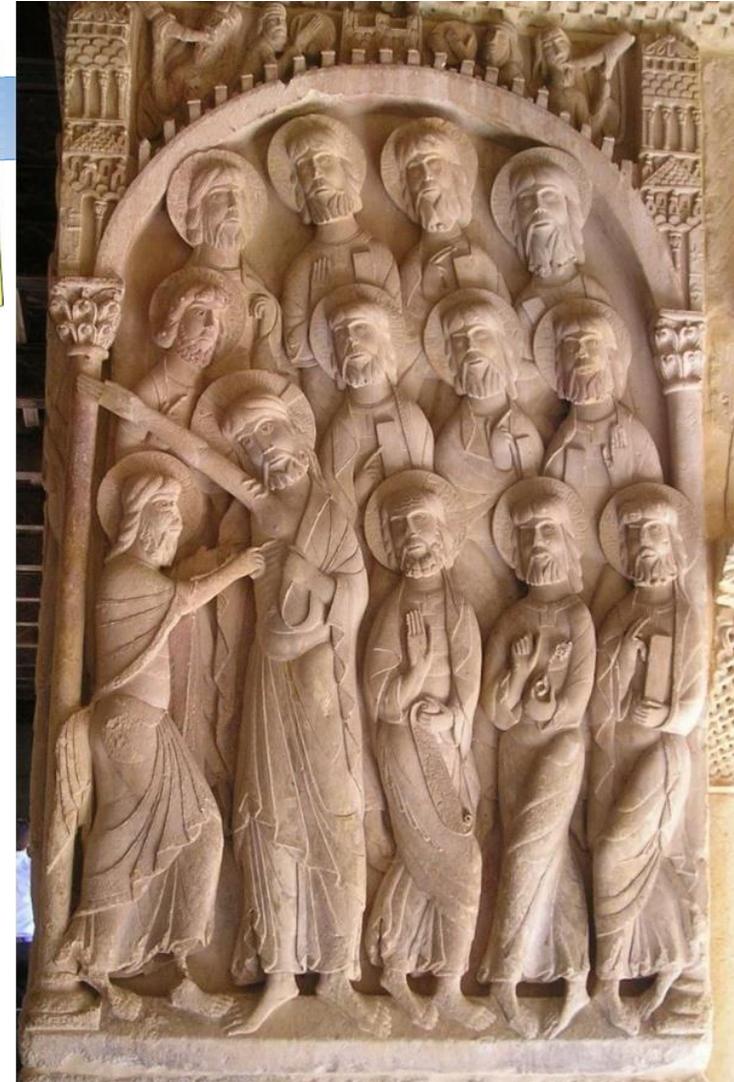
#### La duda de Santo Tomás Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos

La escena se desarrolla bajo un arco de medio punto al cual se adaptan las figuras (**adaptación al marco**).

Aparece Cristo a mayor escala (**perspectiva jerárquica**) y los doce apóstoles distribuidos en tres hileras horizontales ordenadas y a la misma altura (**isocefalia**), lo que nos recuerda a los manuscritos mozárabes.

#### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La **duda de Santo Tomás** en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)



#### Escultura románica

##### Ejemplo en España

##### *La duda de Santo Tomás*

##### *Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos*

Sobre el arco, que simula una fortaleza románica con torres y almenas, cuatro ángeles con instrumentos musicales celebran la resurrección de Cristo.



#### Escultura románica

#### Ejemplo en España

#### La duda de Santo Tomás Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos

El **modelado** se realiza de una **doble manera**. Si bien podemos hablar de un **medio-alto relieve** por la separación entre las figuras y el fondo, en el interior de las figuras (pliegues vestiduras, rasgos faciales...) **se profundiza muy poco**, creando un efecto casi de dibujo y figuras planas, sin excesivo interés por el volumen.



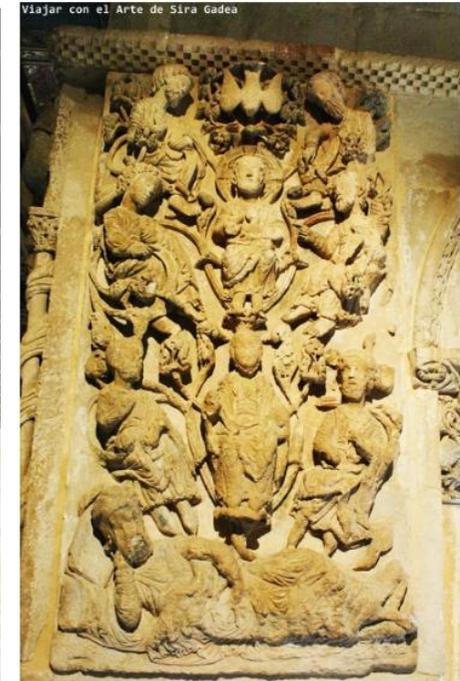
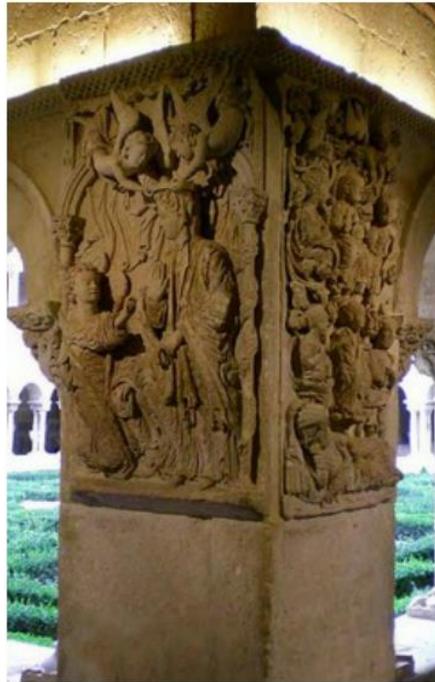
#### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La **duda de Santo Tomás** en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)

#### Escultura románica

#### Ejemplo en España *Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos*

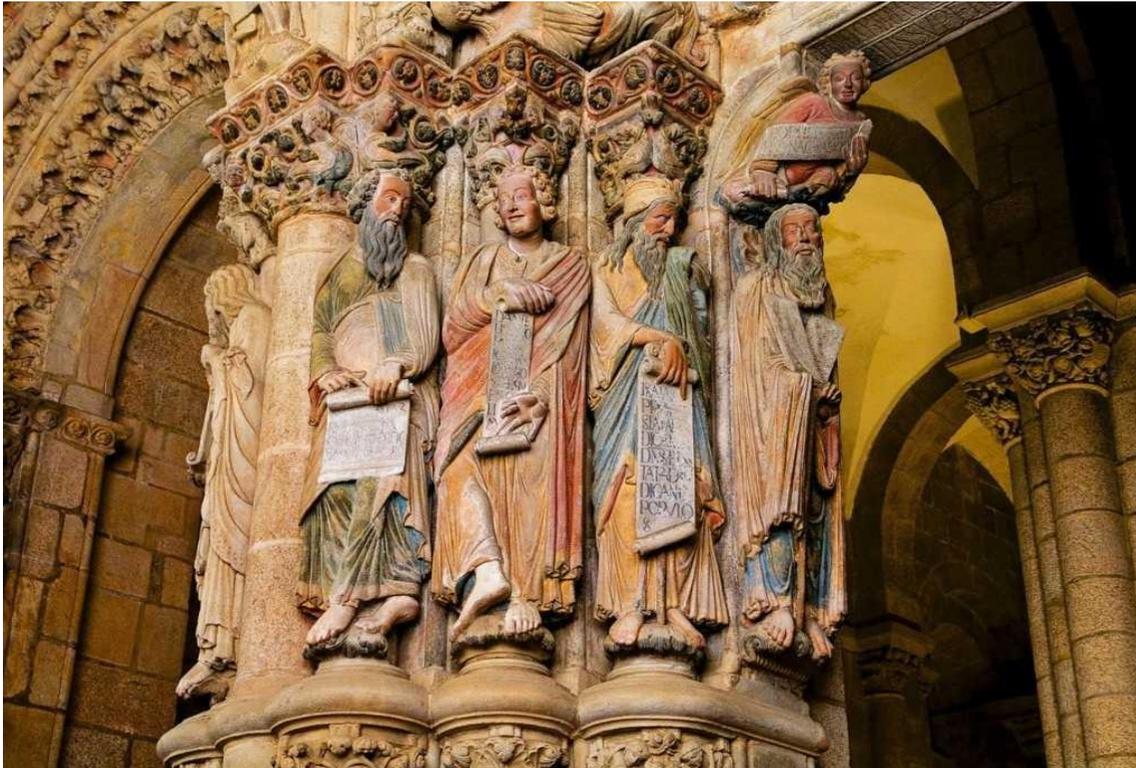
A finales del siglo XII, un último maestro realiza los **dos relieves restantes** -La Anunciación y el árbol de Jesé- con formas que **anticipan el arte gótico**.



#### ESCUELAS EN ESPAÑA

Románico finales del siglo XIII

- Mayor individualización y naturalismo de los rostros.
- Progresiva independencia del marco arquitectónico.
- Tratamiento detallado de los ropajes.



Cuatro profetas del Antiguo Testamento. Pórtico de la Gloria, en Santiago de Compostela.



## ***La pintura románica: características generales***

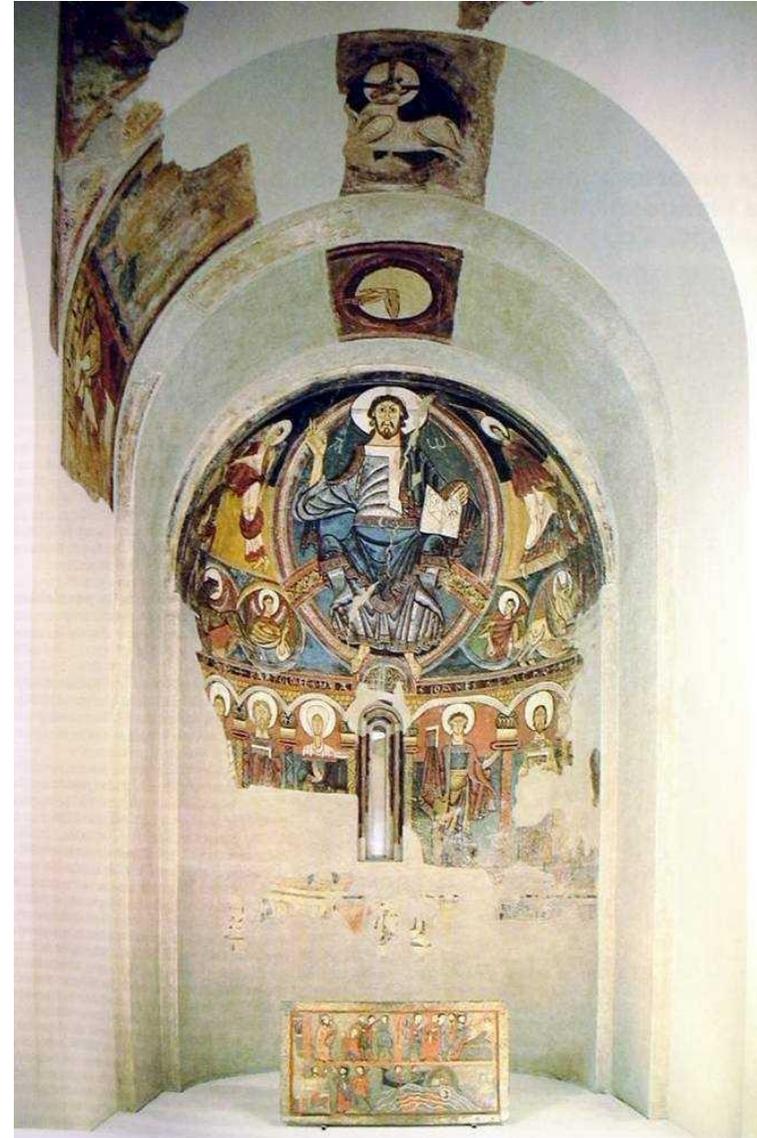
### CONTENIDOS

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- a) Adaptación de las figuras al marco arquitectónico.
- b) Ausencia de perspectiva y tendencia a crear fondos monocromáticos (un solo color).
- c) “Horror vacui” (“miedo al vacío”) o tendencia a rellenar todo el espacio compositivo.
- d) Perspectiva jerárquica, es decir, representar el personaje más importante a mayor tamaño.
- e) Tendencia a la geometrización y a la simetría de las formas.
- f) Definición de las formas mediante zonas de color uniforme (“colores planos”) y delimitación de los contornos de las figuras con un trazo grueso y oscuro.
- g) Variedad cromática de tonalidades intensas

El ábside se reserva para el *Pantocrátor* y el *tetramorfos*.

### LA PINTURA



Iglesia de San Clemente de Tahull

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA PINTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

### TÉCNICA

#### PINTURA AL FRESCO

- **Enfoscado:** preparación del muro con capas de argamasa.
- **Enlucido:** cobertura del muro con una capa de yeso para pulirla
- **Estarcido:** traspaso de la línea de dibujo

#### TEMPLE SOBRE TABLA

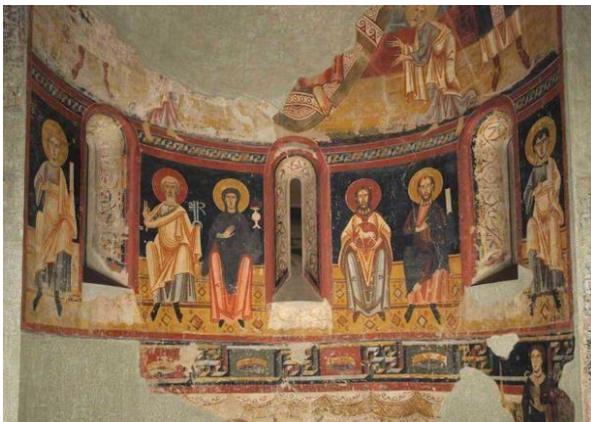
**En frontales de altar**, dos disposiciones:

- **Antepedium:** delante del ara
- **Retablo:** sobre la mesa de altar

#### MINIATURAS

De herencia prerrománica:

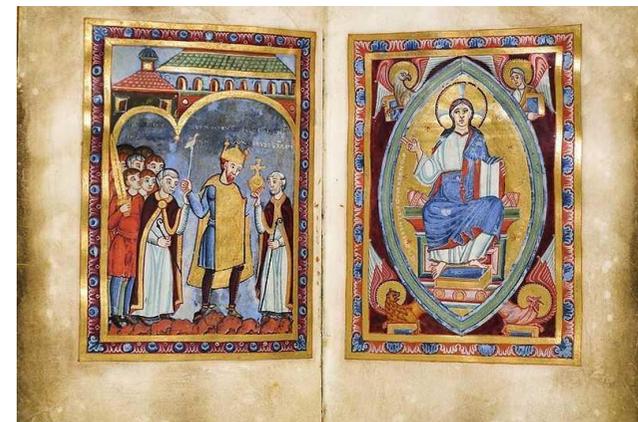
- **Rollos de pergamino**
- **Códices**



San Pedro de Burgal.



Frontal de Urgel o de los Apóstoles



Libro de Pericopios de Enrique II, entre 1002 y 1004

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### APOCALIPSIS

**Pantocrátor o Maiestas Domini**  
(como juez en el último día)



San Isidoro de León

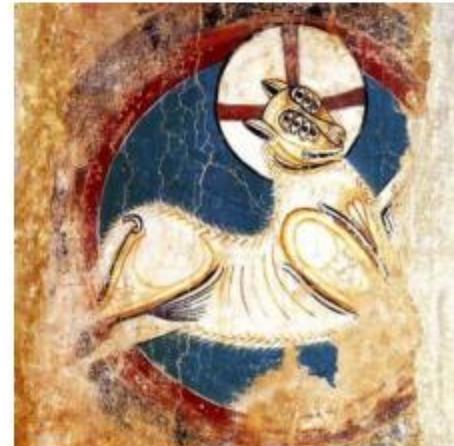
## LA PINTURA

### TEMÁTICA

**Dexter Domini**  
(mano de Dios)



**Agnus Dei**  
(cordero místico)



#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### TEMÁTICA

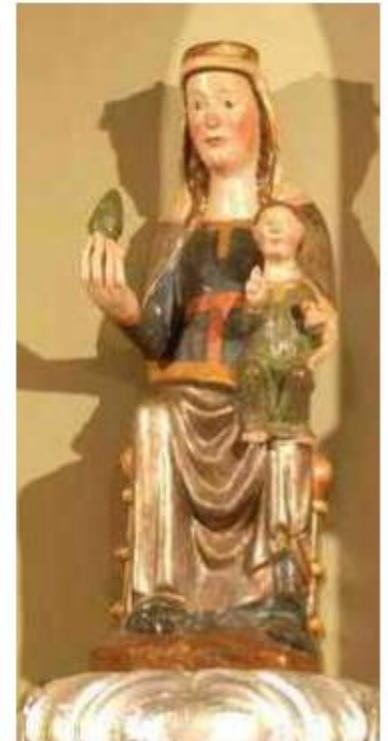
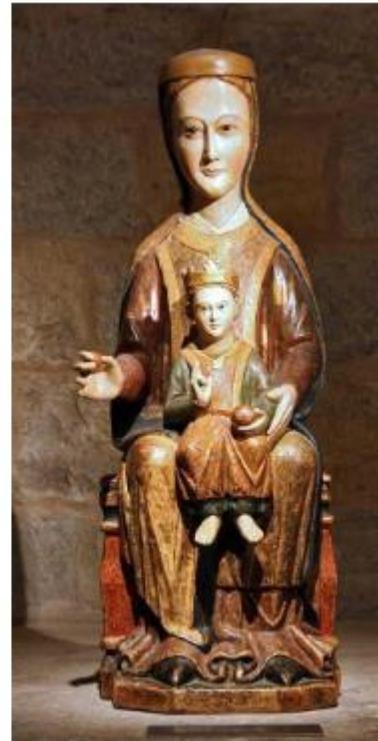
La Virgen no suele representarse sola sino, únicamente, junto a Jesús, como Madre de Dios (Theotokos).

Expresión serena. Algunas tienen rasgos naturales, con una leve sonrisa.

#### Theotokos (madre de Dios)



Frontal de Àvia o Frontal de la Mesa de Altar de Àvia



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA PINTURA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### REPRESENTACIÓN PROFRANA



Tiempo cósmico  
(signos del zodiaco)

Vendimia

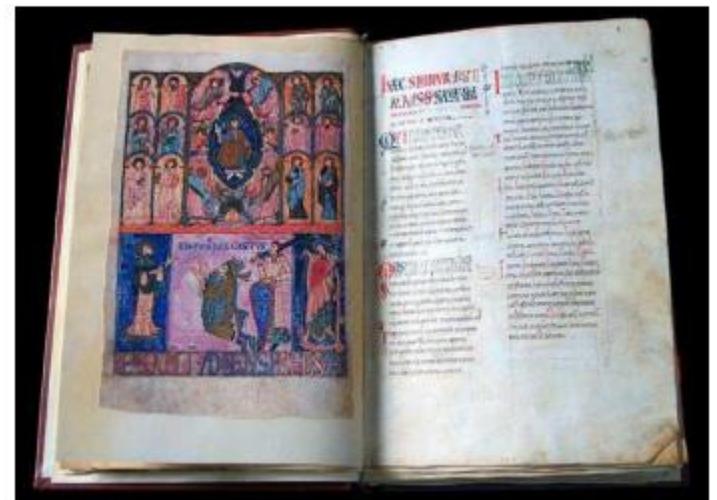
Matanza

Calendario agrícola de San Isidoro, León

### TEMÁTICA



Desembarco de caballos. Tapiz de Bayeux.  
Hacia el 1075



Libro de los testamentos de la Catedral de Oviedo.

## ***La pintura románica: España***

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

#### ESTILOS PICTÓRICOS

##### Naturalismo escénico más evidente:

- Gusto por el detalle, la expresividad, el movimiento y la espontaneidad, así como una predilección por los fondos claros.

Panteón de la Colegiata de San Isidoro. León



### LA PINTURA

#### ESTILO FRANCORROMÁNICO

##### Colores planos, sin matizaciones.

- Colores azules y terrosos indican sobre todo influencia francesa.
- Importancia de la línea mediante contornos.

Ermita de la Vera Cruz de Maderuelo. Segovia



# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA PINTURA

### ESTILOS PICTÓRICOS

### ESTILO FRANCORROMÁNICO



Anuncio del ángel a los pastores del nacimiento de Cristo.  
Panteón de la Colegiata de San Isidoro de León. Hacia 1170.

Creación de Adán y Pecado Original  
Ermita de la Vera Cruz de Maderuelo. Segovia

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

#### ESTILOS PICTÓRICOS

#### Pintura románica

### Panteón real de San Isidoro de León

Panteón fundado por Don Fernando I y Doña Sancha (s. XI), pinturas datarían del siglo XII

Destaca la **cripta de la Iglesia de San Isidoro** en León, llamada el Panteón Real, que fue profusamente decorada con pinturas, que convierten este espacio en **uno de los conjuntos de frescos románicos más importantes de Europa**. Fueron realizados en el **siglo XII** y representan diferentes escenas, siendo las más importantes las de las **bóvedas**, destacando sobre todas ellas la Anunciación del nacimiento de Cristo a los pastores.

Esta composición **huye de la majestuosidad de los ábsides de Tahull**, de influencia bizantina, y presta mayor atención hacia los detalles, **lo que la sitúa en la tradición mozárabe o francesa**, anunciando ya una nueva sensibilidad artística.

### LA PINTURA

#### ESTILO FRANCORROMÁNICO



#### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la **Anunciación a los pastores** en el Panteón Real de San Isidoro de León.

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA PINTURA

### ESTILOS PICTÓRICOS

### ESTILO FRANCORROMÁNICO

#### Pintura románica

#### Panteón real de San Isidoro de León

Las bóvedas del Panteón se decoran con temas muy diferentes:

Anunciación, Visitación, Epifanía, Natividad, anuncio a los pastores, huida a Egipto, circuncisión y degollación de los Inocentes.

La Pasión: Última Cena, escenas de la Pasión y Crucifixión.

Pantocrátor

Escenas dedicadas a la representación del Zodiaco y los trabajos de los meses

El estilo es más elegante, naturalista y plagado de detalles anecdóticos.



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA PINTURA

#### ESTILOS PICTÓRICOS

#### ESTILO FRANCORROMÁNICO

#### *Pintura románica*



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA PINTURA

#### ESTILOS PICTÓRICOS

#### ESTILO FRANCORROMÁNICO

### *Pintura románica*



## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA PINTURA

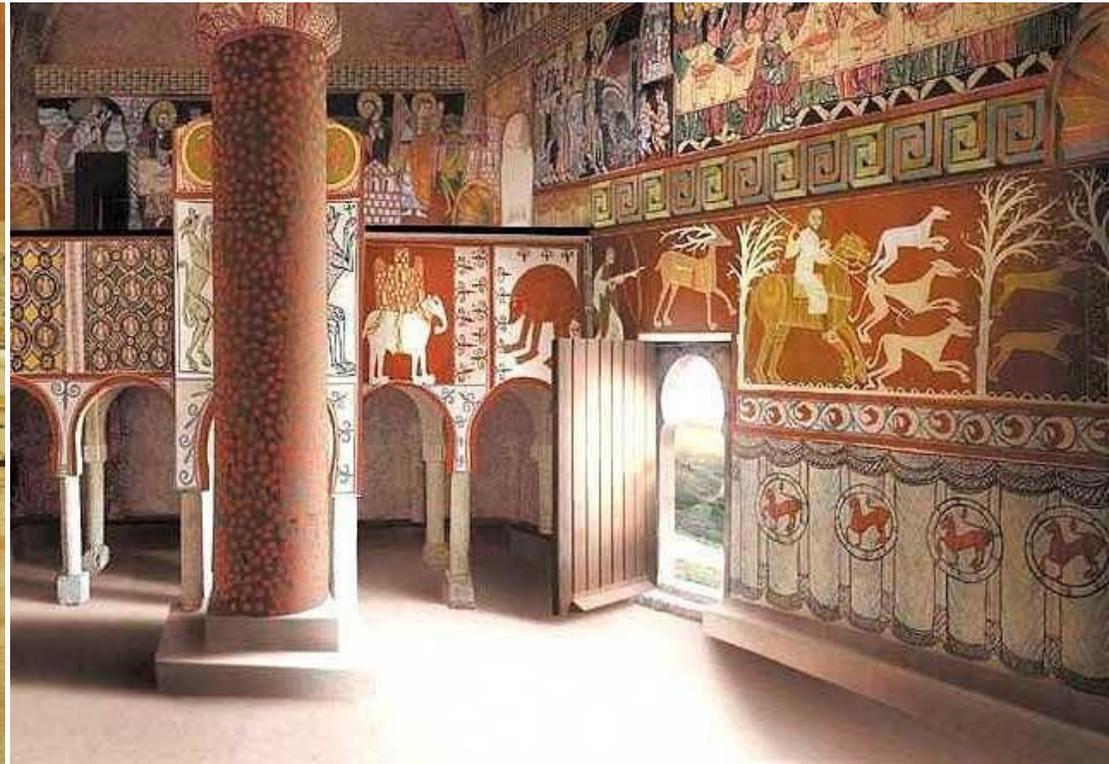
#### ESTILOS PICTÓRICOS

- Influencia de los beatos mozárabes y marfiles orientales.
- Vestimenta de personajes.
- Presencia de animales orientales (bestiarios)

#### ESTILO FRANCORROMÁNICO



Iglesia de **San Román de Toledo** (influencia mozárabe).



Recreación de **San Baudelio de Berlanga**, Soria.

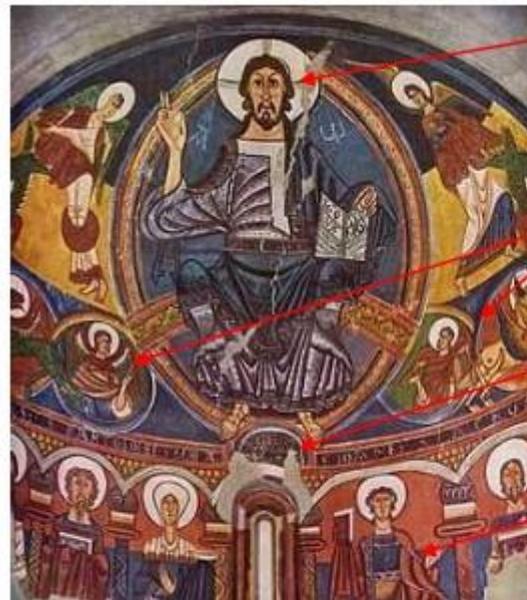
### ESTILOS PICTÓRICOS

### ESTILO BIZANTINO

*Agnus Dei*



- Firmeza en el dibujo (línea de contorno negra)
- Amplia gama cromática con colores muy saturados.
- Estructura simétrica. Representación antinaturalista, rasgos simplificados y geométricos.



Nimbo

tetramorfos

bola del mundo

Apóstoles y la Virgen

**MUNDO CELESTIAL**  
En torno a Cristo  
Juez

**IGLESIA UNIVERSAL**  
Evangelización

**MUNDO TERRENAL**  
No se conserva

*Maestro de Tahull*  
Ábside de la Iglesia de **San Clemente de Tahull**.  
hacia 1123.

Pantocrátor (*Maestas Domini*) entronizado  
dentro de una mandorla

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### ESTILOS PICTÓRICOS



Colegio apostólico  
bajo galería de  
arcos

Animales  
fantásticos

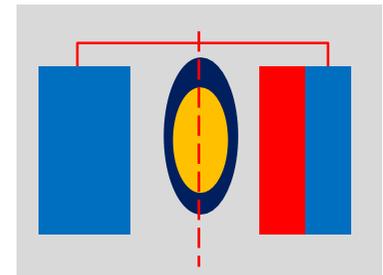
Maestro de Tahull  
Ábside de la Iglesia de **Santa María de Tahull**. Lérida. hacia 1123.

## LA PINTURA

### ESTILO BIZANTINO



Virgen Kiriottissa (*Maestas Mariae*) dentro de  
una mandorla y rodeada por los Magos



Gran conocimiento compositivo

## Unidad 7: El arte románico

### CONTENIDOS

### LA PINTURA

#### ESTILOS PICTÓRICOS

#### ESTILO BIZANTINO

En Cataluña, en **pintura sobre tabla**, destacaron tres talleres:

- el de Vic (frontal de Santa Margarita),
- el de la Seo de Urgell (frontal de Durro) y
- el de Ripoll .

**Característica división tripartita:** el espacio central se reserva para la *Maiestas* y a los lados los apóstoles divididos en dos grupos o escenas bíblicas



Frontal de la Seo de Urgell



Frontal de San Quirico y Santa Julita" Durro, Llerda



Frontal del Monasterio de Ripoll" (s. XII).

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

## LA PINTURA

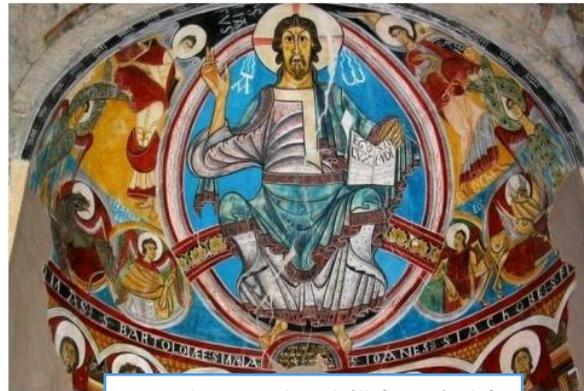
### ESTILOS PICTÓRICOS

### ESTILO BIZANTINO

## Pintura románica

### San Clemente de Tahúll

En 1123 se consagraban las dos iglesias de Tahull, **San Clemente** y **Santa María**, pero existen dudas acerca de la contemporaneidad de las pinturas.



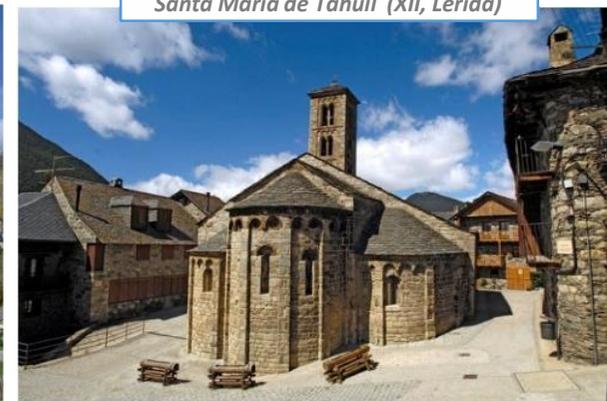
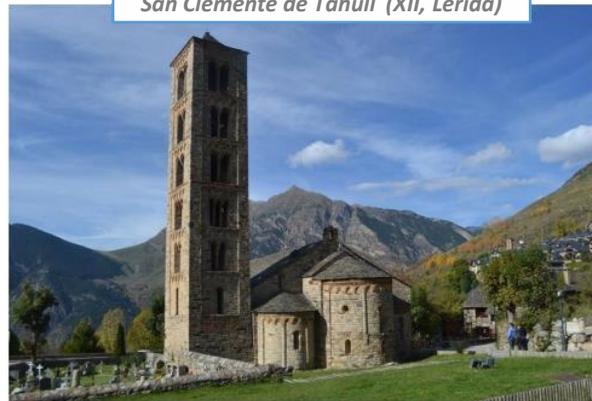
San Clemente de Tahúll (XII, Lérida)



Santa María de Tahúll (XII, Lérida)

### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; **ábside de San Clemente de Tahúll (Lleida)**.



### ESTILOS PICTÓRICOS

### ESTILO BIZANTINO

### *Pintura románica*



#### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; **ábside de San Clemente de Tahúll (Lleida)**.

***San Clemente de Tahúll***

# Unidad 7: El arte románico

## CONTENIDOS

### ESTILOS PICTÓRICOS

#### Pintura románica

#### San Clemente de Tahúll

Bajo estas figuras, en una franja separada en dos partes se encuentran agrupaciones de tres personajes en cada lado. A la derecha del Pantocrátor (nuestra izquierda) estaría **Santo Tomás, San Bartolomé y la Virgen** y a su izquierda **San Juan, San Felipe y Santiago** de los que apenas ya no quedan nada por el deterioro de la pintura.

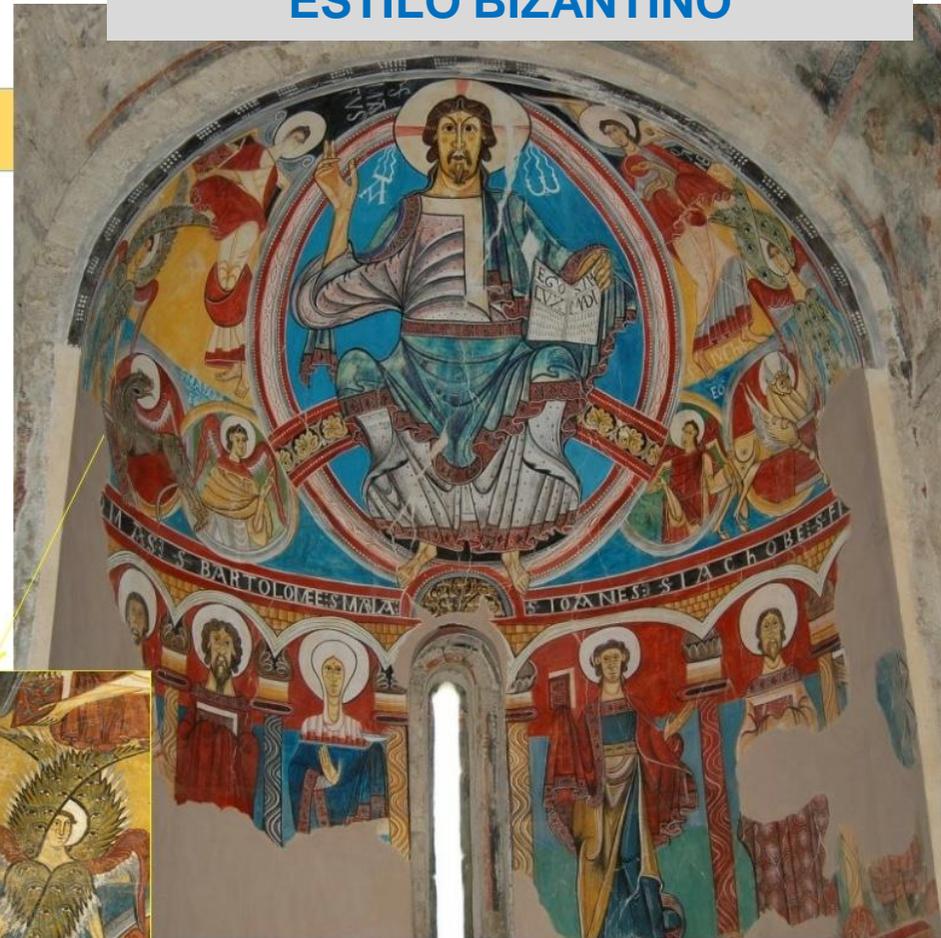
#### RECUERDA...

Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahúll (Lleida).



## LA PINTURA

### ESTILO BIZANTINO





### Investigación:

Busca información relevante del *Pantocrátor de la Iglesia de San Clemente de Tahull* y sigue esta estructura:

- Ficha técnica
- Panorama histórico-cultural
- Características generales
- Análisis estético y comentario





### Investigación:

Busca información relevante de la Adoración de los pastores de San Isidoro de León



- Ficha técnica
- Panorama histórico-cultural
- Características generales
- Análisis estético y comentario

## Unidad 7: El arte románico

### ACTIVIDADES



#### Vocabulario:

Busca el significado de los siguientes términos o conceptos:

BESTIARIO	CIMBORRIO	ARQUIVOLTA
BANDA LOMBARDA	TRANSEPTO	PERPIAÑO O FAJÓN (ARCO)
TETRAMORFOS	ÁBSIDE	ARCO PERALTADO
ISOCEFALIA	TRIBUNA	FORMERO (ARCO)
MANDORLA	CRUCERO	JAMBA
PANTOCRÁTOR	GIROLA	TROMPA
PERSPECTIVA JERÁRQUICA	CABECERA	CANECILLO
LEY DE ADAPTACIÓN AL MARCO	ABSIDIOLOS	ARCOS DOBLADOS
LESENA	TRIFORIO	ABOCINADO
MAGISTER MURI	TÍMPANO	ABADÍA
BALDAQUINO	PARTELUZ O MAINEL	PILAR FASCICULADO
MAESTRO MATEO	TAQUEADO JAQUÉS	ARCO DIAFRAGMA
MACHÓN	COLUMNA GEMINADA	CRIPTA