

TEMA 9: LA ANTIGUA GRECIA



MINICLASE N° 1:

EL MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

En esta clase hablaremos del marco geográfico donde surgió la antigua Grecia.

I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

LA HÉLADE: EL TERRITORIO DE LA ANTIGUA GRECIA.



*Vamos a ver en qué lugar se desarrolló la
civilización griega*

¿sabrías localizar Grecia en el mapa?



I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

LA HÉLADE: EL TERRITORIO DE LA ANTIGUA GRECIA.

La Antigua Grecia se situaba al **sureste de Europa**, en **las costas orientales del Mar Mediterráneo**. A todo ese territorio en el que vivieron los griegos se le llamó **Hélide**.



1-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

LA HÉLADE: EL TERRITORIO DE LA ANTIGUA GRECIA.



Grecia está formada por **tres territorios**:

- ✓ La península Balcánica
- ✓ La península del Peloponeso
- ✓ Islas del Mar Egeo

1-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA



¡Fíate en dónde se sitúan las principales ciudades...

TIENES 15"

I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA



Sitúa las ciudades de Atenas, Esparta, Éfeso, Delfos, Olimpia y Epidauro.

¿Qué medio crees que empleaban como transporte y comunicación entre ellas?

I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

LA HÉLADE: EL TERRITORIO DE LA
ANTIGUA GRECIA.

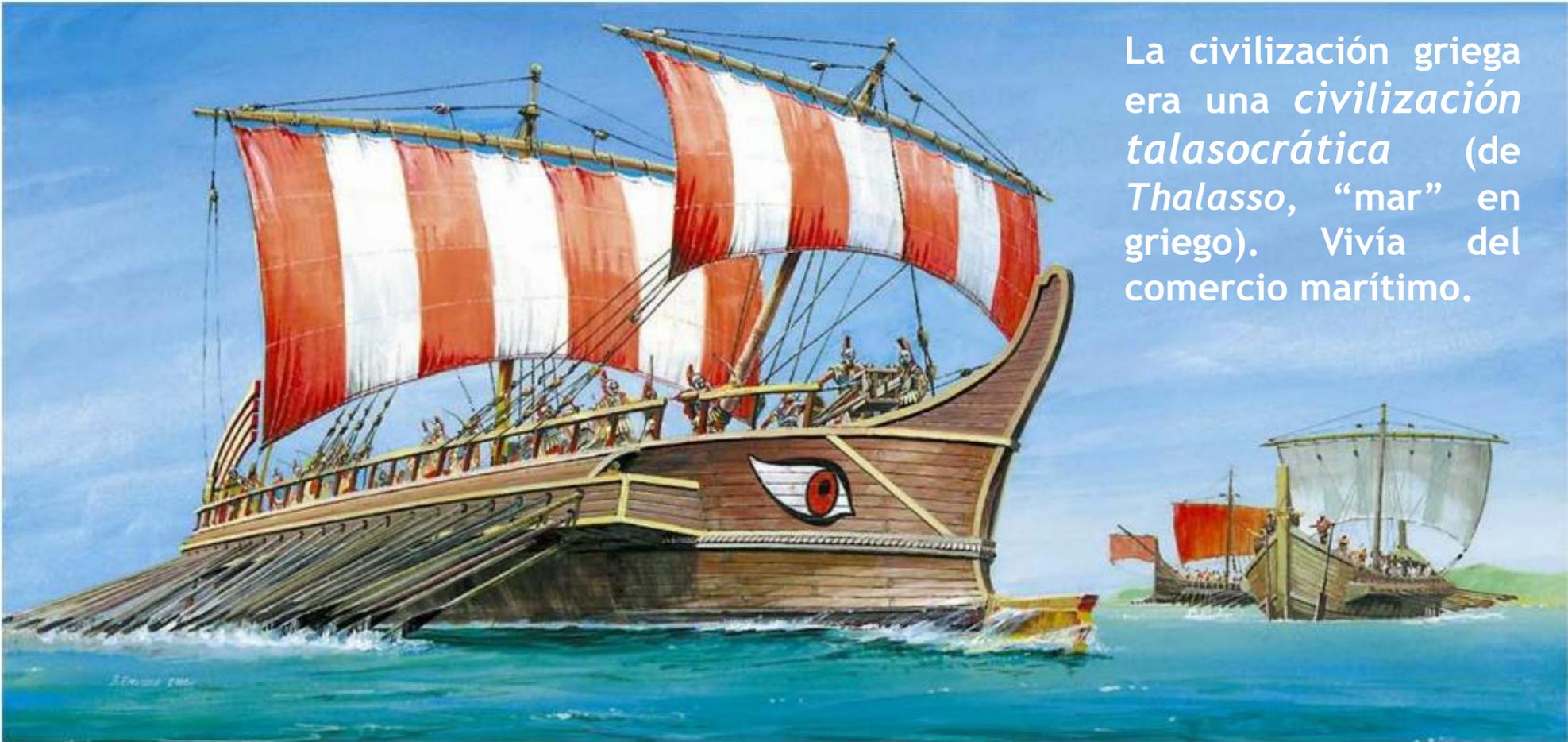
Es un **territorio** muy abrupto y **montañoso**,
con **pequeños valles** aislados unos de
otros.

Esto trajo consigo varias consecuencias:



I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

Como moverse por tierra era complicado, y además en la Hélade había cientos de islas, **los griegos se convirtieron en grandes marineros.**



La civilización griega era una *civilización talasocrática* (de *Thalasso*, “mar” en griego). Vivía del comercio marítimo.

I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

TRIRREMES: CARACTERÍSTICAS

Velocidad media: 9 km/hora

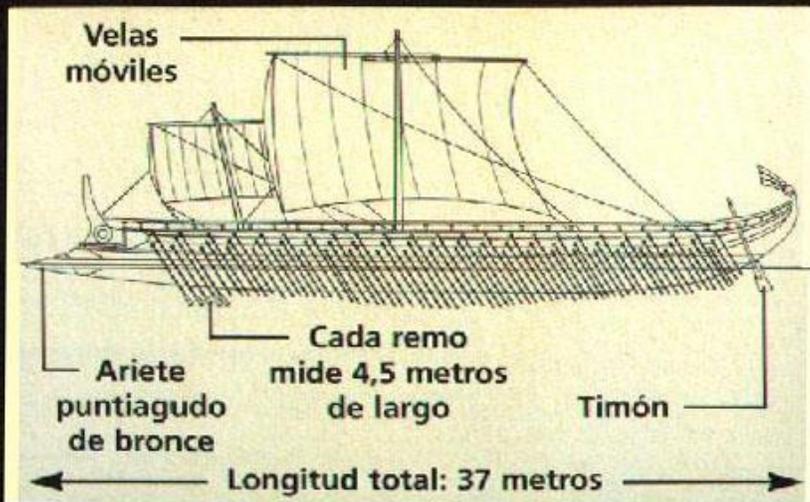
Velocidad máxima: 15 km/hora

Longitud: 37 metros.

Anchura: 4 metros

Remos: 3 órdenes de remos a babor y 3 a estribor. 31 remos en el nivel superior y 27 remos en los dos niveles inferiores

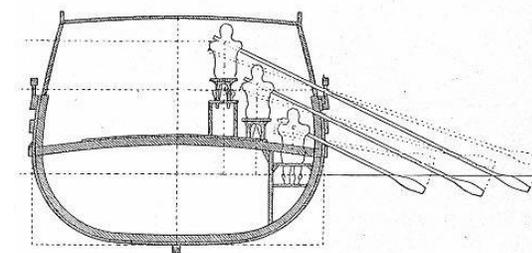
Tripulación: 170 remeros, 10 hoplitas y 13 marineros



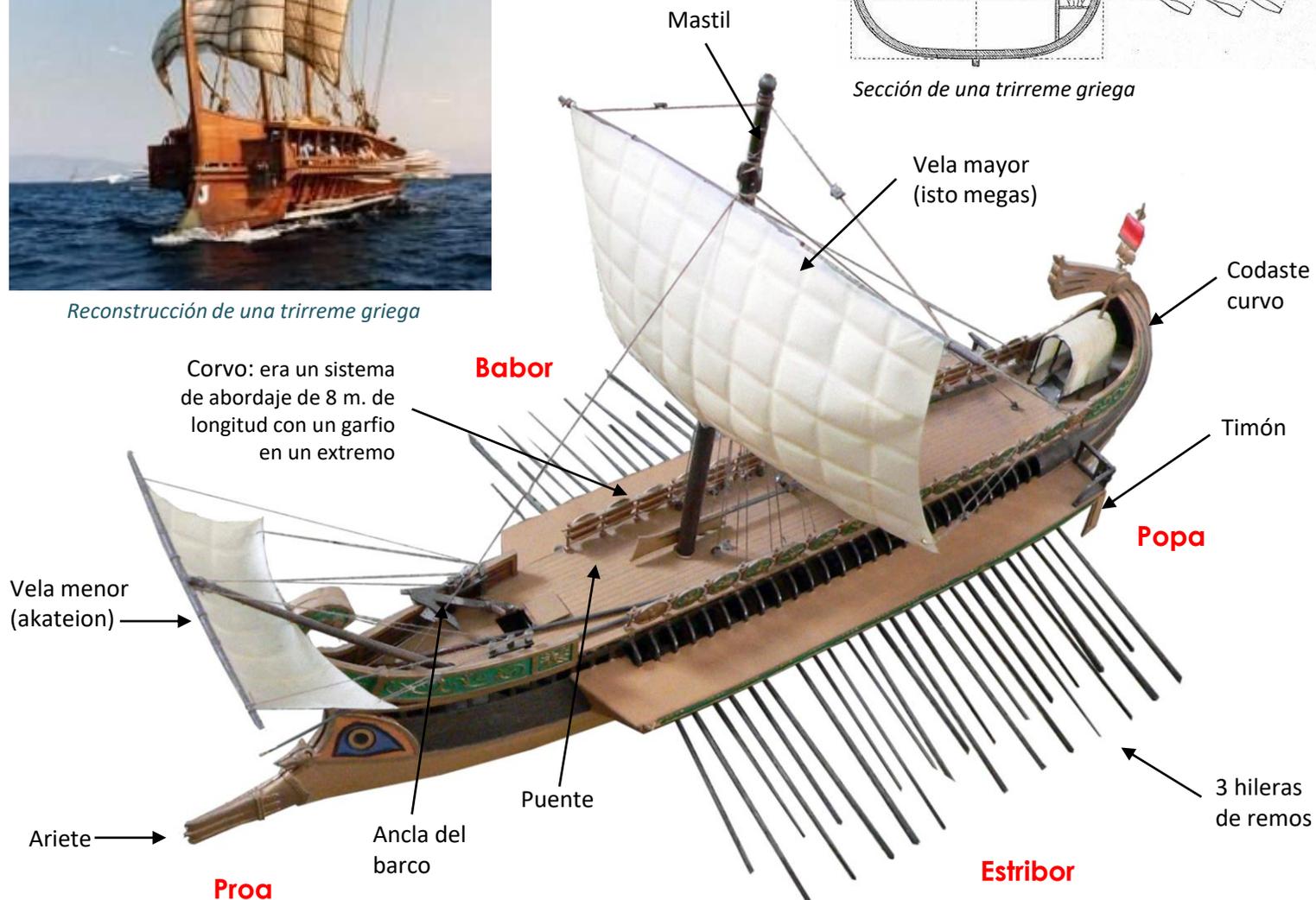
La trirreme griega, el barco más poderoso de la Antigüedad



Reconstrucción de una trirreme griega



Sección de una trirreme griega



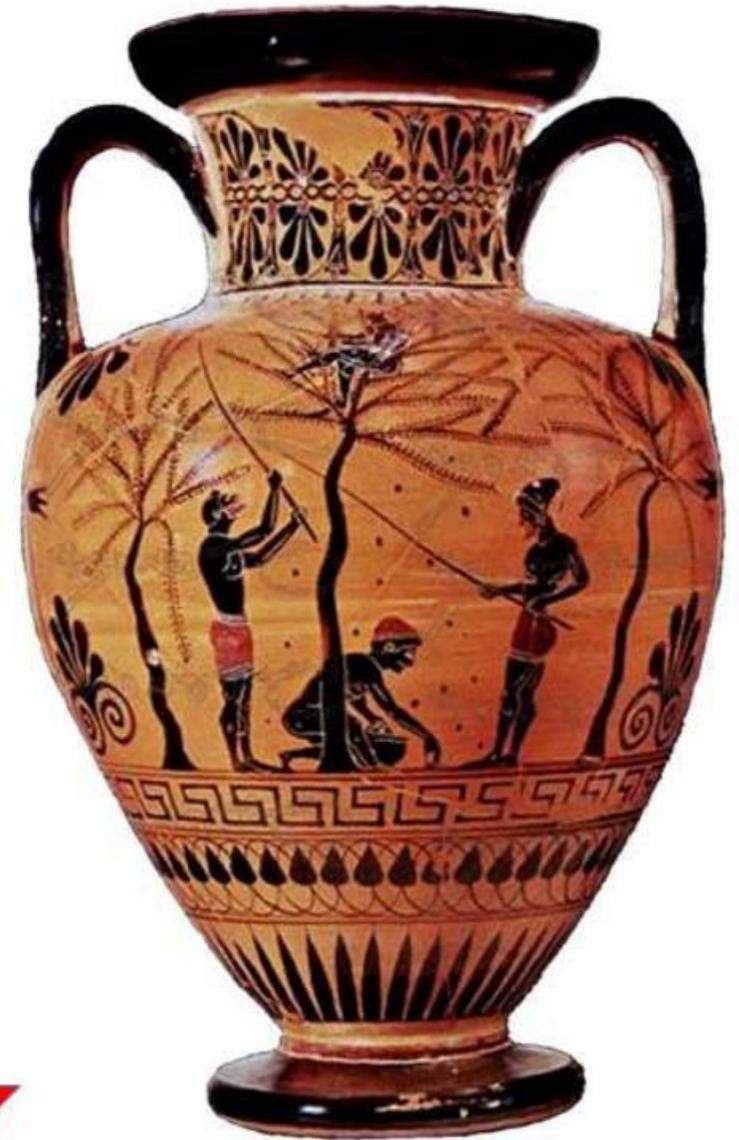
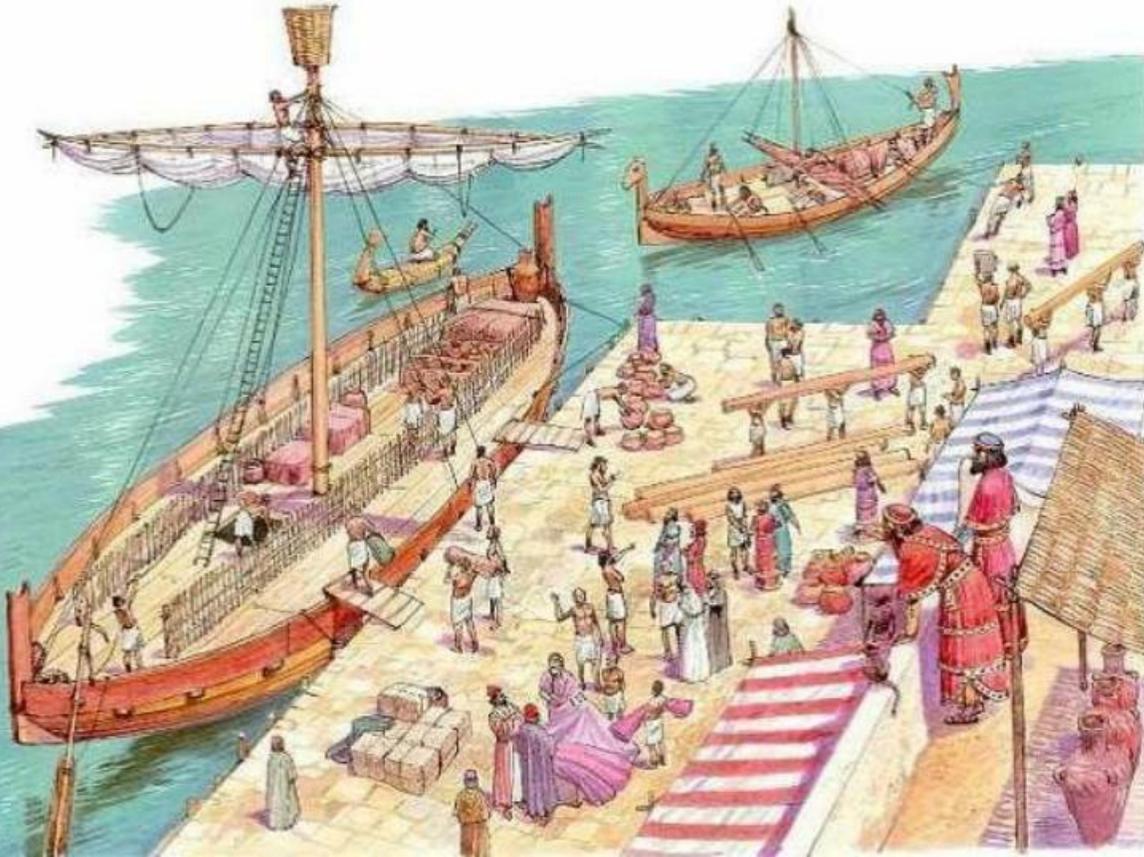
I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

Además las montañas actuaban de **defensa natural** contra pueblos invasores, lo que **permitió que las ciudades griegas prosperasen** solas, **sin formar grandes reinos.**



I-MARCO GEOGRÁFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

La dificultad del terreno y las posibilidades que ofrecía el mar hicieron que los griegos **se dedicasen sobre todo a la pesca y el comercio marítimo**, mientras que **la agricultura y la ganadería perdieron importancia dentro de su economía.**



MINICLASE Nº 2:

LAS CIVILIZACIONES CRETENSE Y MICÉNICA

En esta clase hablaremos de las primeras civilizaciones de la Grecia Antigua: las civilizaciones cretense y micénica.

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Copia en tu cuaderno el eje cronológico de la Antigua Grecia hasta llegar al año 1200 a.C.



2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

La primera gran civilización griega es la **civilización Minoica o Cretense**, que se desarrolló en la **isla de Creta** entre los años 2.600 y 1.450 a.C.



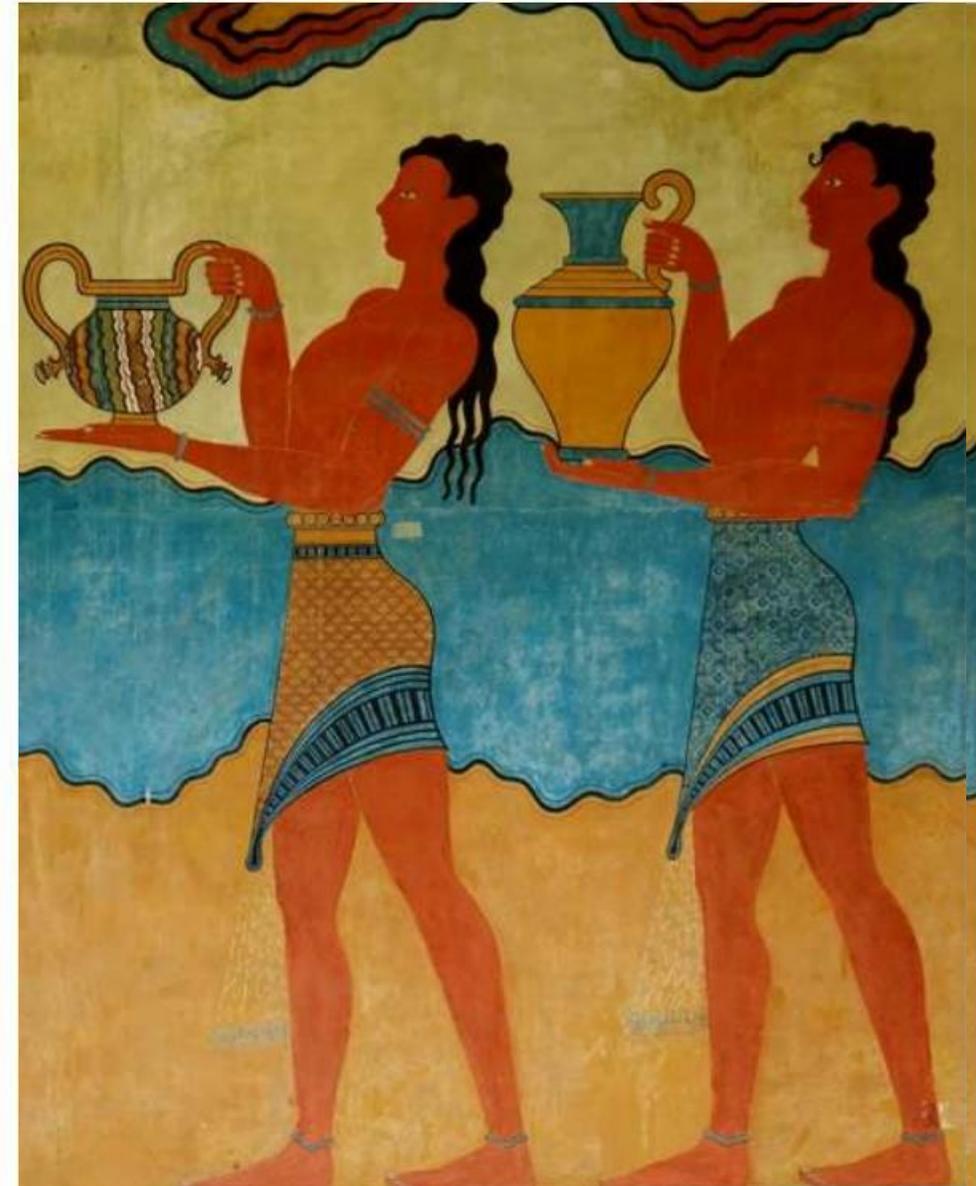
2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

Los minoicos fueron un **pueblo muy rico**. Vivían de la **pesca y el comercio marítimo** de objetos de **artesanía** con las islas cercanas y con Egipto.



El fresco de los delfines

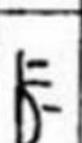
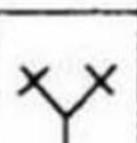
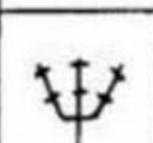


Fresco de los coperos

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

Los minoicos desarrollaron dos tipos de escritura : la **lineal A** y la **lineal B**, que eran una evolución de la escritura pictográfica.

PICTOGRÁFICA 2200-1900 a.C. CRETA <i>No descifrada</i>								
LINEAL A 1900-1500 a.C. CRETA <i>No descifrada</i>								
LINEAL B 1500-1100 a.C. MICENAS <i>Descifrada</i>								



¿Por qué podemos decir que esta escritura era una evolución de la escritura pictográfica?

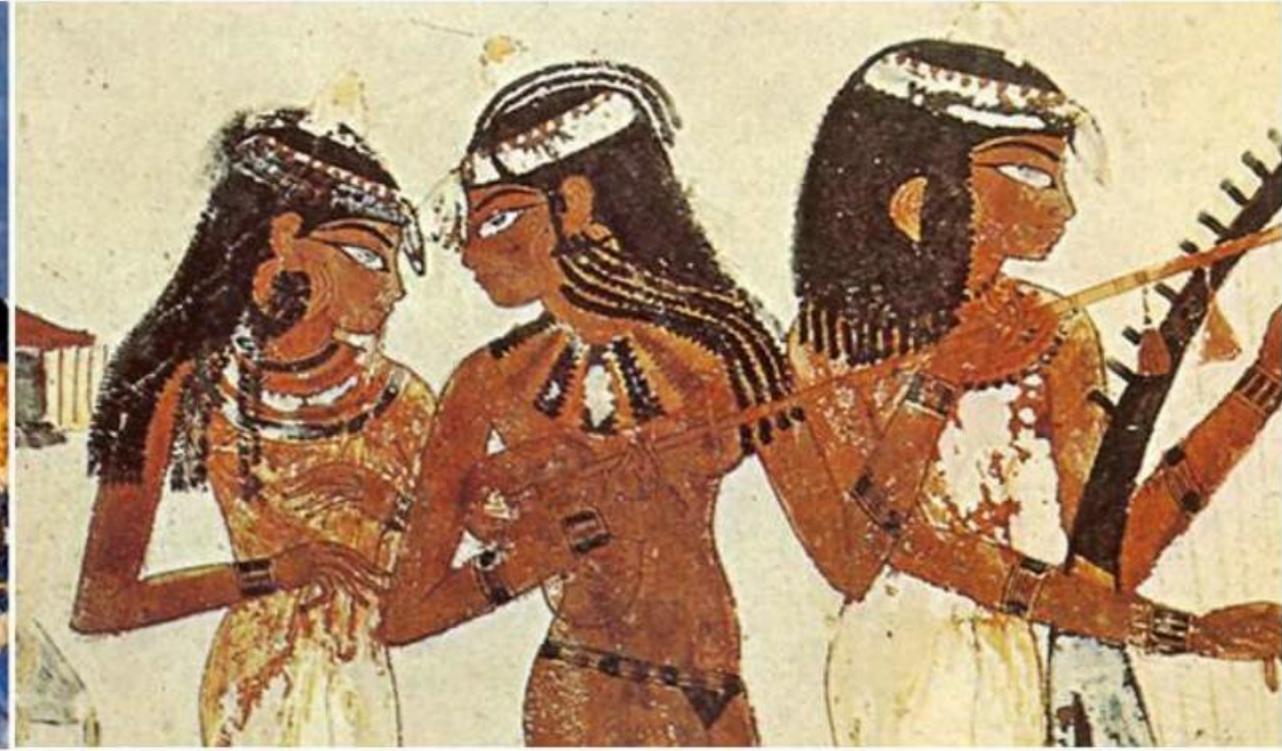
2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

¿Qué semejanzas y qué diferencias ves con la pintura egipcia?



PINTURA MINOICA



PINTURA EGIPCIA

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

En su cultura, el **toro** era un animal muy importante. Se le representaba en el arte y formaba parte de rituales y fiestas.



Fresco de la taurokatapsia (salto al toro)



2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

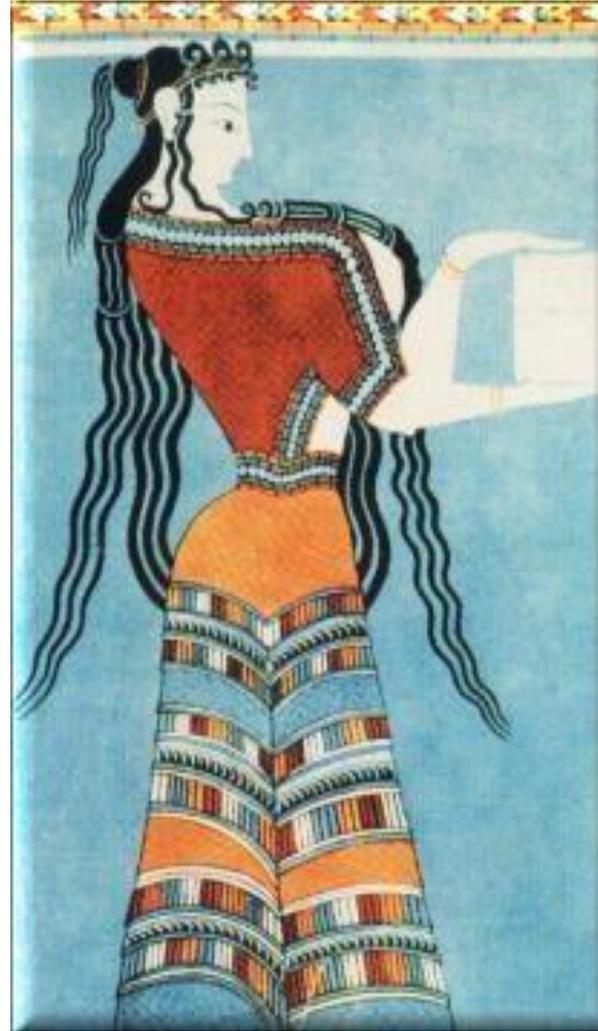


Las damas de azul

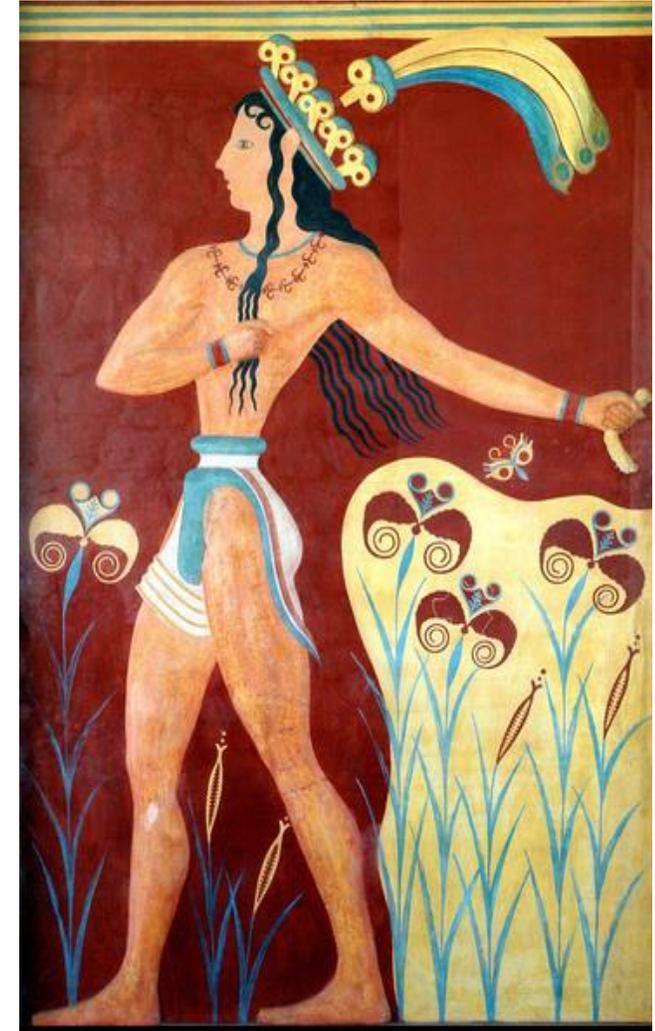


Las recogedoras de azafrán

PINTURA AL FRESCO MINOICA



Dama oferente



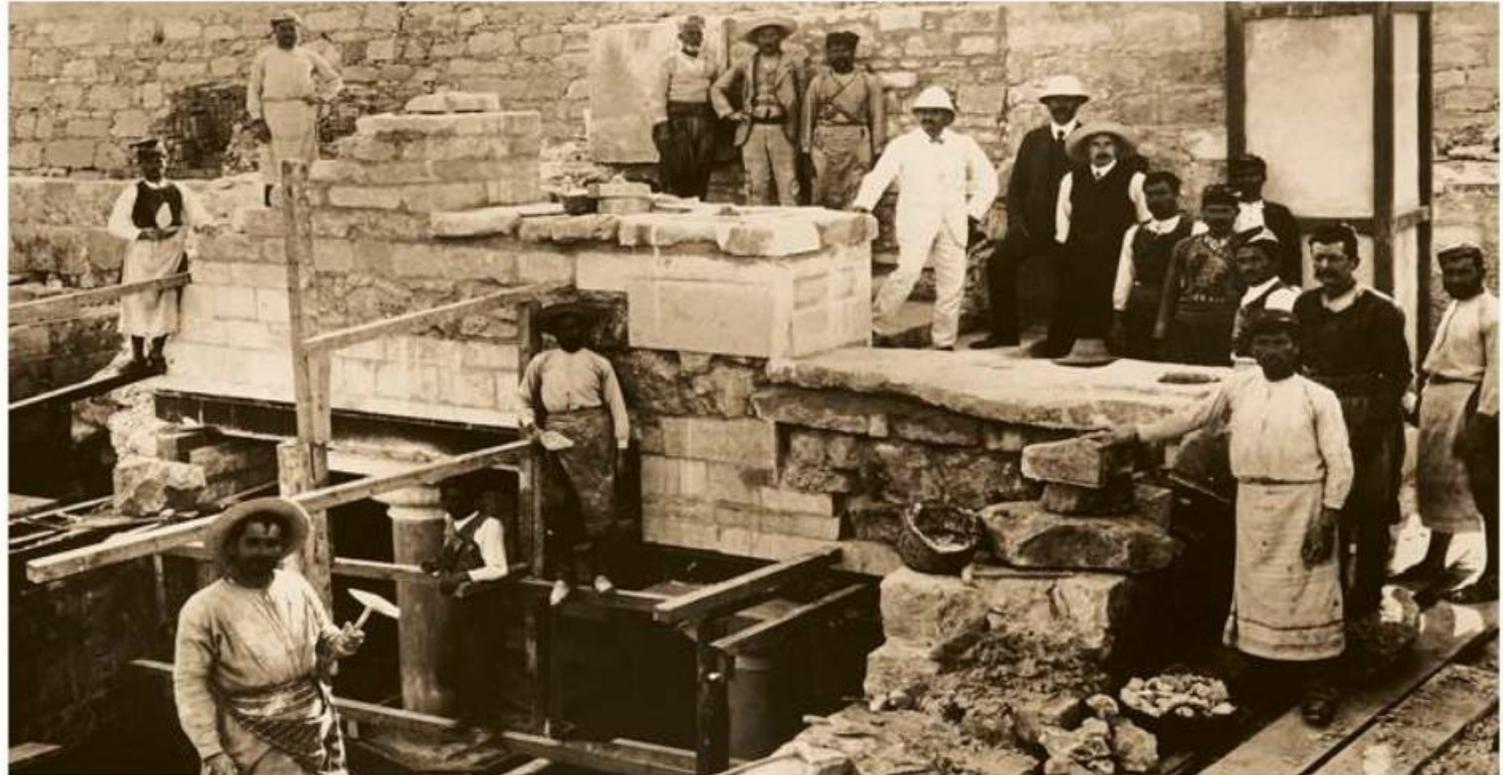
El príncipe de los Lirios

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA



LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

El palacio de Cnossos fue descubierto por el arqueólogo británico **Arthur Evans** en el año 1900.



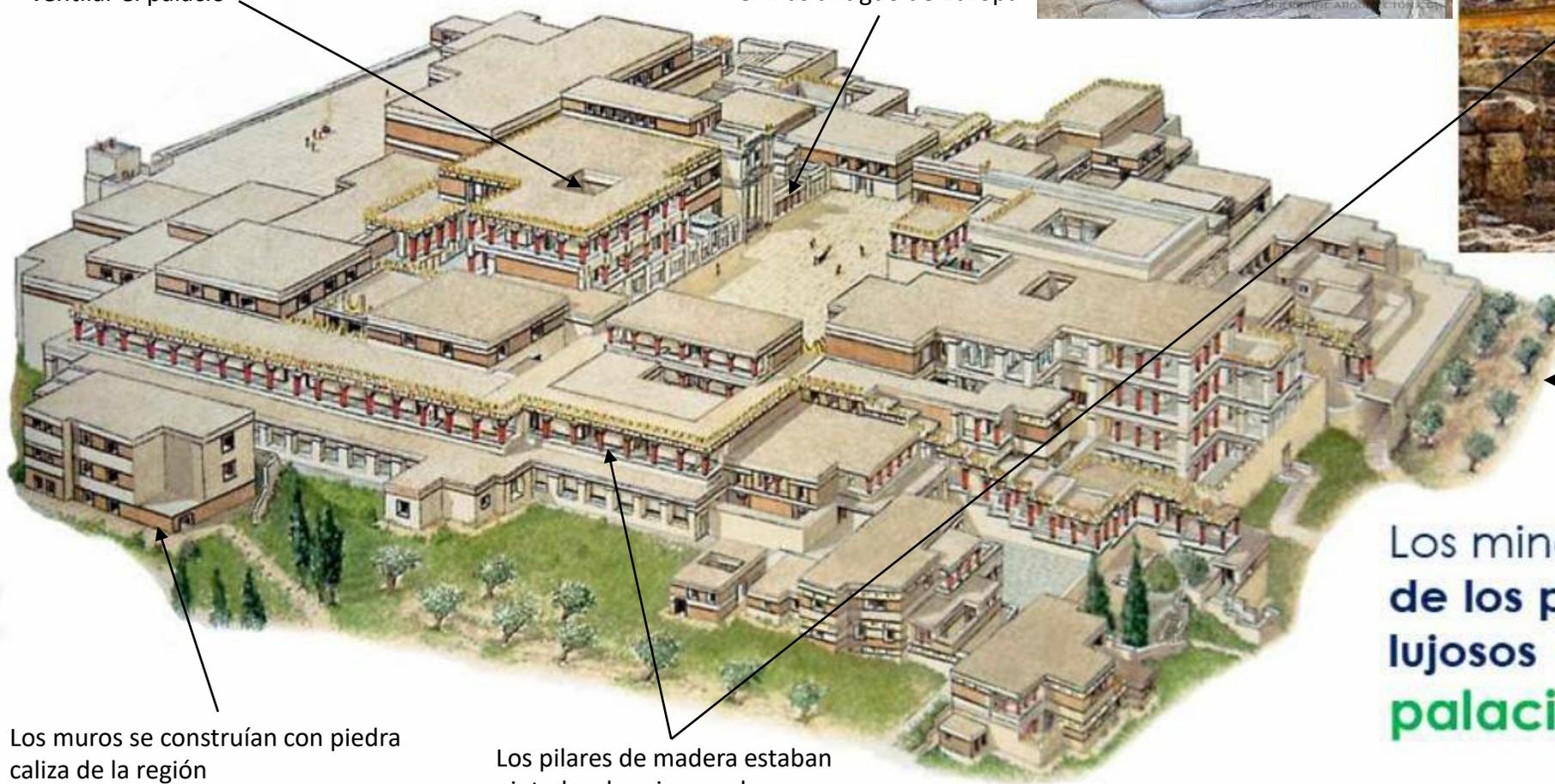
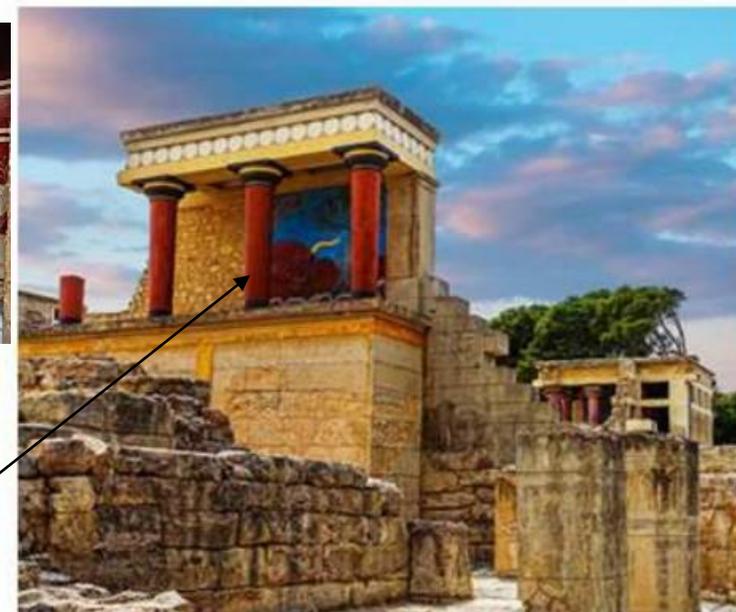
2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

El palacio tenía **más de 1.000 habitaciones.**

Las lucernas servían para iluminar y ventilar el palacio

El trono de la sala real es el más antiguo de Europa



Los minoicos cultivaban olivos en el patio

Los minoicos construyeron **uno de los palacios más grandes y lujosos** de la Antigüedad: el **palacio de Cnossos.**

Los muros se construían con piedra caliza de la región

Los pilares de madera estaban pintados de rojo y azul

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

Cuando Evans descubrió el palacio y se fijó en sus planos creía haber descubierto una de las construcciones más famosas de la mitología griega.

¿Con qué mito griego identificó Arthur Evans el Palacio de Cnosos?

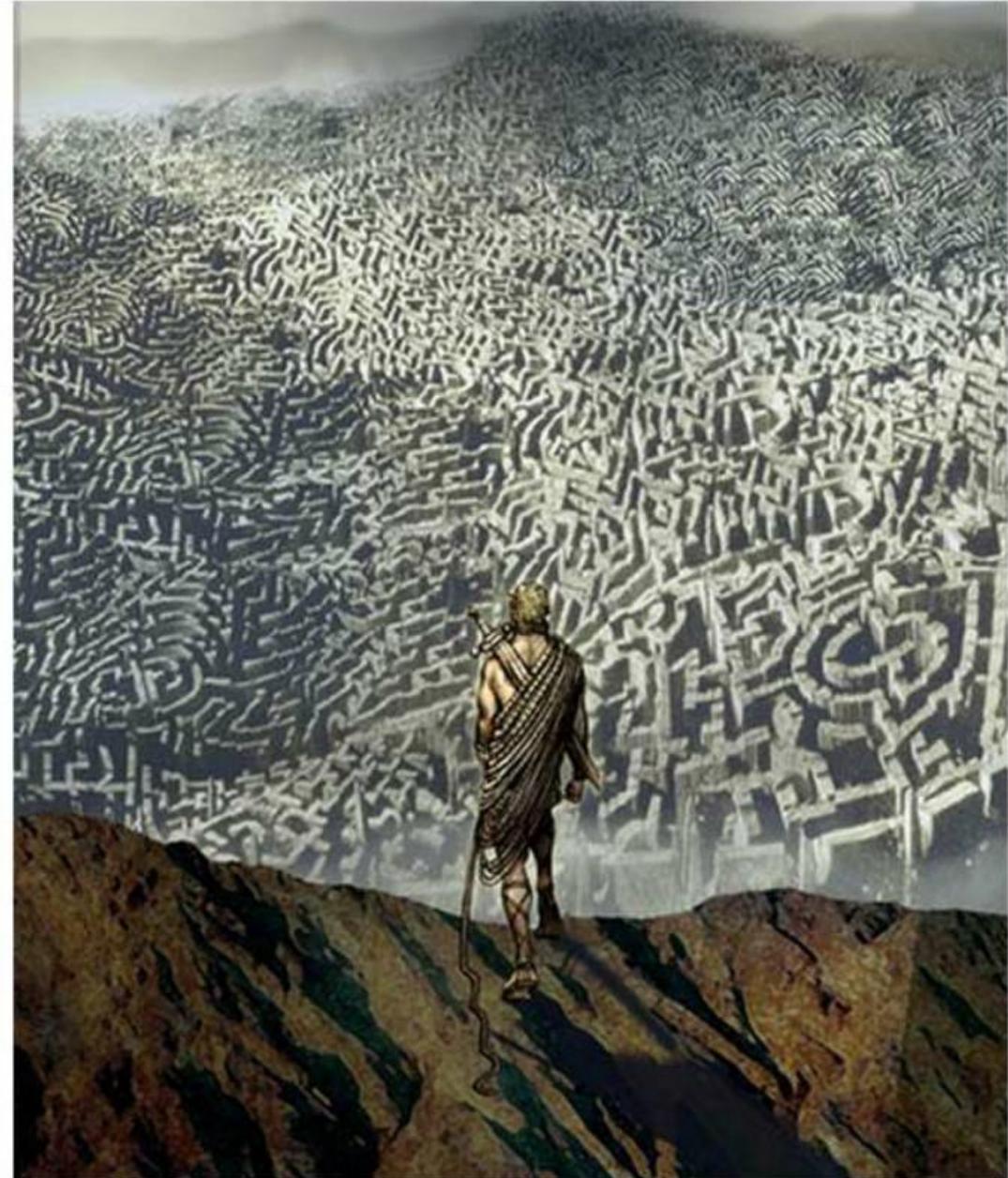


Planta del Palacio de Cnosos (Creta)

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

"El laberinto del Minotauro"



2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

La civilización minoica desapareció bruscamente tras la **explosión** en el 1.450 a.C del **volcán Thera**, en la **isla de Santorini**.

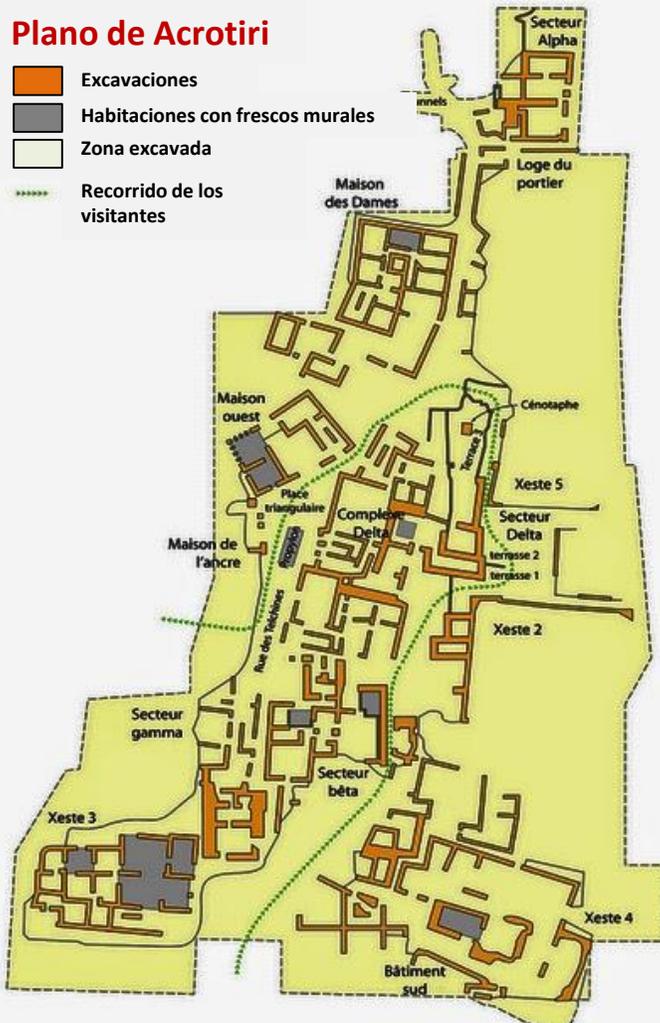


2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE

Plano de Acrotiri

-  Excavaciones
-  Habitaciones con frescos murales
-  Zona excavada
-  Recorrido de los visitantes



Acrotiri es un yacimiento arqueológico que se encuentra en la isla de **Santorini**, también llamada Thera. El excelente estado de conservación del lugar se debe al hecho de que estuvo cubierto por una erupción volcánica datada a mediados del II milenio a. C. El yacimiento fue descubierto en los años 60 por un arqueólogo griego llamado **Spyridon Marinatos**.



Vista del yacimiento de Acrotiri



Fresco que representa la recepción de una embajada extranjera a la isla



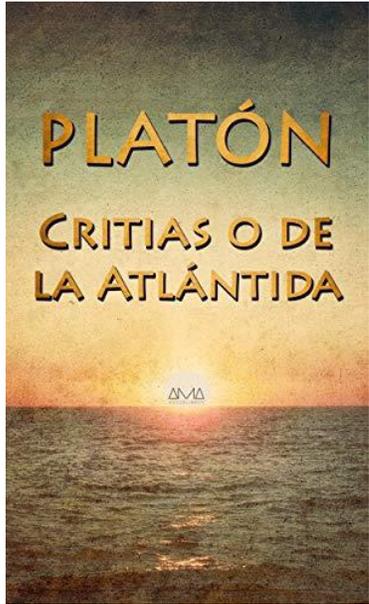
Fresco que representa la flora de la isla



Vista panorámica de 360° de la plaza de Triángulo de Acrotiri

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MINOICA O CRETENSE



¿Con qué mito griego se suele relacionar la desaparición de la civilización minoica?

¿EXISTIÓ LA ATLÁNTIDA?

Durante muchísimos siglos, desde la Grecia antigua hasta nuestros días, se ha especulado sobre la existencia de la Antártida, la isla-continente habitada por una civilización muy desarrollada que se hundió en un solo día en el océano. A pesar de las distintas investigaciones e hipótesis, la única descripción que se conoce de la Atlántida es la que aportó el filósofo griego Platón, hacia el 360 a.C., quien describió la ciudad como una gran potencia naval situada frente a las "Columnas de Hércules" (el estrecho de Gibraltar).

DESCRIPCIÓN DE LA ATLÁNTIDA

Platón describe a la Atlántida como un territorio de gran riqueza natural, en el que la isla central estaba rodeada por varios anillos concéntricos de tierra y agua alternativamente: tres círculos de mar y dos de tierra.

ACRÓPOLIS

Platón señala que en esta colina se levantaban dos templos consagrados a la humana **Clito** y a su esposo **Poseidón**, el dios del mar. La pareja tuvo 10 hijos, para los cuales el dios dividió la isla en 10 reinos.

MURALLAS

Platón señala que la ciudad estaba rodeada de cuatro murallas: la más externa estaba hecha de piedra (1); la segunda, de cobre (2); la tercera, de estaño (3); y la cuarta (4), de oricalco (una aleación de cobre, plomo y zinc).



CÍRCULOS DE TIERRA

PALACIO

ISLA CENTRAL

HIPÓDROMO

VIVIENDAS

CÍRCULOS DE MAR

CUARTELES

1

2

3

4

ASTILLEROS

CANAL SUBTERRÁNEO

ENTRADA AL CANAL

CANAL AL MAR

POR DESCUBRIR

A pesar de los intentos de cientos de exploradores a lo largo de los siglos, nunca se han encontrado restos de la Atlántida. Muchos investigadores la han situado en el mar Mediterráneo, al norte de la isla de Creta; otros, en medio del Atlántico o en las Bahamas; otros en el sur de España. Este mismo año, científicos de la UGR han encontrado rocas oceánicas extraídas del fondo del Atlántico central, con menos de 2 millones de años de antigüedad, que parecen demostrar la existencia de un micro-continente hundido en medio del océano.

EL FINAL DE LA ATLÁNTIDA

Según Platón, esta civilización fue destruida por un terremoto y un tsunami y quedó cubierta por decenas de metros de lodo bajo el mar. El 29 de septiembre de 2023, un grupo de investigadores comunicó en una rueda de prensa que habían encontrado en aguas del Golfo de Cádiz grandes estructuras circulares concéntricas que parecen murallas circulares y que guardan similitudes con las descripciones que hizo Platón de la Atlántida.

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

Tras la desaparición de los minoicos, otra gran civilización tomó el relevo: **Micenas**, situada en la **península del Peloponeso**.

¿Quién fue su descubridor?:



Heinrich Schliemann,
el descubridor de Troya y
Micenas.



Máscara de Agamenón



2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

Al contrario que los minoicos, los micénicos eran un **pueblo guerrero**. Su ciudad más importante se llamaba **Micenas**, y estaba construida con **gruesos muros de piedra**.



Puerta de los Leones, Micenas

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

UN POCO DE HISTORIA

Los historiadores describen a la Grecia de la civilización micénica como **una serie de pequeños reinos, gobernados por dinastías reales**. Estas dinastías reales, formadas por los caudillos guerreros del Peloponeso, se caracterizaban por sus lujosos enterramientos con armas y tesoros.



A lo largo del siglo XV a.C. se produjo una expansión de las ciudades micénicas fuera de los límites de la Grecia peninsular. **En el 1450 a.C. los caudillos micénicos conquistaron la Creta minoica**, asentando así en sus palacios a sus propios príncipes. **En el siglo XIII a.C., los micénicos conquistaron la ciudad de Wilusa** (la Troya homérica), en Anatolia, lo que les permitió controlar la entrada al estrecho que conectaba el Mar Mediterráneo con el Mar Negro. Gracias a estas conquistas, los marinos micénicos se hicieron con el control del mar Mediterráneo haciéndose con el control de las rutas del marfil, especias y ámbar. **En el siglo XII a.C., las ciudadelas de Tirinto, Pilos e incluso Micenas fueron arrasadas por los dorios** y nunca volvieron a recuperar su antiguo esplendor.

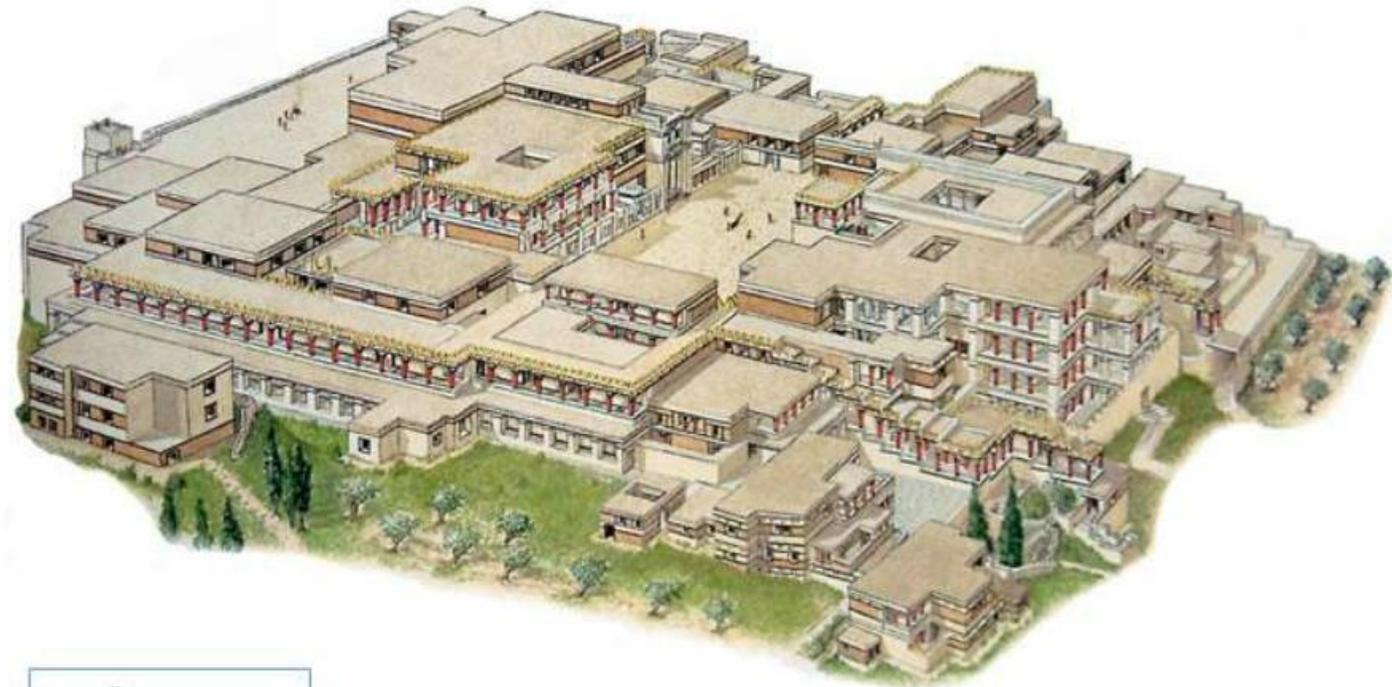
2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

Compara ambas ciudades
¿A qué crees que se deben sus diferencias?



Micenas



Cnosos

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

Al igual que los cretenses, los micénicos estaban relacionados con **otra de las grandes leyendas de la Antigüedad**: la **Guerra de Troya**, recogida por **Homero** en *La Iliada* y retomada después por **Virgilio** en *La Eneida*.

Mira el documental y responde a las preguntas del cuestionario.



<https://www.youtube.com/watch?v=90-hMDSNOC8>

Retrato imaginario de Homero



El caballo de Troya

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

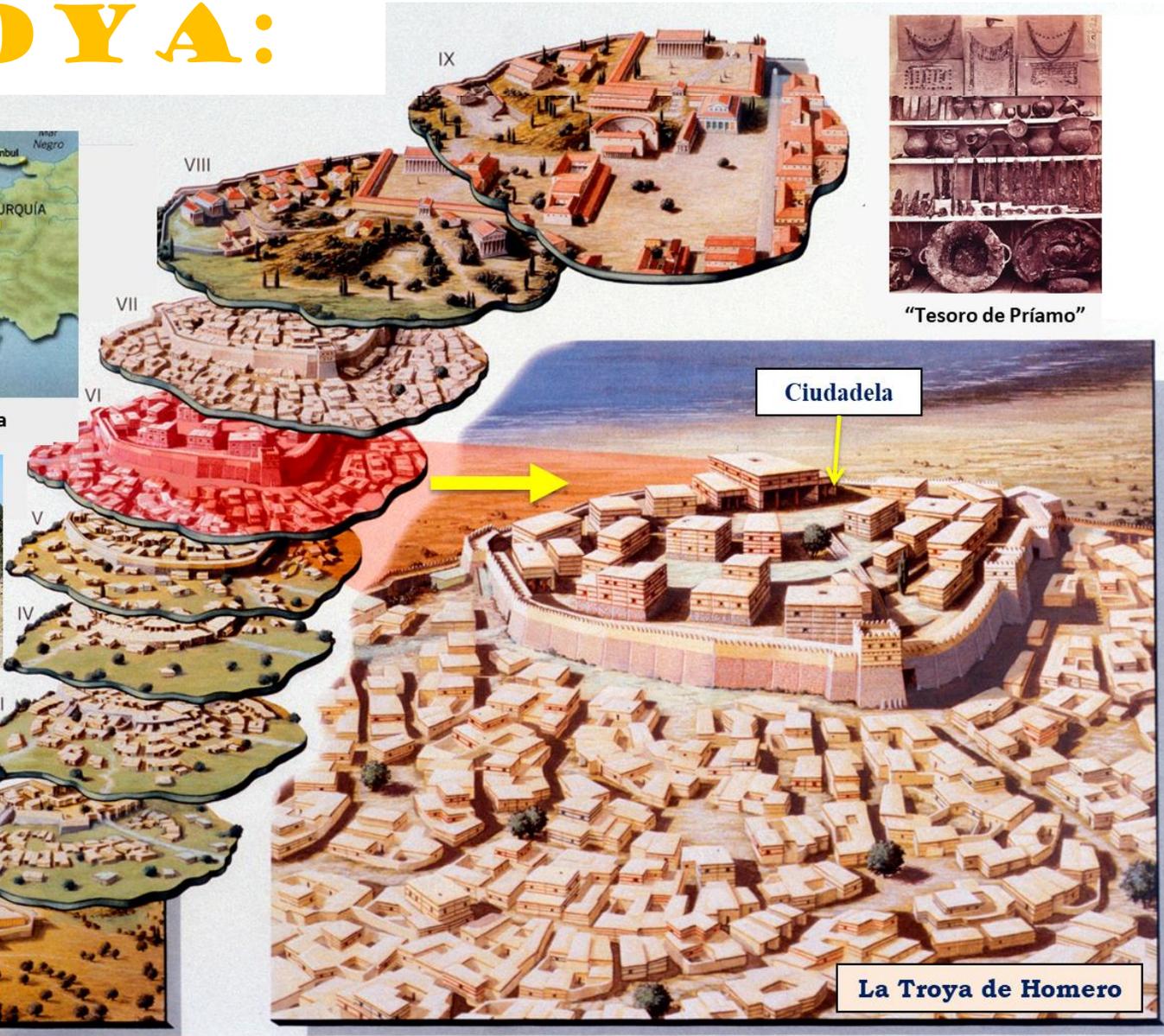
TROYA:



Localización de Troya



Muros de Troya



"Tesoro de Príamo"

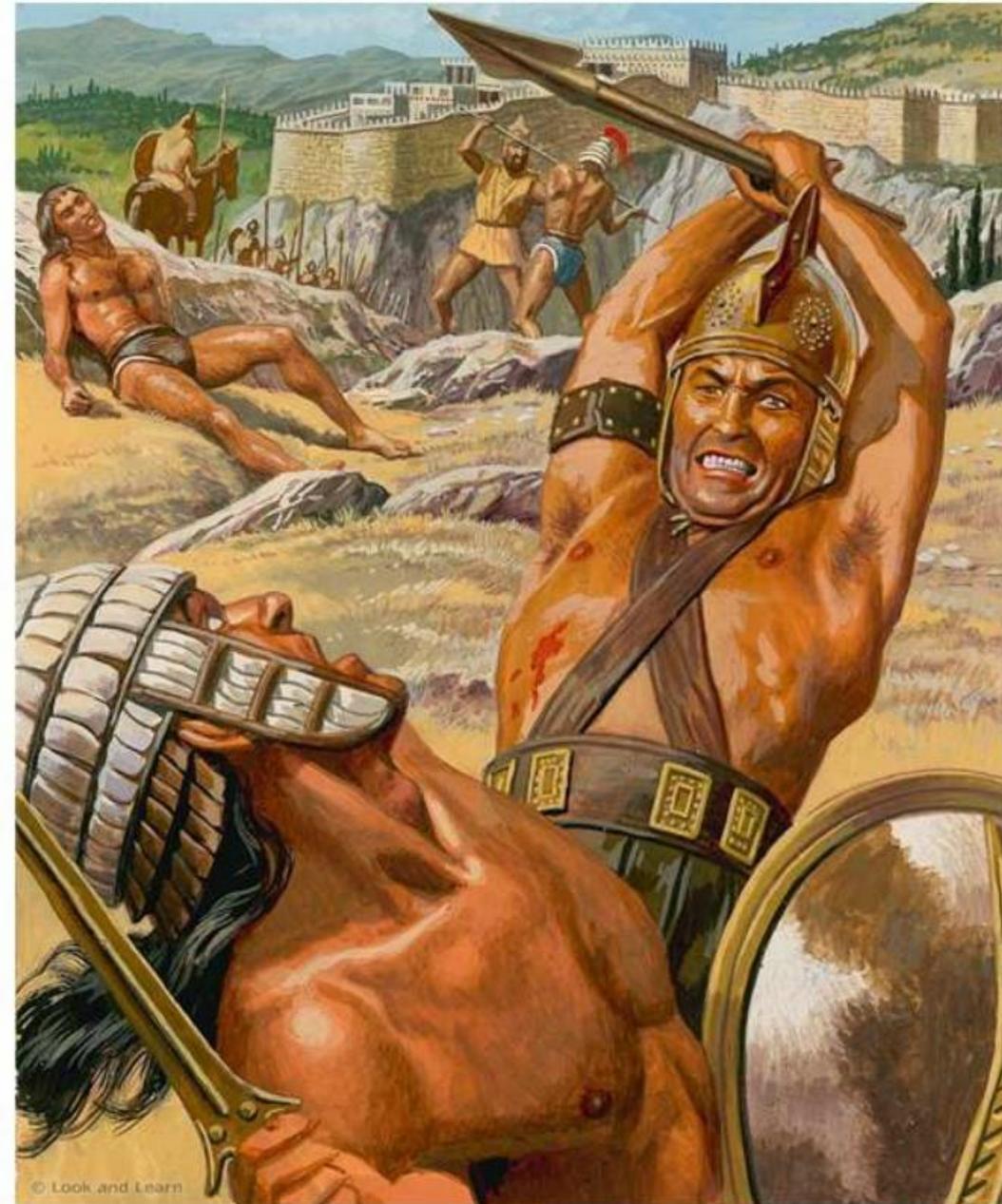
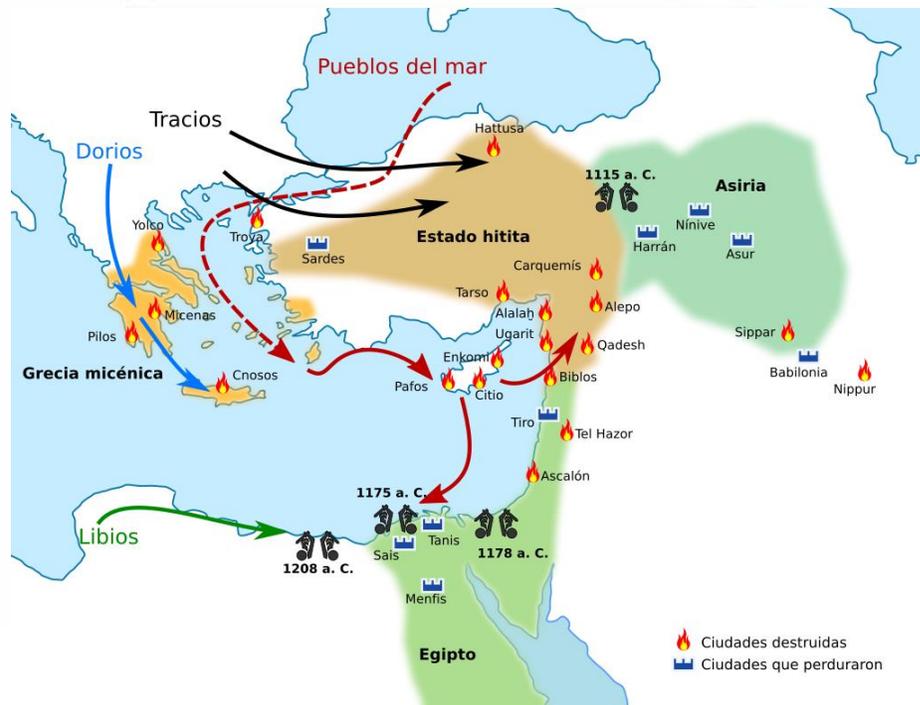
Wilusa (la Troya Homérica) es una antigua ciudad anatólia, situada en un lugar cercano al mar conocido como la **colina de Hisarlik**, en Turquía. Tras siglos de olvido, las ruinas de Troya fueron descubiertas en las excavaciones realizadas en 1871 por **Heinrich Schliemann**. A raíz de las distintas excavaciones realizadas hasta el día de hoy, se ha reconstruido la historia de Troya y se han establecido **once fases de ocupación**. Una primera fase, denominada **Troya 0**, tuvo su inicio hacia el 3500 a.C. Las cuatro siguientes, desde Troya I a Troya IV, se desarrollaron durante el III milenio a.C., habiendo una clara continuidad cultural hasta la V. **Troya VI es la principal candidata para identificarse con la Troya homérica**. Troya VII, VIII y Troya IX cubren la Grecia arcaica, la época clásica, el período helenístico y el romano.

La Troya de Homero

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

Hacia el **siglo XII a.C** (1200 a.C) **la civilización micénica desapareció bruscamente**, posiblemente conquistada por pueblos del norte de Grecia como los dorios que se expandieron hacia el sur.

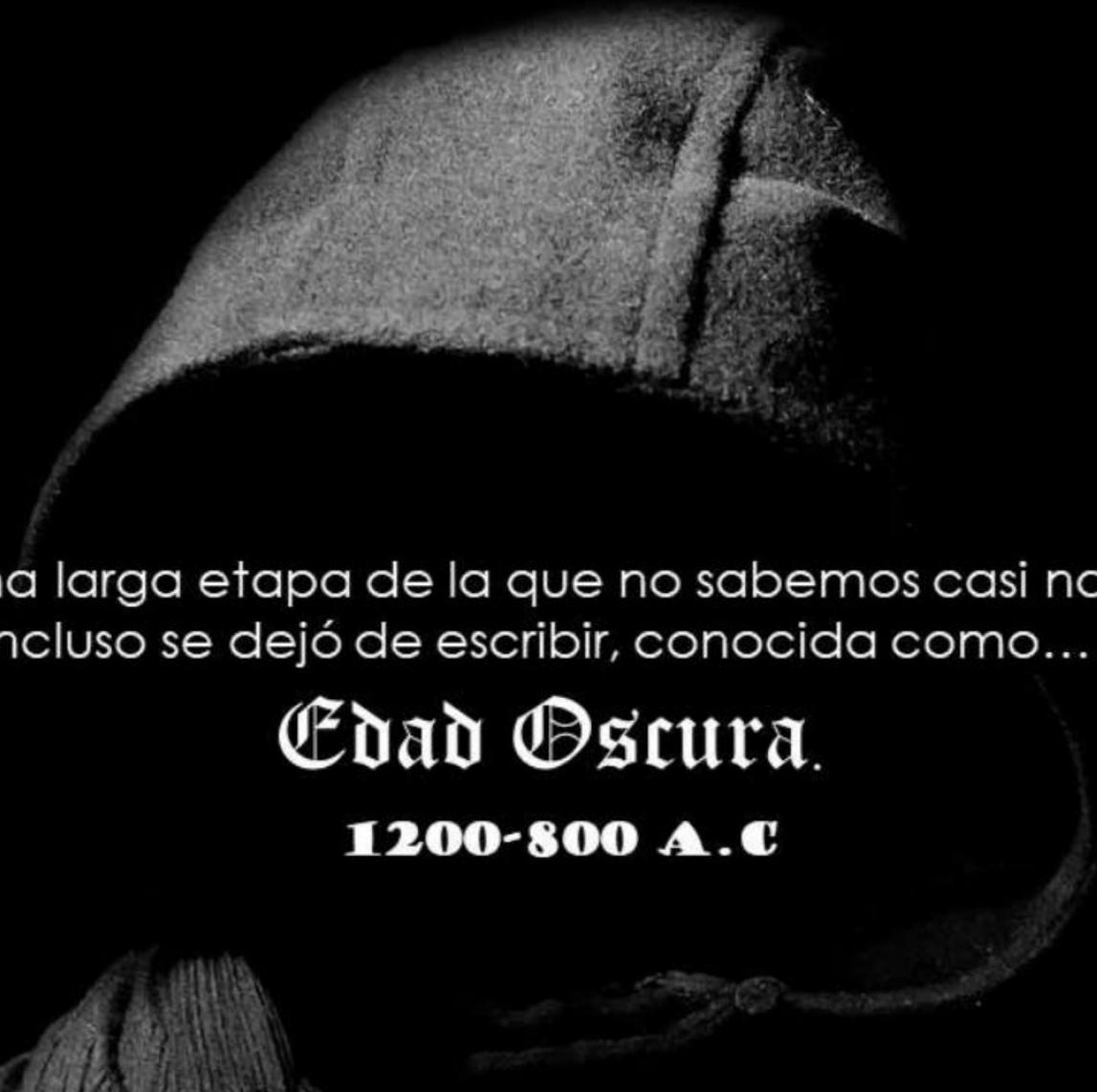


MINICLASE Nº 3:

LA EDAD OSCURA Y LA ÉPOCA ARCAICA DE GRECIA

En esta clase hablaremos de la Edad Oscura y de la Época Arcaica de algunas de las principales características que definirán a la civilización griega: el nacimiento de las polis griegas, la formación de la Hélade, la aparición de una lengua común y de una mitología de los griegos.

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA



Comenzó una larga etapa de la que no sabemos casi nada, ya que incluso se dejó de escribir, conocida como...

Edad Oscura.

1200-800 A.C

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Copia en tu cuaderno el eje cronológico de la Antigua Grecia hasta llegar al año 800 a.C



2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Grecia en la Edad Oscura era un mundo de pequeños reinos. Junto al rey (*basileus*) se encontraba una nobleza de sangre: los mejores (*aristoi*). Éstos se atribuían a sí mismos ancestros divinos y mantenían lazos de solidaridad entre sí. **Son los héroes en las obras de Homero (La Iliada y La Odisea).**

La guerra entre reinos era frecuente. Se trataba de la actividad normal de la nobleza y una fuente de riqueza para el vencedor que se hacía con el botín, el cual podía incluir a mujeres capturadas. Aunque ya se empleaban ejércitos y flotas, **la guerra aún se basaba en gran medida en combates caballerescos: los héroes luchaban a muerte cuerpo a cuerpo.** En el combate se jugaban, además del botín, el honor y la gloria (véase el duelo entre Aquiles y Héctor).

El rey dirigía la guerra y, cuando lo estimaba oportuno, convocaba la asamblea del laos para conocer su opinión. La soberanía se fundamentaba en el prestigio del rey y en sus riquezas, en parte provenientes de acciones piráticas. **La realeza no era hereditaria. El rey era sólo el mejor entre los *aristoi*** y si se ausentaba podía ser reemplazado por otro noble valeroso (véase el caso de Ulises).

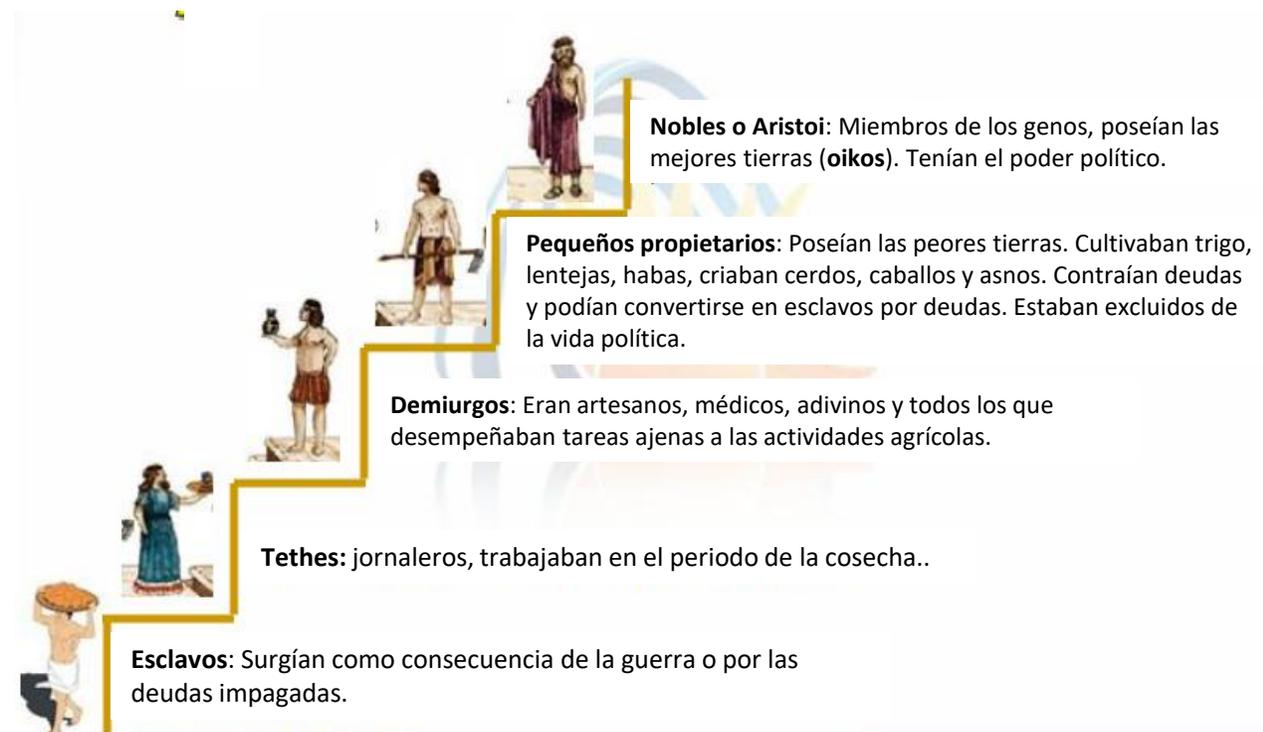


2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Al margen de la élite social existían hombres libres y no libres. Los primeros acudían en gran número a la guerra pero carecían de protagonismo. Eran en su mayoría campesinos, sobre todo pastores. Los textos hablan también de *demiurgos* (“los que trabajan para el pueblo”), personas que tenían un oficio, tales como carpinteros, herreros, médicos o aedos. Finalmente, por debajo de todos los hombres libres se encontraban los *thetes*, trabajadores a sueldo carentes de propiedades.

La base de la riqueza era la tierra, principalmente pastos. Salvo los *thetes*, todas las personas estaban ligadas a un *oikos* (casa) que funcionaba como una unidad económica casi autárquica. Ésta incluía la casa señorial con su tesoro (sobre todo copas, jarras y otros objetos de metales valiosos), además de las tierras y personas dependientes del señor. Los intercambios de bienes no se realizaban bajo la forma de comercio, sino de regalos recíprocos entre futuros esposos, huéspedes, parientes, aliados, etc. El regalo formaba parte de la sociabilidad.

El pillaje era otra forma de vida en la sociedad homérica, ya que conseguir botín no solo enriquecía al jefe y a sus hombres, sino que era una prueba inequívoca de la virilidad, destreza y valor de los mismos, reportándoles honor y gloria.

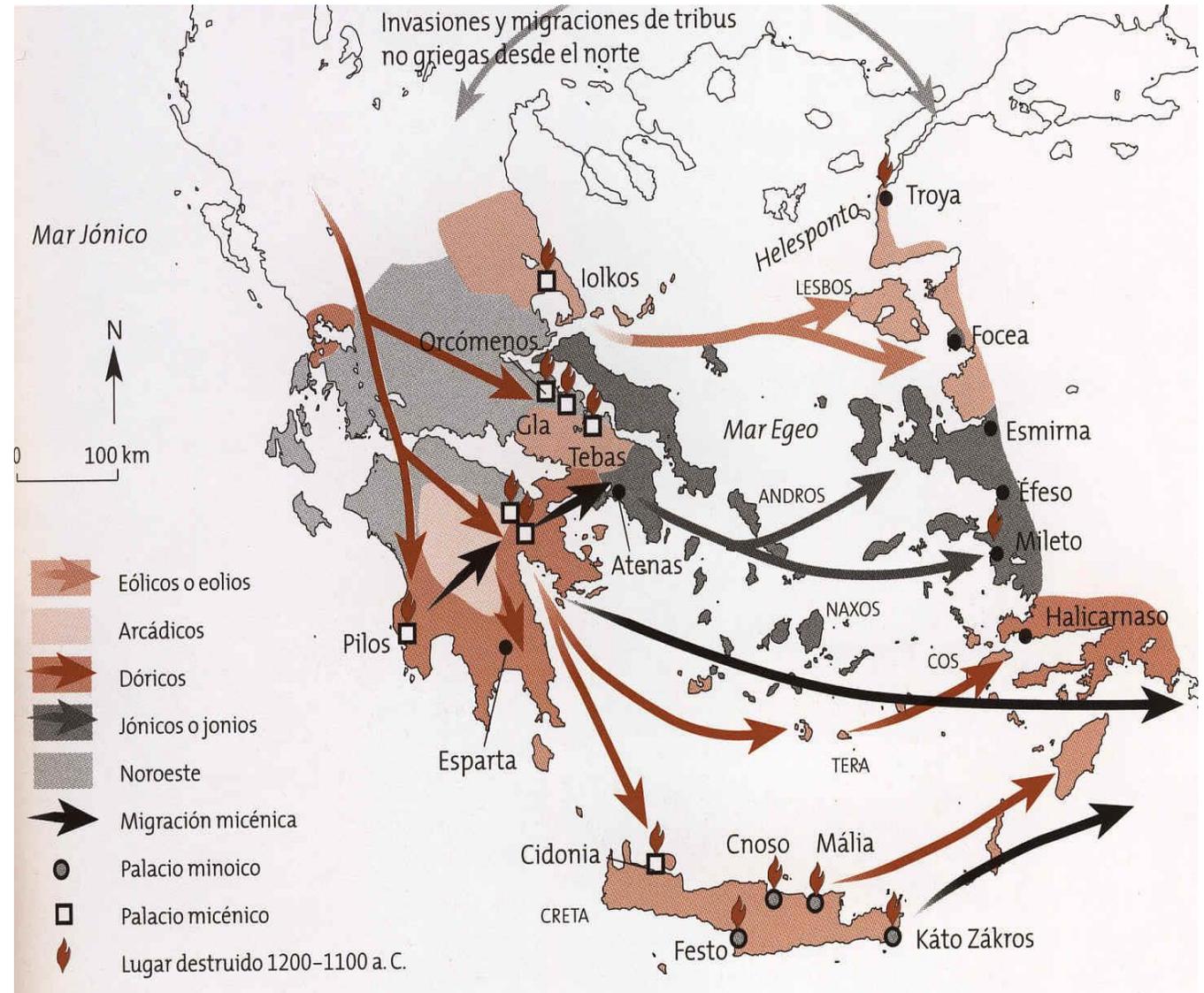


Pelea entre Aquiles y Héctor

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

En la Edad Oscura fueron habituales los desplazamientos masivos de población, como el asentamiento de los dorios en el Peloponeso, rememorado en el mito sobre «el retorno de los heráclidas».

Desde fines del siglo XI a.C., los griegos de Europa migraron y se establecieron en las costas de Asia Menor y en las islas del Mar Egeo. Los primeros asentamientos fueron pequeñas aldeas fortificadas situadas en penínsulas, que luego se convirtieron en grandes ciudades como Focea, Esmirna, Éfeso, Mileto y Halicárnao. Como resultado de estas migraciones se conformaron tres zonas con dialectos griegos diferentes: Eólida, Jonia y Dórida.



2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA



La Odisea es un poema épico atribuido al poeta griego **Homero**. Se cree que fue **compuesta en el siglo VIII a.C.**, en los asentamientos que tenía Grecia en la costa oeste del Asia Menor.

El poema narra la vuelta a casa, tras la guerra de Troya, del héroe griego **Odiseo / Ulises**. Además de haber estado diez años fuera luchando en la guerra de Troya, **Odiseo** tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, de la que era rey, período durante el cual su hijo **Telémaco** y su esposa **Penélope** han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.



2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Copia en tu cuaderno el eje cronológico de la Antigua Grecia hasta llegar al año 490 a.C.



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

A partir del año 800 a.C se empieza a dar una **recuperación de las ciudades griegas** de manera independiente, con su propio gobierno y territorio. Es decir, eran unas **ciudades-estado**.



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

Las ciudades-estado de Grecia se llaman **polis**. El territorio de una polis tenía **varias zonas diferentes**:

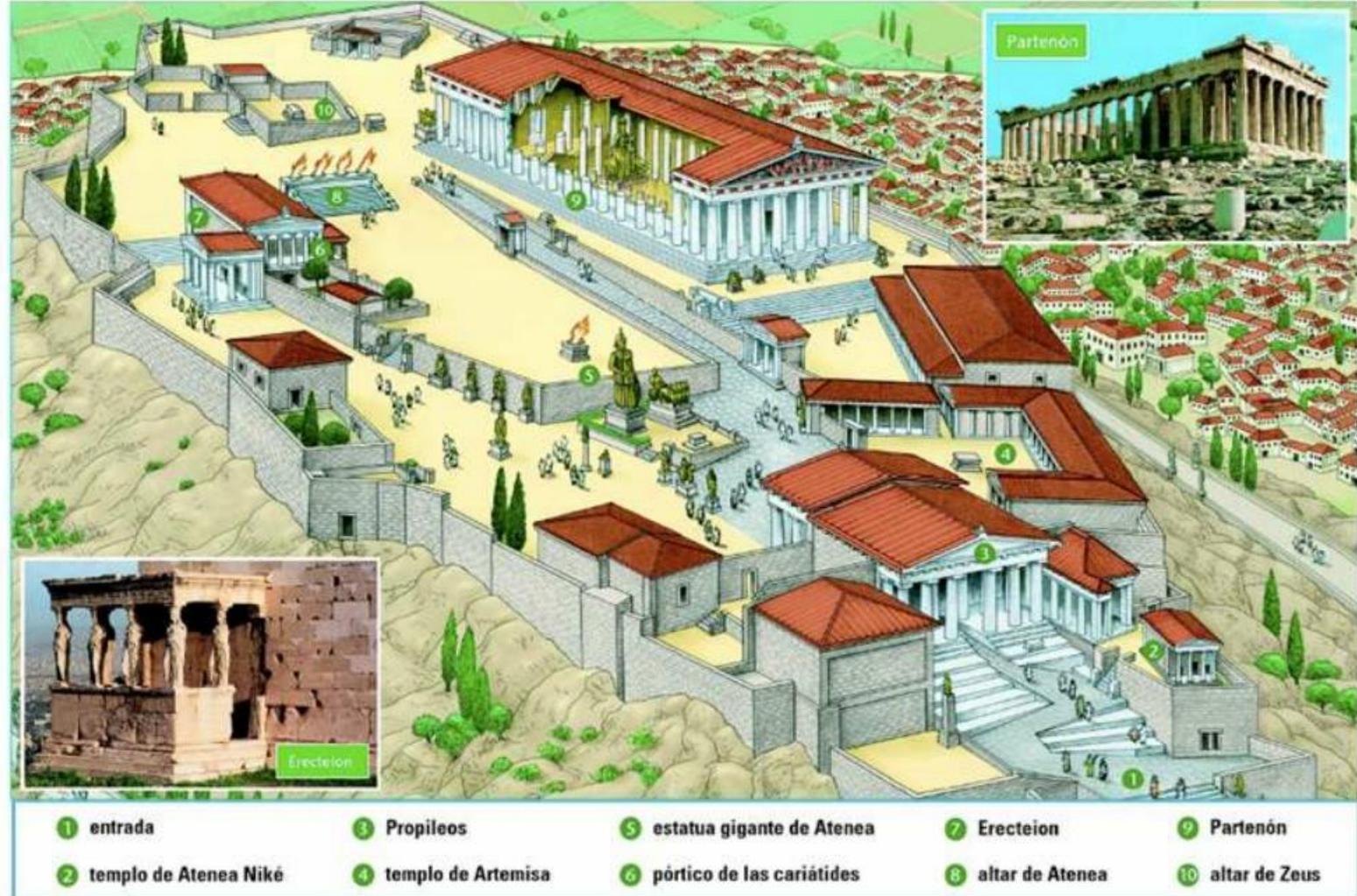
- 1- **Acrópolis**
- 2- **Asty**
- 3- **Ágora**
- 4- **Chora**



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

1.- **Acrópolis:** Es la ciudad alta, en la que normalmente se construían los templos más importantes de la ciudad.



LAS POLIS GRIEGAS

2.- **Asty:** Es la ciudad propiamente dicha, situada al pie de la Acrópolis, donde vivía la mayoría de los habitantes de la ciudad. El perímetro del Asty estaba rodeado por una muralla. En esta zona se localizaban los principales edificios públicos de la ciudad.



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

3.- **Ágora:** Es la plaza del Asty en la que se encontraban los edificios públicos más importantes y el mercado. Era el corazón político, religioso y económico de la ciudad.

Identifica 6 tipos de productos con los que se esté comerciando en la imagen.



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

4.- **Chora:** Es el territorio rural situado fuera de los muros de la ciudad (tierras de cultivo, aldeas rurales, puertos...).

¿Puedes recordar las cuatro partes de una ciudad griega en esta ilustración?



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

Aunque las polis griegas eran independientes, tenían rasgos comunes:

1. **Lenguaje**
2. **Mitología**
3. **Religión**
4. **Festividades**
5. **Filosofía**
6. **Teatro**



LAS POLIS GRIEGAS

1.- Lenguaje: Todos **hablaban la misma lengua** y tenían una **escritura alfabética derivada del fenicio**.

Innovaciones de la lengua griega:

- La escritura griega fue la primera que **se escribía de izquierda a derecha**, al contrario que las lenguas semíticas del Próximo Oriente que se escribían de derecha a izquierda (**bustrofedón**).
- La principal innovación aportada por los griegos fue la **introducción de las vocales**, inexistentes en la escritura fenicia. Las primeras vocales fueron la alfa, épsilon, iota, ómicron e ípsilon.
- También crearon **3 nuevas consonantes** (la Fi, la Gi y la Psi), como representación de sonidos aspirados.

Todos los alfabetos posteriores, como el castellano, se basan en el griego.

ALFABETO GRIEGO

Mayúsculas	Minúsculas	Nombre	Pronunciación
Α	α	alfa	a
Β	β	beta	b
Γ	γ	gamma	g, n gutural
Δ	δ	delta	d
Ε	ε	épsilon	e (breve)
Ζ	ζ	dseta	ds
Η	η	eta	e (larga)
Θ	θ	ceta, theta	za, ce...
Ι	ι	iota	i
Κ	κ	kappa	k
Λ	λ	lambda	l
Μ	μ	my	m
Ν	ν	ny	n
Ξ	ξ	xi	ks
Ο	ο	ómicron	o (breve)
Π	π	pi	p
Ρ	ρ	ro	r
Σ	σ	sigma	s
Τ	τ	tau	t
Υ	υ	ýpsilon	ü
Φ	φ	fi, phi	f
Χ	χ	ji, chi	j
Ψ	ψ	psi	ps
Ω	ω	omega	o (larga)

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

¿Crees que el griego es un idioma muy extraño?
Investiga un poco y localiza 5 palabras en español que tengan origen griego.

A= no

Antropo= hombre.

Polis = ciudad

Poli= numeroso, mucho.

Co= (colaboración)

Demo= el pueblo, la gente

Filo = amor

Logos= palabra

Sofía= sabiduría

Cromo= colores

Cracia= gobierno

Auto = Uno mismo

Agro= campo

Algia= dolor

Bio= Vida

Teca= caja

Foto=Luz

Filia= amor

Fobia= miedo

Miso=odio

Fono= sonido

Geo =la tierra

Hetero=variado

Hidro= agua

Hemi= medio

Hiper=muy grande

Micro=muy pequeño

Macro= muy grande

Mnesia= memoria

Mono= uno

Terapia =cura

Necro= muerte

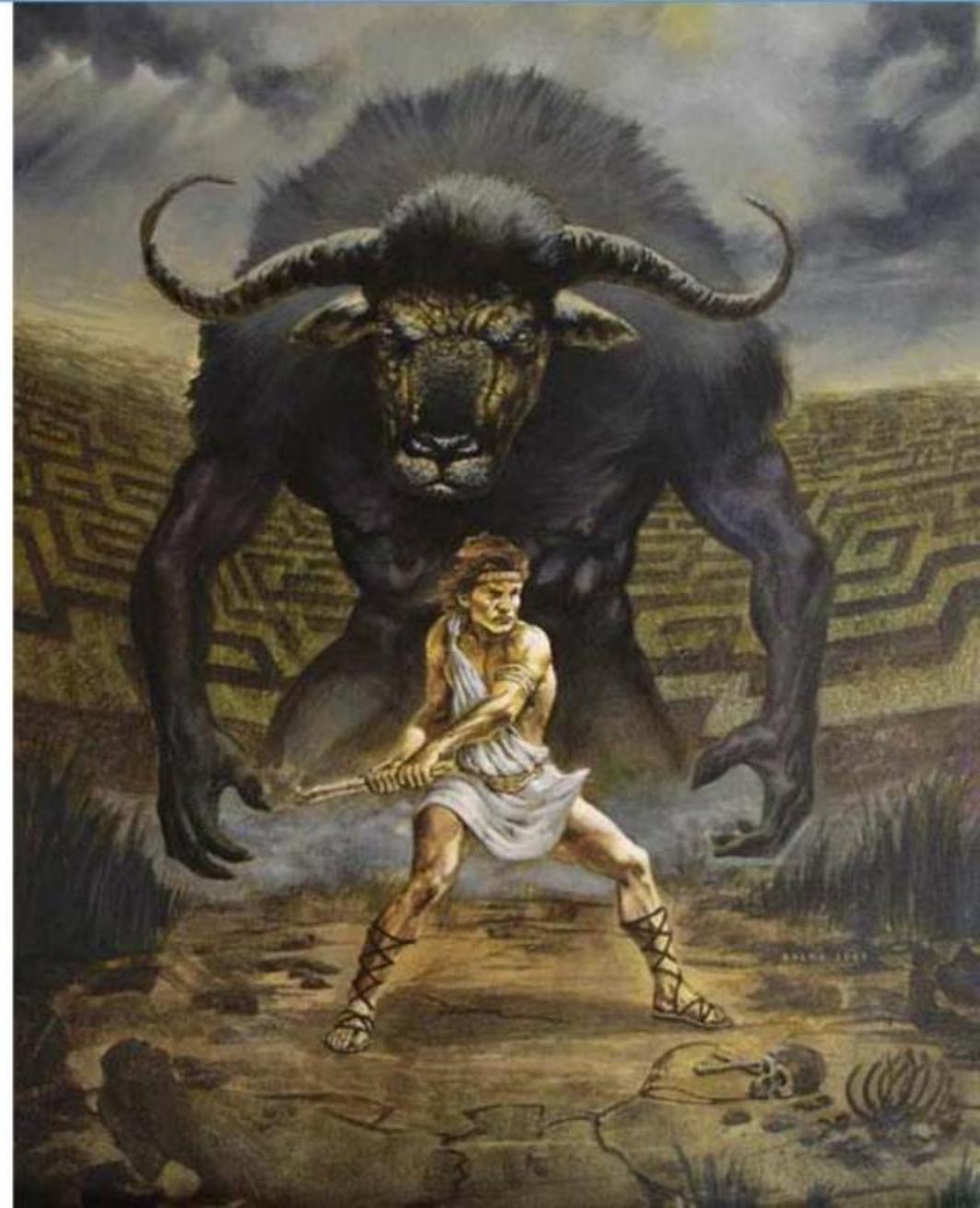
Copia=visión

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

2.- **Mitología:** Las **leyendas** y **mitos** eran comunes y conocidas por todo el pueblo griego. Los mitos más conocidos eran los de los héroes griegos.

Los héroes griegos eran los hijos de dioses y mujeres humanas. Eran hombres de carne y hueso, pero con una fuerza superior al de un ser humano normal que les capacitaba para enfrentarse a monstruos y seres demoniacos. Son los casos de **Teseo** y su lucha contra el Minotauro en Creta; las 10 pruebas de **Hércules**; **Perseo** contra Medusa; **Jasón** y su búsqueda del vellocino de oro; **Aquiles** y la guerra de Troya, etc.



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

VÍDEO SOBRE LA MITOLOGÍA GRIEGA



<https://www.youtube.com/watch?v=0P69OSYQLUs>

LOS HÉROES GRIEGOS



HÉRCULES



AQUILES



PERSEO



TESEO



ULISES



JASÓN



PROMETEO

Los héroes griegos eran **hijos de un Dios y de una mujer humana**. Tenían una **fuerza y una inteligencia sobrehumanas**, pero eran mortales al igual que los seres humanos. Las familias griegas más importantes se enorgullecían de su descendencia de algún héroe mítico y muchas ciudades atribuían su fundación a uno de esos semidioses.

ACTIVIDADES:

1. *Averigua quiénes eran los padres de estos héroes griegos.*
2. *¿Qué hechos heroicos se atribuyen a estos héroes griegos?.*

MINICLASE N° 4:

LA RELIGIÓN GRIEGA: DIOSES Y DIOSAS DEL OLIMPO

En esta clase hablaremos de los dioses y diosas de la Antigua Grecia.

LAS POLIS GRIEGAS

3.- **Religión:** Los griegos eran **politeístas** y compartían divinidades. Cada ciudad tenía su propio dios, al que adoraban en su templo principal.

Había un gran número de dioses: los dioses principales eran doce, liderados por **Zeus**, el padre de todos los dioses. Todos ellos vivían en el **Monte Olimpo**, en el norte de Grecia. Zeus estaba casado con **Hera** y tenía un gran número de hijos legítimos e ilegítimos (tenidos con mujeres mortales).



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



Es el dios de los truenos y el señor del cielo. Reinaba desde su trono en el monte sagrado del Olimpo con los demás dioses y semidioses. **Se le solía simbolizar con un rayo, un cetro o un águila.** Representaba para muchos el dios de la justicia y la clemencia, quien castigaba con su rayo a quienes realizaban malas obras. Tuvo muchos hijos con mujeres humanas y con diosas, y se le conocía por sus encuentros con Gaménides. Se casó con **Hera**, con quien tuvo ocho hijos.



Diosa del hogar y matrimonio. La situación con su esposo **Zeus** le generaba una mala vida. Algunos consideran a **Hera** como una diosa vengativa, que intentó calmar su ira hacia su esposo teniendo relaciones con otras personas. Hera pasó a ser la **diosa del hogar** a quien se le pedía por la unión en el matrimonio.

Se le conoce además por la habilidad de engendrar sola a criaturas. De este modo dio vida a uno de los dioses del Olimpo, **Hefestos**, el Herrero.

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



La diosa de la caza. Su símbolo es un arco de plata con flechas, la luna y un ciervo con cornamenta dorada que le acompaña. Se le caracterizaba por su tenacidad y gusto por el arte. Representaba la habilidad para los animales silvestres y la fertilidad de los terrenos.



Dios de la música y la poesía. Es hermano gemelo de **Artemisa**. Su simbología es una lira y un sol. Era joven y vigoroso. Se destacaba entre los demás dioses por sus habilidades para la profecía y la adivinación.

La música y la poesía eran su pasión, por ello **Hermes** le regaló el instrumento musical que llevaba consigo, para que pudiese expresar sus sonetos y memorias. **Apolo** suele representar la armonía y el orden de la composición.

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



Diosa de la sabiduría y la justicia. Era la **guardiana de la capital** de Grecia, **Atenas**. De ahí viene su nombre. Los maestros en combate y gobernantes solían invocar a Atenea para que les aconsejara estratégicamente en las batallas y poder darles una victoria aplastante. Generalmente, se le simboliza con una rama de olivo o con una lechuza, en representación a su inteligencia y astucia.

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



Dios de la herrería. Era conocido por ser **el herrero y artesano** que construía las armas de los dioses. El material que utilizaba se fundía en el monte **Etna**, un volcán de Sicilia. En la mitología griega era representado con el fuego y con la forja del herrero.



Diosa del amor, la belleza y el deseo. Por lo general, era simbolizada con una rosa, perlas o una paloma blanca. Era reconocida en el panteón griego como la diosa más hermosa. **Afreodita** fue un referente para la pasión y las personas solían brindarle culto cuando de asuntos de amor y desamor se trataba.

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



Dios de la muerte y señor del inframundo. Hades vivía fuera del Olimpo, en el averno oscuro donde custodiaba las almas en pena y los condenados. Los símbolos de Hades son un cetro de ébano y un perro de tres cabezas que vigilaba la morada de los muertos. Hades solía ir a buscar los muertos y transportarlos en una balsa hasta el inframundo.

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



Dios del mar y los maremotos. Controla las aguas profundas y es capaz de desestabilizar la tierra cuando agita su tridente. Es otro dios que tampoco vive en el **Olimpo**. Él **habita en la profundidad de los océanos** y desde allí gobierna en su trono marino. Se suele simbolizar con **su corona del rey de los mares y con un tridente** que usa como extensión de su poder.

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



Dios de la guerra y las artes bélicas. Se simbolizaba con un **escudo**, un **casco con cresta roja** y una **lanza** con la que siempre atinaba con facilidad divina a sus oponentes o enemigos. Solía usar una armadura de bronce y era conocido por su temperamento conflictivo y competitivo. Los griegos atribuían las batallas más brutales y sangrientas a la intervención de **Ares**.



Dios del comercio y la prosperidad. Su símbolo son unas sandalias, un casco y unas alas blancas en los pies. Nació en la Cueva del monte **Cileno**. Se invocaba a **Hermes** para pedir astucia ante ladrones y estafadores o se le rendían rituales para que trajera riquezas a las casas.

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS



Dios del vino y la fiesta. En su nombre se realizaban exuberantes fiestas en las que se bebía vino en abundancia. A **Dionisio** le gustaba el éxtasis, el placer, el descanso y las obras de teatro, las cuales apreciaba mientras tomaba vino en compañía de sus amistades. Se le representa como un hombre joven, alegre y despreocupado. Sus símbolos son **un ramo de uvas frescas y una copa de vino que sostiene en su mano.**

El Monte Olimpo, la morada de los Dioses griegos



El **Olimpo** es el monte más alto de Grecia, con 2.918 metros de altura.



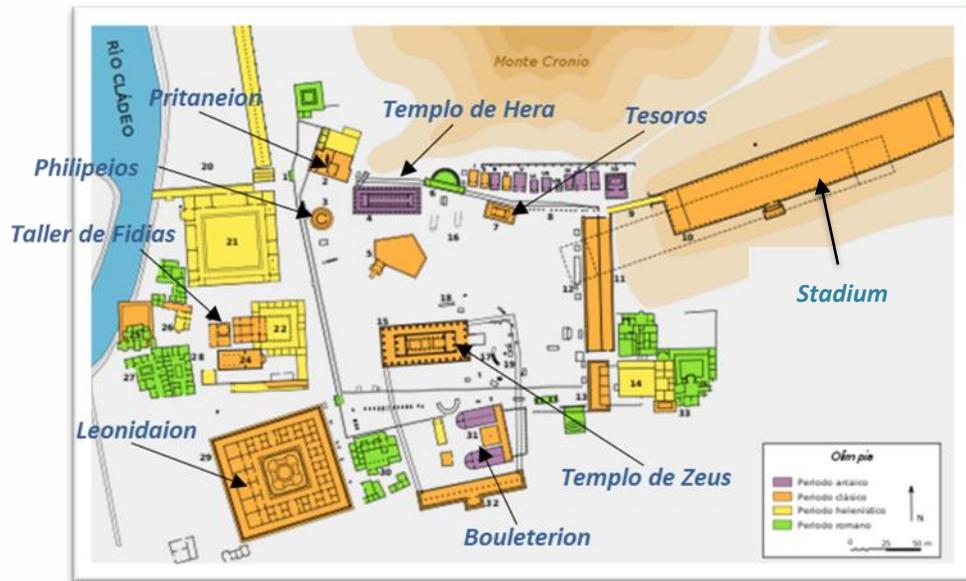
<https://www.youtube.com/watch?v=ugj4eSCEshM>

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

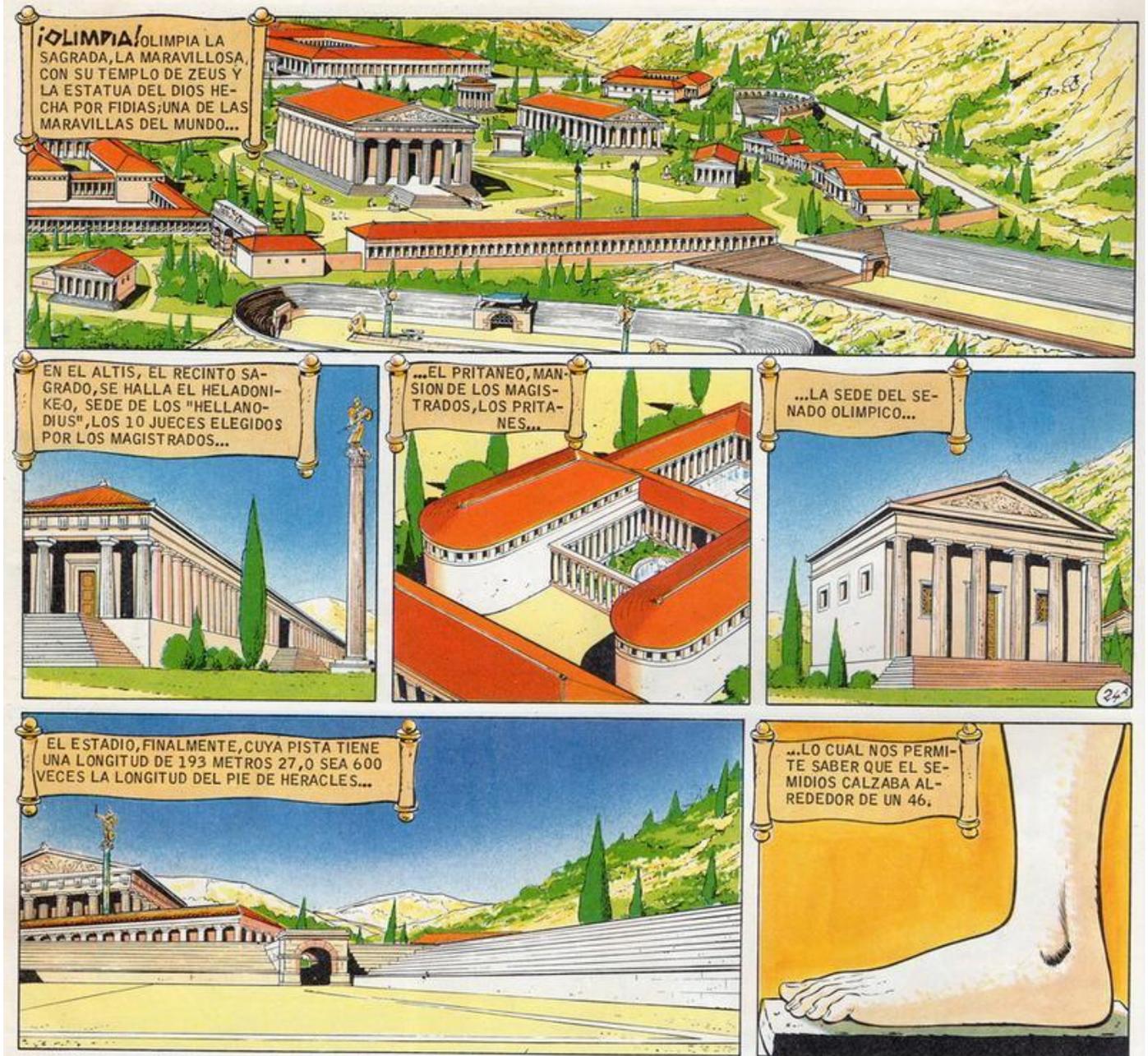
4.- Festividades:

Tenían fiestas comunes como las **olimpiadas**.



Plano de Olimpia en la Antigüedad

Pregunta: ¿Por qué los griegos le dieron ese nombre a unos juegos deportivos que se celebraban cada 4 años?



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

LAS POLIS GRIEGAS

4.- Festividades:

Tenían fiestas comunes como las **olimpiadas**.



Estadio de Olimpia

JUEGOS OLÍMPICOS DE LA ANTIGÜEDAD

Los Juegos Olímpicos Antiguos nacen en Olimpia (Grecia), en el año 776 a.C., como un grupo de competiciones deportivas dedicadas a los dioses, especialmente a Zeus. En su honor se construyen los estadios, templos y competiciones, que no sólo eran deportivas. Tenían un fuerte carácter religioso, por lo que se acompañaban de sacrificios.



OLIMPIA

Con el inicio de los Juegos Olímpicos, se da la "tregua olímpica", periodo durante el cual se suspendían en Grecia todos los conflictos bélicos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ATLETAS

1. Los hombres competían desnudos, para mostrar la perfección de sus cuerpos y alabar a Zeus.
2. Las mujeres no podían participar en los juegos ni asistir a ellos.
3. Cada ciudad de Grecia enviaba un deportista para su representación en los Juegos.
4. La clase social no era relevante para ser elegido para participar en los juegos.
5. Debían ser hombres libres, nacidos en Grecia.

PREMIOS

CORONA DE OLIVO

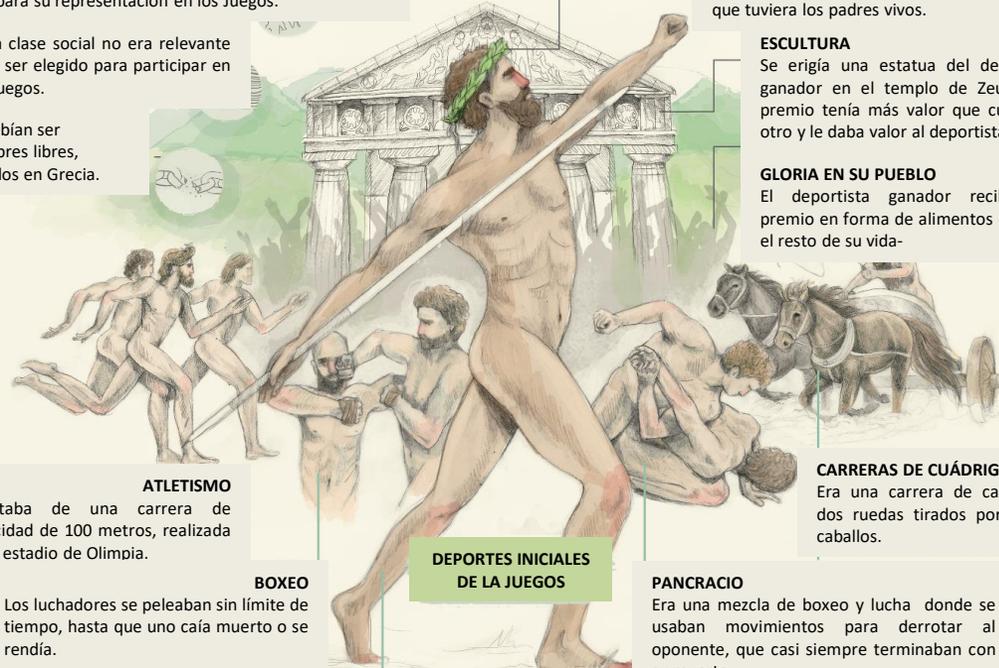
Representaba los valores olímpicos y la victoria. Las hojas eran cortadas con un cuchillo de oro por un niño que tuviera los padres vivos.

ESCULTURA

Se erigía una estatua del deportista ganador en el templo de Zeus. Este premio tenía más valor que cualquier otro y le daba valor al deportista.

GLORIA EN SU PUEBLO

El deportista ganador recibía un premio en forma de alimentos durante el resto de su vida.



ATLETISMO

Constaba de una carrera de velocidad de 100 metros, realizada en el estadio de Olimpia.

BOXEO

Los luchadores se peleaban sin límite de tiempo, hasta que uno caía muerto o se rendía.

DEPORTES INICIALES DE LA JUEGOS

PENTATLÓN

Eran 5 pruebas: salto de longitud, lucha, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco y carrera pedestre.

PANCRACIO

Era una mezcla de boxeo y lucha donde se usaban movimientos para derrotar al oponente, que casi siempre terminaban con su muerte.

CARRERAS DE CUÁDRIGAS

Era una carrera de carros de dos ruedas tirados por 2 o 4 caballos.



LAS POLIS GRIEGAS

4.- Festividades:

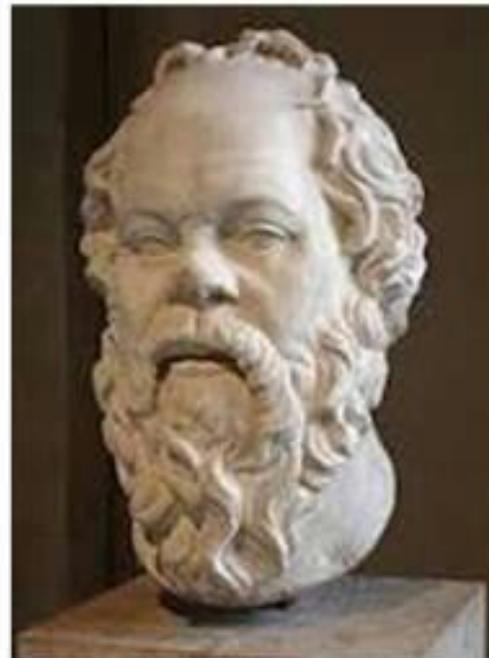
Tenían fiestas comunes como las **olimpiadas**.

Las mujeres estaban excluidas de los **Juegos Olímpicos**. Para ellas eran organizados los llamados “**juegos hereos**”. Estos concursos deportivos se celebraban cada 5 años en **Argos** y **Olimpia**, en honor a la diosa **Hera**. Las carreras femeninas se celebraban en el mismo estadio de **Olimpia** donde se celebraban las competiciones masculinas.



3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

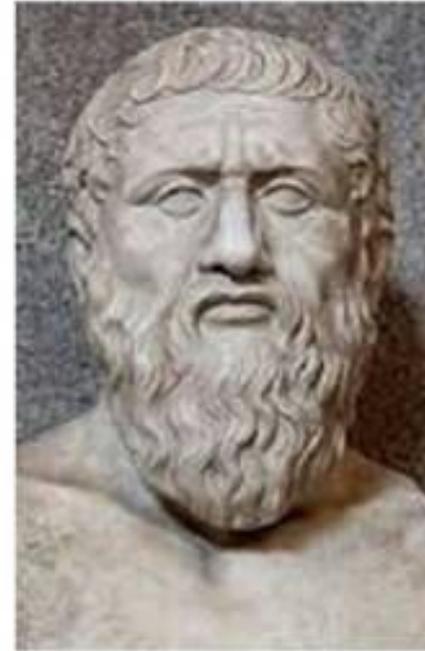
5.- **Filosofía:** Grecia fue la cuna de los grandes filósofos de la humanidad.



SÓCRATES
SIENDO UN GRAN SABIO, DIO:
"Sólo sé que nada sé"

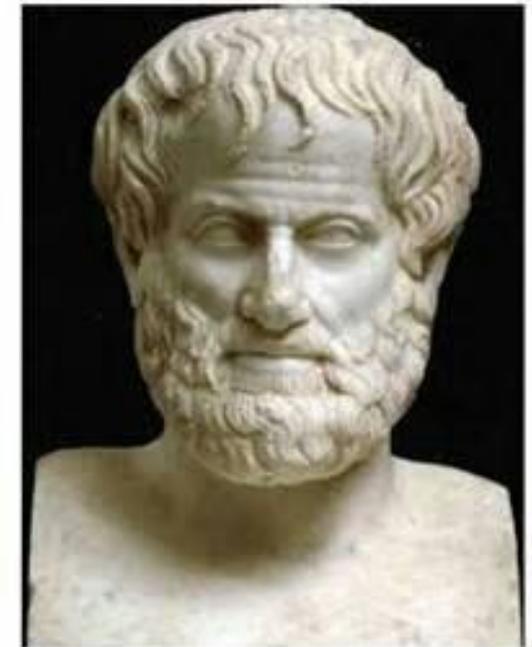
GRECIA, CUNA DE LOS GRANDES FILÓSOFOS DE LA HUMANIDAD

NEH-113



PLATÓN
"El conocimiento verdadero lo ha de ser de lo universal, de la esencia, de aquello que no está sometido a la fluctuación de la realidad sensible; ha de ser, por lo tanto, conocimiento de las Ideas".

FUNDÓ LA ACADEMIA (La primera Universidad del mundo)

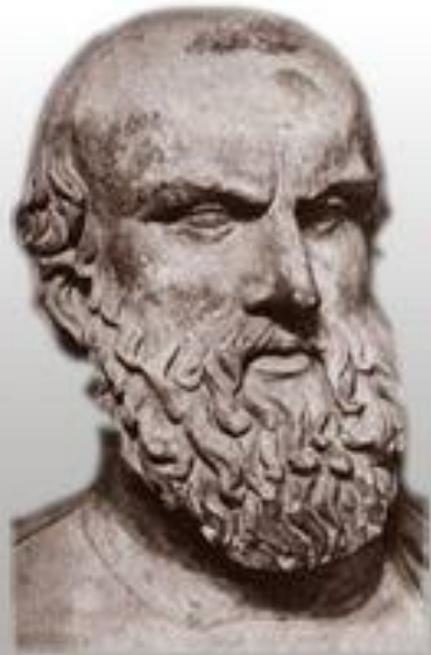


ARISTÓTELES
Dominó la física, metafísica, matemática, biología, zoología, ética, moral, política, lógica, retórica, estética, epistemología, etc. Siendo un gran sabio, fue un gran FILÓSOFO

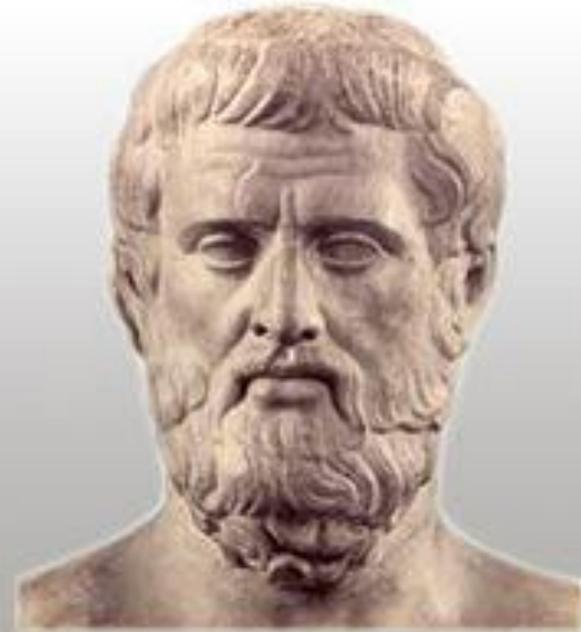
3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

POETAS TRÁGICOS GRIEGOS

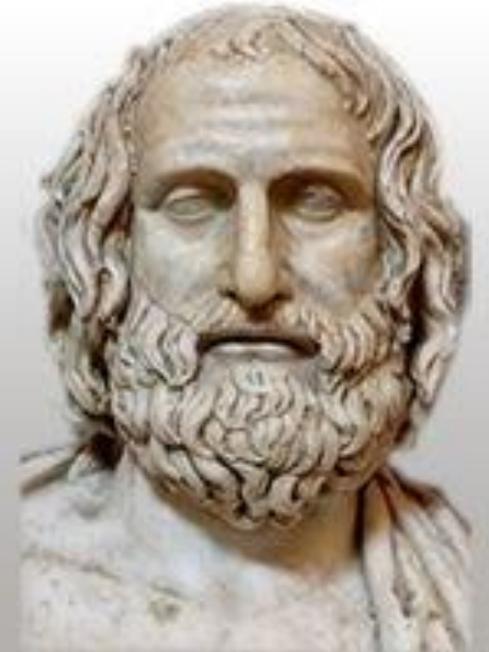
6.- **Teatro:** Grecia fue la cuna de los grandes dramaturgos de la humanidad.



ESQUILO



SÓFOCLES

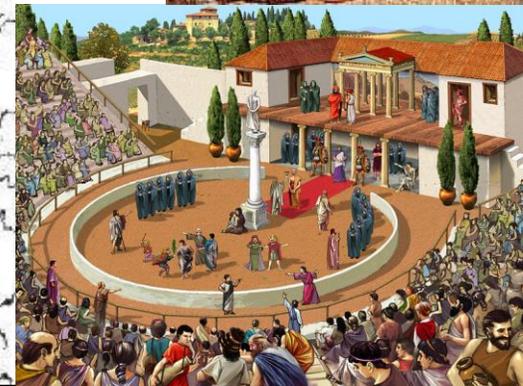
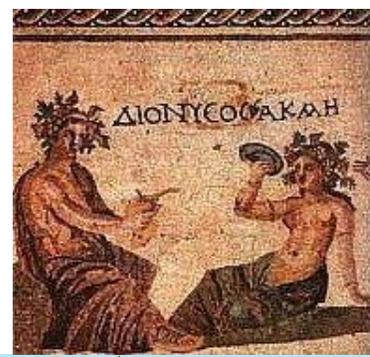
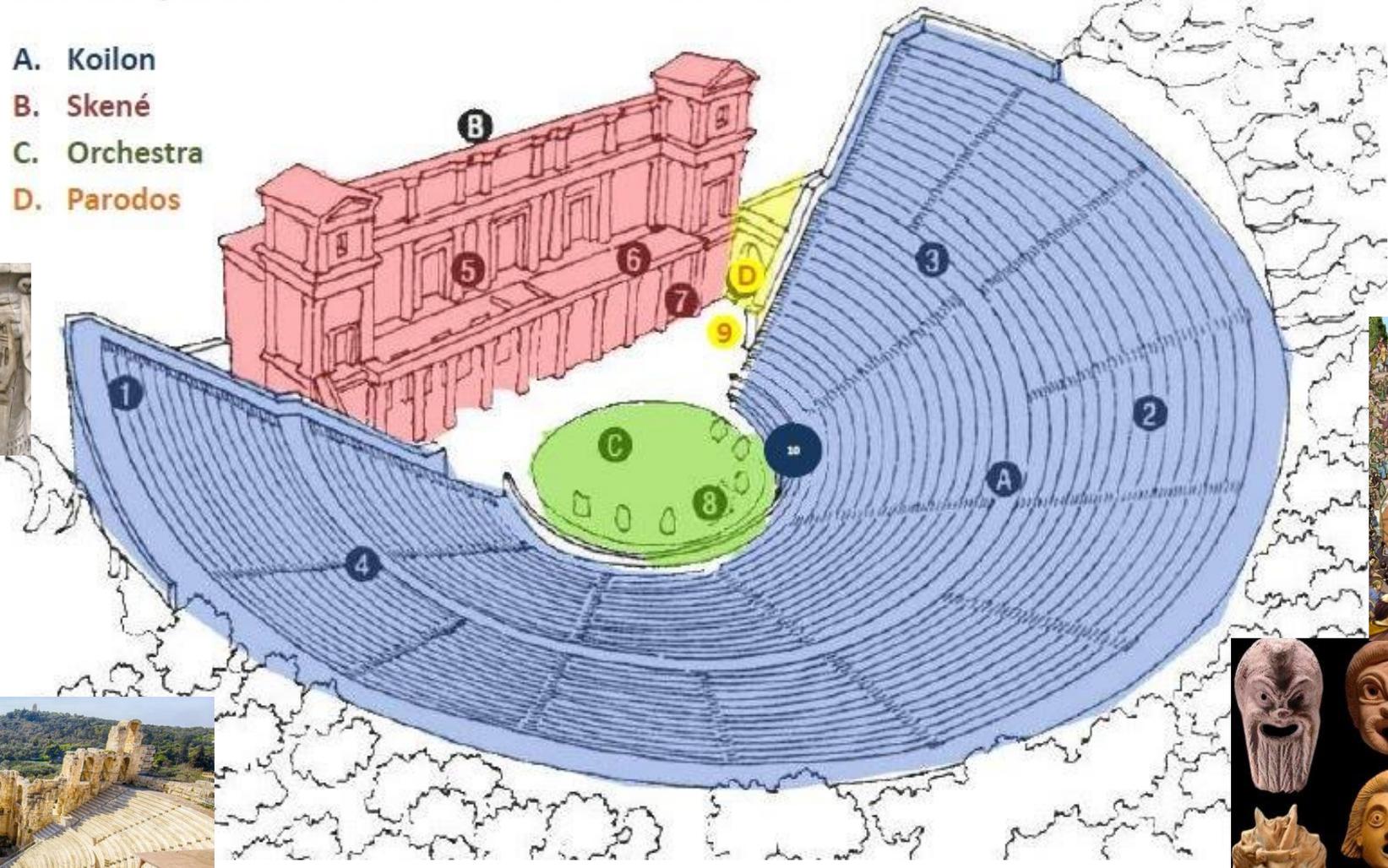


EURÍPIDES

3- LA ÉPOCA ARCAICA Y LAS POLIS GRIEGAS

El teatro: partes 1. Annalemata 2. Kerkides 3. Diazoma 4. Klimakes 5. Skené 6. Proskenion 7. Pi nakes 8. Thymelé 9. Parodos 10. Proedria

- A. Koilon
- B. Skené
- C. Orchestra
- D. Parodos



MINICLASE Nº 5:

LA COLONIZACIÓN GRIEGA DEL MAR MEDITERRÁNEO Y DEL MAR NEGRO

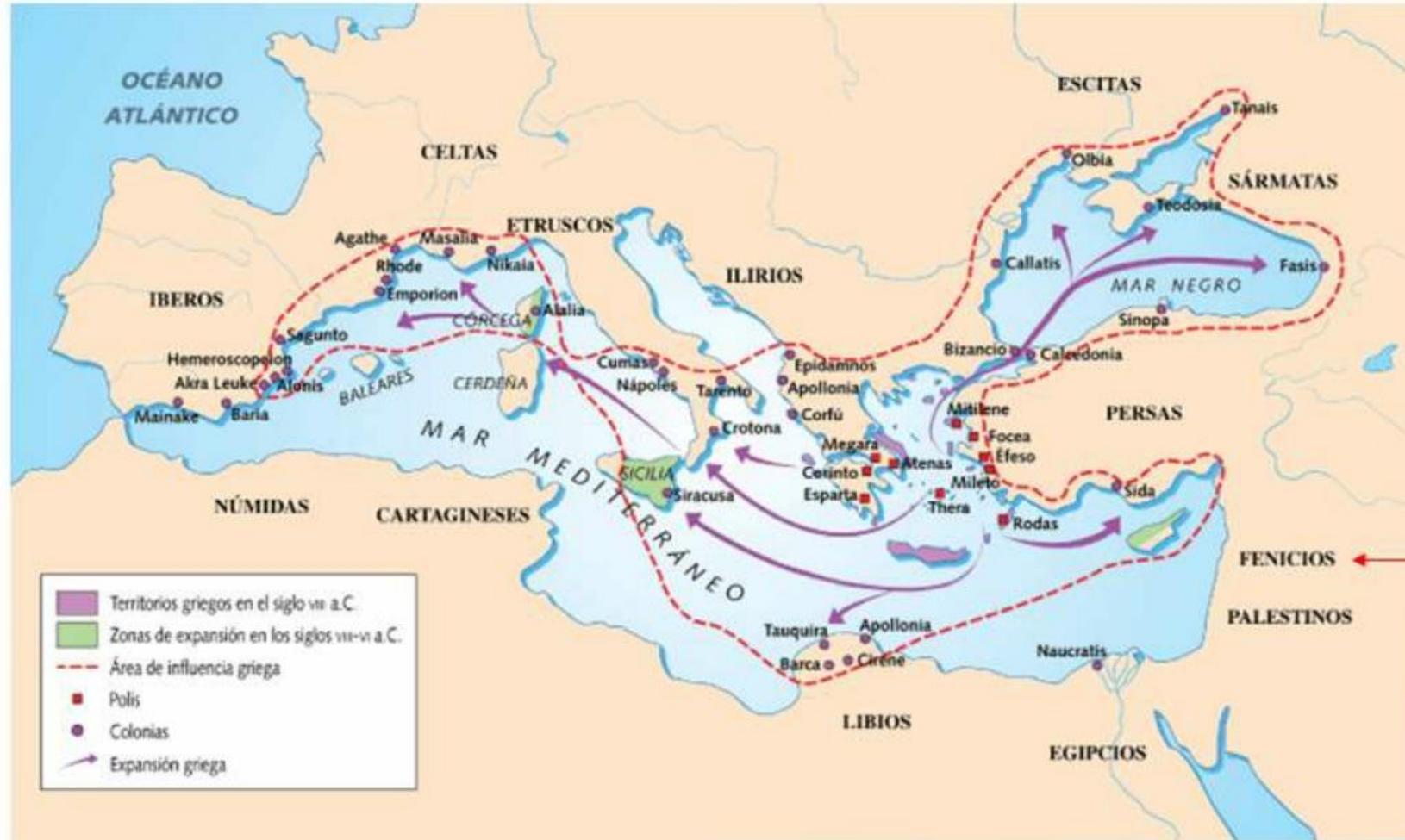
En esta clase hablaremos de la colonización griega del Mar Mediterráneo y del Mar Negro, de sus causas y consecuencias.

4- LA COLONIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

4- LA COLONIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

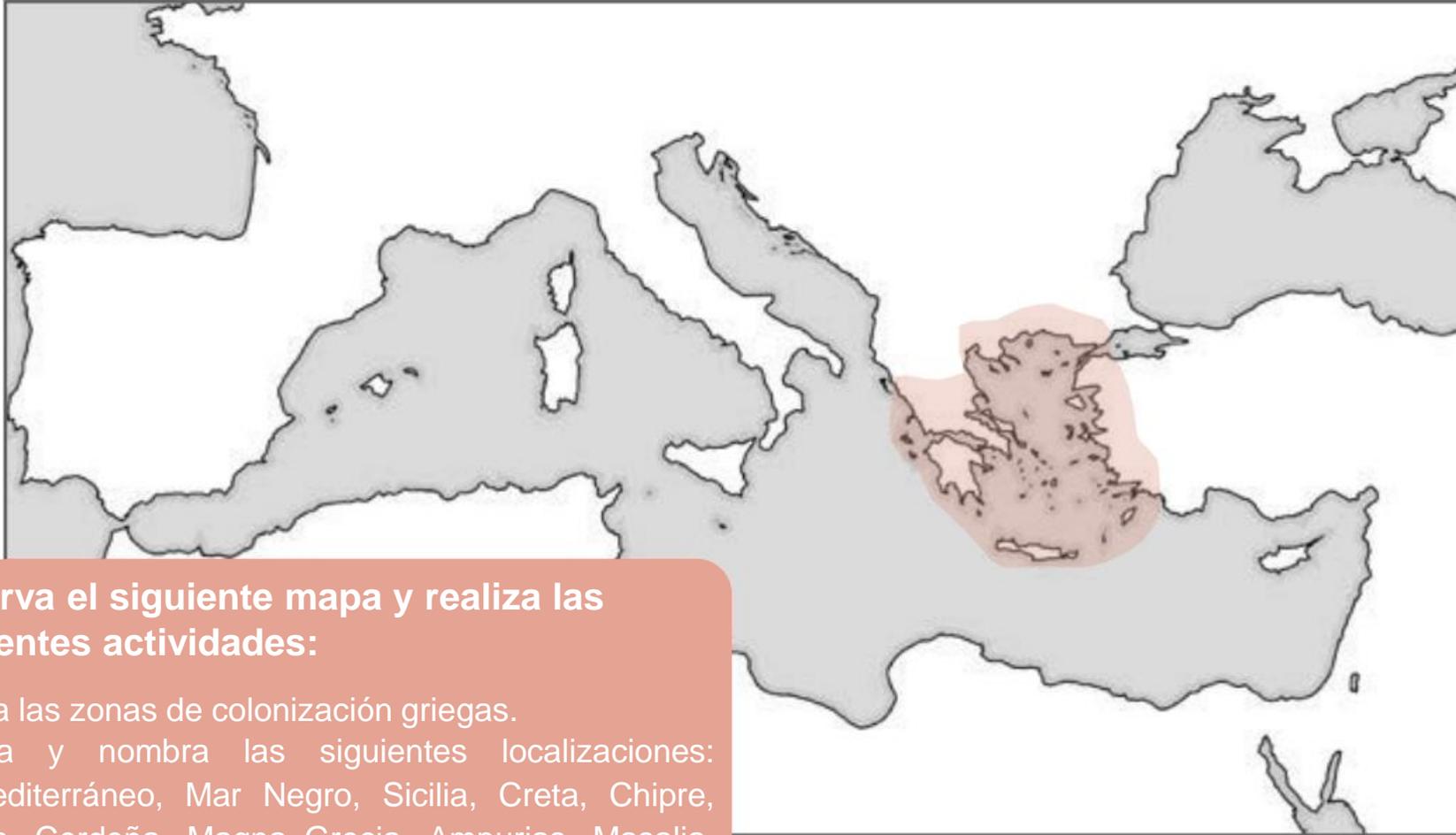
LAS COLONIAS GRIEGAS

La recuperación de las ciudades en el año **800 a.C** fue acompañada de la **fundación de nuevas ciudades griegas por todo el Mediterráneo (colonias)**.



Antes que los griegos, **los fenicios**, un pueblo de comerciantes de Oriente Próximo, habían iniciado un proceso similar.

4- LA COLONIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

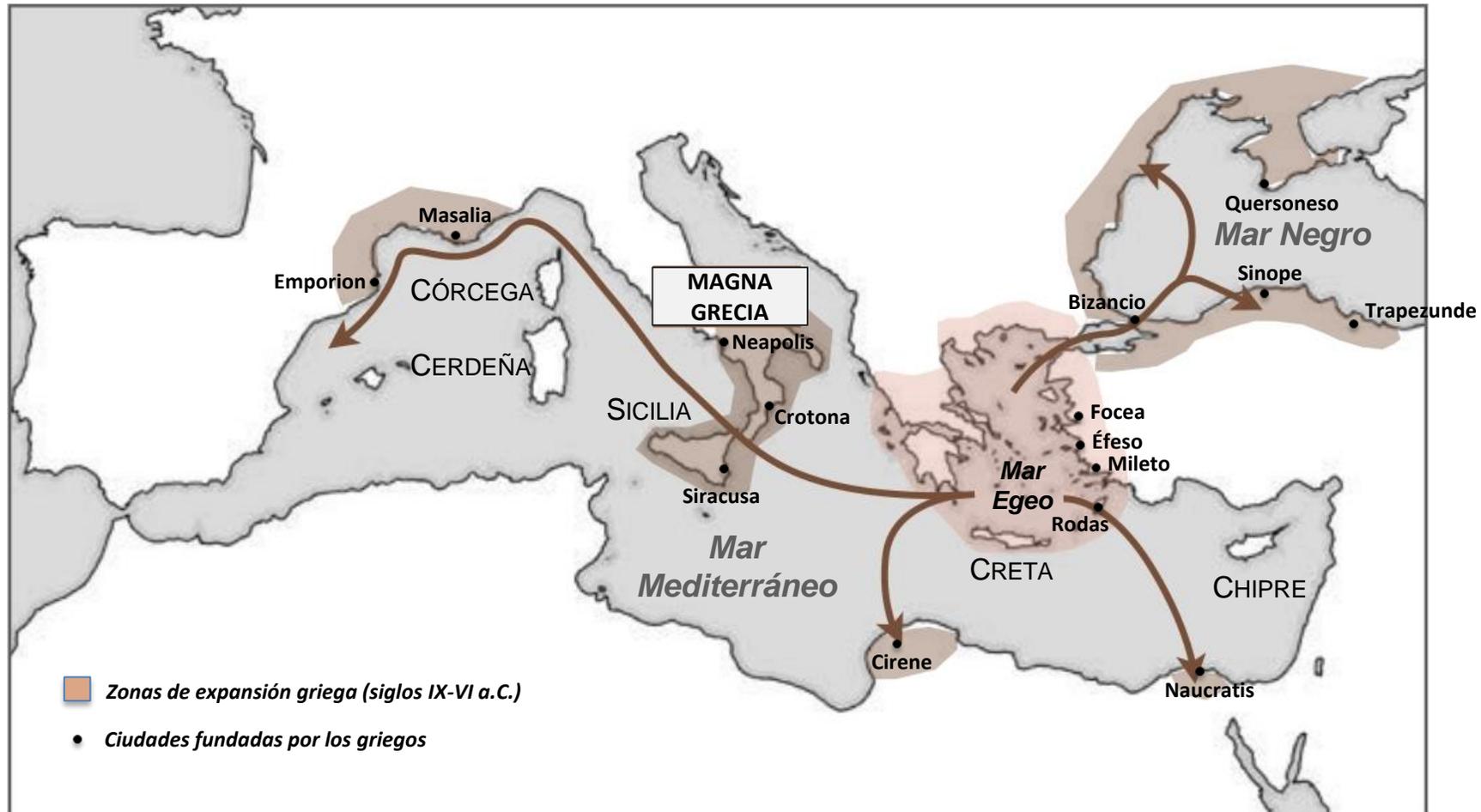


2. Observa el siguiente mapa y realiza las siguientes actividades:

- Colorea las zonas de colonización griegas.
- Localiza y nombra las siguientes localizaciones: Mar Mediterráneo, Mar Negro, Sicilia, Creta, Chipre, Córcega, Cerdeña, Magna Grecia, Ampurias, Masalia, Cirene, Quersoneso, Naucratis, Bizancio, Siracusa, Trapezunde, Sirope, Focea, Éfeso, Mileto, Crotona, Neapolis y Rodas.

4- LA COLONIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

¿Por dónde se expandieron los griegos?



4- LA COLONIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

LAS COLONIAS GRIEGAS



Incluso llegaron a fundar colonias en la **península Ibérica**.

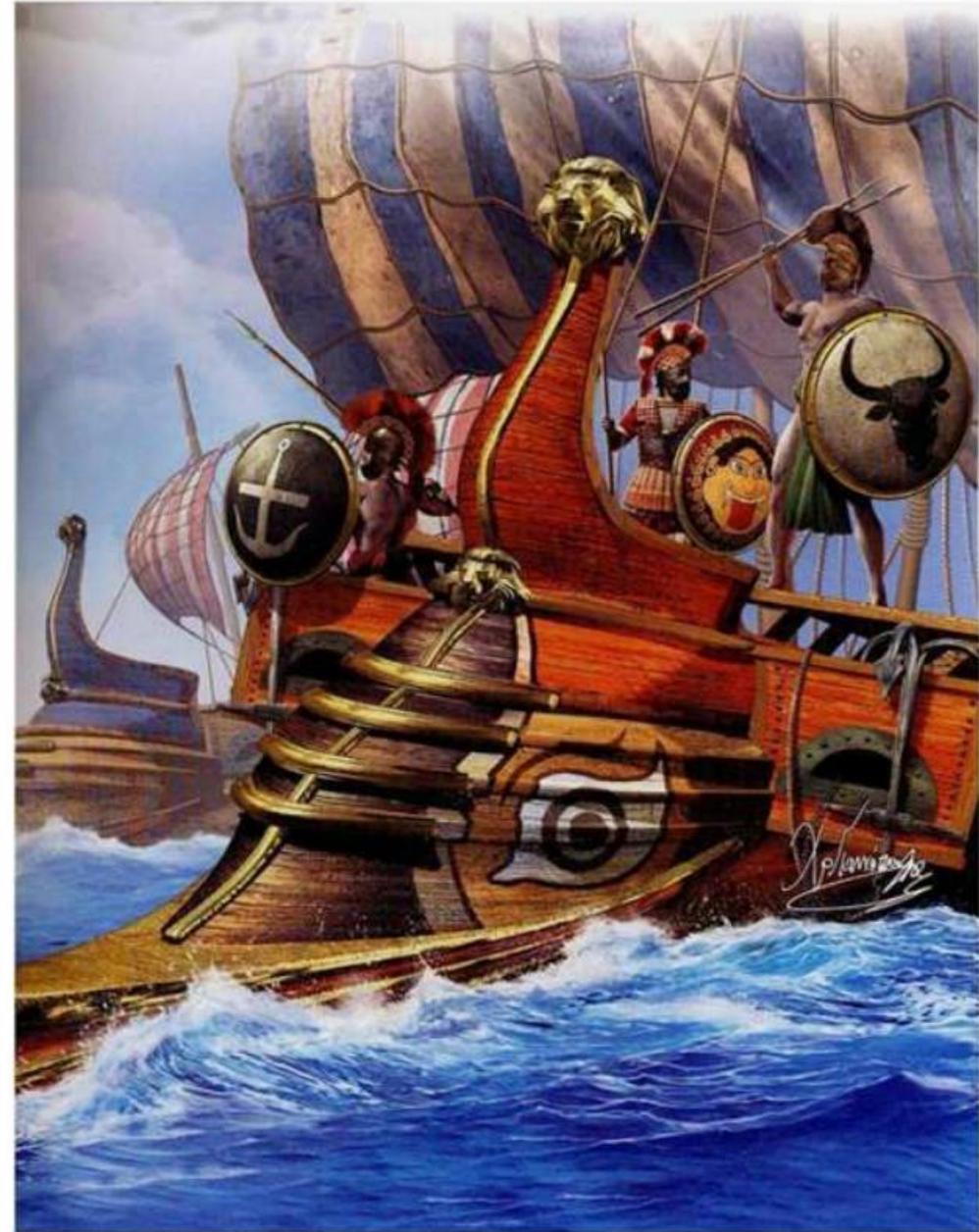


Ruinas del yacimiento arqueológico de Emporion, actual Ampurias (Gerona)

4- LA COLONIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

LAS COLONIAS GRIEGAS

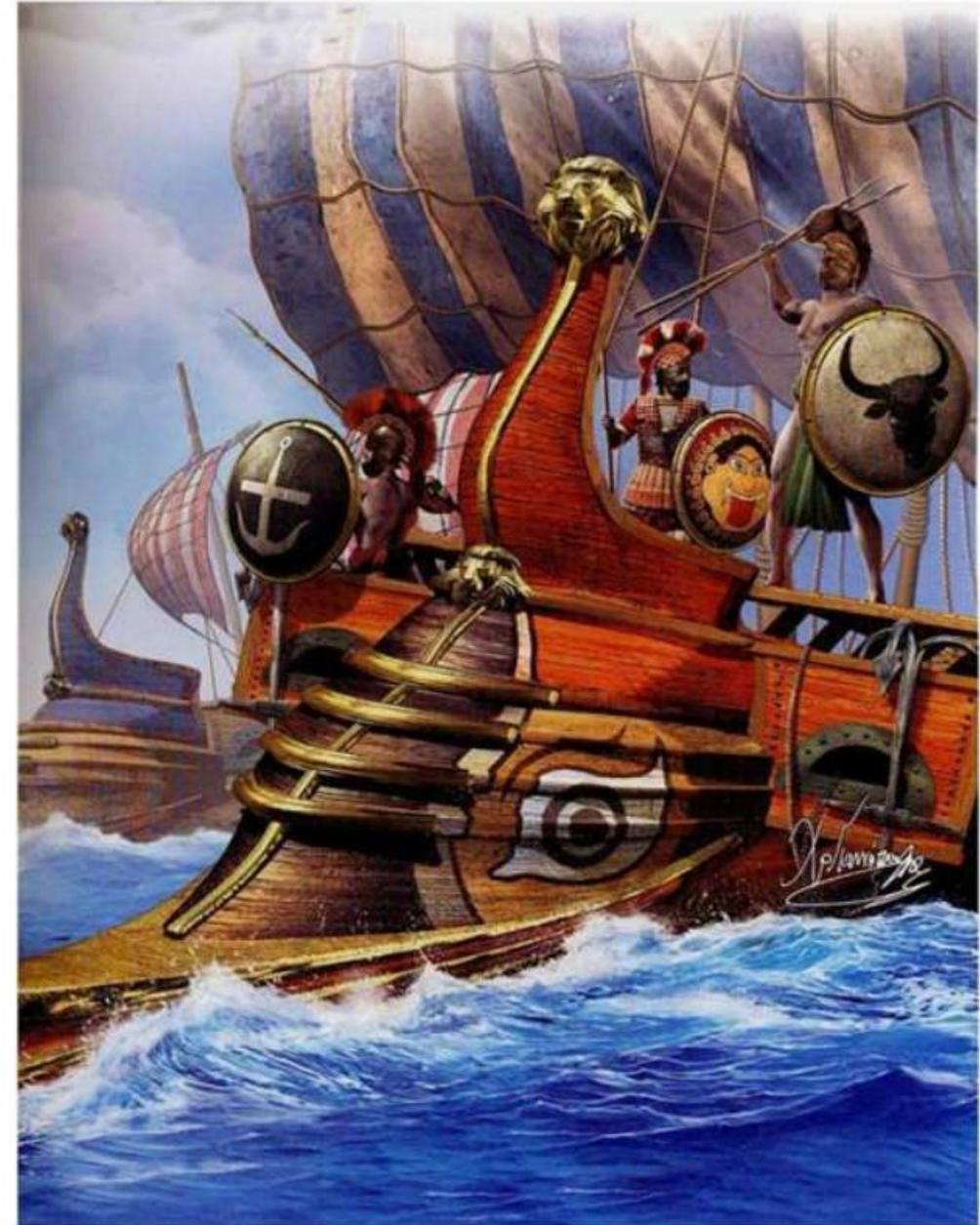
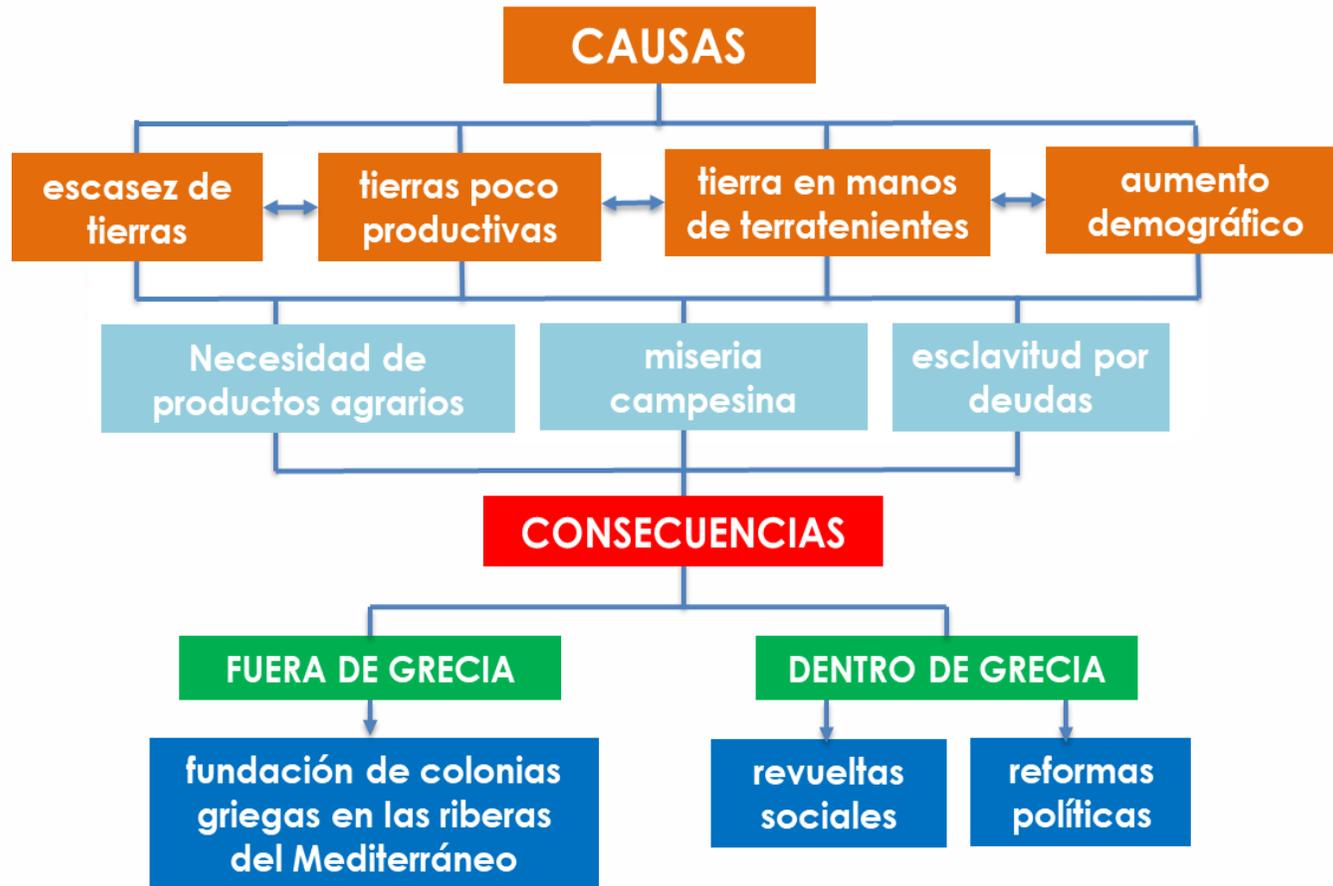
¿Por qué crees que los griegos abandonaron sus casas y fundaron nuevas ciudades lejos de su hogar?



4- LA COLONIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

LAS COLONIAS GRIEGAS

¿Por qué crees que los griegos abandonaron sus casas y fundaron nuevas ciudades lejos de su hogar?



MINICLASE Nº 6:
LA GRECIA CLÁSICA (I):
EL AUGE DE ATENAS

En esta clase hablaremos de Atenas, una de las dos ciudades-estado que dominarán el periodo de la Grecia clásica.

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Copia en tu cuaderno el eje cronológico de la Antigua Grecia hasta llegar al año 334 a.C.

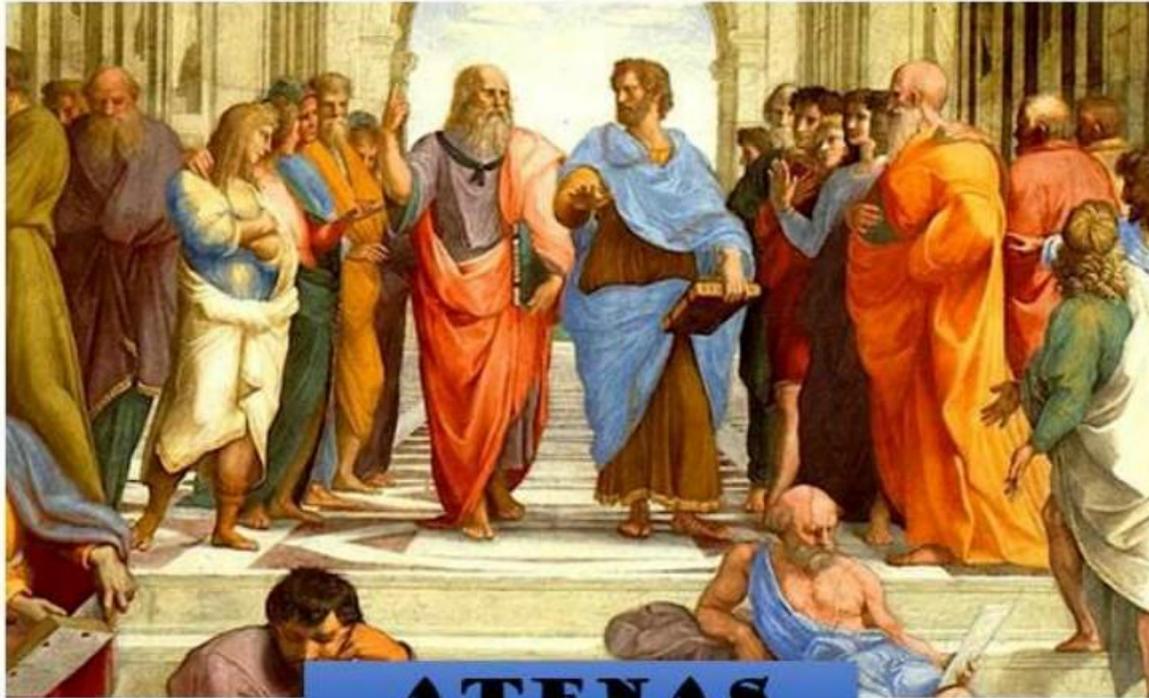


5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

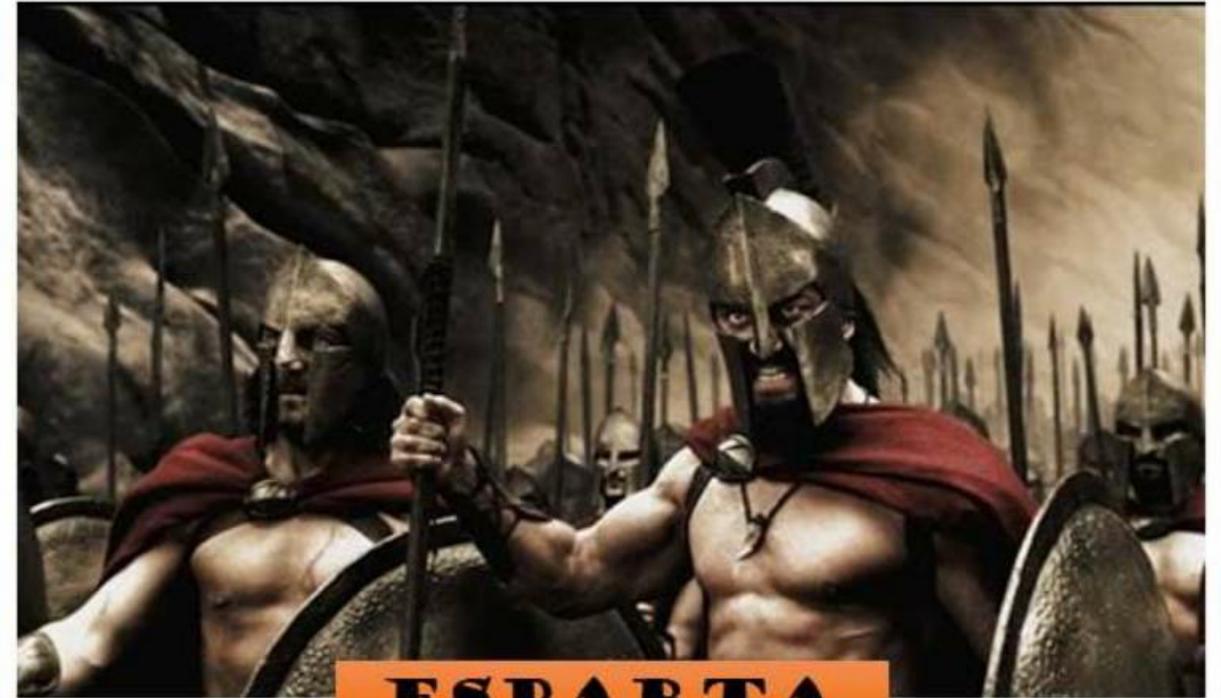
5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Al **comenzar el siglo V a.C** dos polis destacaba por encima de las demás: **Atenas** y **Esparta**. El **esplendor político, económico, cultural y militar** de estas dos ciudades-estado es lo que determinará el inicio de una nueva etapa, **la época clásica**.



ATENAS



ESPARTA

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

El poder de **Atenas** alcanzó su cima tras **derrotar** junto al resto de polis griegas al enorme **ejército persa** de Jerjes en dos conflictos conocidos como las **Guerras Médicas*** (490-480 a.C.).



Jerjes I, rey de Persia, en un fotograma de la película 300.



* Se las conoce como Guerras Médicas porque los griegos llamaban "medos" a los persas.

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

El rey de Persia, **Darío I "El Grande"**, intentó invadir Grecia en el año **490 a.C** dando comienzo a la **Primera Guerra Médica**.



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

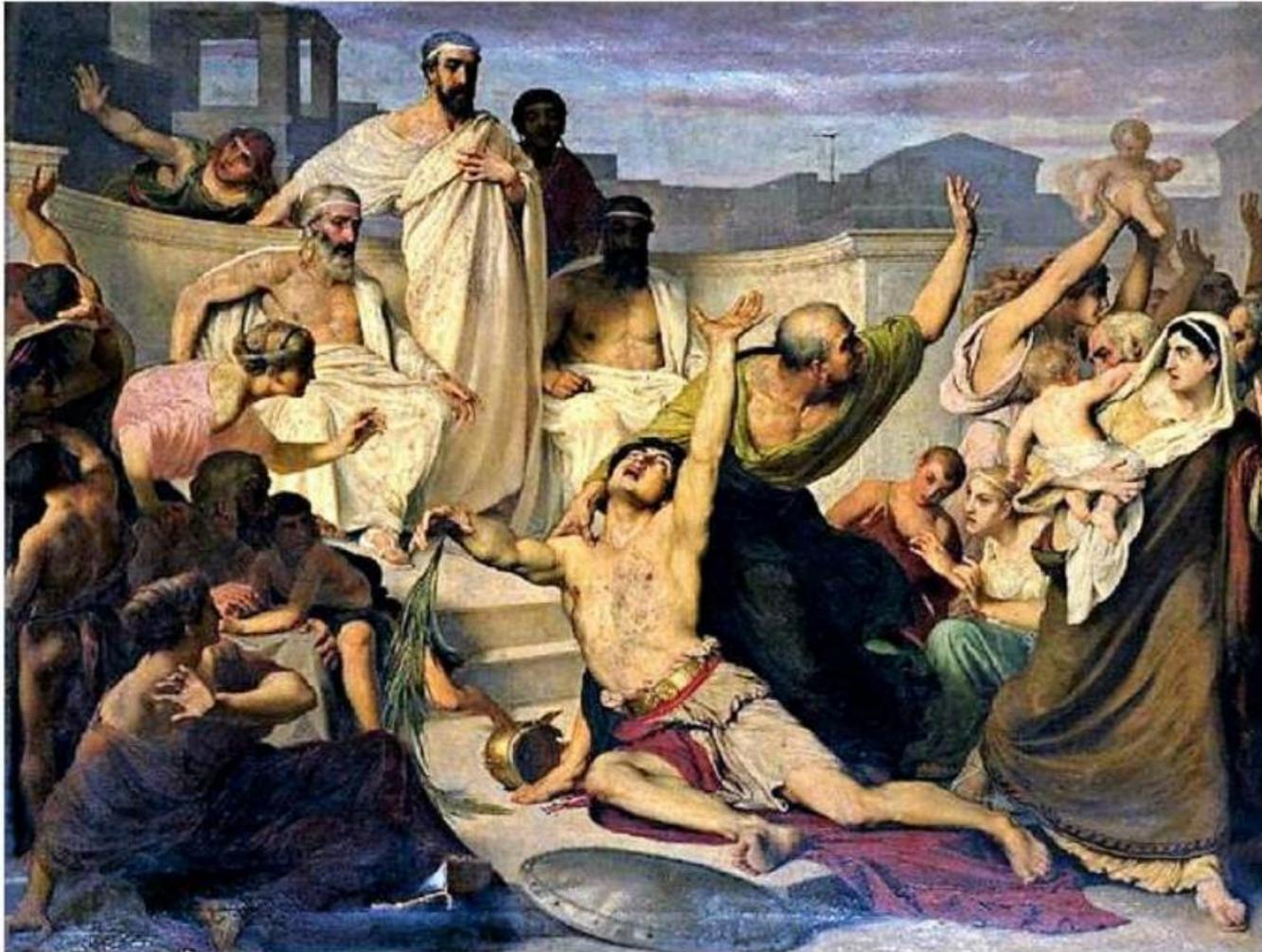
El triunfo de las ciudades griegas sobre este gran imperio se produjo gracias al triunfo en una batalla muy importante, la **batalla de Maratón**, en la que las tropas persas de Darío I fueron detenidas en su desembarque y devueltas al mar.



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS



CUENTA LA LEYENDA, QUE...

Un soldado ateniense llamado **Filípides** corrió los **42 kilómetros** que separan Maratón de Atenas para comunicar la victoria ateniense muriendo del esfuerzo. Otras versiones cuentan que corrió para alertar a los atenienses de que los persas se habían retirado de Maratón para atacar Atenas y así dar tiempo a la ciudad para preparar sus defensas, y otras que fueron los ejércitos griegos al completo los que recorrieron esa distancia para proteger Atenas.



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Diez años más tarde, en el **480 a.C.**, el hijo de Darío, **Jerjes**, intentó de nuevo conquistar Grecia comenzando así la **Segunda Guerra Médica**. Esta vez hicieron falta dos grandes batallas para derrotar a los persas:



En la **batalla del paso de las Termópilas (480 a.C)** los espartanos (junto a otros pueblos) detuvieron lo suficiente a los persas para dar tiempo a que los griegos se organizaran



En la **batalla naval de Salamina (480 a.C)** la flota ateniense derrotó definitivamente a la flota persa, pero no pudieron evitar que Jerjes destruyera Atenas.

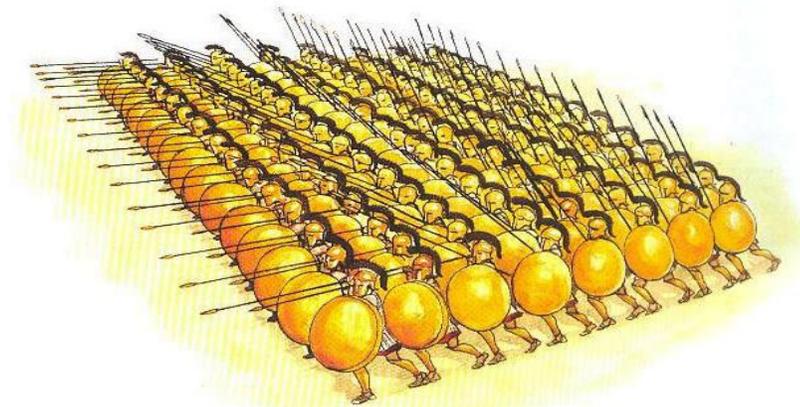
5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

LA REVOLUCIÓN HOPLÍTICA

El secreto de la victoria griega contra los persas fue la aparición de una nueva forma de hacer la guerra: **la falange hoplita**. Los **hoplitas** eran los **ciudadanos-soldado de las ciudades-estado de la Antigua Grecia**. Su nombre (del griego antiguo, *hoplitēs*) deriva de **hoplon** (el escudo grande de madera y de forma circular que llevaban los hoplitas griegos a la guerra). Estos soldados aparecieron a finales del siglo VII a.C. Formaban parte de una milicia ciudadana, armada con lanzas. Estos eran relativamente fáciles de armar y mantener, y se pagaban ellos mismos el coste del armamento. Los hoplitas se armaban generalmente poco antes de la batalla, pues su armamento era muy pesado: el peso total de la armadura hoplita estaba entre los 22 y los 27 kilogramos.

El arma primaria del hoplita era **una lanza de alrededor de 2,7 m de largo**. Los hoplitas también llevaban **una espada corta** llamada **xifos**. La espada corta era un arma secundaria, para después de que la lanza se rompiera. También, si el enemigo se retiraba, tiraban la lanza y el escudo, y después le perseguían. **Protegían sus piernas con unas grebas**, denominadas **cnémidas**. Todas las armas y armaduras estaban hechas principalmente **de bronce**.

Un hoplita en formación estaba protegido por la mitad derecha de su escudo (llevado en su brazo izquierdo) y por la mitad izquierda del escudo del hombre a su derecha. Por lo tanto, el hombre del extremo derecho de la falange estaba solo protegido a medias. En la batalla, las falanges opuestas explotaban su debilidad dirigiéndose al flanco derecho de su enemigo. **La formación del hoplita se llamaba la falange**. Los soldados más fuertes estaban a la derecha. En una falange había una serie de filas, y los líderes de cada una de ellas se situaban en la parte derecha. Había un instructor veterano en la retaguardia manteniendo el orden.



Formación hoplítica griega

MINICLASE Nº 7:

LA GRECIA CLÁSICA (II): LA DEMOCRACIA ATENIENSE

En esta clase hablaremos de la democracia ateniense y de sus instituciones de gobierno.

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

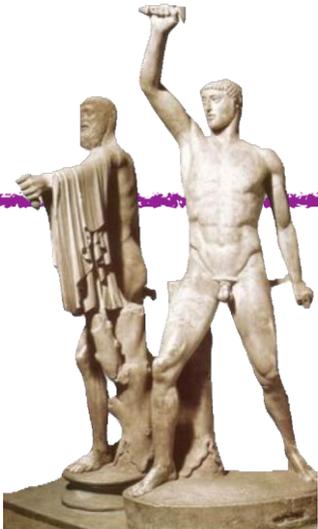
FORMAS DE GOBIERNO GRIEGAS (SEGÚN ARISTÓTELES)

PODER DE UN AMO O SEÑOR

TIRANÍA

En ocasiones el poder era ocupado temporalmente por la fuerza por una persona que imponía su voluntad apoyado por una élite militar, una fuerza extranjera o el pueblo.

Ej. Corinto, en el siglo VII a.C.



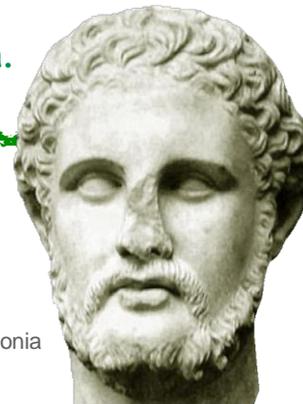
Grupo Tiranicida: Harmodio y Aristogitón.

PODER DE UNO SOLO

MONARQUÍA

El poder era hereditario y residía en un monarca (basileús) que tenía el control de los asuntos religiosos y militares. Alrededor del rey existía también un Consejo que ayudaba a la administración del Estado. Este Consejo estaba formado por los ricos terratenientes, los nobles, que eran conocidos en los poemas épicos como los aristoi.

Ej. Macedonia.



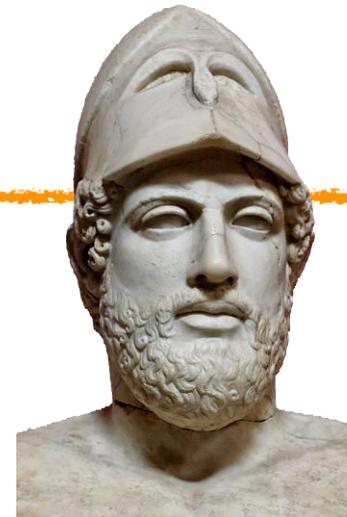
Filipo II de Macedonia

PODER DE LOS CIUDADANOS

DEMOCRACIA

El poder estaba en manos de los ciudadanos, que se reunían en asambleas, donde elegían a los gobernantes y votan sus leyes.

Ej. Atenas de Pericles, s.V a.C.



Pericles de Atenas

PODER DE UNOS POCOS

OLIGARQUÍA

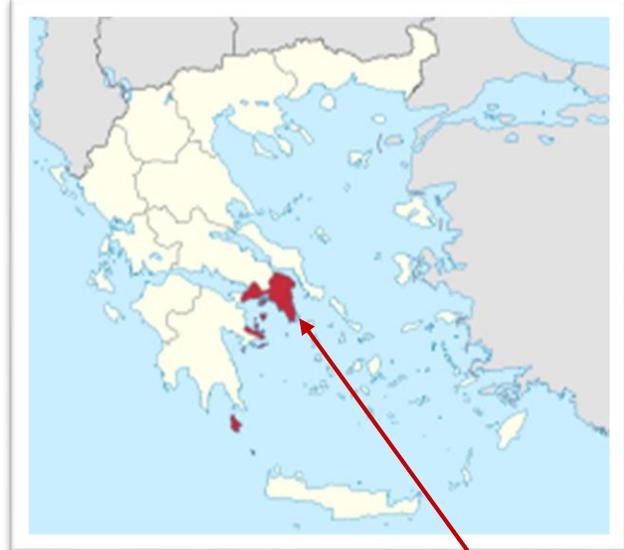
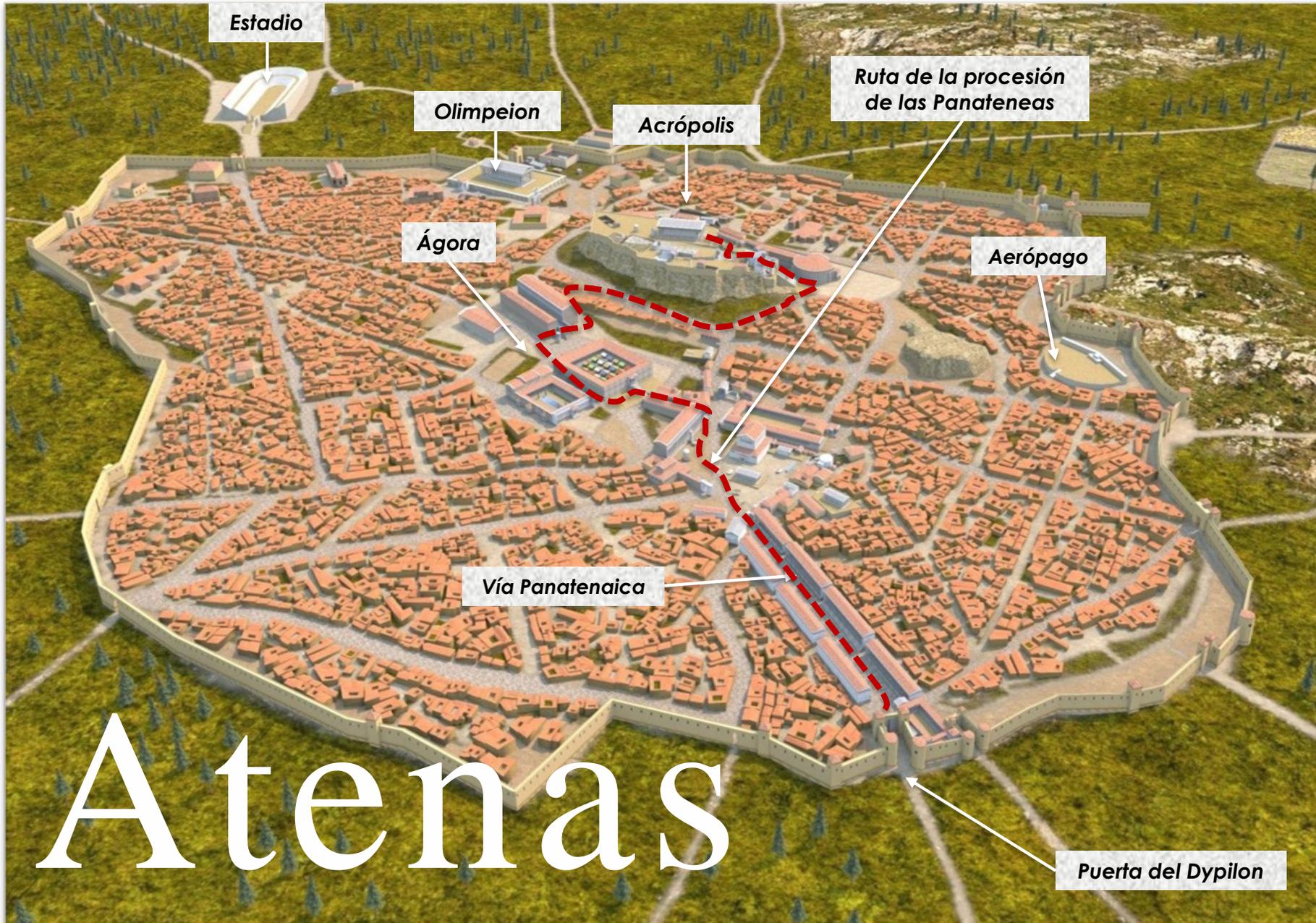
El poder estaba en manos de los aristoi (los mejores), grandes propietarios de tierras que constituían una élite guerrera y decidían las leyes.

Ej. Esparta

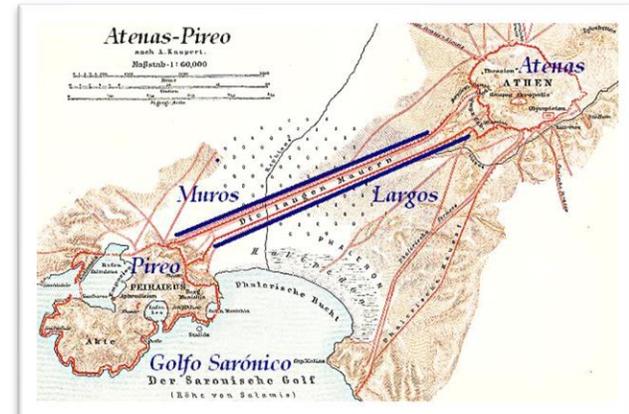


Casco espartano

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA



Localización de la **región del Ática**, cuya capital es la ciudad de **Atenas**.



Mapa del **puerto del Pireo** y de los **"muros largos"** que unían el puerto con la ciudad de Atenas en el siglo V a.C.

Atenas

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

EL PARTENON

EL ERECTEION

ESTATUA GIGANTE DE ATENEA

LOS PROPILEOS

LA PINACOTECA

ALTAR DE ATENEA

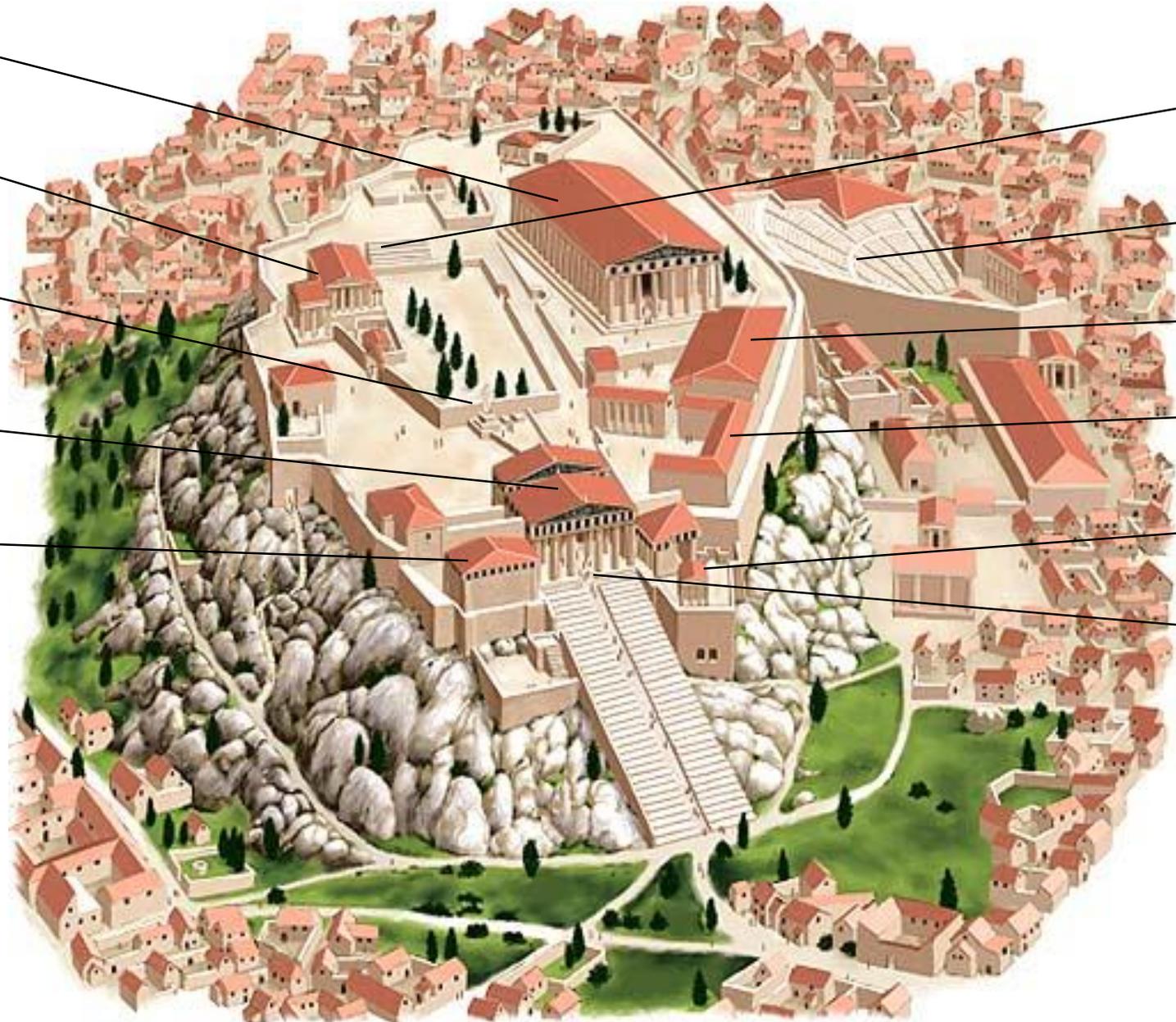
TEATRO DE DIONISIOS

LA CALCOTECA

SANTUARIO DE ARTEMIS

TEMPLO DE ATENEA NIKÉ

ENTRADA



**Acrópolis de
Atenas**

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Tras la victoria en las Guerras Médicas, **Atenas se confirmó como la polis más rica y poderosa** imponiendo su flota y sus intereses comerciales en toda la Hélade.



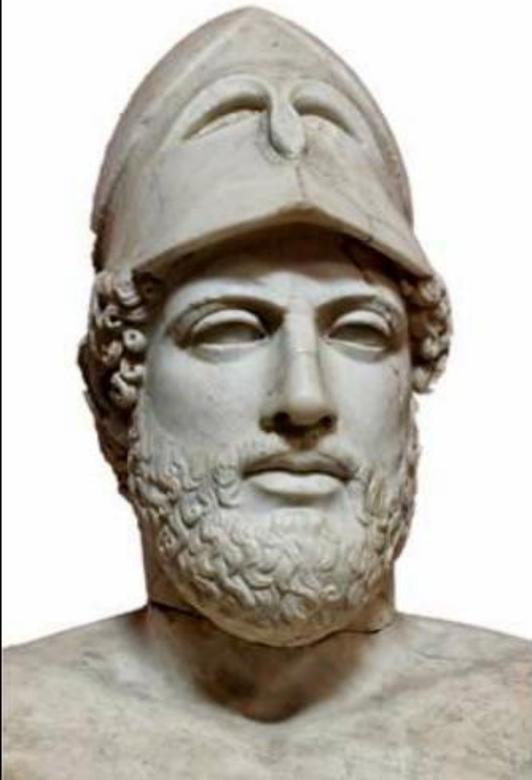
Las monedas de la Antigua Grecia se llamaban **dracmas** y se hacían de plata.

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Atenas se caracterizaba por su sistema político, la **democracia**, consolidada gracias a labor de uno de sus arcontes (gobernantes) llamado **Pericles** en el siglo V a.C.



Busto de Pericles.

Pericles encargó la reconstrucción de la acrópolis de Atenas tras la destrucción sufrida en las Guerras Médicas.



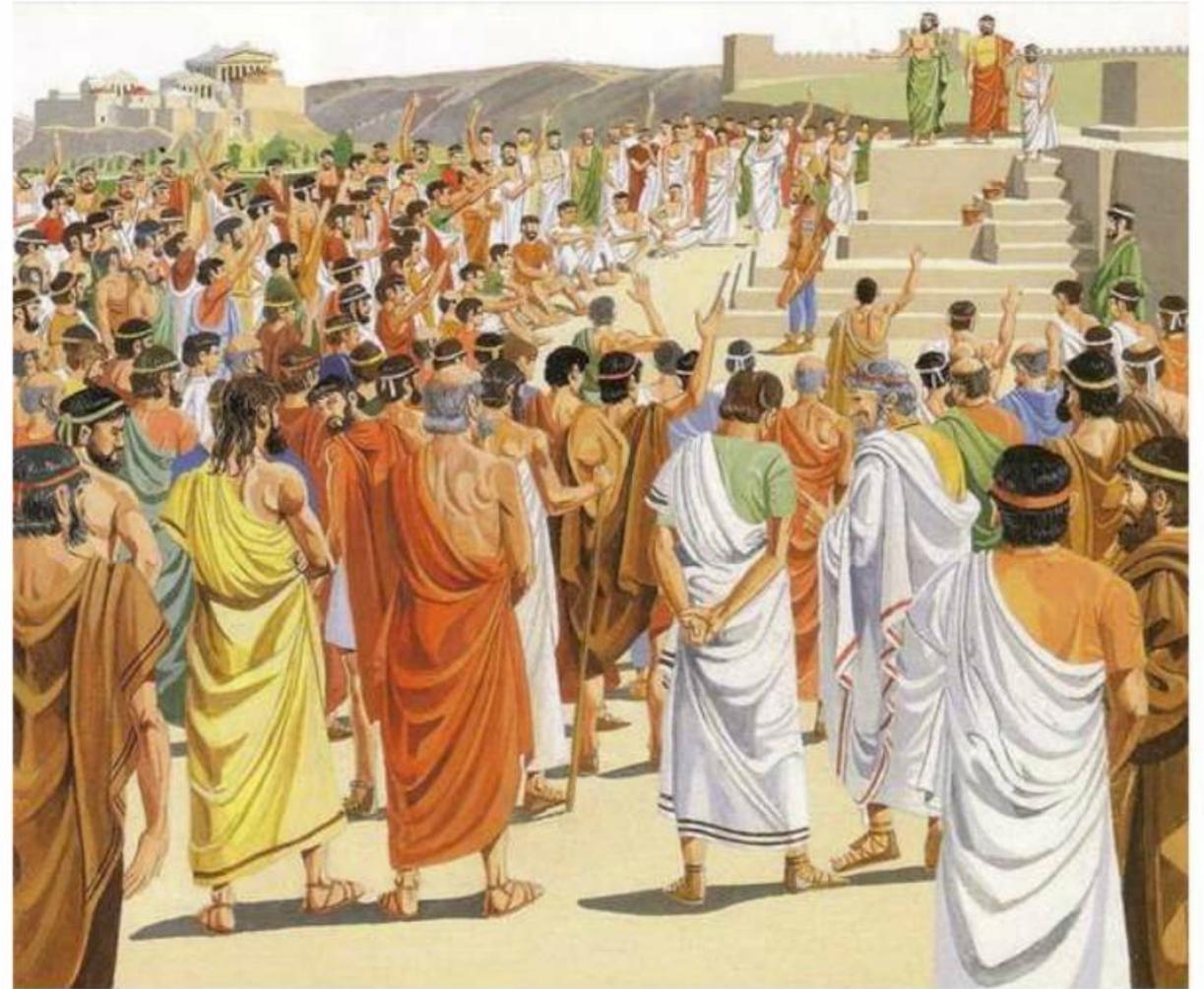
5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

En la democracia ateniense **los ciudadanos participaban en la política**, en la toma de decisiones del gobierno, en la elección de sus gobernantes y en la elaboración de leyes.

¿Qué es un ciudadano?



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

En Atenas solo eran considerados **ciudadanos** los varones nacidos en Atenas, hijos de atenienses, mayores de 20 años. Ni mujeres, ni esclavos, ni extranjeros (**metecos**).

¿Si un país actual tiene estas características se podría decir que es una democracia plena?

LOS GRUPOS SOCIALES EN ATENAS



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

¿Cómo funcionaba la democracia ateniense?



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

La democracia funcionaba gracias a una serie de instituciones. La más importante era la **Ecclesia** o **Asamblea**. La formaban todos los ciudadanos.

El orador exponía sus ideas desde una tribuna.

Todos los ciudadanos podían hacer uso de la palabra. El tiempo para hablar lo marcaba un reloj de agua llamado **clepsidra**.

Los proyectos se votaban a mano alzada.

ASAMBLEA

Declaraba la guerra o la paz

Elige a los magistrados

Vota leyes

Vota presupuestos

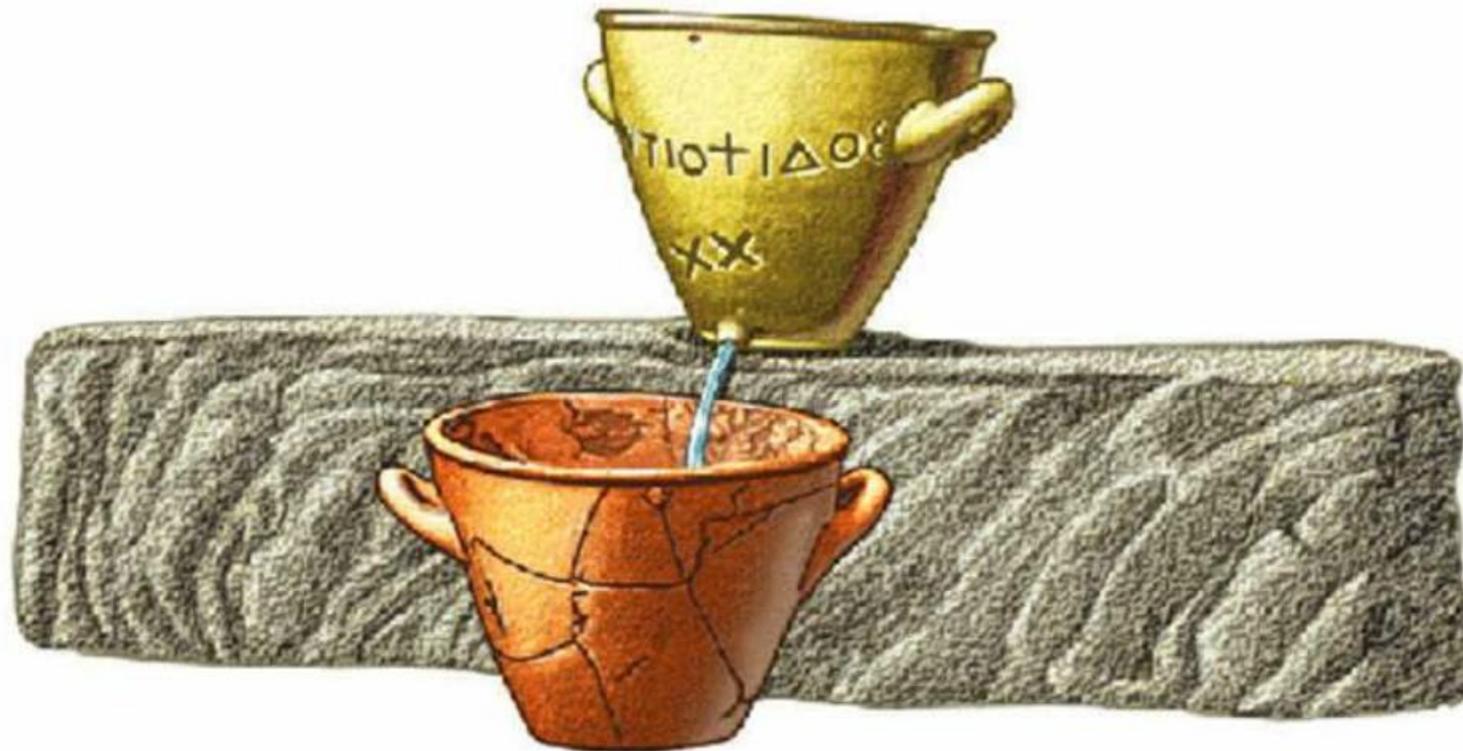


5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

En la asamblea **todos los ciudadanos podían opinar y proponer temas de debate** para tratar de convencer al resto de ciudadanos. Para ello tenían un tiempo limitado marcado por una clepsidra (reloj de agua).



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

LA ASAMBLEA DE CLASE

1. Elige un tema sobre el que hablar y trata de convencer a tus compañeros de que apoyen tu postura mediante el voto.
2. Redacta un texto argumentativo para defender tu postura.
3. Construye tu propia clepsidra (reloj de agua) capaz de calcular tu tiempo de exposición (3 minutos).
4. Toma la palabra en la asamblea de clase y sométete a la votación de los ciudadanos.

Antes de empezar, mira este vídeo.



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Dentro de la **Ecclesia** o asamblea de ciudadanos se elegía por sorteo a 500 personas que formaban parte de la **Bulé** o **Consejo de los 500**. El requisito para poder formar parte del consejo era **tener más de 30 años**.



CONSEJO DE LOS 500

Organizan las reuniones de la Ecclesia

Controlan a los magistrados

Proponen leyes

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Dentro de la **Ecclesia** o asamblea de ciudadanos se elegía por sorteo a 600 personas que formaban parte de la **Heliea** o los **Tribunales**. El requisito para poder formar parte del consejo era **tener más de 30 años**.



TRIBUNALES

Juzgaban a los ciudadanos por sus actos

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Investiga y expón a tus compañeros uno de los juicios más famosos de la Antigua Grecia: el juicio a Sócrates. ¿Quién era Sócrates? ¿Qué hizo para ser juzgado? ¿Cómo acabó todo? ¿Qué opinas tú? ¿Qué muestra esta imagen?

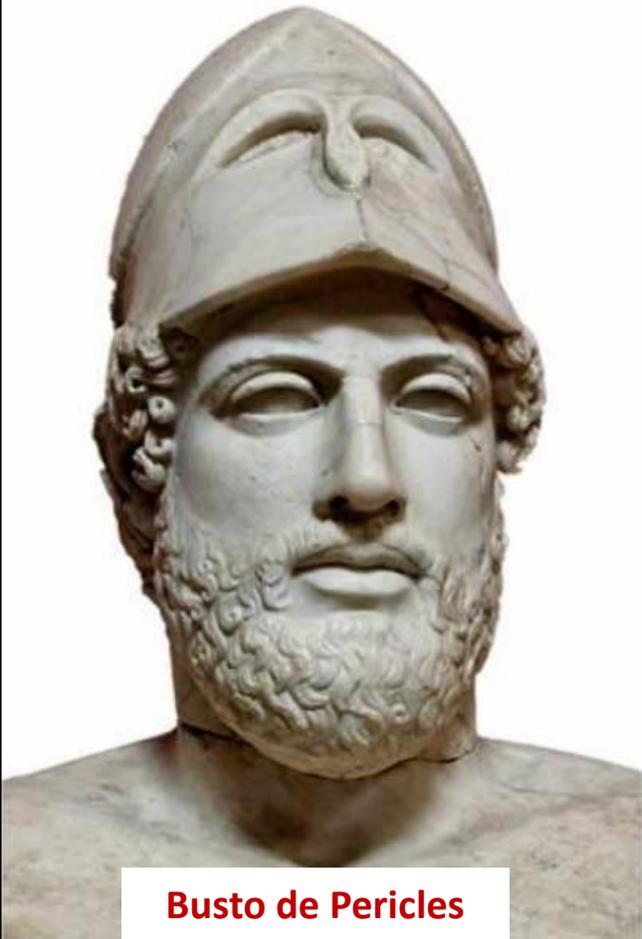


5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ATENAS

LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Los encargados de llevar a cabo las decisiones aprobadas por la asamblea eran los **magistrados**. Éstos eran elegidos cada año por votación y se dividían en **Arcontes** y **Estrategos**.



Busto de Pericles

MAGISTRADOS: ARCONTES

Eran 9 magistrados elegidos por sorteo; dirigían las ceremonias religiosas; juzgaban delitos de sangre

MAGISTRADOS: ESTRATEGOS

Eran 10 magistrados elegidos mediante votación. Se encargaban de dirigir el ejército

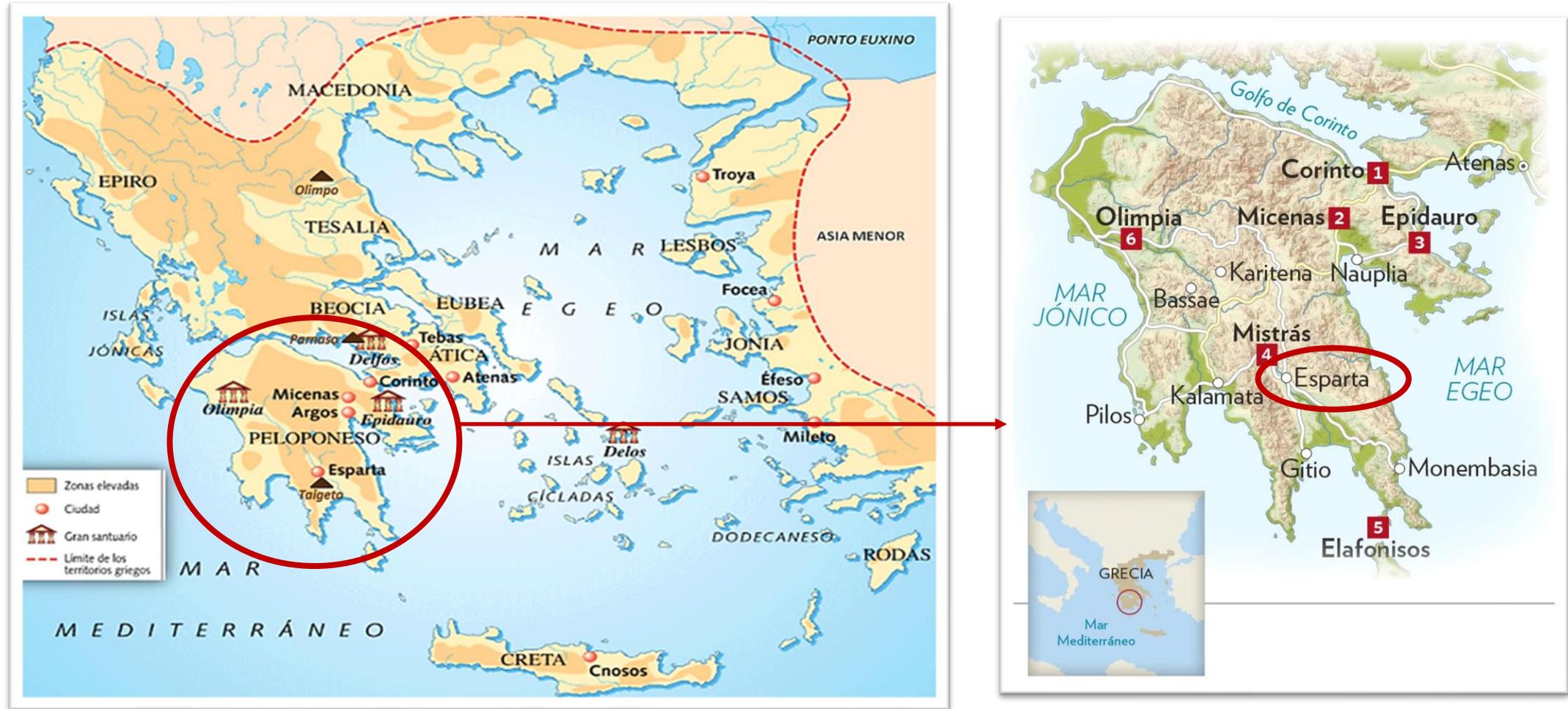
MINICLASE Nº 8:

LA GRECIA CLÁSICA (III): EL AUJE DE ESPARTA

En esta clase hablaremos de Esparta, una de los dos ciudades-estado que dominarán el periodo de la Grecia clásica.

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ESPARTA LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS



Mapa de la antigua Grecia (Izquierda) y de la Península del Peloponneso (derecha), donde se encuentra la ciudad de Esparta.

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ESPARTA LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Esparta era una polis totalmente diferente al de Atenas.

En Esparta no existía la democracia, sino la

oligarquía, un sistema de basado en el **gobierno de los aristoi**, una élite social compuesta por los mejores combatientes.



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ESPARTA LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Esparta **era un pueblo de guerreros**, y desde la más tierna infancia **se les seleccionaba y entrenaba** para el combate. No había lugar para la debilidad.



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ESPARTA LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

Los espartanos vivían para proteger a su polis. Solo importaba eso.

“Vuelve con el escudo o sobre él”



La **Letra Δ** , pintada en el escudo, era el emblema de la ciudad de Esparta. Hacía referencia a los lacedemonios, el nombre con el que se conocía a los habitantes de Lacedemonia, la región del Peloponeso cuya capital era la propia Esparta.



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ESPARTA LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS



Sociedad de Esparta

La sociedad espartana también estaba dividida en varios grupos.

Espartiatas



Ciudadanos libres

Descendientes de los vencedores. Su principal función es la guerra y la política.

Periecos



Extranjeros

Hombres libres (comerciantes) que vivían en las ciudades costeras. Carecen de derechos en la polis principal.

Ilotas



Esclavos

Descendientes de los vencidos en las guerras de conquista de Esparta.

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

ESPARTA LAS PRINCIPALES POLIS GRIEGAS

En Esparta....

¿Las mujeres espartanas eran menos importantes que los hombres?

- 1- **Reproduce** el video
- 2- **Resume** en tu cuaderno cómo era la vida de una mujer espartana
- 3- **Responde** a la pregunta que te planteo con **tu opinión personal**.



Esto es Esparta: Guerreros temibles del mundo antiguo - Craig Zimmer

5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

EL FINAL DE LA HEGEMONÍA ATENIENSE

A finales del siglo V a.C Esparta y Corinto pretendieron liderar la llamada **Liga de Delos**, una alianza de polis griegas que hasta entonces había sido controlada por Atenas, iniciando así un conflicto entre griegos conocido como las **Guerras del Peloponeso (431-404 a.C)**



5- LA GRECIA CLÁSICA: ATENAS Y ESPARTA

EL FINAL DE LA HEGEMONÍA ATENIENSE



Esparta salió victoriosa y derrotó a Atenas y sus aliados, pero la realidad fue que las Guerras del Peloponeso debilitaron a toda la Hélade, iniciándose un periodo de decadencia que será aprovechado por territorios vecinos...



MINICLASE Nº 9:

ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

En esta clase hablaremos de Filipo de Macedonia y de su hijo Alejandro, y de cómo ambos forjaron el mayor imperio de la Antigüedad.

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

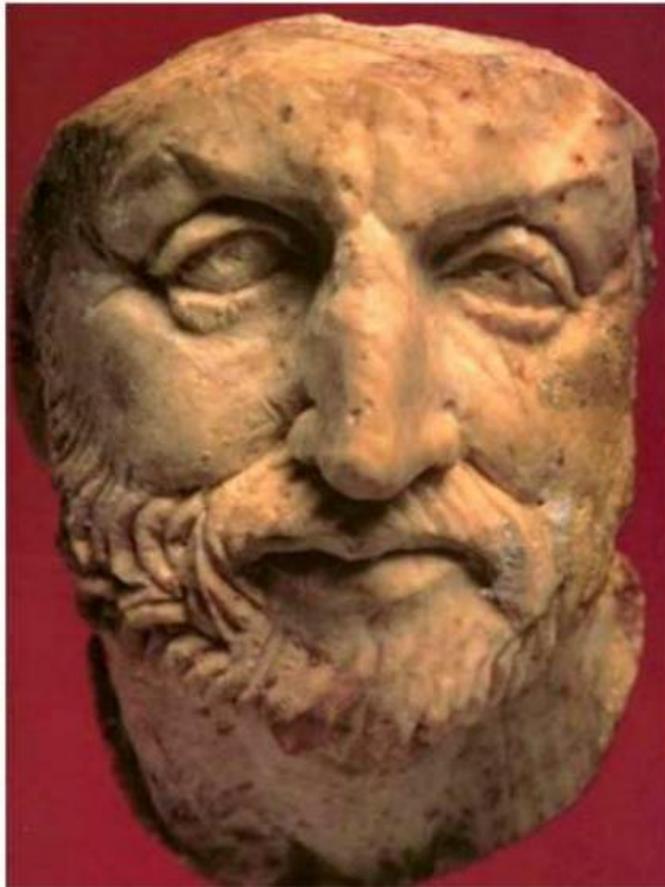
Copia en tu cuaderno el eje cronológico de la Antigua Grecia hasta llegar al año 30 a.C.



6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

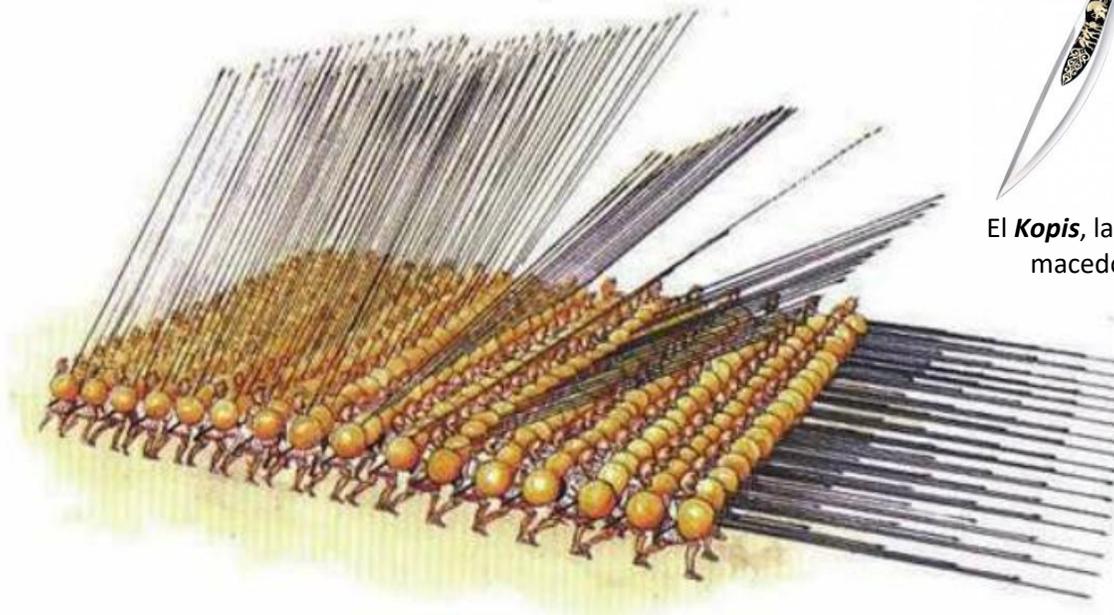
6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

Tras las **Guerras del Peloponeso**, durante el siglo IV a.C, las polis griegas perdieron cada vez más poder y **fueron invadidas** (todas menos Esparta) por un reino situado al norte de Grecia: **Macedonia**.



6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

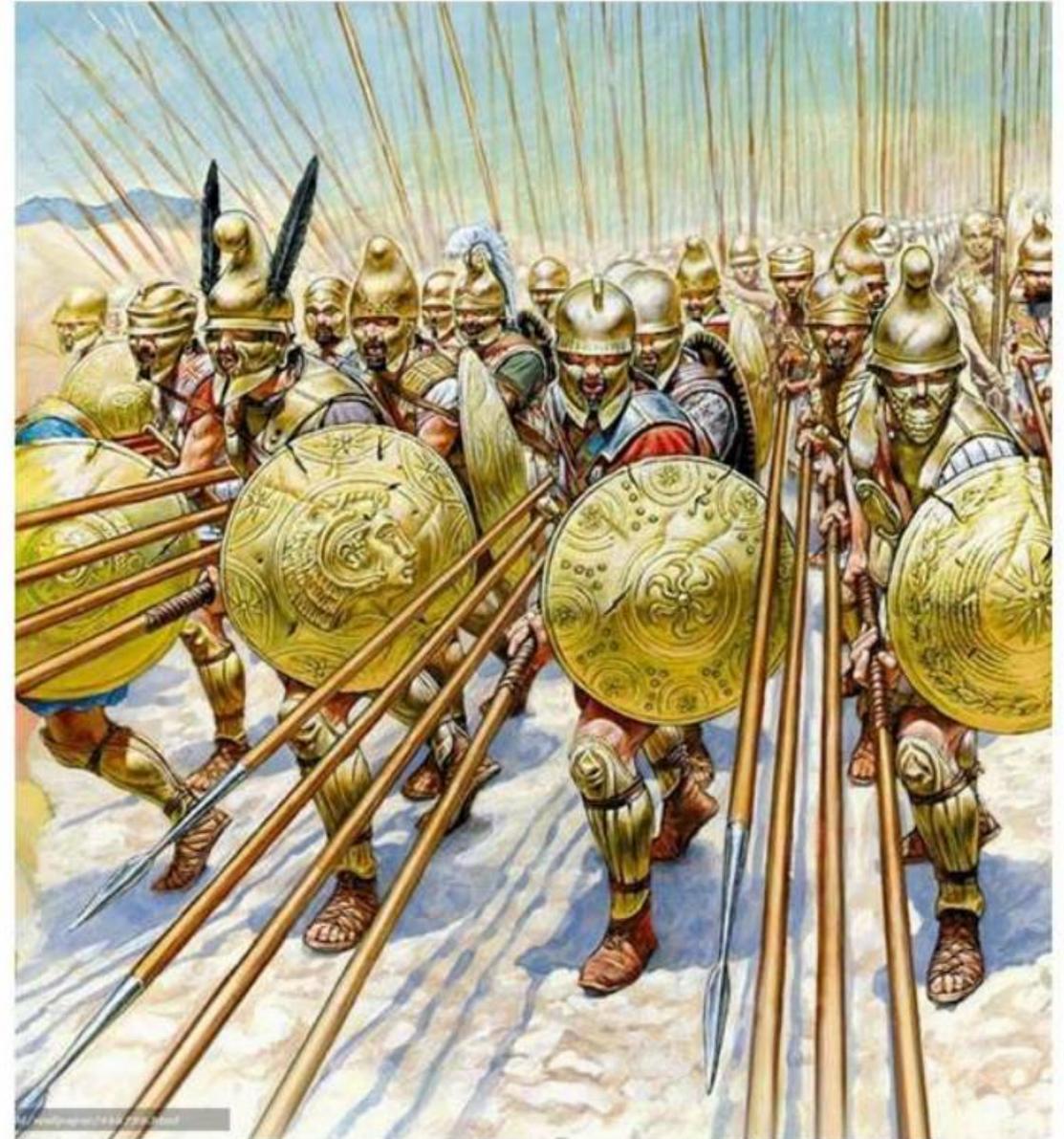
El **rey de Macedonia, Filipo II**, conquistó Atenas en el año 338 a.C. gracias a un ejército formidable. Filipo II reformó su ejército dando importancia a la caballería y a las **falanges**, una unidad de 256 soldados agrupados en 8 o en 16 filas, y armados con lanzas de 4 a 6 metros de longitud.



Falange macedonia

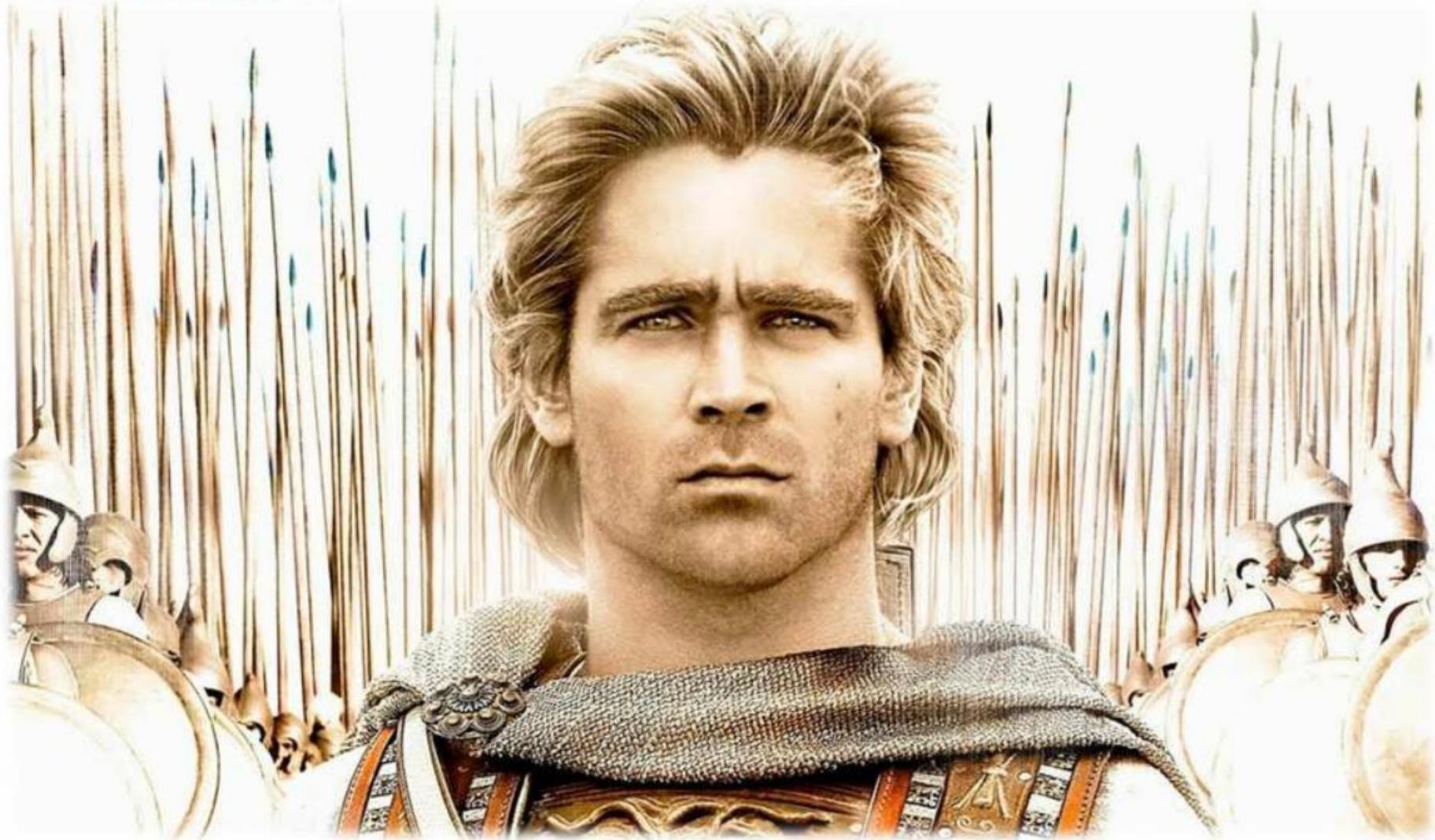


El *Kopis*, la espada macedonia



6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

Tras la muerte de Filipo II le sucedió su hijo Alejandro, que pasará a la historia como **Alejandro Magno**.



6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

Alejandro continuó las conquistas de su padre, enfrentándose al Imperio Persa y **llevando su reino mucho más lejos** de lo que nadie jamás hubiera esperado: la **India**, en tan solo 11 años.

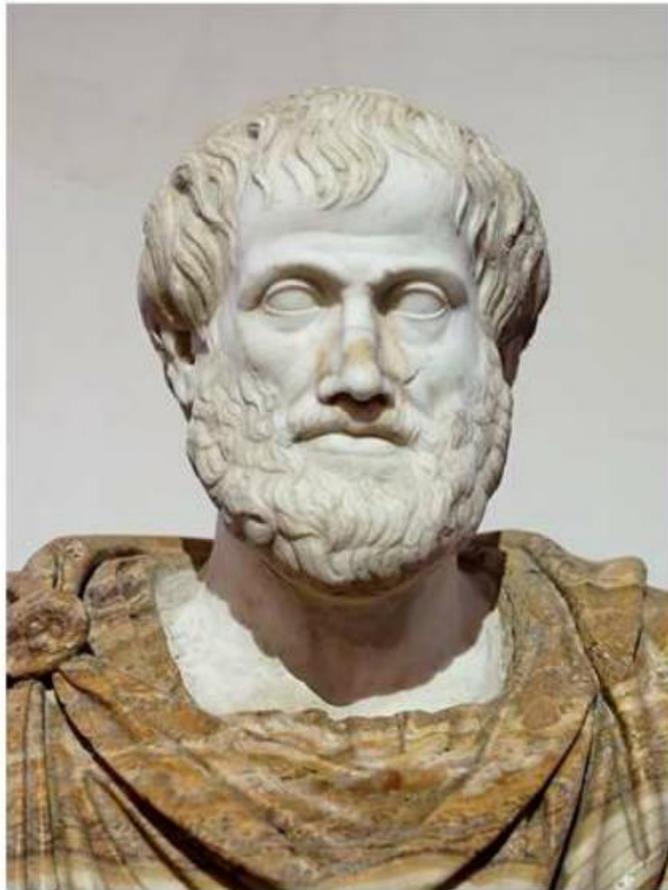


Retrato de Alejandro Magno realizado por el escultor griego Lisipo.

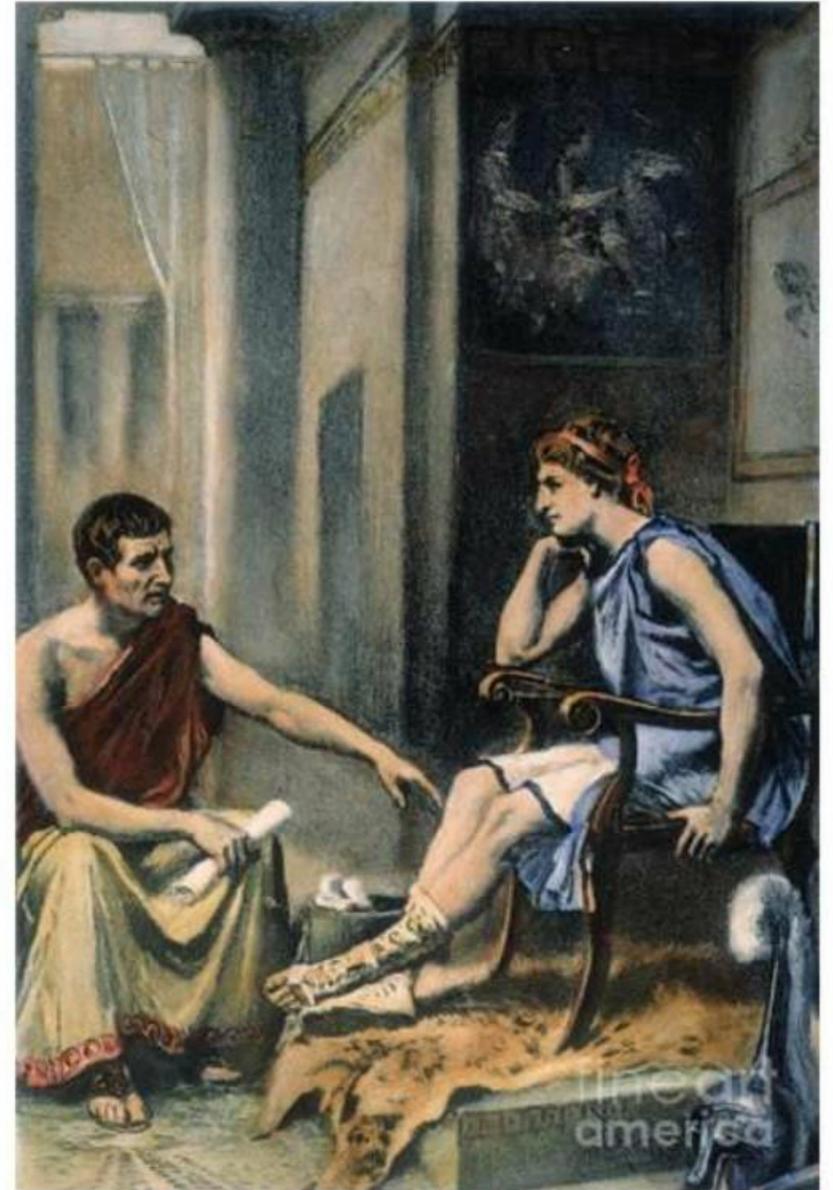
6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

Filipo II había ordenado a Aristóteles, uno de los filósofos más famosos de la Antigüedad ser el maestro de su hijo.

Aristóteles educó a **Alejandro** y le inculcó la cultura **griega**, su filosofía, literatura, arte, ciencia...



Retrato de Aristóteles realizado por el escultor griego Lisipo (copia).



<https://fineartamerica.com/featured/alexander-aristotle-granger.html>

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

Esto hizo que, al expandir su imperio, **Alejandro Magno llevó la cultura griega hasta Oriente.**



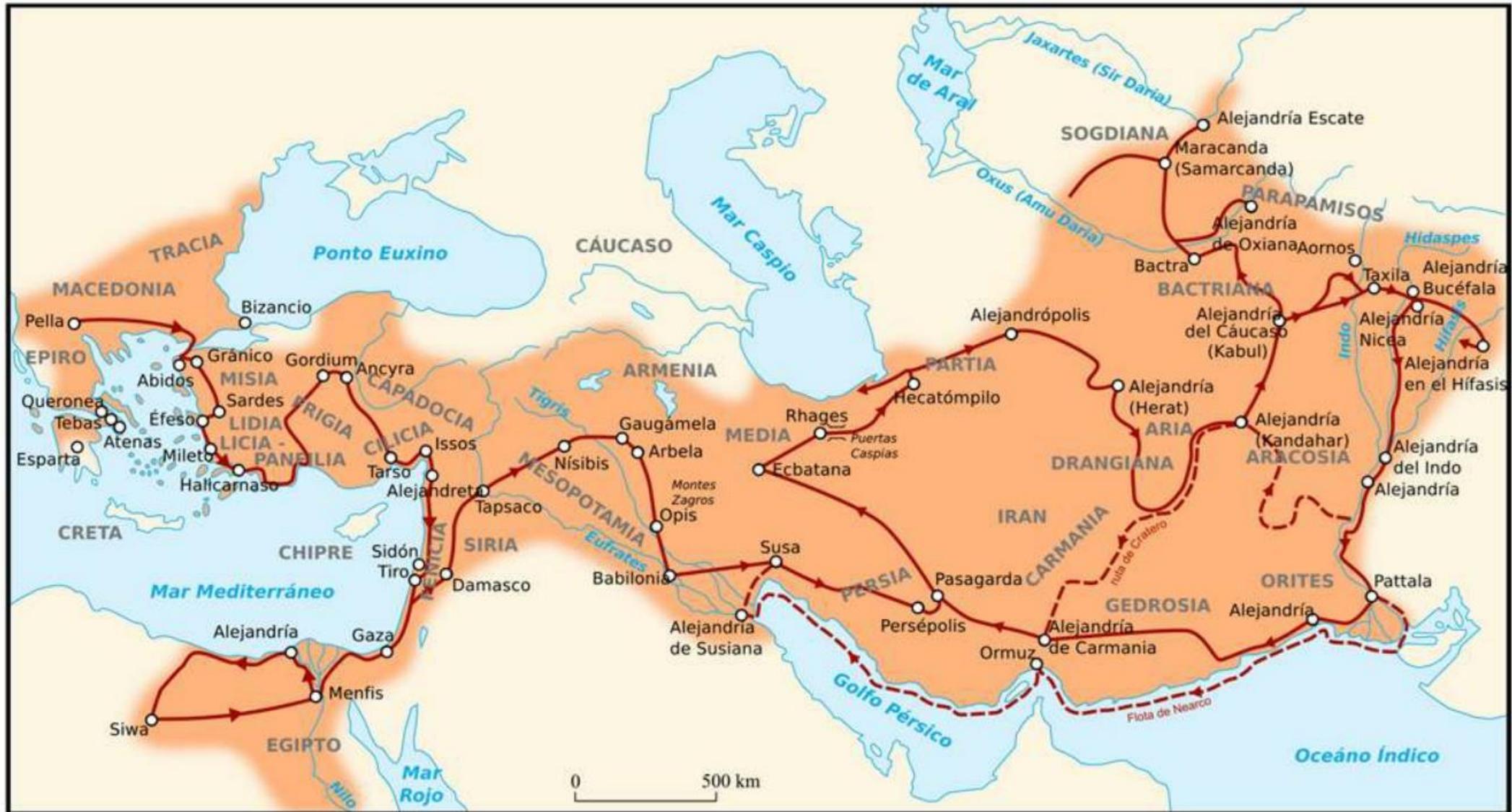
Venus de Milo



Escultura greco-budista

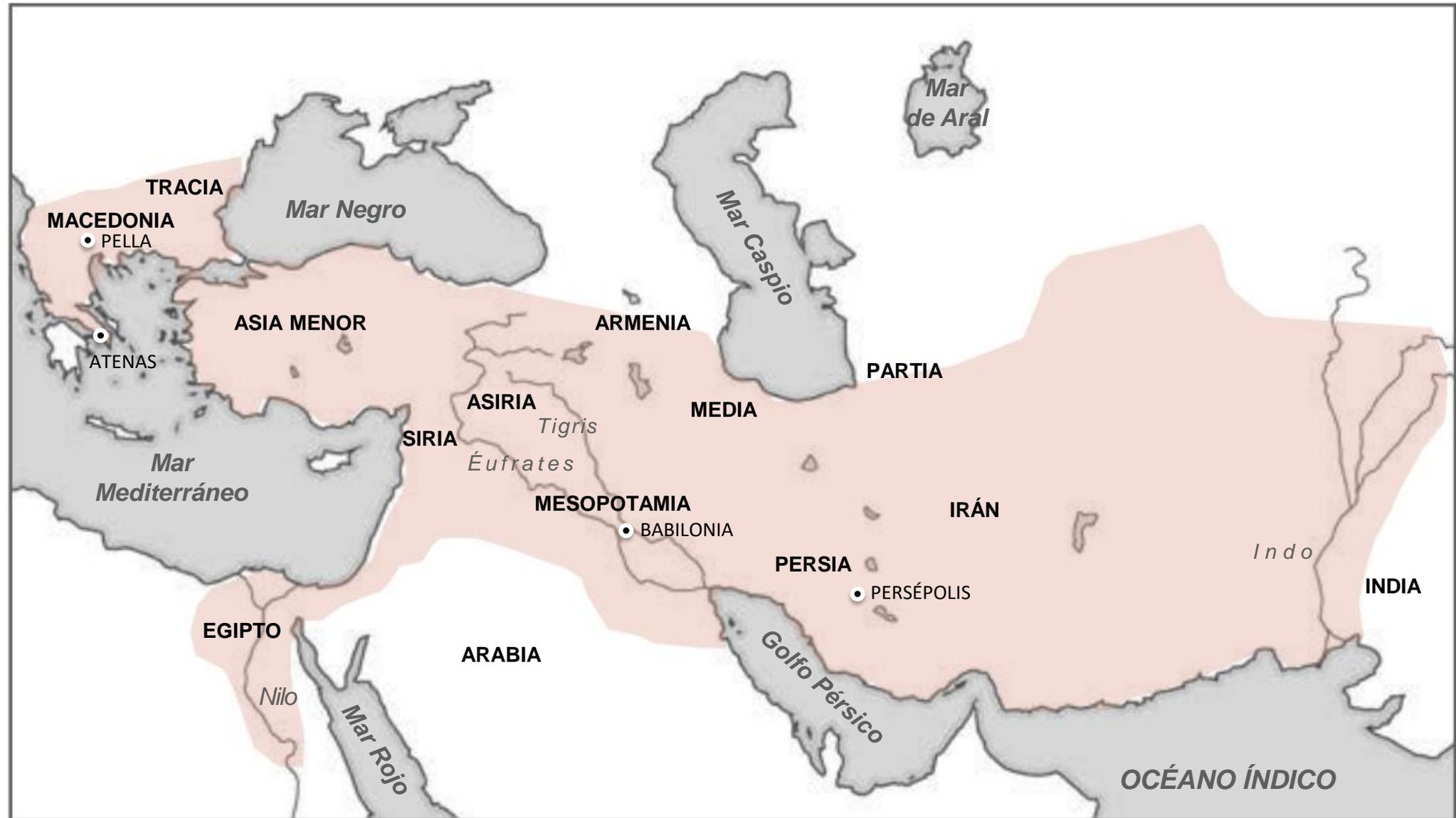
¿En qué se parecen a la Venus?

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA



1. Fundó numerosas ciudades ¿sabrías decir qué nombre les dio?

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA



Ejercicio: Localiza las ciudades fundadas por Alejandro Magno en este mapa.

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA



Ejercicio: Localiza las ciudades fundadas por Alejandro Magno en este mapa.



La Alejandría de Cleopatra

Fundada por **Alejandro el Grande** en 331 a.C., esta ciudad mediterránea se convirtió en el centro más importante de comercio, cultura y enseñanza del Mediterráneo bajo el gobierno de los Tolomeos. Las ruinas de antiguos edificios están ahora bajo el mar y debajo de construcciones modernas. Esta recreación muestra cómo era la ciudad durante el reinado de Cleopatra, cuando un mezcla de 325.000 personas la convirtieron en su hogar.



La **Biblioteca de Alejandría** fue una de las bibliotecas más importantes y prestigiosas, así como uno de los mayores centros de difusión del conocimiento en la Antigüedad. Fue fundada en el año 323 a.C., a mediados del siglo III a.C., se cree que la biblioteca poseía cerca de 490.000 libros, una cifra que dos siglos después había aumentado hasta los 700.000. Se cree que la biblioteca fue incendiada por orden del califa musulmán Omar en el año 640 d.C.



El faro de Alejandría
Una de las siete maravillas del mundo antiguo, el faro, construido en el siglo III a.C., pudo haber tenido más de 100 metros de alto.

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

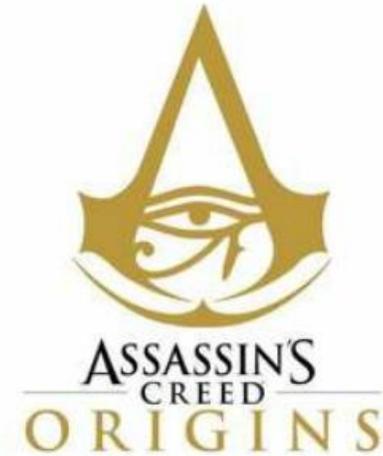


Maxime Durand

Historiador de la saga Assassin's Creed



ANÁLISIS HISTÓRICO DE UN VIDEOJUEGO



1. *En este fotograma del videojuego Assassin's Creed Origins podemos observar dos de las siete maravillas del mundo antiguo ¿Cuáles son?*
2. *¿Es realista que aparezcan las dos en la misma imagen? Justifica tu respuesta*
3. *¿Es realista la forma que tiene el videojuego de representar el relieve de Alejandría? Justifica tu respuesta*

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA



1. ¿Qué puesto ocuparía en el ranking de países más extensos (mayor número de km²)?
2. ¿Cuánta gente viviría en él y qué puesto ocuparía en el ranking de países más poblados?

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

Alejandro Magno **tenía muy descontentos a sus hombres** porque **no quería regresar a Grecia**, sino continuar agrandando su imperio.



Alejandro intenta alcanzar al rey persa Darío III en la batalla de Issos. Mosaico romano de la Casa del Fauno (Pompeya)

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

El final llegó en el año **323 a.C** cuando **murió** con tan solo 33 años, **seguramente envenenado** camino de Babilonia. El lugar de su tumba sigue siendo un misterio.



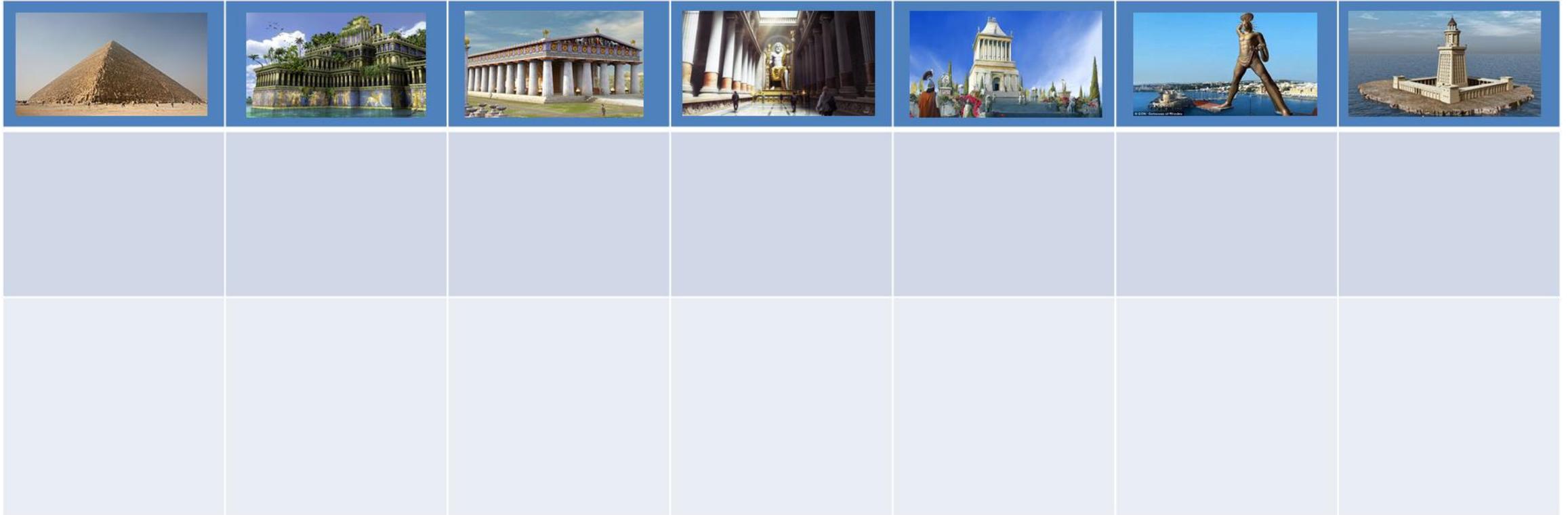
6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

Al morir sin hijos, **su imperio fue dividido entre sus generales**. Así **dio comienzo la época helenística hasta** que en el año **30 a.C** otro gran imperio, Roma, conquiste el antiguo mundo griego.



6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO



¿Cuáles de las siete maravillas del mundo antiguo fueron construidos por los griegos? ¿Cuáles son sus nombres?

6- ALEJANDRO MAGNO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

						
		✓	✓	✓	✓	✓
Pirámides de Giza (Egipto)	Jardines Colgantes de Babilonia (Iraq)	Templo de Artemisa en Éfeso (Grecia)	Estatua de Zeus en Olimpia (Grecia)	Mausoleo de Halicárnasos (Turquía)	Coloso de Rodas (Grecia)	Faro de Alejandría (Egipto)

¿Cuáles de las siete maravillas del mundo antiguo fueron construidos por los griegos? ¿Cuáles son sus nombres?

MINICLASE N° 10:
**EL ARTE DE LA ANTIGUA
GRECIA (I)**

En esta clase hablaremos de la arquitectura de la Antigua Grecia.

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

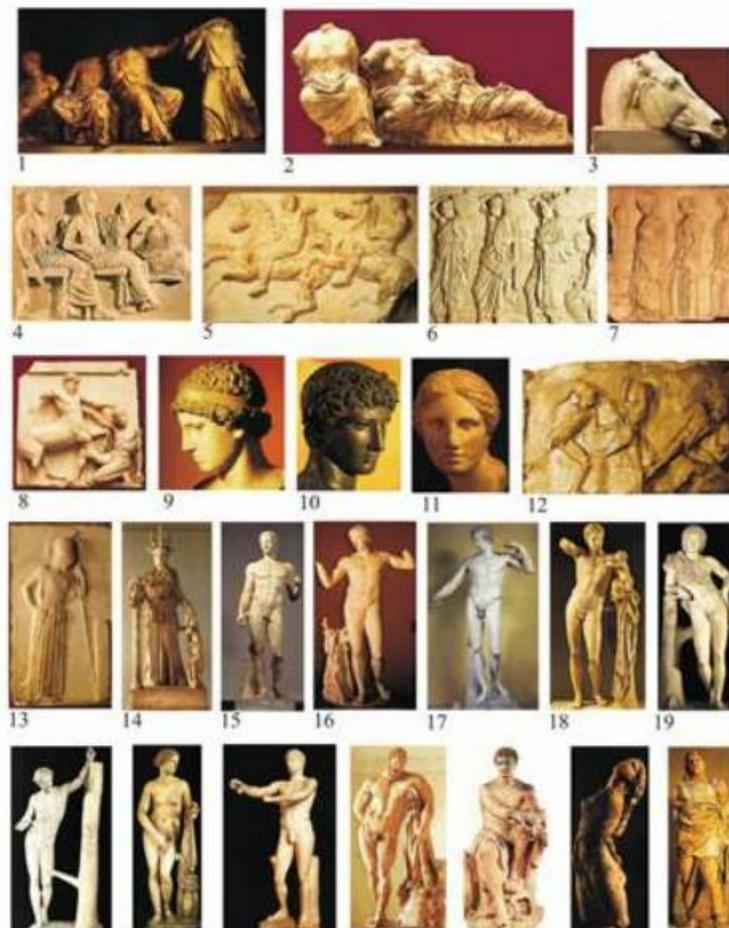
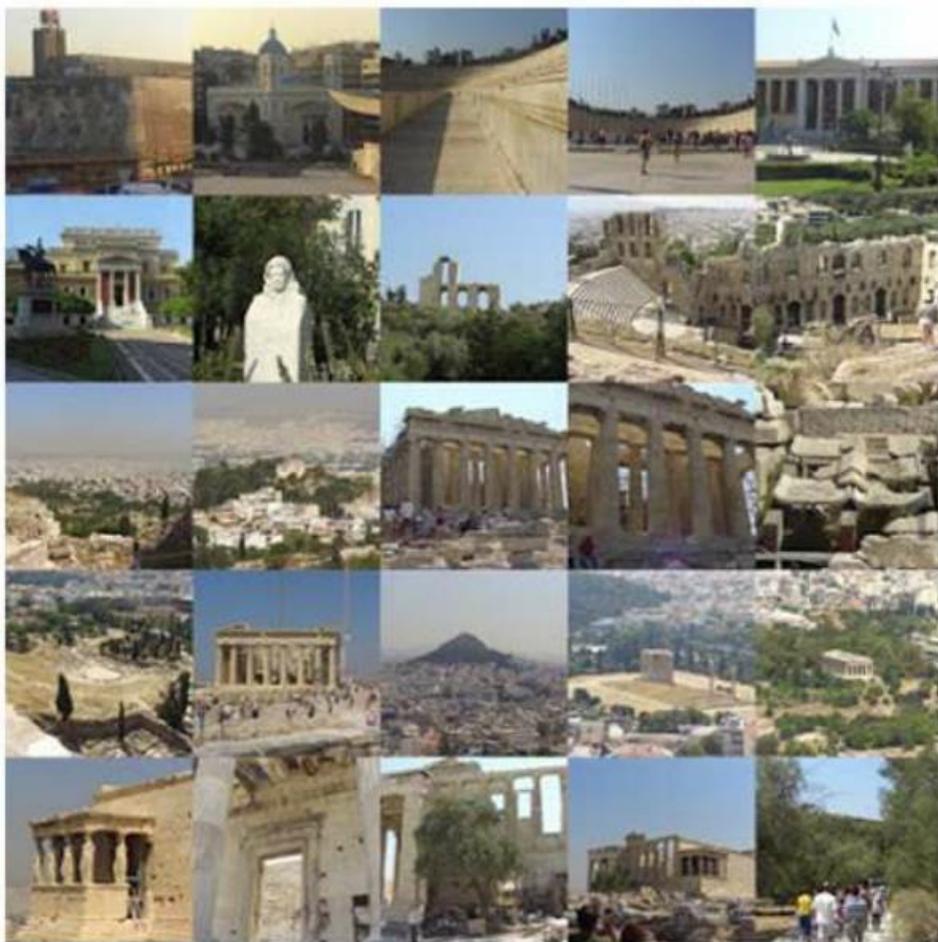
Los griegos dejaron una herencia cultural visible en nuestros días. Su lenguaje, filosofía, mitología, literatura, democracia, y por supuesto su arte.



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

A través de imágenes deberás establecer las características del arte de la Antigua Grecia...

¿Serás capaz?



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

1. **¿Con qué material construían los griegos sus templos?**

a) Ladrillo b) Mármol c) Adobe



Templo de
Atenea Niké



Templo de Zeus
en Olimpia



Templo de Apolo
en Delfos

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

1. **¿Con qué material construían los griegos sus templos?**

a) Ladrillo **b) Mármol** c) Adobe



Templo de
Atenea Niké



Templo de Zeus
en Olimpia



Templo de Apolo
en Delfos

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

2. ¿Qué sistema constructivo emplean?

a) Abovedado (techo curvo) b) Arqutrabado (techo plano)



Templo de
Hera en
Paestum



Ruinas de Mileto



Templo de Aphaia
en Egina

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

2. ¿Qué sistema constructivo emplean?

a) *Abovedado (techo curvo)* b) *Arquitrabado (techo plano)*



Templo de
Hera en
Paestum



Ruinas de Mileto



Templo de Aphaia
en Egina

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

3. ¿Sobre qué sostienen sus arquivoltas (techos planos)?

a) Muros y pilares

b) Pilares y arcos

c) Muros y columnas



Templo de Hera en
Selinute (Sicilia)



Templo de Hefesto en
Atenas

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

3. ¿Sobre qué sostienen sus arquivoltas (techos planos)?

a) Muros y pilares

b) Pilares y arcos

c) Muros y columnas



Templo de Hera en
Selinute (Sicilia)



Templo de Hefesto en
Atenas

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

4. ¿Cómo se decoraban los templos griegos?

a) Con pinturas de colores vivos b) No se decoraban c) Con esculturas



Templo de Atenea Pathenos (Partenón)
Acrópolis de Atenas



Reconstrucción del Templo de Atenea Pathenos (Partenón)
Acrópolis de Atenas

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

4. **¿Cómo se decoraban los templos griegos?**

a) **Con pinturas de colores vivos** b) No se decoraban c) **Con esculturas**



Templo de Atenea Pathenos (Partenón)
Acrópolis de Atenas



Reconstrucción del Templo de Atenea Pathenos (Partenón)
Acrópolis de Atenas

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

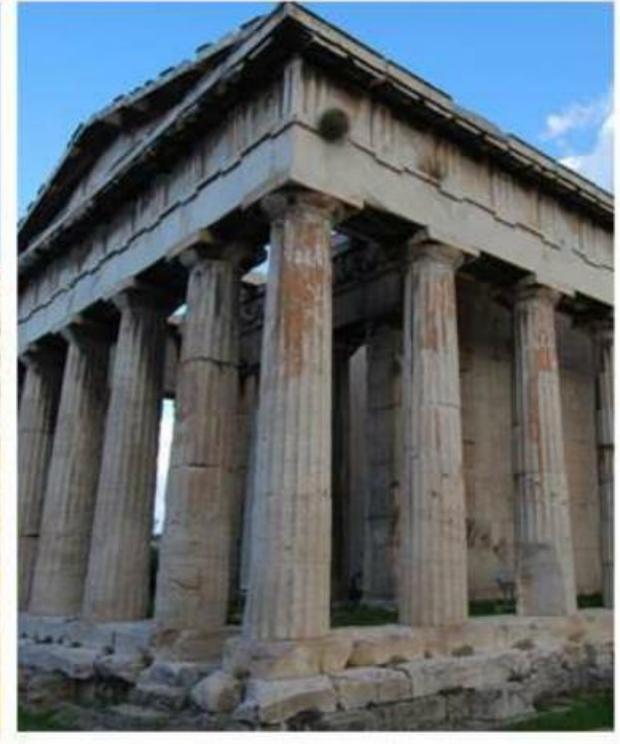
5. **¿Cuántos órdenes o estilos arquitectónicos usaban los griegos?**

a) Uno

b) Dos

c) Tres

d) Cuatro



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

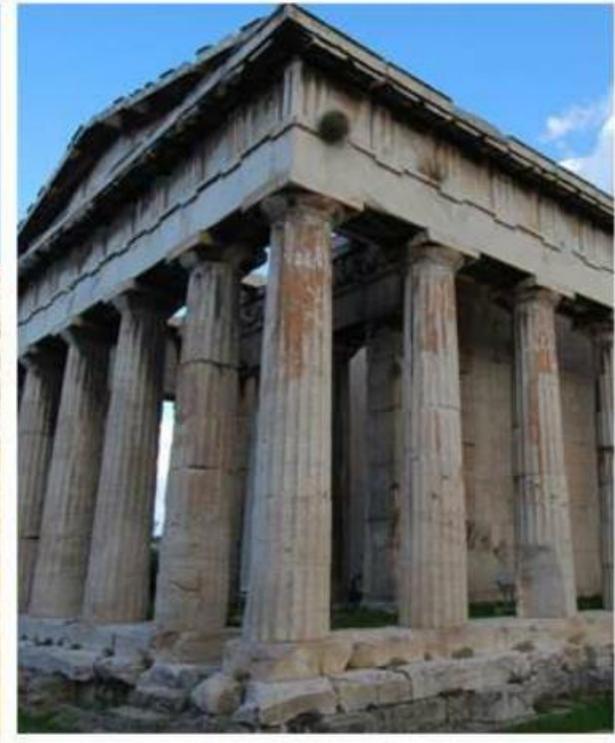
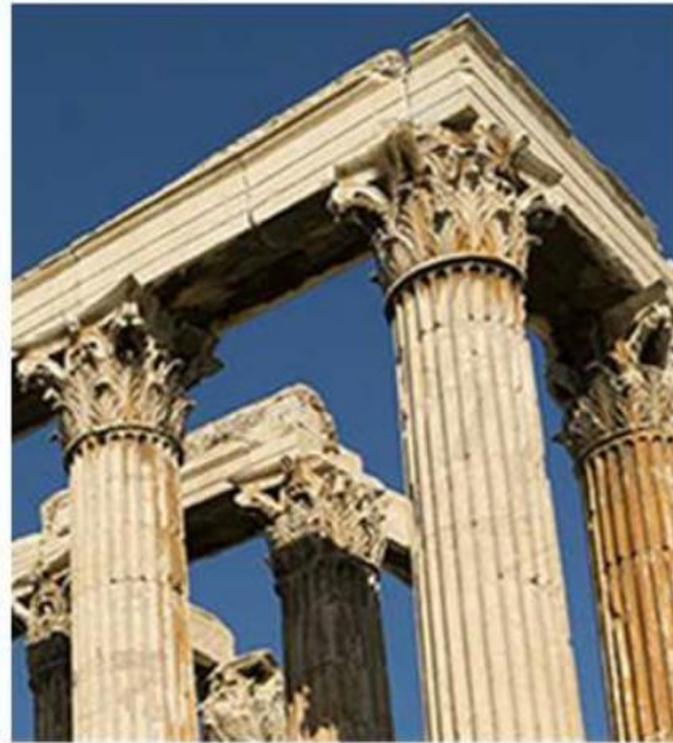
5. ¿Cuántos órdenes o estilos arquitectónicos usaban los griegos?

a) Uno

b) Dos

c) **Tres**

d) Cuatro



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

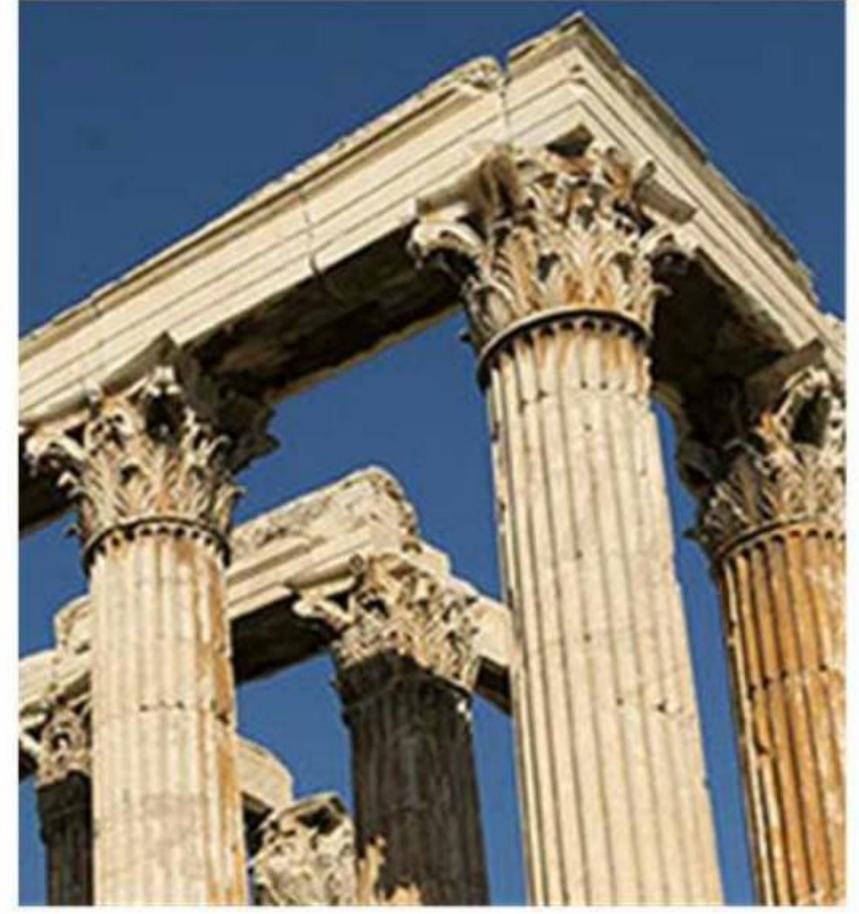
6. ¿En qué se diferenciaban los tres órdenes (dórico, jónico y corintio) de la arquitectura griega?

a) En el tejado

b) En el tamaño

c) En el plano

d) En la columna



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

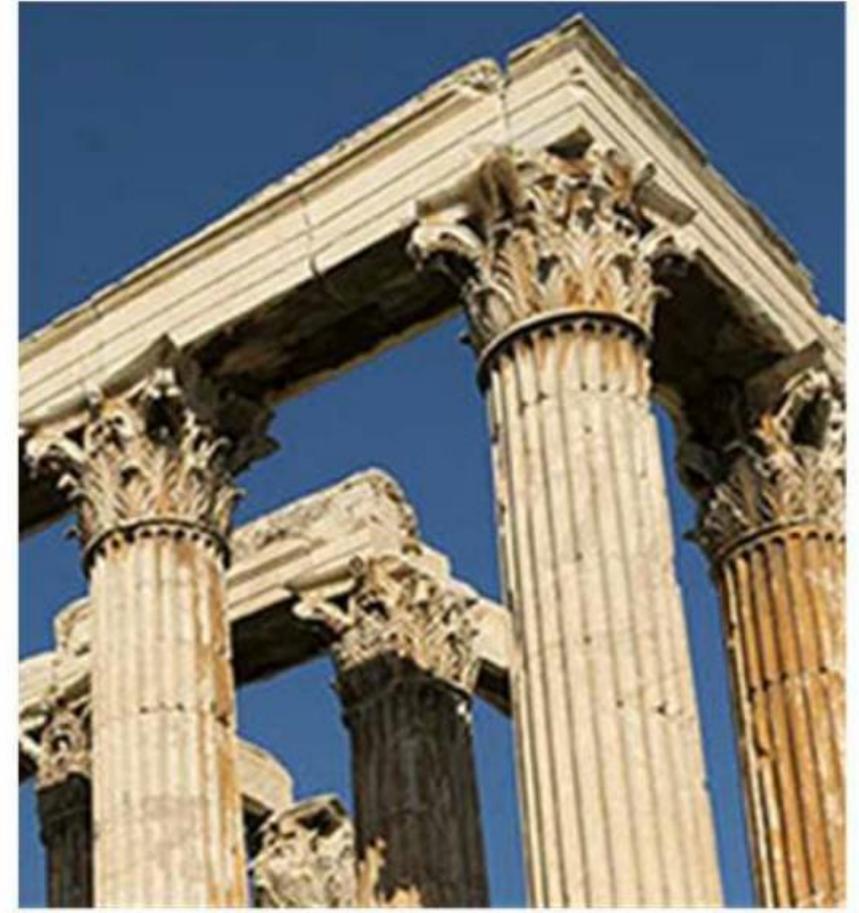
6. ¿En qué se diferenciaban los tres órdenes (dórico, jónico y corintio) de la arquitectura griega?

a) En el tejado

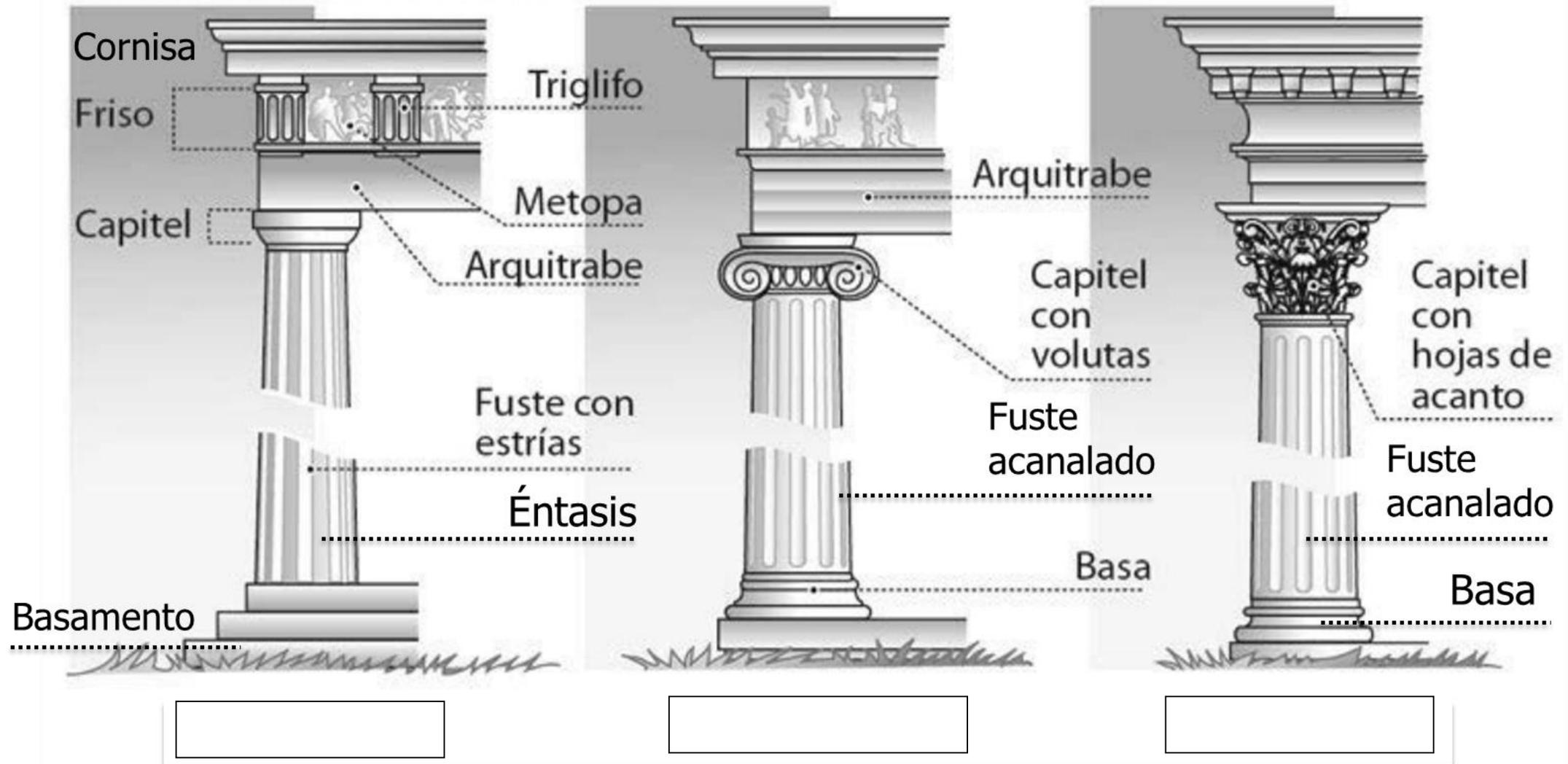
b) En el tamaño

c) En el plano

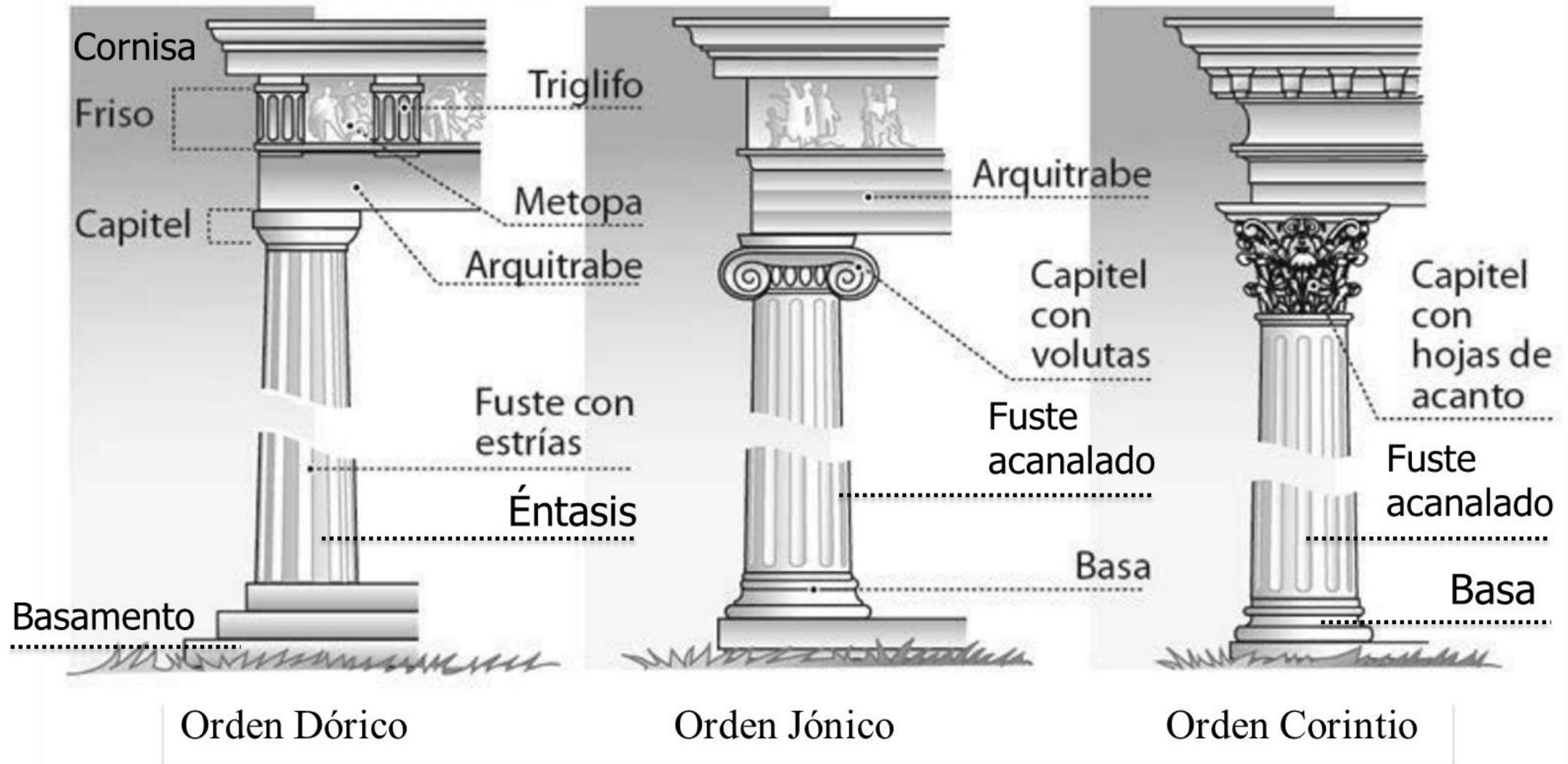
d) En la columna



ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS



ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

7. *¿Para qué crees que servía el uso de órdenes en la arquitectura?*

- a) *Para hacer edificios diferentes siguiendo una moda*
- b) *Para dar armonía y proporcionalidad al edificio*



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

7. *¿Para qué crees que servía el uso de órdenes en la arquitectura?*

a) *Para hacer edificios diferentes siguiendo una moda*

b) ***Para dar armonía y proporcionalidad al edificio***



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

8. ¿Los edificios griegos eran simétricos?

#ObrasMaestrasdelArte

a) Sí

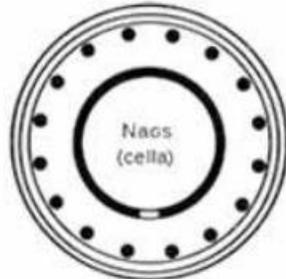
b) No



En anta



En doble anta



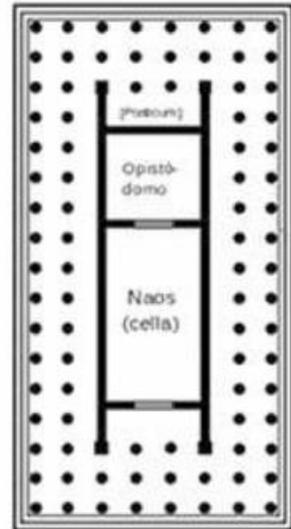
Tolo



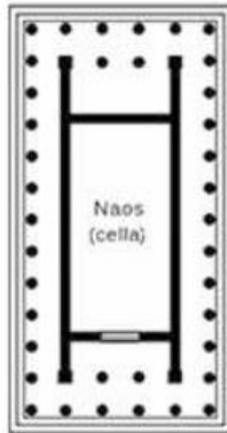
Próstilo



Amfipróstilo



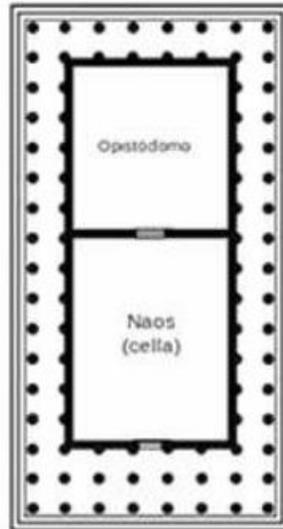
Diptero



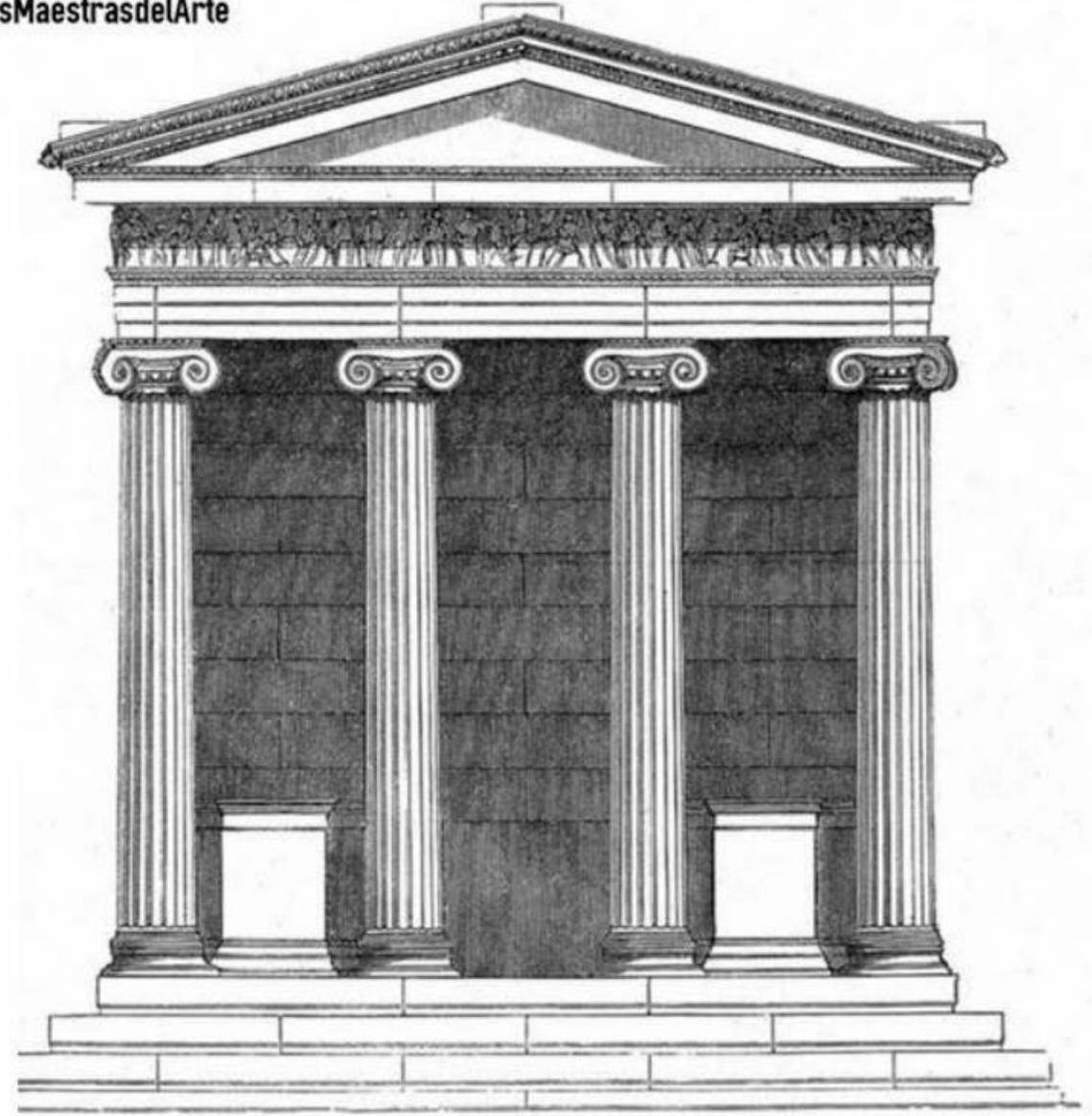
Periptero



Pseudoperiptero



Pseudodiptero



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

8. ¿Los edificios griegos eran simétricos?

#ObrasMaestrasdelArte

a) Sí

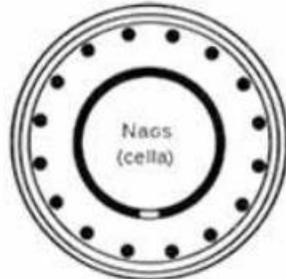
b) No



En anta



En doble anta



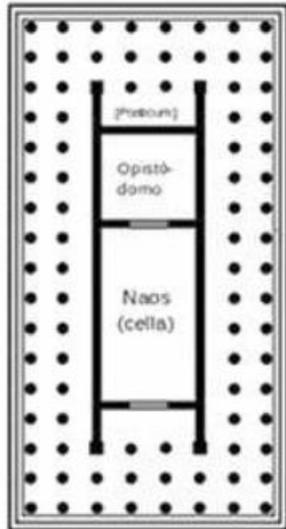
Tolo



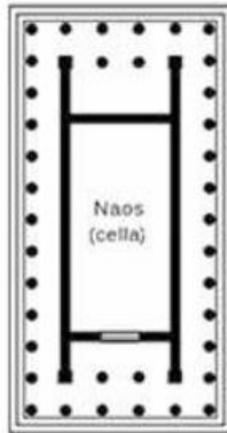
Próstilo



Amfipróstilo



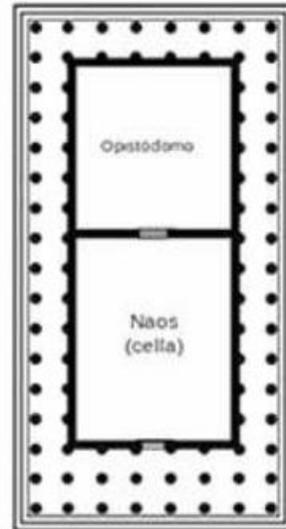
Diptero



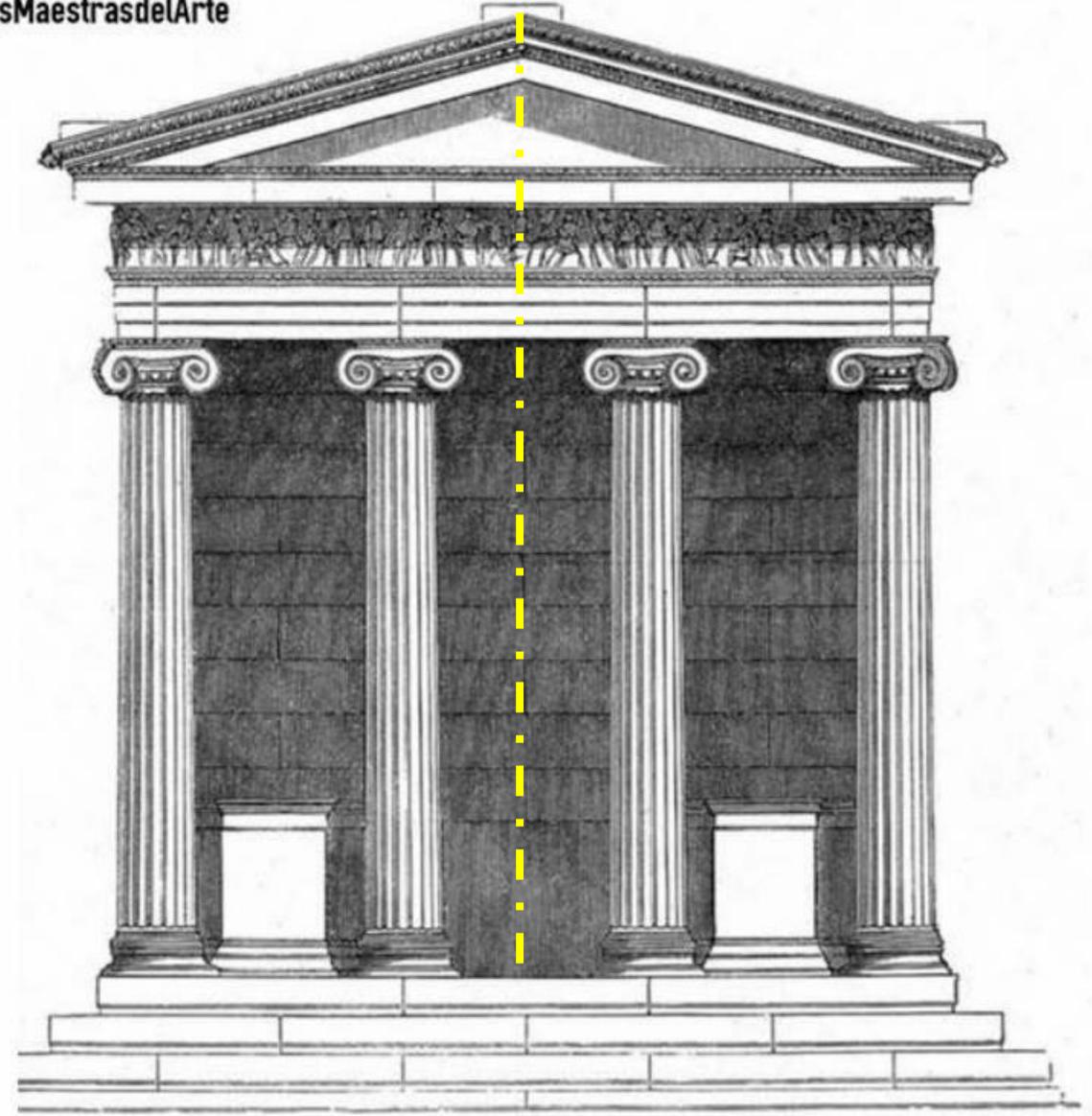
Periptero



Pseudoperiptero



Pseudodiptero

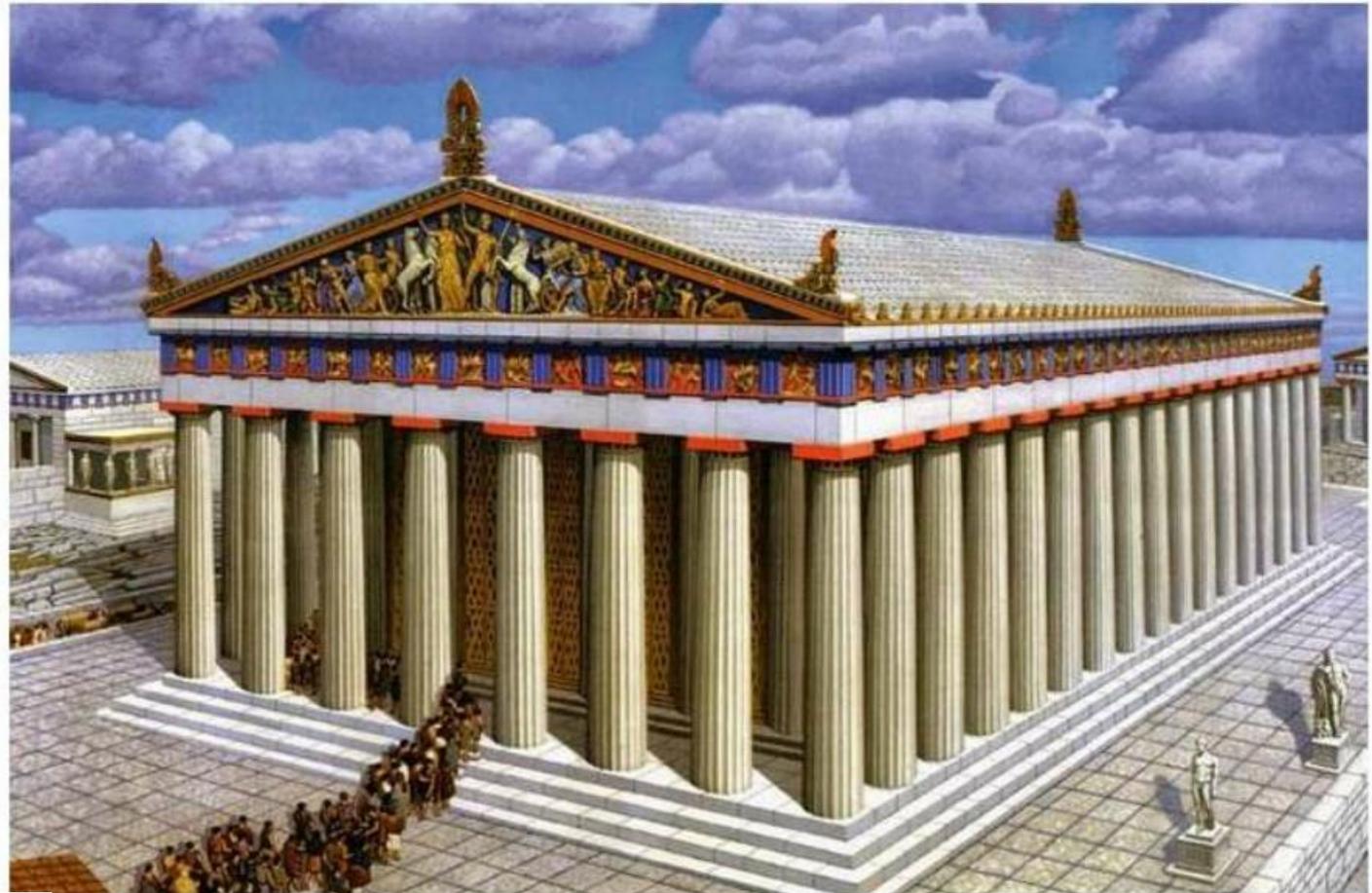


7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

9. *¿Cómo se ve la armonía en un edificio?*

- a) *Cuando parece que no falta nada ni sobra nada*
- b) *Cuando cada parte es proporcional al conjunto*
- c) *A y B son correctas*
- d) *Ninguna es correcta*

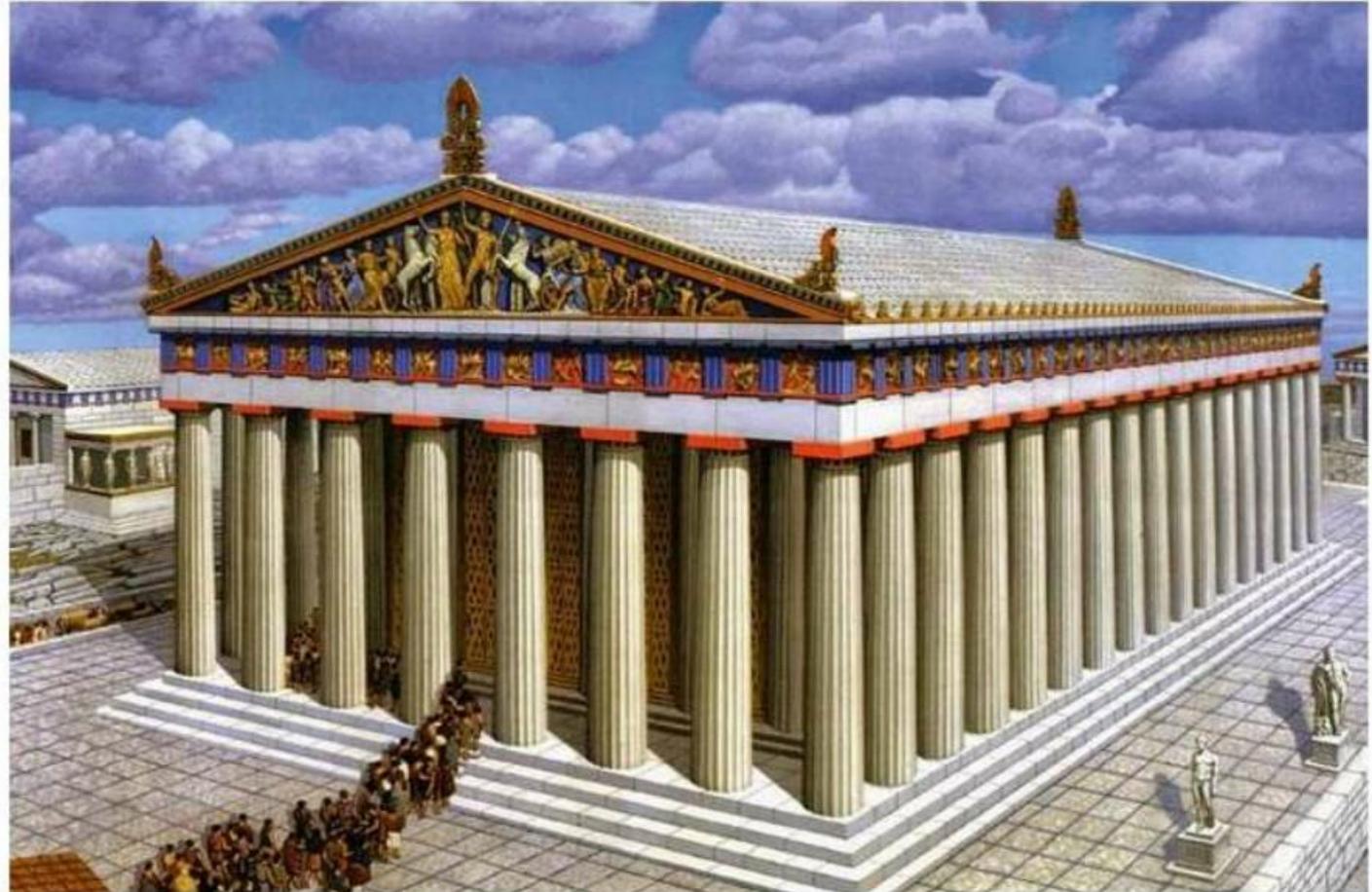


7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Empecemos por la arquitectura:

9. *¿Cómo se ve la armonía en un edificio?*

- a) *Cuando parece que no falta nada ni sobra nada*
- b) *Cuando cada parte es proporcional al conjunto*
- c) **A y B son correctas**
- d) *Ninguna es correcta*



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Hablemos ahora del Partenon de Atenas:

10. ¿Quién fue el arquitecto del Partenon?

- a) Policleto
- b) Aristóteles
- c) Fidias
- d) Tales de Mileto



Esta copia del Partenón de Atenas se encuentra en la ciudad de Nashville, en Estados Unidos.

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Hablemos ahora del Partenon de Atenas:

10. ¿Quién fue el arquitecto del Partenon?

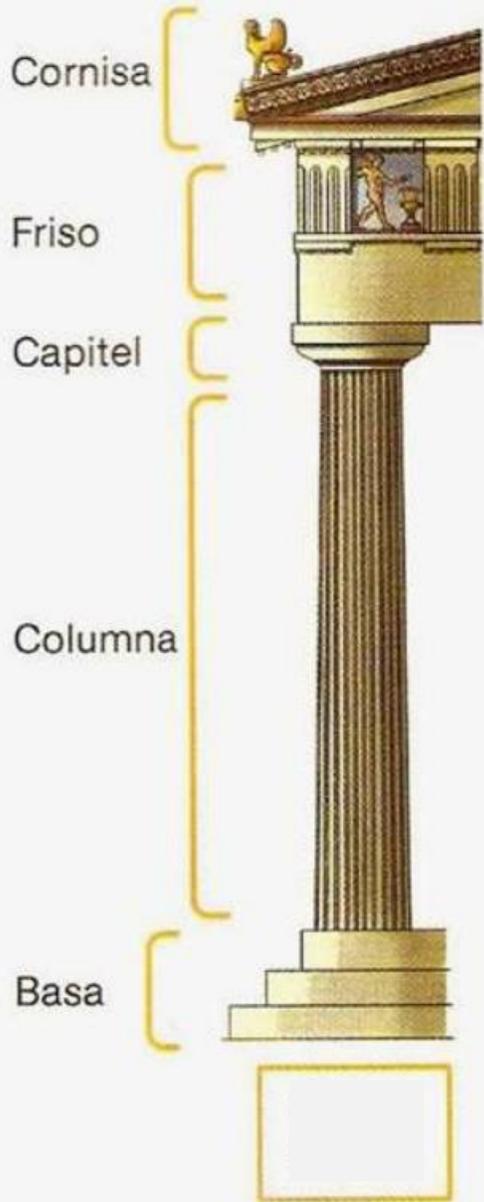
- a) Policleto
- b) Aristóteles
- c) Fidias**
- d) Tales de Mileto



Esta copia del Partenón de Atenas se encuentra en la ciudad de Nashville, en Estados Unidos.

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Hablemos ahora del Partenon de Atenas:



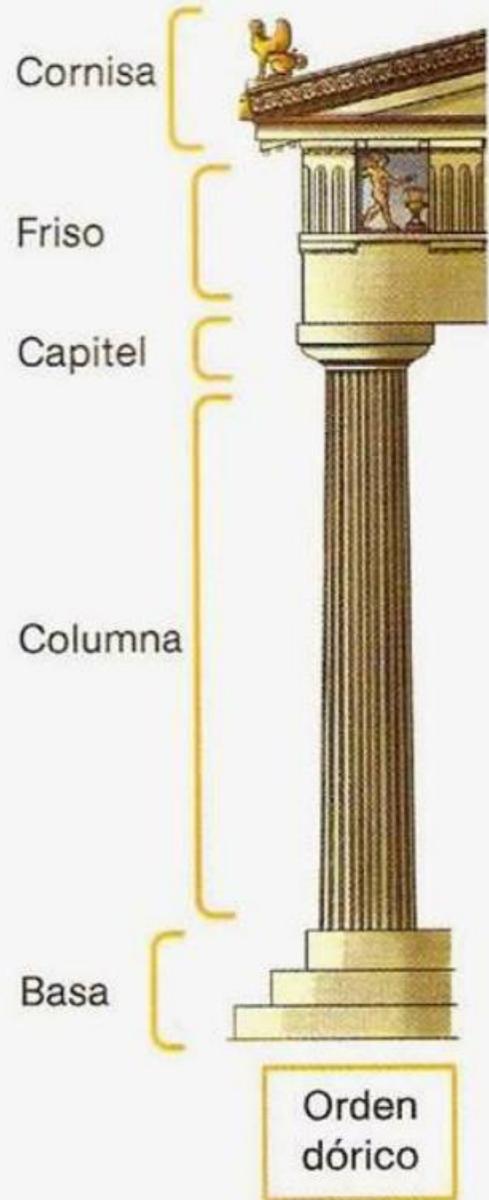
- a) Dórico
- b) Jónico
- c) Corintio



11. ¿De qué orden es el Partenón de Atenas?

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Hablemos ahora del Partenon de Atenas:



- a) **Dórico**
- b) Jónico
- c) Corintio



11. ¿De qué orden es el Partenón de Atenas?

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Hablemos del Partenón de Atenas:

12. ¿Cuál es el nombre de la diosa griega cuya gigantesca estatua se guardaba en ese templo?

- a) Afrodita
- b) Atenea
- c) Hera
- d) Artemisa



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

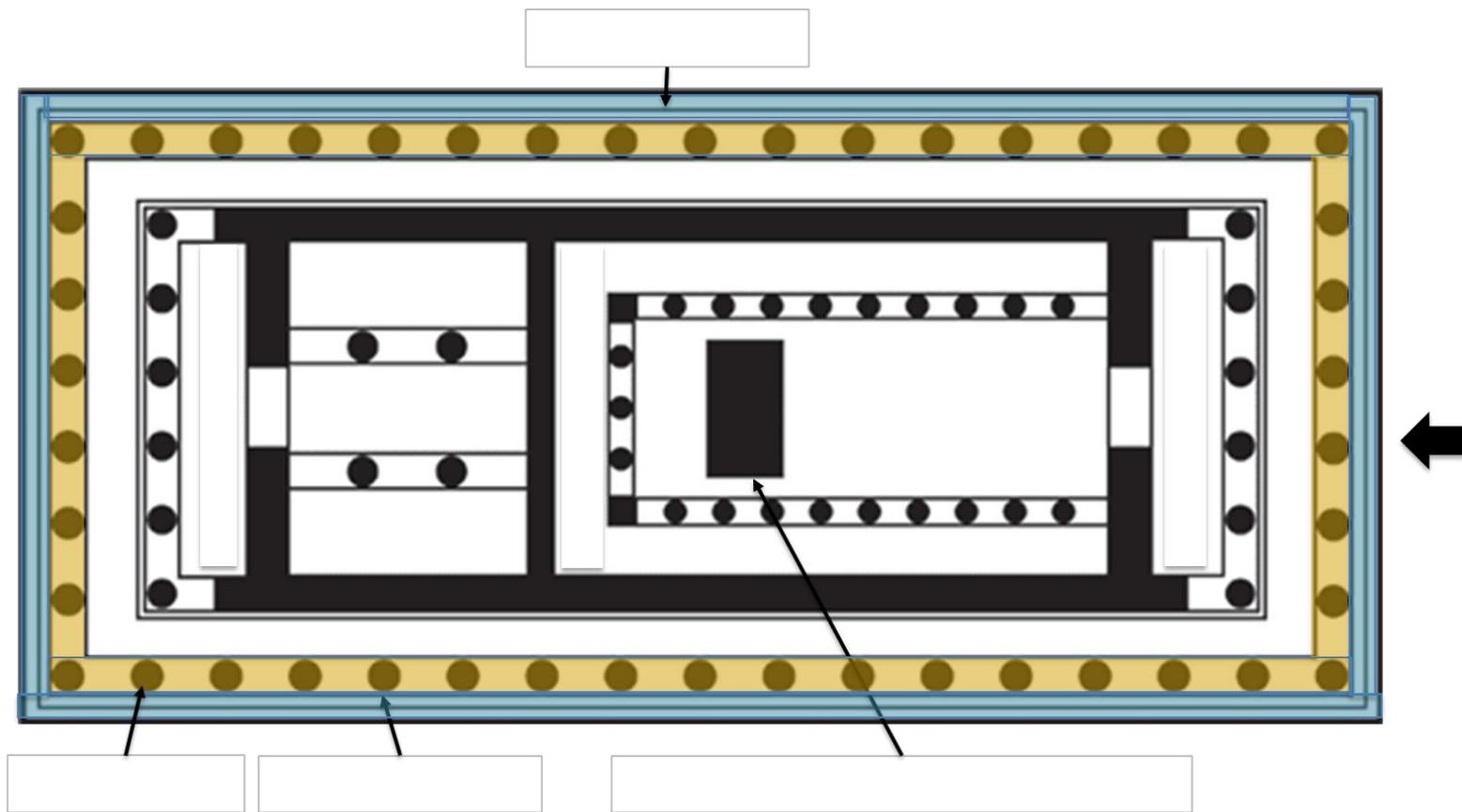
Empecemos por la arquitectura:

12. ¿Cuál es el nombre de la diosa griega cuya gigantesca estatua se guardaba en ese templo?

- a) Afrodita
- b) Atenea**
- c) Hera
- d) Artemisa



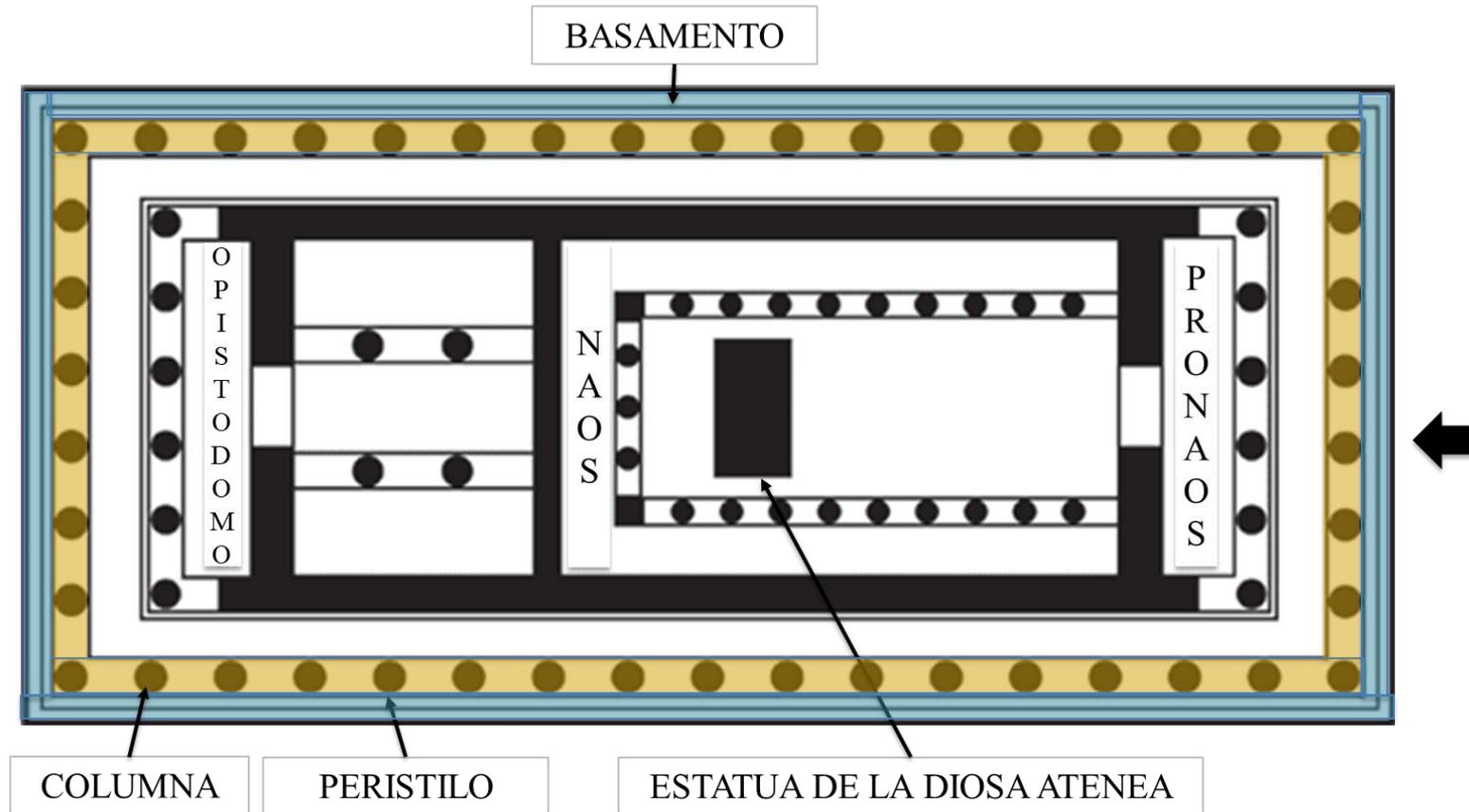
Partes de la planta



13. Completa la planta del Partenón de Atenas

Partenón

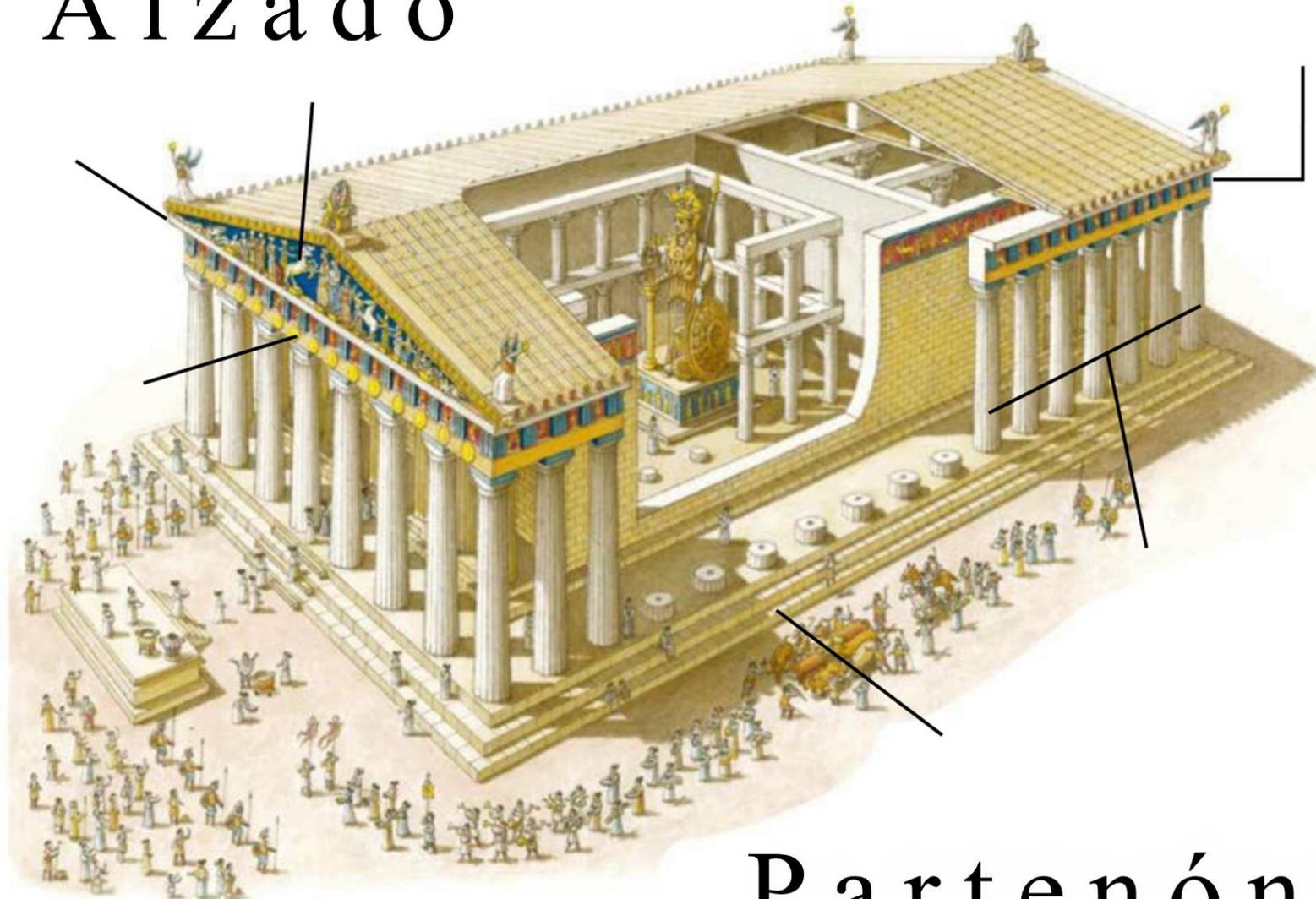
Partes de la planta



13. Completa la planta del Partenón de Atenas

Partenón

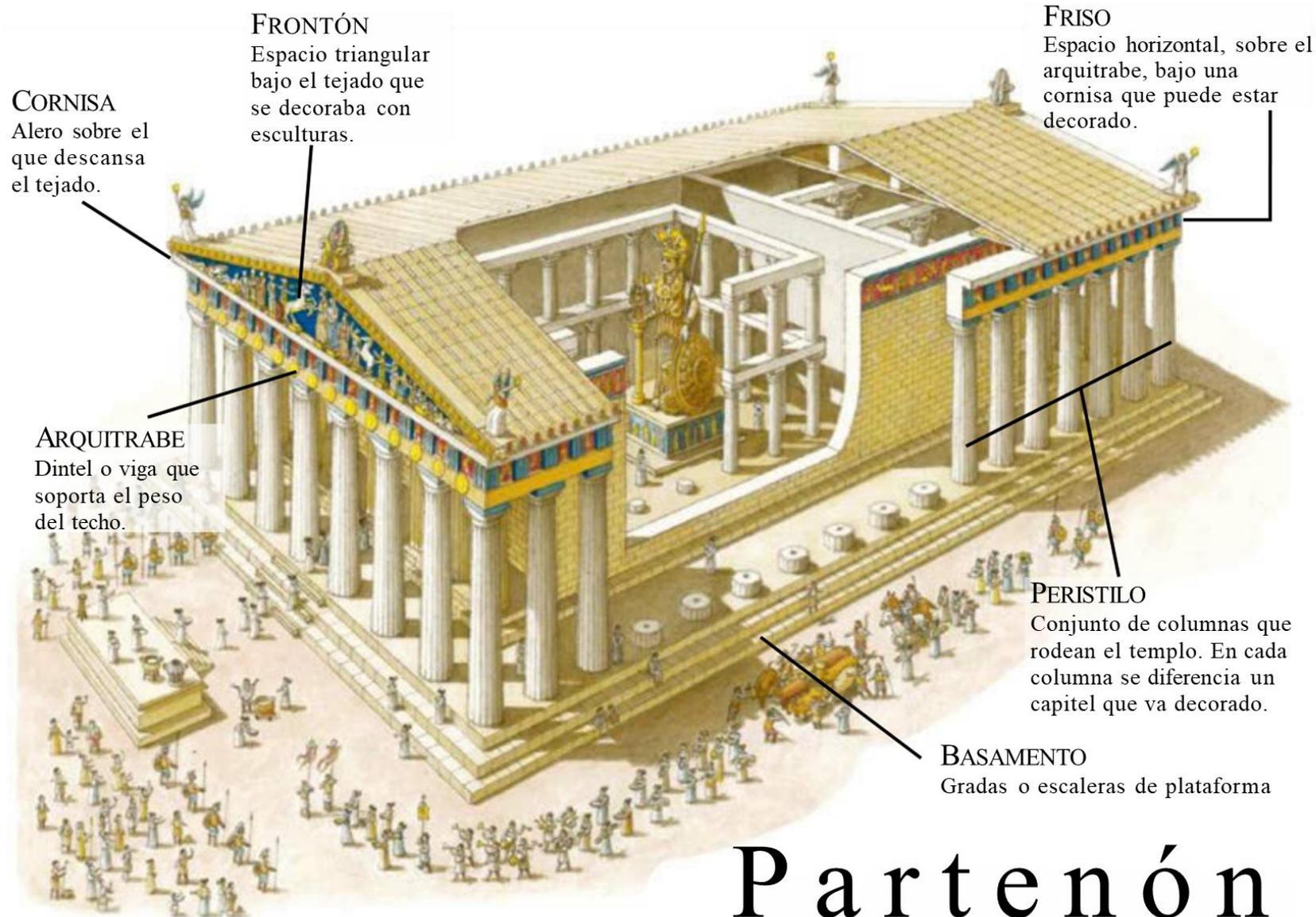
Alzado



14. Completa el alzado del Partenón de Atenas

Partenón

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA



14. Completa el alzado del Partenón de Atenas

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA



Otro templo de la Acrópolis:
El Erecteion.

15. Completa el alzado del Erecteion

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Pórtico este. Daba acceso a la naos de Atenea Polias. Albergaba la escultura del antiguo templo, que había sido rescatada antes de la destrucción persa.

Pórtico de las cariátides. Seis doncellas (korai) lo sostenían, mirando hacia los restos del antiguo templo de Atenea Polias, destruido por los persas.

El Cenopio. Tumba de Cécrope. Primer rey mítico de Atenas.

Olivo de Atenea. Fue ofrecido por la diosa durante su contienda con Poseidón por el culto principal en la ciudad.

Pórtico norte. Daba acceso a los espacios sagrados de Poseidón-Erecteion y de Hefesto, padre de Erecteo.

Santuario de Pándroso. Pándroso era la hija de Cécrope, el primer rey de Atenas.

Otro templo de la Acrópolis:
El Erecteion.

15. Completa el alzado del Erecteion

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

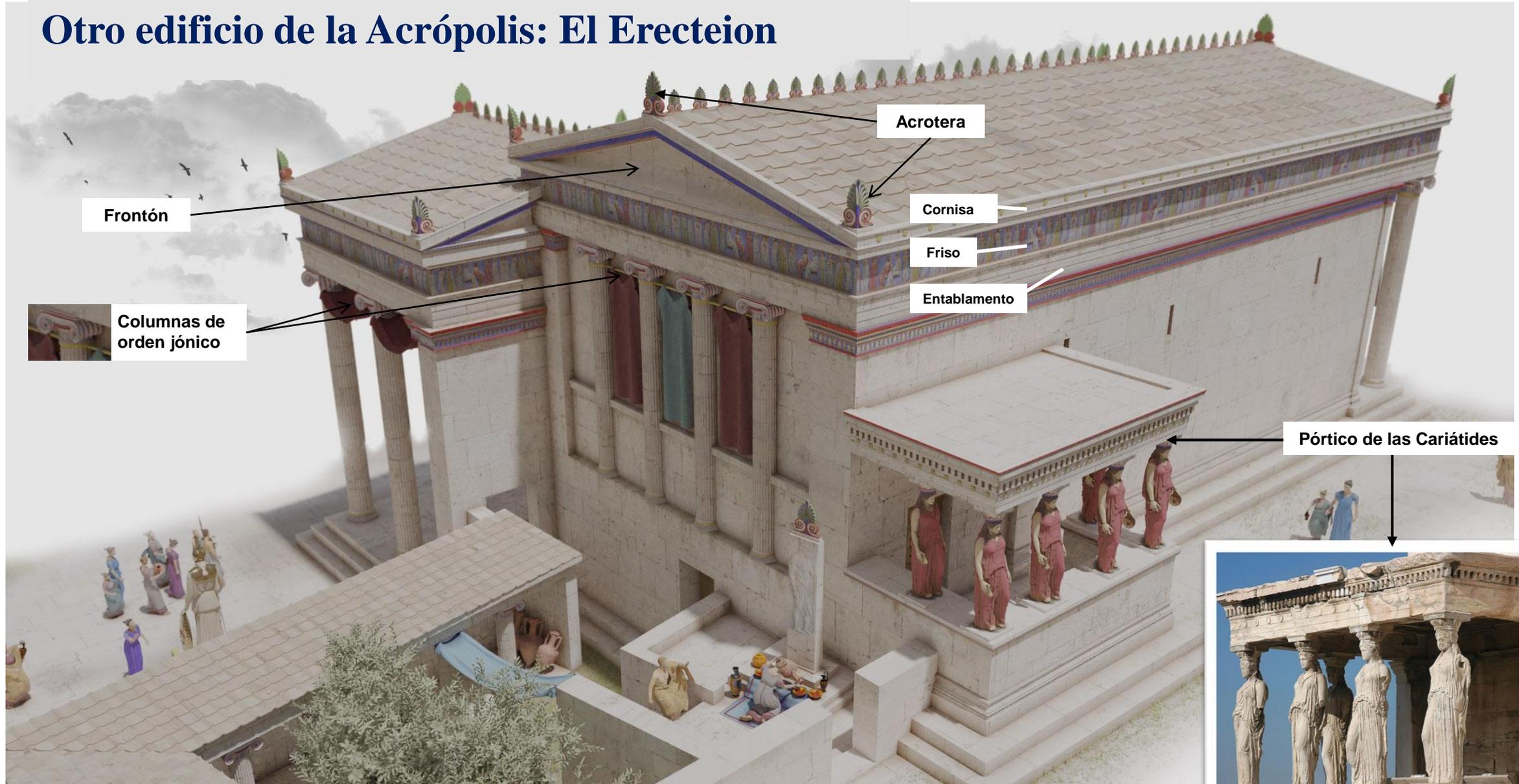
Otro edificio de la Acrópolis: El Erecteion



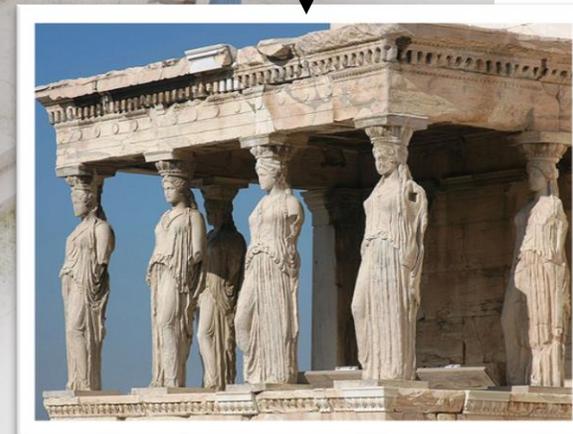
16. Completa el alzado del Erecteion

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Otro edificio de la Acrópolis: El Erecteion



16. Completa el alzado del Erecteion

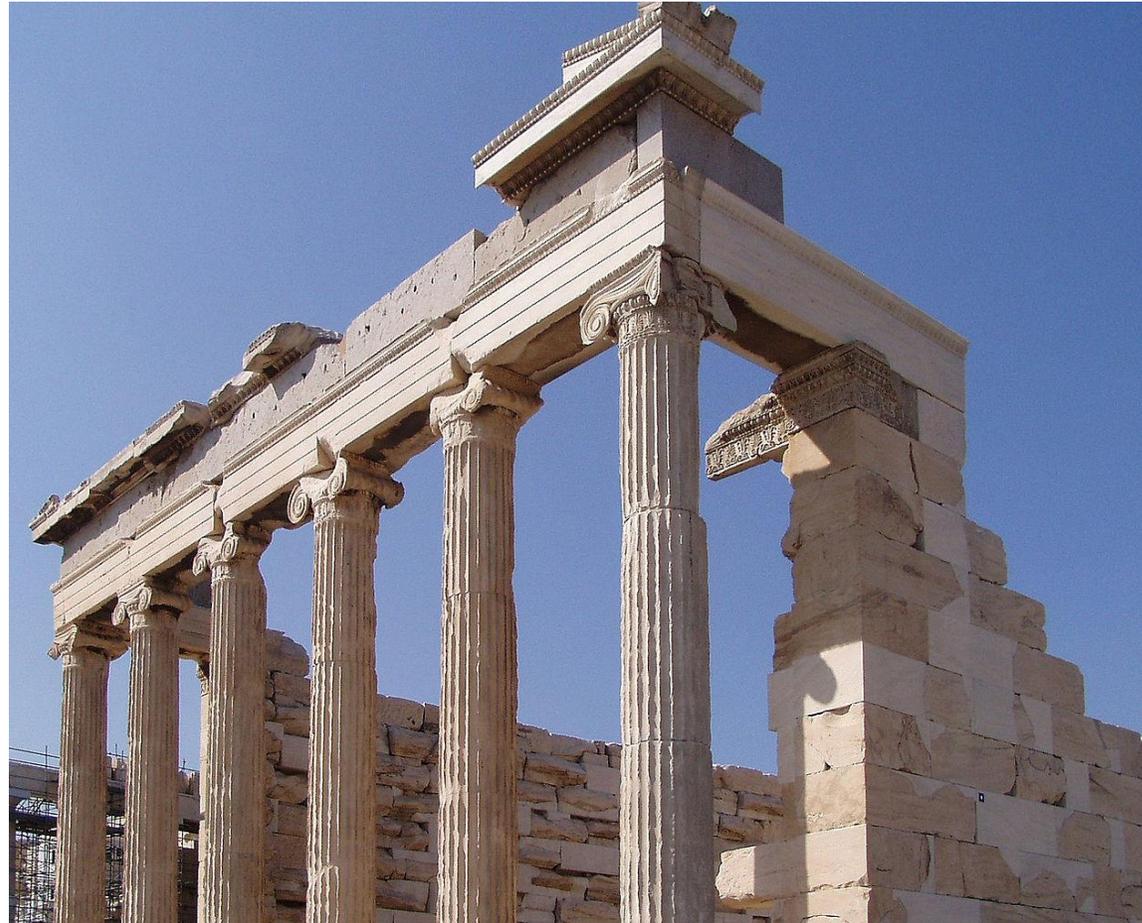


7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Una última pregunta de arquitectura:

17. ¿De qué estilo es el Erecteion de Atenas?

- a) Dórico
- b) Jónico
- c) Corintio
- d) Toscano

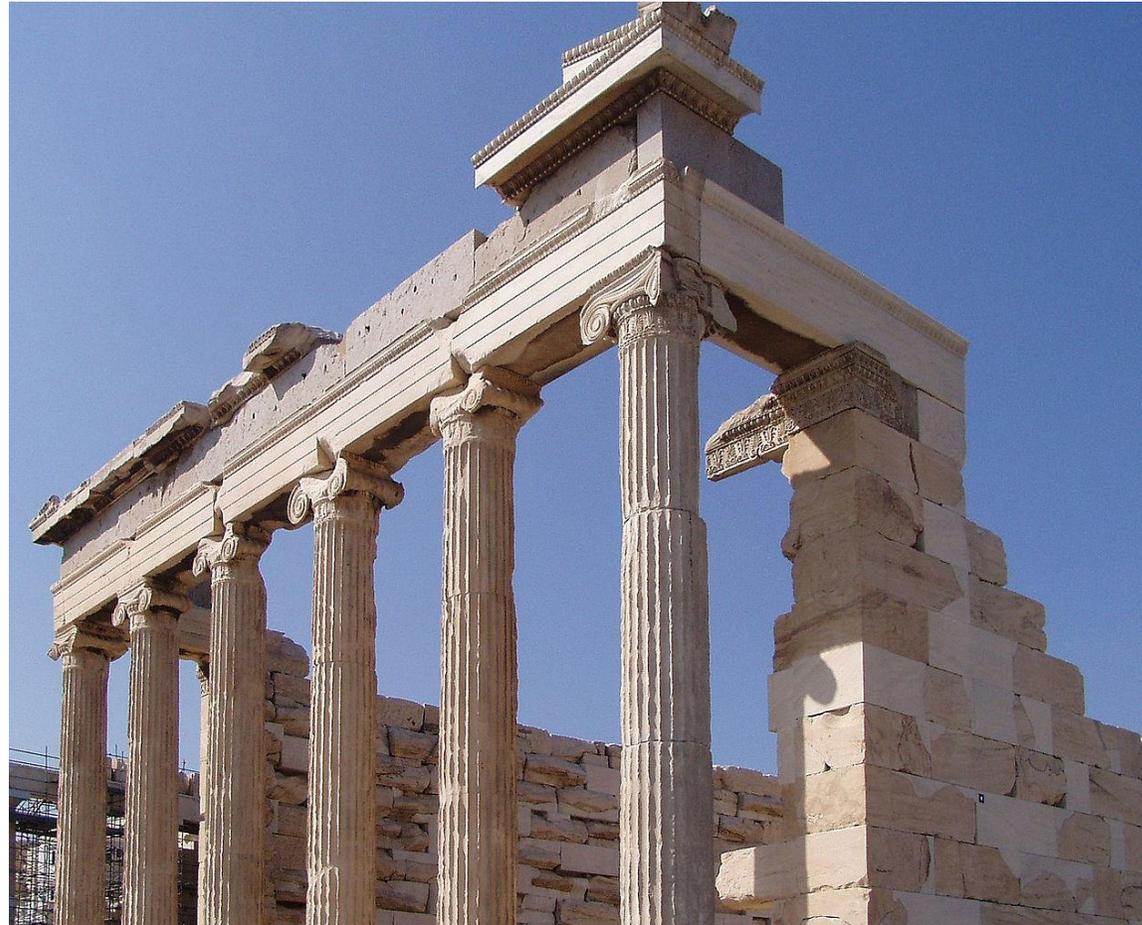


7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Una última pregunta de arquitectura:

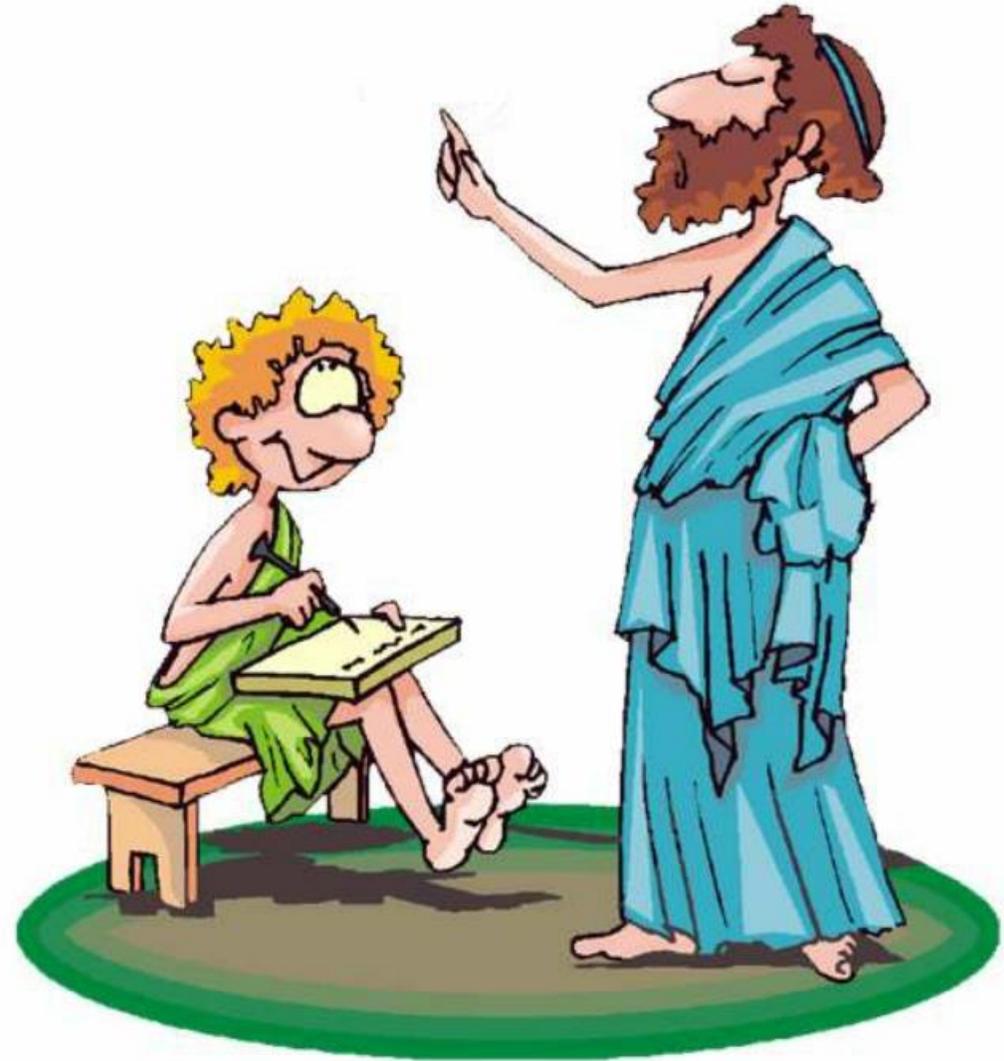
17. ¿De qué estilo es el Erecteion de Atenas?

- a) Dórico
- b) Jónico**
- c) Corintio
- d) Toscano



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Elabora un texto exponiendo las características generales de la arquitectura griega. Recuerda usar nexos que unan la redacción de las diferentes características.

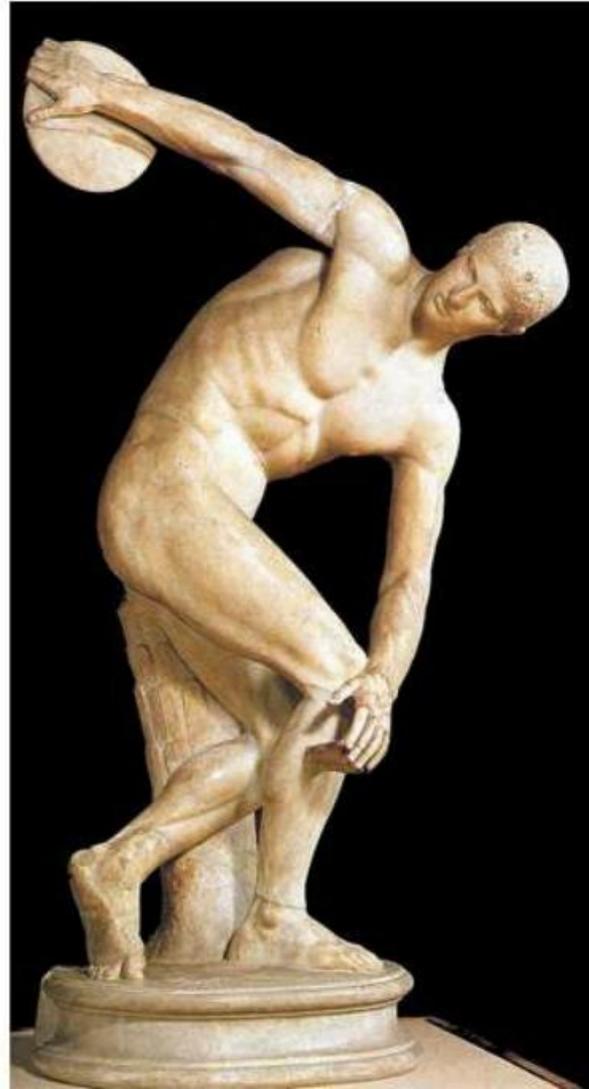


MINICLASE Nº 11:
**EL ARTE DE LA ANTIGUA
GRECIA (II)**

En esta clase hablaremos de las características generales de la escultura griega. Veremos también las características de las tres etapas de la escultura griega (el periodo arcaico, la etapa clásica y la etapa helenísticas) y sus artistas y obras más destacadas.

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Ahora trata de sacar las características generales de la escultura griega clásica a través de estas imágenes. Escríbelas en tu cuaderno y exponlas a la clase.



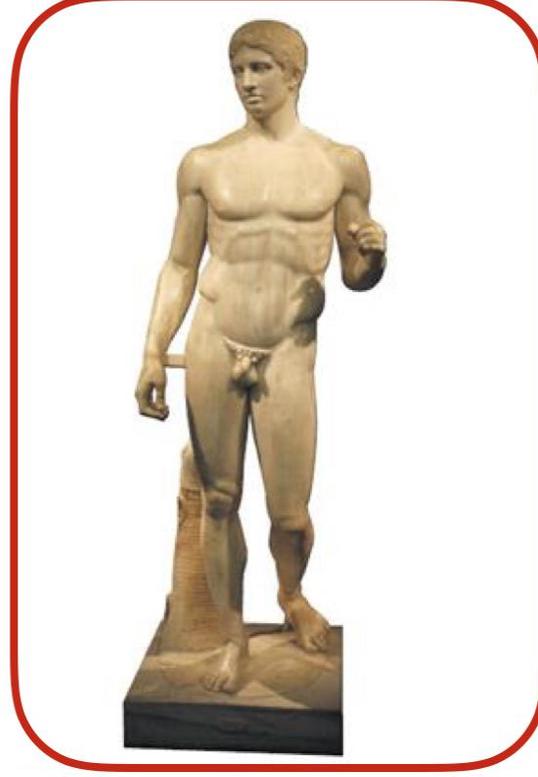
Escultura griega

Arcaica
(s. VIII-VI a.C.)



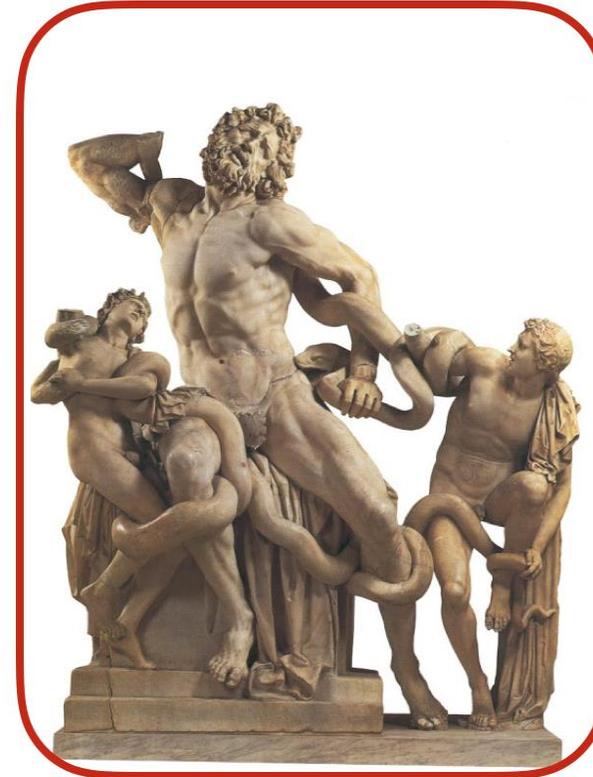
Ley de la frontalidad (brazos pegados al cuerpo, pie izquierdo adelantado, para ser vistos de frente), hieratismo, jóvenes desnudos o doncellas vestidas, representación esquemática, ojos almendrados, sonrisa arcaica.

Clásica
(s. V-IV a.C.)



Mayor naturalismo, proporción y equilibrio. Se representan a atletas desnudos, expresión serena, representación del movimiento.

Helenística
(s. III-I a.C.)

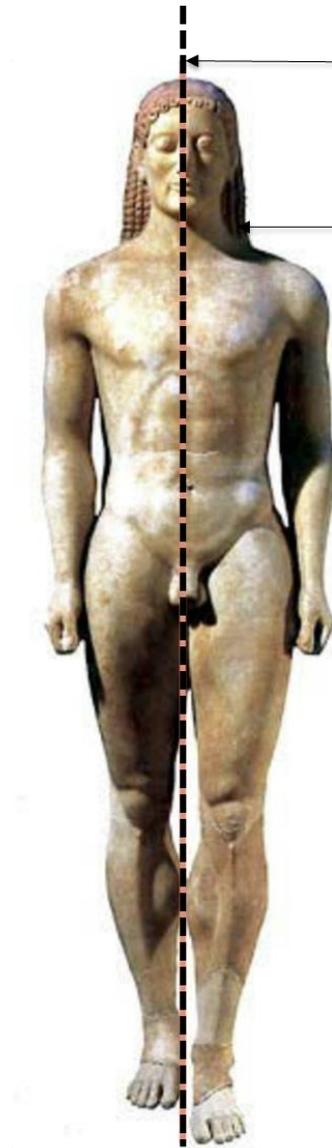


Mayor realismo, abandono de la serenidad y el equilibrio, gran dinamismo en el movimiento y dramatismo en la expresión. Los temas son muy variados.

Características:

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

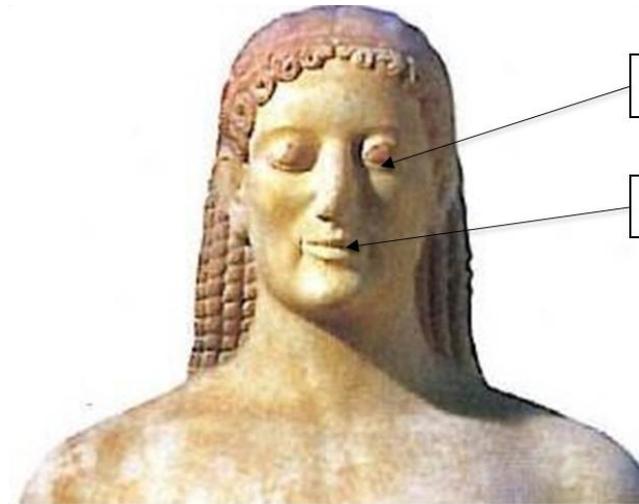
ÉPOCA ARCAICA



Simetría: dos mitades exactamente iguales

Frontalidad: figura vista de frente

Rigidez: figura estática con los brazos pegados al cuerpo



Ojos almendrados

Sonrisa arcaica

Grecia: kouros de Anavyssos

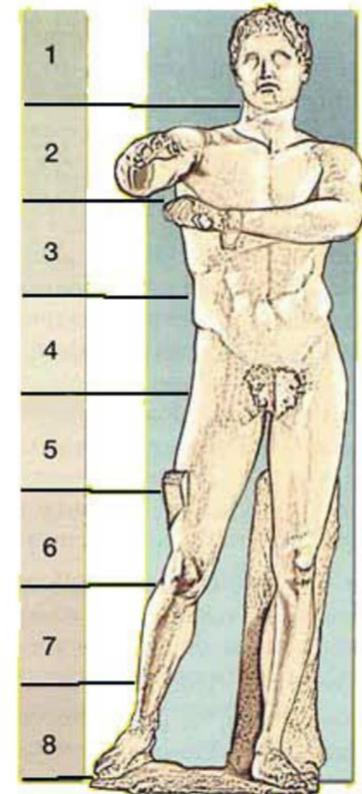
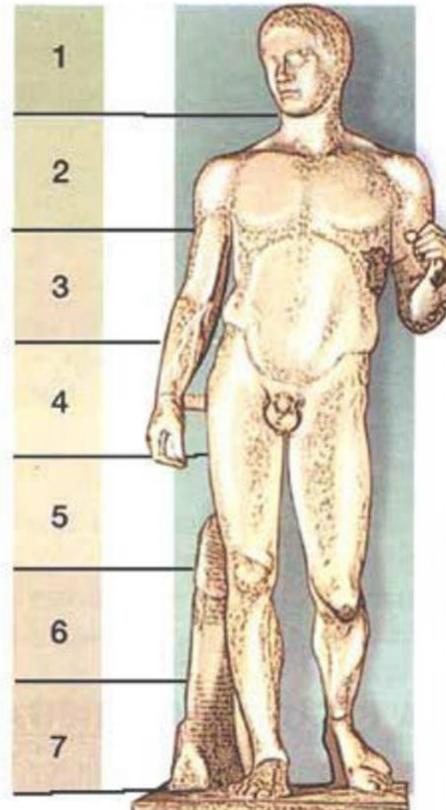
ÉPOCA CLÁSICA

característica

1

El **canon** son reglas de proporciones matemáticas para representar el cuerpo humano en la Grecia clásica.

El **módulo** (regla) utilizado por los griegos para representar el cuerpo humano era la cabeza.



ÉPOCA CLÁSICA

Canon de 6 cabezas:



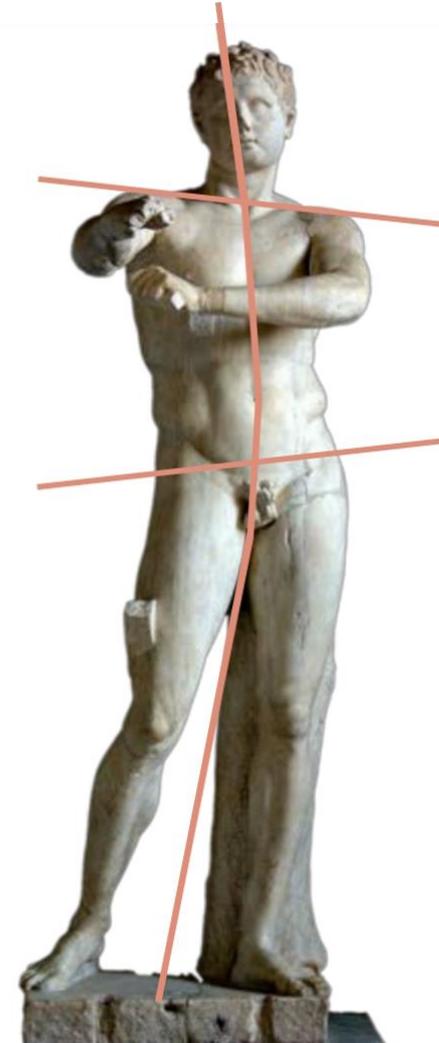
POLICLETO: DORÍFORO

ÉPOCA CLÁSICA

característica

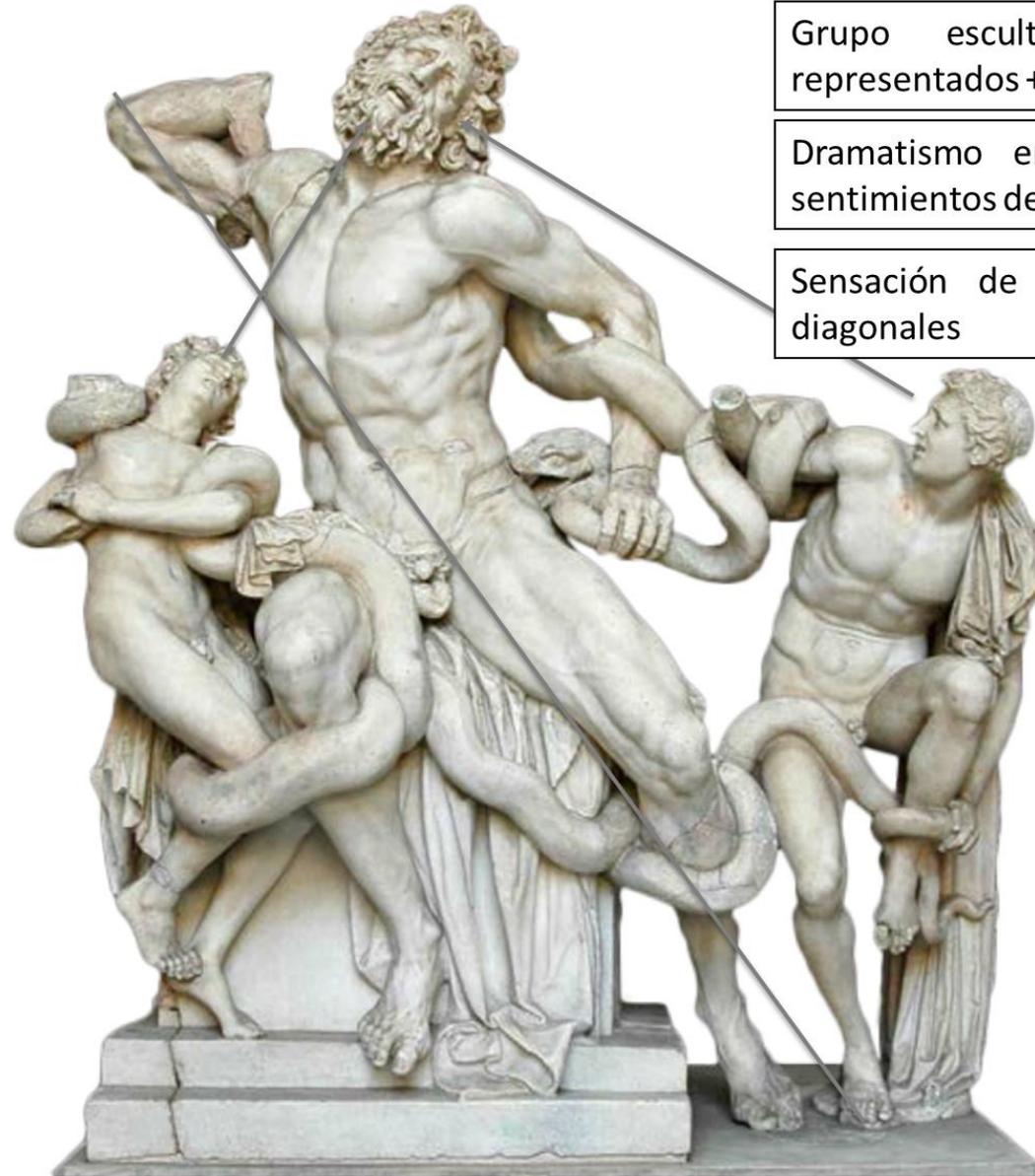
2

El **contraposto** es una forma de representar el cuerpo humano ideado en la Grecia clásica que consiste en contraponer los miembros y las líneas de cadera y hombros.



LISIPO: APOXIONOUMENOS

ÉPOCA HELENÍS- TICA



Grupo escultórico: tres personajes representados + la serpiente

Dramatismo en las caras: reflejan los sentimientos de los personajes

Sensación de movimiento, a base de diagonales

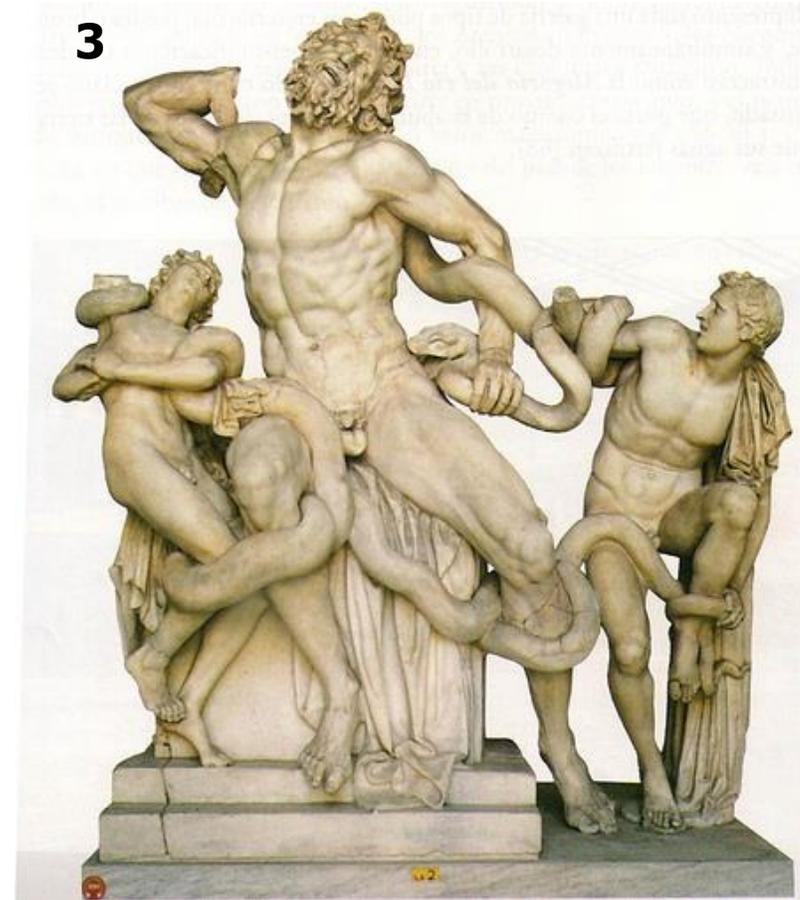
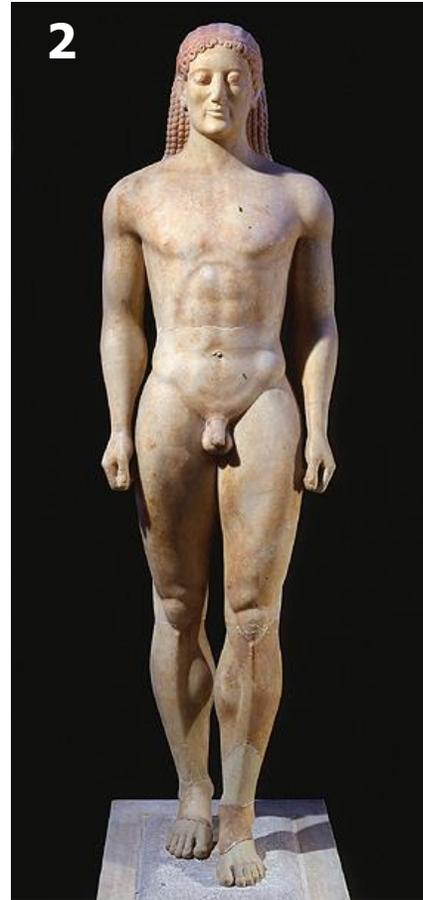
Laocoonte y sus hijos

7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA



7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

18. ¿A qué periodos del arte griego pertenecen estas obras? Ordénalos por orden de antigüedad.

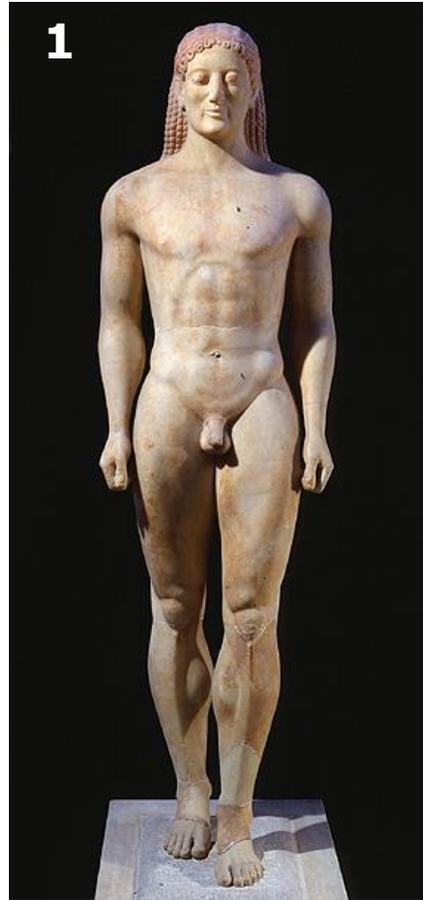


7- EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

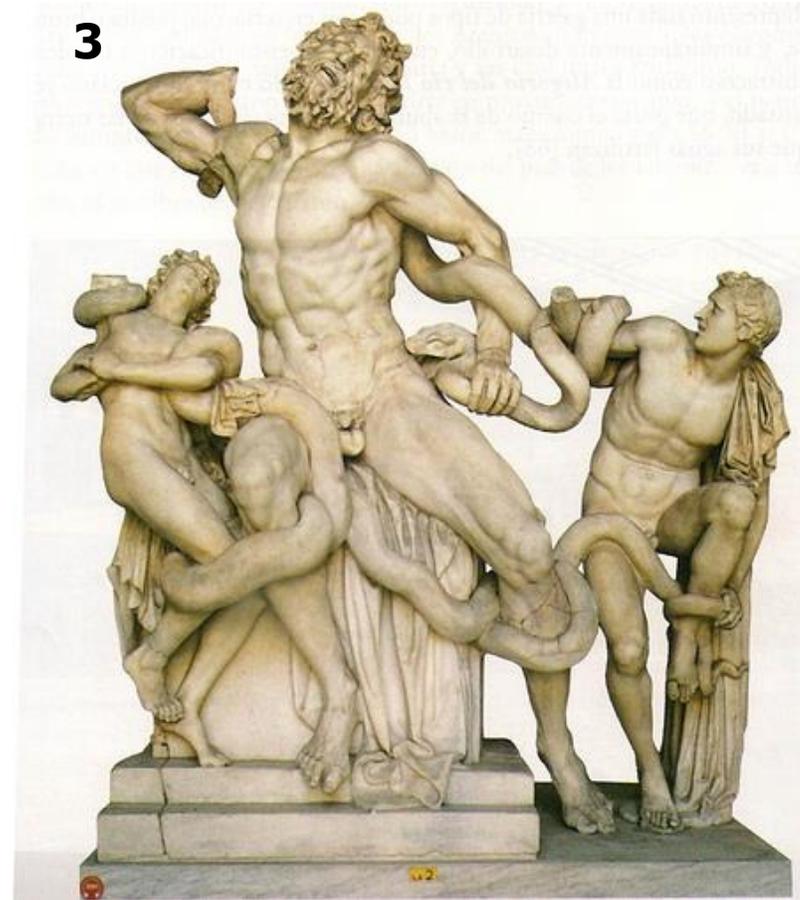
18. ¿A qué periodos del arte griego pertenecen estas obras? Ordénalos por orden de antigüedad.



Clásico



Arcaico



Helenístico

2- ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Sitúa en tu cuaderno el eje cronológico las distintas etapas del Arte de Grecia

